

CELTIC ANGEL



Chorégraphe : Magali CHABRET (France) / novembre 2009 - www.galichabret.com
Danse en ligne - 32 temps - 2 murs (irish)
Niveau : Débutant +
Musique : « Rubiercos » by HEVIA / 128 BPM - introduction 64 comptes

Note : vous pouvez démarrer la danse dès la musique (11 secondes) si vous le souhaitez, mais pour plus de facilité, comptez 64 comptes avant de danser.

Départ appui PD.

Section 1 SIDE ROCK LEFT, RECOVER, LEFT CROSS SHUFFLE, TOE TOUCHES WITH SWITCHES

- 1.2 ROCK STEP latéral G côté G - revenir sur PD côté D
3&4 CROSS SHUFFLE G vers D : CROSS PG devant PD - pas PD côté D - CROSS PG devant PD
5 TOUCH pointe PD côté D
&6 SWITCH : pas PD à côté du PG - TOUCH pointe PG avant
&7 SWITCH : pas PG à côté du PD - TOUCH pointe PD avant
&8 SWITCH : pas PD à côté du PG - TOUCH pointe PG avant

Section 2 SIDE SHUFFLE LEFT, CROSS ROCK RIGHT, RECOVER, SIDE SHUFFLE RIGHT, TRIPLE IN PLACE L-R-L

- 1&2 SHUFFLE latéral G : pas PG côté G - pas PD à côté du PG - pas PG côté G
3.4 CROSS ROCK STEP D devant PG - revenir sur PG arrière
5&6 SHUFFLE latéral D : pas PD côté D - pas PG à côté du PD - pas PD côté D
7&8 Pas PG à côté du PD - pas PD sur place - pas PG sur place

Section 3 WALK FORWARD RIGHT, LEFT, OUT-OUT, IN-IN, WALK FORWARD RIGHT, LEFT, OUT-OUT, IN-IN

- 1.2 Pas PD avant - pas PG à côté du PD
&3 Pas PD côté D « OUT » - pas PG côté G « OUT »
&4 Pas PD au centre « IN » - pas PG à côté du PD « IN »
5.6 Pas PD avant - pas PG à côté du PD
&7 Pas PD côté D « OUT » - pas PG côté G « OUT »
&8 Pas PD au centre « IN » - pas PG à côté du PD « IN »

Section 4 RIGHT FORWARD, HEEL SPLIT, HOLD, HEEL SPLIT, WALKS TURNING 1/2 TURN RIGHT

- 1 Pas PD devant PG
&2 HEEL SPLIT : écarter les talons ↙↘ - ramener les talons au centre ↓↓
3 HOLD
&4 HEEL SPLIT : écarter les talons ↙↘ - ramener les talons au centre ↓↓ (appui PG)

Pivoter progressivement d'1/2 tour vers la D en faisant de petits pas comme suit : (à chaque mouvement du PD faites 1/8^{ème} de tour vers la D) :

- 5& Pas PD sur place (avec 1/8 de tour D) - pas BALL du PG derrière PD
6& Pas PD sur place (avec 1/8 de tour D) - pas BALL du PG derrière PD **3:00**
7& Pas PD sur place (avec 1/8 de tour D) - pas BALL du PG derrière PD
8 Pas PD sur place (avec 1/8 de tour D) **6:00**

A la fin de la musique, faites un tour complet au lieu d'1/2 tour, pour vous retrouver sur le mur de départ.

TAG : A la fin du 7^{ème} mur (face à 6:00), faire 2 temps de PAUSE avant de reprendre le mur suivant :

1.2 HOLD - HOLD

Vous pouvez tourner la tête à G (1) puis la ramener de face (2)