

TITRE DE LA SEQUENCE : Syracuse		Cycle : 3 Niveau : CM2 Date : octobre		
DOMAINE : Education musicale chant		PHASE DE : Découverte Structuration Systématisation		
Séance N° : 1		Réinvestissement Evaluation Re-médiation		
Matériel : Lecteur CD et CD des chants de la classe, copie du texte et partition				
COMPETENCES DISCIPLINAIRES : Pouvoir interpréter de mémoire plus de dix chansons parmi celles qui ont été apprises. Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter. Tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment dans une polyphonie.				
COMPETENCES TRANSVERSALES : Commencer à expliciter ses choix et ses jugements face aux œuvres rencontrées.				
OBJECTIF PRINCIPAL : Reproduire et mémoriser des chants de styles différents. Connaître et utiliser les attitudes corporelles nécessaires et propices au chant.		OBJECTIFS SPECIFIQUES : <i>A l'issue de la séquence, l'enfant doit être capable de</i> Distinguer un chant à l'unisson d'un chant à plusieurs voix. Commencer à expliciter ses choix et ses jugements face aux œuvres rencontrées. Comprendre les composantes du chant : texte, rythme, tempo, timbre		
Durée	Objectifs spécifiques	Situation didactique et type de groupe	Consignes et déroulement	Effets attendus et éléments de différenciation
15 min	Commencer à expliciter ses choix et ses jugements face aux œuvres rencontrées. Comprendre les composantes du chant : texte, rythme, tempo, timbre. Distinguer un chant à l'unisson d'un chant à plusieurs voix.	Découverte Regroupement de la classe	Ecouter le chant une première fois, vérifiez que les enfants comprennent le sens du texte et faire expliquer le vocabulaire, les expressions. Passez ensuite à une série d'écoutes, suivies chacune d'une activité : a) Faire reconstituer des paroles de la chanson: Donner le texte au tableau en ayant pris soin d'enlever quelques mots. Les enfants doivent compléter le texte après avoir écouté la chanson. b) Proposer aux enfants les activités suivantes (répondre oralement) : La structure de la chanson : combien de couplets y a-t-il? Y a-t-il une introduction? Une conclusion? Les timbres vocaux: s'agit-il de voix de femmes, d'hommes, d'enfants? Y a-t-il une ou plusieurs voix? Quels sont les instruments qui accompagnent la chanson? Comment est le tempo de ce chant ?	Reconnaissance de la liste des lieux de voyage. Interprétation plus lente et plus articulée par l'enseignante. Compléter avec les noms des lieux. Re-formulation chantée de la maîtresse pour les passages plus difficiles. Verbalisation de la difficulté du chant par sa lenteur

Séance 2	Phase de structuration
-----------------	-------------------------------

Durée	Objectifs spécifiques	Situation didactique et type de groupe	Consignes et déroulement	Effets attendus et éléments de différenciation
15 min	Connaître et utiliser les attitudes corporelles nécessaires et propices au chant. Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter. Commencer à sentir le fonctionnement du diaphragme. Utiliser sa respiration pour faire moduler sa résonance Reproduire un son ou un fragment donné à une hauteur donnée. Pouvoir interpréter de mémoire un chant parmi ceux qui ont été appris.	Découverte Regroupement de la classe Positionnement et attitude Imprégnation Mémorisation	2/3 minutes de Décontraction des épaules et du corps : Soulever les épaules, faire des ronds avec ses épaules, rentrer la tête dans ses épaules. opposition tension/détente (je suis un robot / je suis une poupée de chiffon). Décoller les pieds du sol, se grandir. Décontraction du cou: Faire des ronds tout doucement, avancer et reculer la tête en imitant un canard, balancer la tête comme une horloge... Décontraction des mâchoires: Mâcher un bonbon en ouvrant la bouche. Attention voilà la maîtresse ! (ou le maître), vite mâcher bouche fermée ! Recommencer cet exercice puis déplacer la mâchoire inférieure. Décontraction des mains, doigts: Tourner les mains, jouer du piano. 2/3 minutes d'exercices de respiration : Éternuer "atchoum", appeler son chat "pssst, psst", imiter un train "tchou, tchou...". Inspirer: Amener l'air dans les poumons en gonflant le ventre à la manière d'un ballon? inspirer rapidement par la bouche, sentir le parfum d'une fleur, d'un gâteau. Expirer: Dégonfler le ballon progressivement. Souffler doucement sur une bougie tout doucement, sur une vitre pour l'embuer, faire une bulle de savon ou de chewing gum. Souffler fort sur le gâteau d'anniversaire de Tante Germaine. 1/2 minutes d'exercices de résonance de la voix : Demander aux enfants de bailler en variant l'intensité du bâillement: comme un petit lion (laisser les enfants faire les mouvements de bras nécessaires) comme un lion "moyen" comme un grand lion (ouverture grande et puissante). Marquer l'étonnement Ohhhhhhhhh !! La beauté Ouah !!!!!!!!!!!!, la déception: Ahhhhhh Acquiescer de la tête: Onhom ! Onhom ! Apprentissage du chant : Interprétation de la petite chanson d'échauffement. Dans un premier temps, retour sur les anciens chants. Faire dire le texte sans le chanter, mais en respectant le rythme (le dire soit même d'abord).Interpréter pour les enfants le chant choisi. Chanter le premier vers (le premier fragment). Les enfants écoutent, puis ils doivent chanter à leur tour. Procéder de cette manière pour chaque fragment de la première strophe, puis faire chanter la strophe en entier.	La qualité des grimaces obtenues est un bon signe de réussite de cet exercice... Corriger alors les erreurs de rythme et d'intonation en isolant la difficulté : le rythme seul ou la mélodie seule ou le texte seul.

Durée	Objectifs spécifiques	Situation didactique et type de groupe	Consignes et déroulement	Effets attendus et éléments de différenciation
15 min	<p>Connaître et utiliser les attitudes corporelles nécessaires et propices au chant. Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter.</p> <p>Reproduire un son ou un fragment donné à une hauteur donnée. Pouvoir interpréter de mémoire un chant parmi ceux qui ont été appris.</p>	<p>Découverte Regroupement de la classe</p> <p>Positionnement</p> <p>Imprégnation Mémorisation</p>	<p>2/3 minutes de Décontraction des épaules et du corps 2/3 minutes d'exercices de respiration. 1/2 minutes d'exercices de résonance de la voix.</p> <p>Articulation Imiter un cheval qui galope sur le macadam (au Canada) : ...etc : Taguada, sur de l'herbe : Téguédé, sur un pont: Toguodo ...etc. Les sons proches: Les comptines sont d'excellents exercices pour travailler cela. f/v: Pluie me mouille, feuille rouille, vent me fouette, vent tempête, feuilles folles, je m'envole. s/z: Six cerises rouges bien mûres, s'ennuient sur un cerisier, six cerises, voudraient s'en aller, moineaux ou jardiniers venez les chercher. ch/j: Je vais en Autriche saluer l'autruche, Dans son château fort, l'autruche est très riche et met dans ses ruches des abeilles en or.</p> <p>Apprentissage du chant Interprétation de la petite chanson d'échauffement. Dans un premier temps, retour sur Belle île en mer et né quelque part. Chanter le premier vers (le premier fragment). Les enfants écoutent, puis ils doivent chanter à leur tour. Procéder de cette manière pour chaque fragment de la première strophe, puis faire chanter la strophe en entier.</p>	<p>La qualité des grimaces obtenues est un bon signe de réussite de cet exercice...</p> <p>Corriger alors les erreurs de rythme et d'intonation en isolant la difficulté : le rythme seul ou la mélodie seule ou le texte seul.</p>

Durée	Objectifs spécifiques	Situation didactique et type de groupe	Consignes et déroulement	Effets attendus et éléments de différenciation
15 min	<p>Connaître et utiliser les attitudes corporelles nécessaires et propices au chant. Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter. Sensibiliser les enfants au fonctionnement du diaphragme. Utiliser sa respiration pour faire moduler sa résonance Reproduire un son ou un fragment donné à une hauteur donnée. Pouvoir interpréter de mémoire un chant parmi ceux qui ont été appris.</p>	<p>Découverte Regroupement de la classe</p> <p>Positionnement</p> <p>Imprégnation Mémorisation</p>	<p>2/3 minutes de Décontraction des épaules et du corps: 2/3 minutes d'exercices de respiration. 1/2 minutes d'exercices de résonance de la voix.</p> <p>Articulation Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ? Archi-sèches! Santé n'est pas sans t, mais maladie est sans t. Mon père est maire, mon frère est masseur. Ces cerises sont si sûres qu'on ne sait pas si c'en sont. Gros gras grand grain d'orge, tout gros-gras-grand-grain-d'orgerisé, quand te dé-gros-gras-grand-grain-d'orgeriseras-tu? Je me dé-gros-gras-grand-grain-d'orgeriserai quand tous les gros gras grands grains d'orge se seront dé-gros-gras-grand-grain-d'orgerisés</p> <p>Apprentissage du chant Interprétation de la petite chanson d'échauffement. Dans un premier temps, retour sur Belle île en mer et né quelque part. Chanter le premier vers (le premier fragment). Les enfants écoutent, puis ils doivent chanter à leur tour. Procéder de cette manière pour chaque fragment du chant puis en entier.</p>	<p>La qualité des grimaces obtenues est un bon signe de réussite de cet exercice...</p> <p>Corriger alors les erreurs de rythme et d'intonation en isolant la difficulté : le rythme seul ou la mélodie seule ou le texte seul.</p>

Durée	Objectifs spécifiques	Situation didactique et type de groupe	Consignes et déroulement	Effets attendus et éléments de différenciation
15 min	<p>Connaître et utiliser les attitudes corporelles nécessaires et propices au chant. Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter. Sensibiliser les enfants au fonctionnement du diaphragme. Utiliser sa respiration pour faire moduler sa résonance Reproduire un son ou un fragment donné à une hauteur donnée. Pouvoir interpréter de mémoire un chant parmi ceux qui ont été appris.</p>	<p>Découverte Regroupement de la classe</p> <p>Positionnement</p> <p>Imprégnation Mémorisation</p>	<p>2/3 minutes de Décontraction des épaules et du corps: 2/3 minutes d'exercices de respiration. <i>Muscler son diaphragme.</i> Faire répéter des mots: Hop, hop ou hap hap, hep, hep , hip, hip ...Hop là ...etc. Se pencher pour arracher une carotte. Ce faisant, on prononce un son grave quand on est en bas et de plus en plus aigu en remontant. S'exclamer "Oh", "Ah", "Eh" ! Imiter des sirènes, "brrrr..." 1/2 minutes d'exercices de résonance de la voix.</p> <p>Articulation Un dragon gradé dégrade un gradé dragon. Le blé s'moud-il ? L'habit s'coud-il? Oui l'blé s'moud, l'habit s'coud. L'habit s'coud-il? Le grain se moude-il ? L'habit s'coud. Le grain s'moud. L'habit cousu. Le grain moulu. La main, l'outil se sont unis. Dans la gendarmerie, quand un gendarme rit, tous les gendarmes rient dans la gendarmerie. Il était une fois, un homme de foi qui vendait du foie dans la ville de Foix. Il dit ma foi, c'est la dernière fois que je vends du foie dans la ville de Foix. Pruneau cuit, pruneau cru... Trois petites truites crues Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.</p> <p>Apprentissage du chant Compléter le travail vocal par une approche rythmique à l'aide de petites percussions et même harmonique par l'utilisation de l'harmonica.</p>	<p>La qualité des grimaces obtenues est un bon signe de réussite de cet exercice...</p> <p>Corriger alors les erreurs de rythme et d'intonation en isolant la difficulté : le rythme seul ou la mélodie seule ou le texte seul.</p>

Séance N° : 6

PHASE DE : Réinvestissement

Durée	Objectifs spécifiques	Situation didactique et type de groupe	Consignes et déroulement	Effets attendus et éléments de différenciation
15 min	<p>Connaître et utiliser les attitudes corporelles nécessaires et propices au chant.</p> <p>Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter.</p> <p>Sensibiliser les enfants au fonctionnement du diaphragme.</p> <p>Utiliser sa respiration pour faire moduler sa résonance</p> <p>Reproduire un son ou un fragment donné à une hauteur donnée.</p> <p>Pouvoir interpréter de mémoire un chant parmi ceux qui ont été appris.</p>	<p>Découverte</p> <p>Regroupement de la classe</p> <p>Positionnement</p> <p>Imprégnation</p> <p>Mémorisation</p>	<p>2/3 minutes de Décontraction des épaules et du corps:</p> <p>2/3 minutes d'exercices de respiration.</p> <p><i>Muscler son diaphragme.</i></p> <p>Faire répéter des mots: Hop, hop ou hap hap, hep, hep , hip, hip ...Hop là ...etc. Se pencher pour arracher une carotte. Ce faisant, on prononce un son grave quand on est en bas et de plus en plus aigu en remontant.</p> <p>S'exclamer "Oh", "Ah", "Eh" ! Imiter des sirènes, "brrrr..."</p> <p>1/2 minutes d'exercices de résonance de la voix.</p> <p>Articulation</p> <p>Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, dit un jour au tapissier qui tapissait: vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse?</p> <p>Tatie, ton thé t'a-t-il ôté ta toux, disait la tortue au tatou. Mais pas du tout, dit le tatou, Je tousse tant que l'on m'entend de Tahiti au Toumboctou.</p> <p>Mon thé a-t-il ôté ta toue ? Oui ton thé a ôté ma toue ! Ma toue a été ôtée par ton thé !</p> <p>Apprentissage du chant</p> <p>Compléter le travail vocal par une approche rythmique à l'aide de petites percussions.</p>	<p>La qualité des grimaces obtenues est un bon signe de réussite de cet exercice...</p> <p>Corriger alors les erreurs de rythme et d'intonation en isolant la difficulté : le rythme seul ou la mélodie seule ou le texte seul.</p>

Séance N° : 7

PHASE DE : Réinvestissement Evaluation

Durée	Objectifs spécifiques	Situation didactique et type de groupe	Consignes et déroulement	Effets attendus et éléments de différenciation
15 min	<p>Connaître et utiliser les attitudes corporelles nécessaires et propices au chant.</p> <p>Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter.</p> <p>Sensibiliser les enfants au fonctionnement du diaphragme.</p> <p>Utiliser sa respiration pour faire moduler sa résonance</p> <p>Reproduire un son ou un fragment donné à une hauteur donnée.</p> <p>Pouvoir interpréter de mémoire un chant parmi ceux qui ont été appris.</p>	<p>Découverte</p> <p>Regroupement de la classe</p> <p>Positionnement</p> <p>Imprégnation</p> <p>Mémorisation</p>	<p>2/3 minutes de Décontraction des épaules et du corps:</p> <p>2/3 minutes d'exercices de respiration.</p> <p><i>Muscler son diaphragme.</i></p> <p>Faire répéter des mots: Hop, hop ou hap hap, hep, hep , hip, hip ...Hop là ...etc. Se pencher pour arracher une carotte. Ce faisant, on prononce un son grave quand on est en bas et de plus en plus aigu en remontant.</p> <p>S'exclamer "Oh", "Ah", "Eh" ! Imiter des sirènes, "brrrr..."</p> <p>1/2 minutes d'exercices de résonance de la voix.</p> <p>Articulation</p> <p>Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.</p> <p>Madame Coutufon dit à madame Foncou: - Bonjour, madame Foncou! Y a-t-il beaucoup de Foncou à Coutufon ? - Il y a autant de Foncou à Coutufon qu'il y a de Coutufons à Foncou.</p> <p>La sole a salé son lit mais la mer a lavé le lit que la sole a salé et la sole rissole dans la casserole. Zazie causait avec sa cousine en cousant.</p> <p>Apprentissage du chant</p> <p>Interprétation de la petite chanson d'échauffement.</p> <p>Dans un premier temps, retour sur Belle île en mer et né quelque part.</p> <p>Il est possible de compléter le travail vocal par une approche rythmique à l'aide de petites percussions et même harmonique par l'utilisation de lames sonores.</p>	<p>La qualité des grimaces obtenues est un bon signe de réussite de cet exercice...</p> <p>Corriger alors les erreurs de rythme et d'intonation en isolant la difficulté : le rythme seul ou la mélodie seule ou le texte seul.</p>

Type d'évaluation : écoute par petits groupes

Séance N° : 8

PHASE DE : Evaluation Re-médiation

Durée	Objectifs spécifiques	Situation didactique et type de groupe	Consignes et déroulement	Effets attendus et éléments de différenciation
15 min	<p>Connaître et utiliser les attitudes corporelles nécessaires et propices au chant.</p> <p>Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter.</p> <p>Sensibiliser les enfants au fonctionnement du diaphragme.</p> <p>Utiliser sa respiration pour faire moduler sa résonance</p> <p>Reproduire un son ou un fragment donné à une hauteur donnée.</p> <p>Pouvoir interpréter de mémoire un chant parmi ceux qui ont été appris.</p>	<p>Découverte</p> <p>Regroupement de la classe</p> <p>Positionnement</p> <p>Interprétation</p>	<p>2/3 minutes de Décontraction des épaules et du corps:</p> <p>2/3 minutes d'exercices de respiration.</p> <p><i>Muscler son diaphragme.</i></p> <p>Faire répéter des mots: Hop, hop ou hap hap, hep, hep , hip, hip ...Hop là ...etc. Se pencher pour arracher une carotte. Ce faisant, on prononce un son grave quand on est en bas et de plus en plus aigu en remontant.</p> <p>S'exclamer "Oh", "Ah", "Eh" ! Imiter des sirènes, "brrrr..."</p> <p>1/2 minutes d'exercices de résonance de la voix.</p> <p>Articulation</p> <p>Si mon tonton tond ton tonton, ton tonton sera tondu. Si ton tonton tond mon tonton, mon tonton sera tondu.</p> <p>Mais si Tintin teint ton tonton, ton tonton sera teint.</p> <p>Et si Tinton teint mon tonton, mon tonton sera teint.</p> <p>Alors dans ce cas-là, nos tontons seraient tondu et teints.</p> <p>Sachez, mon cher Sacha, que Natacha n'attache pas son chat! Natacha n'attache pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha. Natacha fut chassé par son Sacha fâché n'ayant pas attaché Pacha son chat qui a pu s'échapper.</p> <p>Apprentissage du chant</p> <p>Interprétation de la petite chanson d'échauffement.</p> <p>Dans un premier temps, retour sur Belle île en mer et né quelque part.</p> <p>Interprétation du chant dans son intégralité.</p> <p>Fiche d'auto-évaluation</p>	<p>La qualité des grimaces obtenues est un bon signe de réussite de cet exercice...</p> <p>Corriger alors les erreurs de rythme et d'intonation en isolant la difficulté : le rythme seul ou la mélodie seule ou le texte seul.</p>

Type d'évaluation : auto-évaluation

Bilan et prolongements : adaptation du chant par un changement de texte