

Structure de la poésie anglaise

Les différentes formes fixes

Note : L'analyse de la poésie anglaise repose sur plusieurs critères : structure, rythme, rimes, sonorités, ponctuation, figures de style, ... Pour une meilleure compréhension de la complémentarité de ces critères, reportez-vous au corrigé de l'extrait "Spring" de l'œuvre de Swinburne, "Atalanta in Calydon".

Le "Blank Verse"

Vers non rimés. Forme le plus souvent théâtrale, qui connaît son meilleur exemple dans l'œuvre shakespearienne.

Le "Blank Verse" est majoritairement un pentamètre (5 accents) de forme iambique (cf. "Conseils - La scansion anglaise").

Le "Heroïc Couplet"

Vers rimés, de forme pentamétrique (5 accents). La disposition des rimes est fixe et de type : AA / BB (rimes plates).

La strophe spensérienne (Spenserian Stanza) ainsi nommée car inventée par Edmund Spenser dans "The Faerie Queene" (La Reine des Fées) en 1590.

Strophe de neuf vers, composée de huit pentamètres (5 accents) et d'un hexamètre (6 accents) avec schéma de rime : A B A B B C B C C C (2 fois des rimes croisées et, pour finir, rimes plates).

L'"Ottavia Rima"

Empruntée à la poésie italienne, cette forme a été très utilisée à l'époque romantique par Keats, Byron et Shelley.

Strophe de huit pentamètres rimés avec schéma de rime : A B A B A B C C (rimes croisées et rimes plates pour finir).

La "Terza Rima"

Comme son nom l'indique, forme constituée d'une série de tercets pentamétriques rimés, avec schéma de rime : A B A / B C B / C D C.

Le "Sonnet"

Sans doute la forme la plus prisée par les poètes anglais, qui en ont ainsi

élaboré plusieurs variantes.

Se compose de quatorze vers rimés de longueur variable - autrement dit, un octave et un sestet (ou deux tercets). Le schéma de rime varie (rimes embrassées ou rimes croisées) mais, dans tous les cas, les deux derniers vers sont en rimes plates.

La "Ballad"

Egalement très utilisée par les Romantiques anglais au 19ème siècle (Yeats, Wordsworth et Coleridge).

Strophes de quatre vers, le premier et le troisième vers étant des tétramètres (4 accents) et le deuxième et le quatrième vers étant des trimètres (3 accents).

Le schéma de rime peut être "classique" (dans ce cas, seuls les vers 2 et 4 riment) ou "commun" (A B A B).

Le "Limerick"

Sorte de poésie populaire, pastiche peu sérieux de la "Ballad", inventée en Irlande.

Strophe de quatre vers à rime unique, ou à cinq vers à schéma de rime : A A B B A.

Le "Sexain"

Se compose de strophes de six pentamètres rimés, avec schéma de rime : A B A B C C.

Le "Rhyme Royal"

Surtout utilisé par Shakespeare, Chaucer et Morris.

Strophe de sept pentamètres rimés, avec schéma de rime : A B A B B C C.