

Les oiseaux dans l'art 6/6

À la façon de Magritte

Voir l'invisible : c'est ce à quoi nous invite Magritte dans son tableau intitulé *La grande famille*, que les élèves essaieront de reproduire à leur façon en utilisant la technique de la peinture à l'éponge.

OBJECTIFS

- Observer et décrire une œuvre de Magritte
- Réaliser une production à la manière de ce peintre
- Utiliser la technique de l'empreinte

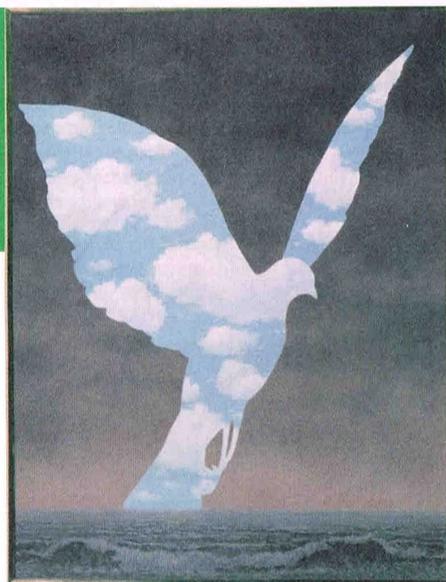
MATÉRIEL

- Reproduction de la toile de Magritte : *La grande famille*, 1963
- Photocopie de la silhouette de l'oiseau (p. 62) : une par enfant
- Feuille de papier cartonné blanc (25 x 32 cm) : une par enfant
- Peintures : bleu clair, bleu foncé, vert, gris, blanc (privilégier pour le blanc la peinture gesso qui ne se mélange pas avec les autres couleurs apposées) : une barquette de chaque couleur pour 4 enfants
- Matériel de peinture, dont éponges de face carrée de 3 x 3 cm
- Ciseaux, colle

→ OBSERVATION DE L'ŒUVRE

La grande famille, de René Magritte

- Le maître présente la reproduction de l'œuvre de référence en signifiant aux enfants son titre (*La grande famille*) et le nom de son auteur (René Magritte).
Après un temps d'observation, il leur demande ce que représente ce tableau : il s'agit d'un oiseau en vol.
- Il s'agira ensuite de détailler les différents éléments qui le composent : un oiseau, le ciel, la mer (les vagues).



René Magritte : *La grande famille*, 1963.

Photo : Collection privée / The Bridgeman Art Library © ADAGP, Paris 2013

EN RÉSUMÉ

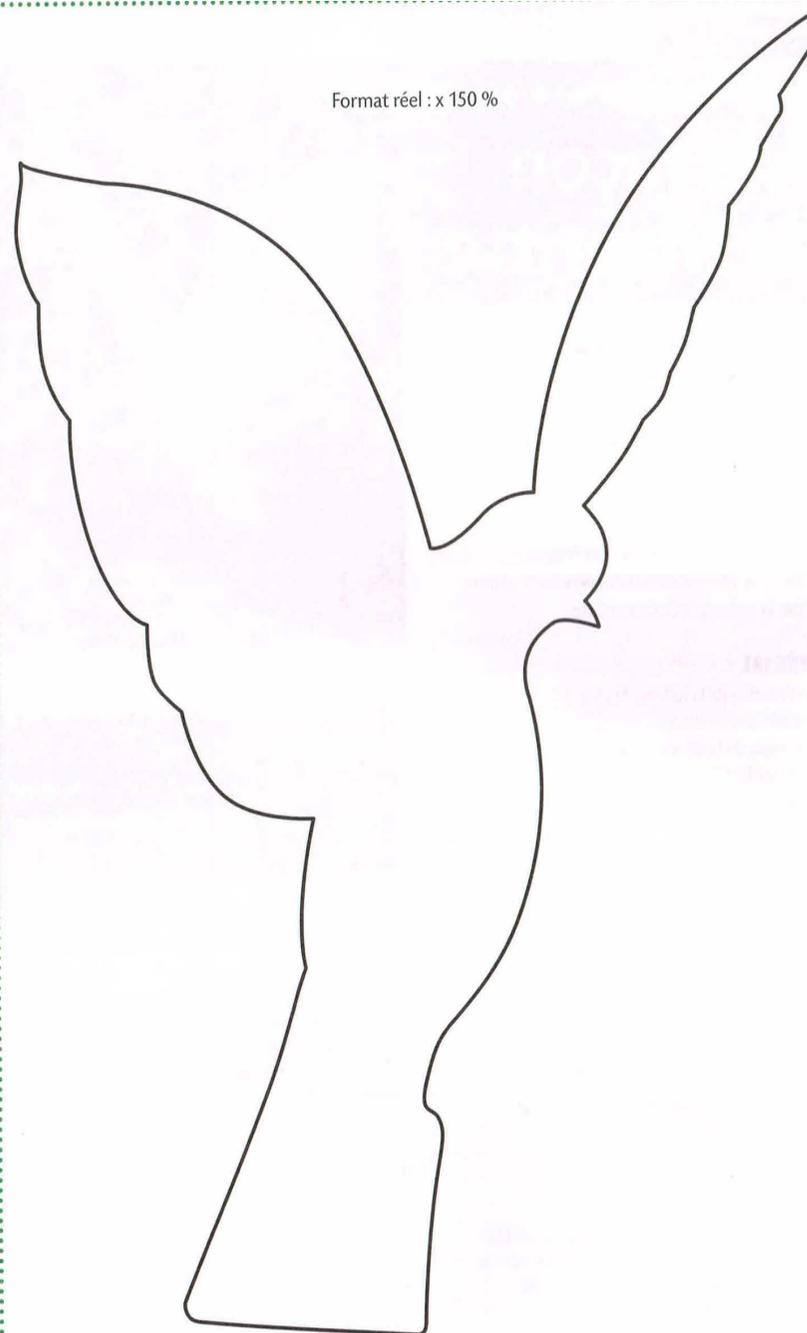
- Observation de *La grande famille*, de Magritte.
- Production d'une œuvre similaire en utilisant la technique de l'éponge.

- L'étape suivante consistera à :
 - Identifier et nommer la ou les couleurs de chaque élément représenté :
 - L'oiseau est bleu et blanc.
 - Le ciel est gris bleuté.
 - La mer est bleu et blanc.
 - Visualiser le contraste entre la couleur de l'oiseau et celle du ciel :
 - L'oiseau est de couleur claire.
 - Le ciel est sombre.
- Enfin, l'attention des élèves se portera de nouveau sur l'oiseau, dont on remarquera que le corps est recouvert de nuages blancs.

La technique du peintre

- On expliquera aux élèves les procédés employés par Magritte pour réaliser ce tableau : l'artiste a peint le contour de l'oiseau aux ailes

Format réel : x 150 %



Les oiseaux dans l'art 6/6

À la façon de Magritte

Voir l'invisible : c'est ce à quoi nous invite Magritte dans son tableau intitulé *La grande famille*, que les élèves essaieront de reproduire à leur façon en utilisant la technique de la peinture à l'éponge.

OBJECTIFS

- Observer et décrire une œuvre de Magritte
- Réaliser une production à la manière de ce peintre
- Utiliser la technique de l'empreinte

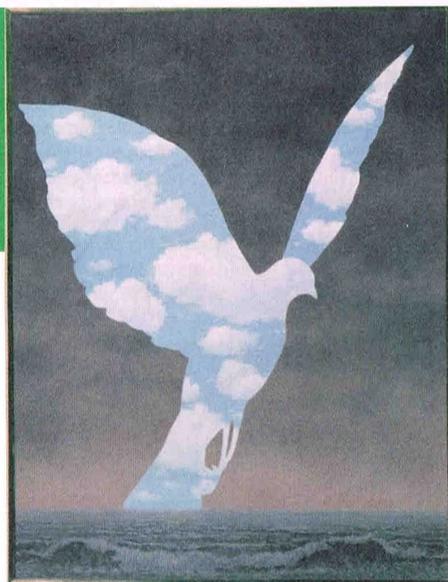
MATÉRIEL

- Reproduction de la toile de Magritte : *La grande famille*, 1963
- Photocopie de la silhouette de l'oiseau (p. 62) : une par enfant
- Feuille de papier cartonné blanc (25 x 32 cm) : une par enfant
- Peintures : bleu clair, bleu foncé, vert, gris, blanc (privilégier pour le blanc la peinture gesso qui ne se mélange pas avec les autres couleurs apposées) : une barquette de chaque couleur pour 4 enfants
- Matériel de peinture, dont éponges de face carrée de 3 x 3 cm
- Ciseaux, colle

→ OBSERVATION DE L'ŒUVRE

La grande famille, de René Magritte

- Le maître présente la reproduction de l'œuvre de référence en signifiant aux enfants son titre (*La grande famille*) et le nom de son auteur (René Magritte).
- Après un temps d'observation, il leur demande ce que représente ce tableau : il s'agit d'un oiseau en vol.
- Il s'agira ensuite de détailler les différents éléments qui le composent : un oiseau, le ciel, la mer (les vagues).



René Magritte : La grande famille, 1963.

Photo : Collection privée / The Bridgeman Art Library

EN RÉSUMÉ

- Observation de *La grande famille*, de Magritte.
- Production d'une œuvre similaire en utilisant la technique de l'éponge.

■ L'étape suivante consistera à :

- Identifier et nommer la ou les couleurs de chaque élément représenté :
 - L'oiseau est bleu et blanc.
 - Le ciel est gris bleuté.
 - La mer est bleu et blanc.
- Visualiser le contraste entre la couleur de l'oiseau et celle du ciel :
 - L'oiseau est de couleur claire.
 - Le ciel est sombre.
- Enfin, l'attention des élèves se portera de nouveau sur l'oiseau, dont on remarquera que le corps est recouvert de nuages blancs.

La technique du peintre

- On expliquera aux élèves les procédés employés par Magritte pour réaliser ce tableau : l'artiste a peint le contour de l'oiseau aux ailes



▶▶ déployées, puis il a représenté des nuages sur son corps pour montrer l'invisible (ce qui se trouve caché). Effectivement, les nuages peuvent être cachés par le corps de l'oiseau.

■ On peut qualifier cette peinture de *surréaliste* (à opposer à *figuratif*) : le peintre y mélange le réel (ce que l'on voit : l'oiseau) et l'imaginaire (ce que l'on imagine derrière l'oiseau : les nuages).

→ TRAVAIL « À LA MANIÈRE DE... »

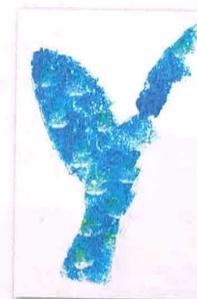
■ Le maître propose aux enfants de produire une œuvre similaire à celle de Magritte en utilisant la technique de l'empreinte, avec un outil : l'éponge.

Réalisation des éléments

- Pour cela, il mettra à disposition de chaque enfant :
 - le dessin de l'oiseau (p. 62) ;
 - une feuille de papier cartonné blanc ;
 - une éponge ;
 - des barquettes de peinture de différentes couleurs (cf. § Matériel)
- Le travail consistera à :

L'oiseau

- Tremper une face de l'éponge dans de la peinture bleu clair.
- Remplir la silhouette de l'oiseau en tamponnant sur la feuille et en juxtaposant les touches.
- Attendre le séchage pendant quelques minutes.
- Tremper une 2^e face de l'éponge dans la peinture gesso blanche et appliquer des touches en tamponnant pour représenter les nuages.
- Après séchage complet, découper la forme de l'oiseau.

**Le ciel**

- Tracer un trait horizontal en bas de la feuille de papier cartonné (à 7 cm environ) pour départager la zone ciel (partie supérieure) de la zone mer (partie inférieure).
- Tremper une face propre de l'éponge dans la peinture verte (ou bleu-gris si l'on veut se rapprocher davantage du ciel de Magritte) et tapoter sur la partie supérieure de la feuille (zone ciel) en juxtaposant les touches.



→ Après séchage, appliquer quelques touches de peinture noire (avec l'éponge) pour représenter le caractère orageux du ciel.

La mer

- Couvrir l'espace mer (partie inférieure de la page) en faisant glisser la face de l'éponge enduite de peinture bleu foncé (de gauche à droite) pour représenter le mouvement des nuages.
- Après séchage, tapoter quelques touches de peinture blanche pour symboliser l'écume.

Réalisation de la composition

■ Pour réaliser la composition, il faudra :

- Appliquer de la colle au dos de la silhouette de l'oiseau.
- La poser dans le ciel, au ras des vagues.



À propos de René Magritte

René Magritte est né en Belgique en 1898. De 1916 à 1918, il fréquente l'Académie des beaux-arts à Bruxelles où il assiste à des cours de peinture. En 1927, il s'installe en France (Val-de-Marne). Il fait la connaissance du peintre surréaliste Dalí et d'André Breton. En 1930, il retourne à Bruxelles où il décède à l'âge de 69 ans. Durant sa vie, Magritte a peint plus de 1 000 tableaux. Dans ses œuvres, les sujets familiers sont récurrents : nuage, oiseau, fenêtre, pomme, pipe... Magritte est un peintre surréaliste qui, dans ses œuvres, mêle le réel et l'imaginaire.