Three authors from Cuba, Three generations, Three points of view

3 autores de Cuba, generaciones, puntos de vista

En el marco de la serie "Escritores en peligro", del festival literario internacional Metropolis Bleu, de Montreal, el poeta y columnista de EL MUNDO Sergio Esteban Vélez estuvo conversando con tres de los más significativos representantes de la literatura cubana actual: Eduardo Manet, escritor en el exilio, y Leonardo Padura y Wendy Guerra, que se niegan a abandonar la isla. Estos reconocidos autores aceptaron hablar sobre temas controversiales de la cultura y de la historia de su país.

Wendy Guerra: “Pain can be disguised with glamour”

Wendy Guerra: “Al dolor

Sergio Esteban Vélez
info@sergioestebanvelez.com

El de Wendy Guerra es un caso singular. Mientras muchos castristas la ven como uno de los suyos; muchos anticastristas, también. Pero, al mismo tiempo, muchos anticastristas la llaman castrista, y muchos castristas la ven como “peligrosa”. ¿Posición intermedia?

-¿Hoy, después de tanto éxito internacional, ha logrado que, por fin, su obra esté en las librerías de La Habana?
“No”.

-¿Cree que si no hubiera crecido en la Cuba de Castro, la tristeza de su pluma habría sido igual?
“El hubiera no existe”.

-Usted se ha quejado de que en Cuba, con tantas restricciones estatales, no puede sentirse como una adulta...
“Hay un texto de Antonio José Ponte* que se llama ‘Tener veinte años para siempre’ y habla de la manera de librarse de determinadas estructuras sociales y económicas, siendo como un mozuelo. Y yo creo que, en la medida en que envejeces, ya tienes que ocupar posiciones personales muy serias. Pero creo que, en Cuba, los jóvenes en el momento en que lo tienen que hacer, se van”.

-¿El hecho de ser ciudadana francesa le facilita la vida en la isla?
“No, en Cuba yo soy cubana. En Cuba no permiten doble nacionalidad”.

“La cultura para mí es algo inalcanzable”.
Wendy Guerra.

-Hablemos del poderoso papel de la sexualidad en su obra...
“En la literatura cubana, la sexualidad tiene la misma carga que la vida cotidiana. Mi trabajo sobre la sexualidad es tratar de que la sexualidad no mate la literatura, que sea fluida, tal como es en la vida en mi país”.

Todos se van...

-En “Nunca fui primera dama” y en “Todos se van”, usted indirectamente critica las cortapisas para que los cubanos salgan de la isla. ¿Cree que esas medidas podrían ser derogadas prontamente?
“Me imagino que en un país ideal, sí. En el país ideal que tiene cada cubano”.

-Explíquenos esa idea suya de que algunos se van hacia afuera y otros, hacia adentro...
“Sí, yo creo que hay mucha gente que hace un viaje al revés, un viaje interno, al centro de su vida, a su memoria, al centro del país, y ellos se van a buscar cosas que nunca encuentran. Hay personas que viven en París y parece que nunca salieron de Cuba, y otras que escriben en Cuba, como si vivieran en París. Son viajes interminables hacia adentro y hacia afuera”.

-Usted dice: “Cuba es un país instruido. ¿Y ahora, qué hacer con toda esa instrucción?” Le hago la misma pregunta.
“Yo espero que no se fugue toda esa instrucción, que no se vaya al exilio, porque sería lamentable haber invertido tantos años en tantos talentos perdidos. Espero que no se pierda, que hagamos un modelo económico y social que nos permita reinvertir en talento”.

-En alguna columna, usted hablaba de “un refugio democrático, ese lugar al que uno se va para decidir escuchar o ver a quien prefiera, sin recibir agresiones, ofensas, amenazas o insultos”. ¿Alguna vez se le ha pasado por la mente la idea de buscar ese refugio?
“Sí, pero el problema es que estoy tratando de ver en dónde está, porque cada vez hay más problemas y menos sitios neutrales en este mundo”.

¿Tomar partido?

-Hace pocos días, gracias a una confesión del general Videla, se confirmó que los temores de las Madres de la Plaza de Mayo sobre el asesinato de sus hijos eran ciertos. ¿Qué piensa de este grupo de mujeres?
“Pienso que tienen la misión de no dejar morir lo que nace de sus entrañas y la búsqueda incesante del hijo. Es una labor casi shakespeareana, casi eterna, de la reconstrucción de una vida extirpada. Una gran labor”.

-¿Y qué piensa de las Damas de Blanco?
“Las veo por la calle y me imagino que son personas que están tratando de buscar su espacio, al lado de sus esposos. Espero que algún día esas marchas

“En Colombia, me siento una hija más”

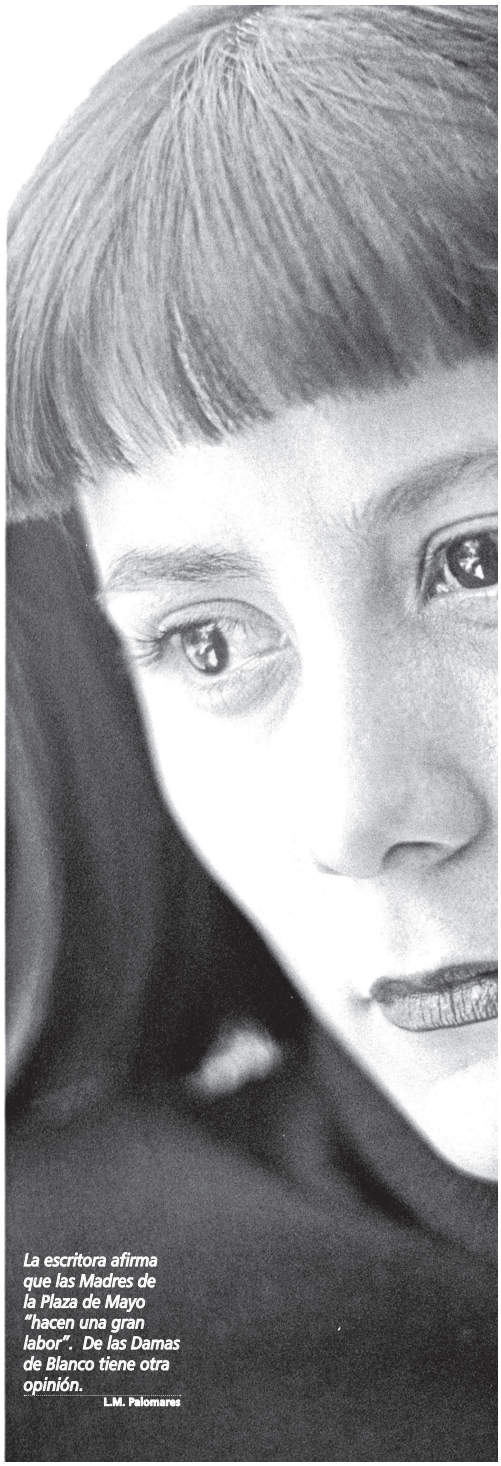
- ¿Cómo va el proyecto del director colombiano Sergio Cabrera de llevar al cine su “Todos se van”?
“Ya me pagó los derechos. Ahora, es cosa de él”.

- ¿Por qué aceptó posar desnuda para una revista colombiana? ¿No temió que algunos, por este hecho, dejaran de considerarla una escritora seria?
“No. A los que les molesta el cuerpo. Seguiré aceptando posar desnuda. Esa ha sido mi manera de andar por la vida: desnuda”.

- ¿Qué mensaje les enviaría a algunos intelectuales colombianos comprometidos con causas que defienden la violencia como medio para llegar a los objetivos políticos?
“Yo trato de no opinar sobre asuntos internos de países que quiero profundamente. Y, para mí, Colombia tiene un enigma que ya lo quisiera averiguar y allí me siento como una hija más. No sé si es por Gabo, por Sergio Cabrera o por mi editorial, pero me siento muy agradecida con Colombia y quiero que los intelectuales colombianos tengan el derecho que debemos tener los cubanos de resolver las cosas internas entre nosotros mismos. Entonces, no voy a manifestarme sobre ningún hecho que no conozca a profundidad. El problema colombiano es muy delicado, la vida del colombiano es muy delicada, muy sofisticada en sus matices y yo quisiera que eso se resolviera en su espacio y con sus protagonistas”.

- Hace un par de años, usted estaba invitada a presentarse en la Fiesta del Libro de Medellín. ¿Por qué su presentación fue cancelada?
- “Yo he ido a Medellín varias veces, pero, que yo sepa, no he estado invitada a eso”.

- Sí, usted estaba muy destacada en lo que habían programado...
- “¡Y lo cancelaron antes de decírmelo! Habrá que preguntarle a mi agente”.



La escritora afirma que las Madres de la Plaza de Mayo “hacen una gran labor”. De las Damas de Blanco tiene otra opinión.
L.M. Palomares

lo maquilla el glamour”

sean tranquilas”.

-En la red registraron que usted dijo que: “Nada que venga de Estados Unidos puede ayudar a Cuba”. ¿Cómo es eso?

“Eso está sacado de contexto. Siempre, desde niña, vivía con ese miedo a lo que viniera de Estados Unidos. Pero cuando viajas a los Estados Unidos y conoces al pueblo norteamericano, lo ves de otra manera”.

-¿Cuando la literatura se pone al servicio de una causa política pierde valor?

“Depende. El “Guernica” es pura literatura de la imagen. Balzac... Depende de cómo y quién la escriba, hay buena y mala literatura. Da igual la política”.

De autores cubanos en ambos lados...

-Usted se ha manifestado partidaria de que en Cuba pueda masificarse la lectura de autores cubanos en el exilio o de otros escritores todavía prohibidos... ¿Ha habido algún avance a este respecto, en los últimos años?

“Sí, publicaron la novela de Eliseo Alberto* ‘Esther en alguna parte’ y se ha publicado un libro acerca de Cabrera Infante*. Me imagino que llegará un momento en que se publique todo lo pendiente, hasta llegar a mí, ya como último recurso”.

-¿Su abierta contradictora Zoé Valdés* es conocida en Cuba?

“No sé si por las nuevas generaciones. Ella era una poeta cubana, una novelista que publicó y dirigió la revista (Cine Cubano) y una diplomática cubana, y luego hizo su carrera en el exterior. No sé si tenga lectores en Cuba. No tengo ni idea”.

-¿Qué se le viene a la mente si le menciono a Dulce María Loynaz*?

“Una mujer encerrada en su granja, de dignas ideas, una mujer que luchó para que no se las arrebataran a cambio de nada”.

-Usted mantiene un blog muy activo y leído en El Mundo, de Madrid. ¿Qué piensa de ese otro colaborador de El Mundo que es su compatriota Raúl Rivero*?

“Un gran amigo, amigo de mis padres, que tiene que contarme muchas cosas sobre ellos que yo desconocía, que es el padre de amigas mías muy queridas. Raúl es un gran hombre y un gran poeta”.

- ¿Cree que a la bloguera Yoani Sánchez le convendría quedarse en Cuba? (El Gobierno cubano le niega el permiso para ir a recibir algunos de los premios de periodismo más importantes del mundo, en Europa y en Estados Unidos)

“Habría que preguntárselo a Yoani Sánchez”.

-¿Por qué cree que usted tiene libertad para salir, con oportunidad de representar a su país en el exterior, pero a Yoani Sánchez* no se la conceden?

“Yo no me considero una persona comparable con Yoani Sánchez, por muchas razones, y no voy a permitir que se me compare ni con Yoani Sánchez, ni con ningún bloguero, ni con ningún otro autor. Yo no tengo más que lo que he conquistado. Cada cual tiene que conquistar su espacio en el mundo”.

-¿Qué piensa de Roberto Fernández Retamar* y de Miguel Barnet*?

“Miguel Barnet es un etnólogo y un gran escritor y Roberto Fernández Retamar es un gran poeta cubano y ambos ocupan en Cuba cargos ministeriales, u oficiales, porque lo quisieron”.

Cuestiones de mujer

-¿Qué siente cuando la crítica afirma que usted es la nueva Anaïs Nin*?

“Cuando escriba el próximo libro, dirán otra cosa. La crítica tiene que reinventarse, porque los críticos tienen que comer. Pienso que soy Wendy Guerra y que me encantó hacer un trabajo en la clave de Anaïs Nin, estoy muy feliz de haber podido investigar sobre ella”.

- ¿Cómo le va con su agente, Carmen Balcells, el hada madrina de los grandes del Boom Latinoamericano?

“Muy bien, Carmen Balcells es mi abuela”.

- Hablemos de cómo su madre ha inspirado su trabajo literario...

“Yo digo que mi madre era la verdadera escritora de mi dinastía. Era la verdadera reina de la literatura de mi vida y una gran escritora que perteneció a un grupo de escritores cubanos no publicados. Es quien fundó en mí el don de la palabra”.

- ¿Alguna vez ha sentido que por ser mujer y por ser bella no la toman con la seriedad que merece?

“Gracias por lo de ser bella. No. Yo siempre he sentido que las editoriales, los críticos, mis lectores, los seres que yo quiero que me tomen en cuenta, ahí están. Da igual si soy hombre o mujer o si soy fea o bonita”.

- ¿Por qué dice que en su estilo, tan esmerado en el vestir y en el cuidado del cabello, y en el hecho de estar siempre bien presentada, hay más dolor que glamour?

“La manera de maquillar el dolor es el glamour, el estilo”.

** Ver lista de Personajes Cubanos (Página 38)*

Escritora en la clave de Anaïs Nin

Wendy Guerra nació en La Habana, en 1970, en una familia de intelectuales.

Su primer poemario, “Platea a oscuras”, le mereció un premio de la Universidad de La Habana, cuando apenas contaba con 17 años de edad. Para ese momento, ya se había iniciado en la actuación.

Ingresó luego al Instituto Superior de Arte, de La Habana, donde se graduaría en Estudios Cinematográficos. Comenzó, entonces, carrera como presentadora de televisión.

Acostumbrada desde muy joven a llevar un diario personal, utilizó ese material como base de su primera novela, “Todos se van”, ganadora, en España, del Premio Bruguera, en el 2006. Ese mismo año, el diario El País, de Madrid, calificó esta obra como la mejor novela publicada ese año en España. Tres años más tarde, traducida al francés con el título de “Tout le monde s’en va”, resultó vencedora en el Premio Carbet des Lycéens.

Su segunda novela, “Nunca fui primera dama”, fue publicada en Barcelona (2008) y en París (2009), ciudad donde fue condecorada por el Gobierno francés con la Orden de las Artes y las Letras.

Vendría luego “Posar desnuda en La Habana. Diario apócrifo de Anaïs Nin”, editado por Alfaguara, el año pasado.

Además del libro de poemas mencionado, ha publicado también los poemarios “Cabeza rapada” (1996), “Ropa interior” (2008) y “Una jaula en el cuerpo” (2011) y los libros de cuentos “Merci Moscú” (2007), “Absolut Wendy” (2008) y “Blumers” (2011).

Parte de su trabajo literario lo ha desarrollado como becaria de prestigiosas instituciones de Estados Unidos y Francia.

Ha sido amiga personal y discípula de Gabriel García Márquez.

Vive en La Habana.

Leonardo Padura: "I believe in committed literature"

Leonardo Padura: "Creo en la literatura comprometida"

En esta entrevista, Leonardo Padura, reconocido defensor de la Revolución, contradice a aquellos que afirman que en la Cuba de Castro se difunde más la cultura que en el resto del continente

- ¿Un escritor en Cuba puede acceder con facilidad a los recursos necesarios para el buen desarrollo de su trabajo como escritor?

"Depende de qué recursos se esté hablando. Tener un ordenador en Cuba no es fácil, cuesta un dinero que el escritor no suele ganar; poder publicar un libro se ha vuelto complicado, porque no hay suficiente papel en las editoriales; encontrar información en las bibliotecas es muy difícil, porque las bibliotecas están muy desactualizadas, algunas incluso cerradas, y, si quieres obtener información en Internet, es muy complejo, porque el acceso a Internet está muy restringido".

-¿Cómo la Revolución Cubana está promoviendo actualmente la literatura?

"Creo que muy mal. Creo que el sistema de promoción literaria que existe en Cuba no funciona. Yo lo he criticado públicamente y he escrito sobre el tema. Creo que hay una confusión de valores y una falta de capacidad de promoción de la literatura, que es muy grave".

"La situación actual de la prensa en Cuba es terrible".
Leonardo Padura.

-En muchos países, los jóvenes ignoran los nombres de sus escritores más importantes. ¿Qué tanto se enseña en las escuelas cubanas la obra de los principales escritores nacionales?

"Muy mal. Porque siempre la academia va detrás de la realidad. Incluso a nivel universitario, pero mucho más en las escuelas primarias, secundarias y preuniversitarias. Eso es un problema universal y Cuba no escapa de eso".

Identidad

- Algunos dicen que usted es fruto de los buenos resultados de la Revolución Cubana. ¿Está de acuerdo con esto?

"Creo que soy prueba de los buenos resultados de mis esfuerzos. Soy una persona que trabaja mucho y lo que tengo lo debo, fundamentalmente, a mi trabajo".

- Ayer, en coloquio público con usted, el escritor Eduardo Manet decía que a él le habían dicho que usted era un policía. ¿Usted es un policía?

"Eso fue un chiste de Eduardo".

- ¿Cómo ha logrado, en sus novelas, meterse dentro de la piel de un policía de manera realista?

"No creo que sea realista, sino muy literaria. Mario Conde es un personaje inverosímil en la realidad y solo es verosímil literariamente, y, como policía, tiene características bastante inusuales y singulares. Y por eso es que creo haber podido tener cierta cercanía con el personaje".

- Algunos lo ven casi como aquellos grandes del Boom Latinoamericano que, en países gobernados por regímenes autoritarios, hubieron de desarrollar toda clase de recursos y sutilezas para hacer denuncias al gobierno. ¿Cree que estas personas están en lo cierto?

"Yo no creo que yo esté haciendo denuncias al gobierno. Yo estoy escribiendo sobre mi realidad, sobre la vida en Cuba, sobre lo que yo pienso, sobre lo que he vivido, lo que tiene que ver con mi memoria. Yo creo que las denuncias se hacen en los juzgados, y la literatura está para mostrar la vida y para reflexionar sobre la vida. Y si alguna vez me consideran como alguno de los grandes del 'Boom', estaría muy agradecido por eso".

-¿Pero el Gobierno o la institucionalidad exaltan, por lo menos, a estos autores bautizando con su nombre bibliotecas o centros educativos?

"En el caso, sobre todo, de autores que han muerto, sí".

- ¿Escritores cubanos fallecidos de renombre mundial, como Cabrera Infante* y Reinaldo Arenas* (vehementes anticastristas), se encuentran entre esos autores homenajeados?

"No. Ni Cabrera Infante ni Reinaldo Arenas".

- Usted ha clamado por una apertura para que los autores que se fueron de Cuba puedan ser publicados en la isla. ¿Por qué cree que esos mismos autores han reaccionado en su contra, a raíz de esa propuesta?

"El problema es que hay de todo. Incluso hay intereses económicos. Y, muchas veces, cuando las personas sienten que se les pueden afectar esos intereses, la razón deja de existir".

- Algunos conocedores dicen que el Premio Casa de las Américas ha perdido el prestigio y el peso que tuvo en otro tiempo. ¿A qué cree que esto se deba?

"Sobre todo ha perdido el peso por razones económicas y de circulación. Es un premio que paga tres mil dólares, mientras en España hay premios que pagan medio millón. Por lo tanto, es muy difícil competir con el sistema actual de premios que existe en España".

- ¿Cómo ve la situación actual de la prensa en Cuba?

"Terrible, a pesar de que se le ha pedido a la prensa que emprenda cambios. Pero es muy difícil cambiar el periodismo con los mismos periódicos, los mismos directores y los mismos periodistas".

El oficio

- ¿Cuál ha sido la más osada de sus publicaciones?

"Tal vez, 'El hombre que amaba a los perros', o alguna de mis primeras críticas en 'El caimán barbudo'".

- En "El hombre que amaba a los perros", usted se muestra muy crítico frente a la figura de Stalin. ¿Qué reacciones ha habido frente a esta desmitificación de uno de los mayores ídolos del comunismo?

"Con respecto a la novela, la reacción ha sido, en general, de gratitud, por parte de los lectores cubanos. He recibido muchas llamadas, correos electrónicos y personas con las que me he encontrado que me han agradecido que haya escrito esa novela, en la cual han tenido la posibilidad de aprender muchas cosas que ocurrieron en la historia del siglo XX y que ellos desconocían".

- Usted alguna vez dijo que nunca había visto bloqueada su libertad como escritor, pero sí como periodista. ¿Podría profundizar sobre esto?

"Yo he podido hacer prácticamente todo el periodismo que he querido, tanto cuando trabajé para periódicos cubanos, como ahora, que colaboro con agencias de prensa o con periódicos de otros países. Pero no es que haya sentido coartada mi libertad. He tratado, fundamentalmente, los temas que he querido y me he dedicado a hacerlo con la mayor sinceridad y objetividad posibles".

- ¿Cuál es la clave para ser un escritor que complazca a los críticos, gane premios de prestigio y, al mismo tiempo, colme el gusto del gran público?

"Pues no lo sé. Yo trato de escribir mis

Según Leonardo Padura, el sistema de promoción literaria en Cuba funciona muy mal.

Iván Giménez

libros con la mayor responsabilidad literaria y ciudadana, porque soy un escritor y un ciudadano. Lo que pasa después ya escapa de mis posibilidades de manipular las cosas".

- ¿Cómo le fue con Benicio del Toro en el proyecto cinematográfico que realizaron juntos?

- "Muy bien. Fue un placer trabajar con Benicio".

Autor polifacético

Nace en La Habana, en 1955. Graduado en Literatura Latinoamericana, de la Universidad de La Habana. Se inicia en el periodismo escribiendo en la revista literaria "El caimán barbudo" y en el periódico "Juventud Rebelde". Su trabajo periodístico de entonces le permitió abordar temáticas reales a la manera literaria.

En los años ochenta, escribe su primera novela. Años más tarde, crea el personaje del teniente Mario Conde, protagonista de sus novelas de mayor éxito, con el cual ganará reputación internacional y se convertirá en uno de los principales referentes de la novela policíaca actual.

Entre sus novelas, traducidas a una decena de lenguas, se encuentran "Fiebre de caballos" (1983), "Pasado perfecto" (1991), "Vientos de cuaresma" (1994), "Máscaras" (1997), "Paisaje de otoño" (1998), "Adiós Hemingway" (2001), "La novela de mi vida" (2002, sobre el poeta José María Heredia), "La neblina del ayer" (2003) y "El hombre que amaba a los perros" (2009), novela basada en la historia de Ramón Mercader, el asesino de Trotsky, quien terminó sus días en Cuba.

Como ensayista, ha publicado: "Con la espada y con la pluma" (1984, sobre el Inca Garcilaso de la Vega), "Colón, Carpentier, la mano, el arpa y la sombra" (1987), "Lo real maravilloso, creación y realidad" (1989), "Alejo Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso" (1995) y "Modernidad, posmodernidad y novela policial" (2000).

Entre sus volúmenes de textos periodísticos, se destacan: "El alma en el terreno" (1989, entrevistas a grandes figuras del béisbol), "El viaje más largo" (1994, reportajes), "Los rostros de la salsa" (1997, entrevistas) y "La cultura y la Revolución Cubana" (2005).

En cuanto a otros géneros literarios, es autor de "Según pasan los años" (1989, relatos), "El submarino amarillo" (1993, antología de narrativa cubana), "La puerta de Alcalá y otras cacerías" (1997, cuentos), "La cola de la serpiente" (relato, 1998), "La isla en la luz" (2001, sobre la cultura cubana), "Nueve noches con Amada Luna" (2006, cuentos), entre otros textos de gran divulgación.

Cuestión de gustos...

- Hablemos de su fascinación por el poeta José María Heredia*...

"Heredia es como la génesis: está al principio de todo. Fue el hombre que, sin que existiera Cuba, empezó a hablar de la patria cubana. En Heredia están prácticamente dibujados todos los grandes conflictos que hemos vivido los escritores cubanos a lo largo de doscientos años".

- ¿Qué piensa de la literatura experimental de su compatriota Severo Sarduy*?

"La literatura de Severo no me dice nada. Es la verdad".

- La lengua española ha conseguido recientemente algunos logros universales. El más notable de ellos es el Nobel para Mario Vargas Llosa (vehemente anticastrista). ¿Le gusta Vargas Llosa?

"Por supuesto, es uno de mis escritores de cabecera. Absolutamente".

- Otro escritor premiado recientemente es el chileno Jorge Edwards (Premio Cervantes 1999, declarado "persona non grata" en Cuba y obligado a abandonar ese país). ¿Qué piensa de él?

"De Jorge Edwards, desde hace tiempo no leo nada. Estoy bastante desactualizado de su literatura y me costaría trabajo emitir un juicio".

- ¿La literatura comprometida tiene todavía sentido o valor en Cuba?

Premios

Premio Ministerio de Cultura "Mirta Aguirre" (1985)
Premio de Crítica Literaria de la Unión de Periodistas de Cuba (1985)
Premio de la Literatura de las Islas (Francia, 1991 y 2000)
Premio Uneac (1993)
Premio Café Gijón (1995)
Premio de la Crítica en Cuba (1997, 2003 y 2011)
Premio Dashiell Hammett (1998 y 2006)
Premio Nacional de Novela (2001)
Premio Brigada 21 (2002)
Prix des Amériques Insulaires et de la Guyane (Guadalupe, 2002)
Mejor novela policíaca traducida en Alemania (2004)
Mejor novela policíaca en Austria (2004)
Premio Casa de Teatro (2005)
Premio Raymond Chandler (2009)
Premio Francisco Gelmi di Caporiaco (2010)
Premio Carbet del Caribe (2011)
Prix Initiales (2011)
Premio Roger Callois de Literatura Latinoamericana (2011)

"Yo creo que tiene sentido y valor en todo el mundo. La literatura tiene que comprometerse con algo, con una finalidad, con un tiempo, con un pensamiento. Sí creo en la literatura comprometida".

Un dilema

- ¿Cuál es la oferta más tentadora que le han hecho para que deje a Cuba?

"Ninguna. Ojalá me hubiera pasado como a alguno de esos jugadores de béisbol, que les ofrecen 36 millones por ir a jugar pelota. Pero nunca me la han hecho, entre otras razones porque no lo haría".

- El año pasado, los Estados Unidos abrieron por primera vez en mucho tiempo la puerta a la cultura cubana residente en la isla. El Ballet Nacional de Cuba, por ejemplo, fue autorizado a realizar varias funciones en ese país. En esa misma gira, cinco bailarines de dicha compañía, incluyendo una de las estrellas de la misma, demandaron asilo político aquí, en el Canadá. ¿Qué piensa de esto último?

"Me parece que es normal. Hay personas que prefieren trabajar en un lugar, y otras que prefieren hacerlo en otro. Hay razones políticas, económicas, familiares, personales que pueden influir en esa decisión, y yo creo que cada cual debe vivir o bailar donde desee".

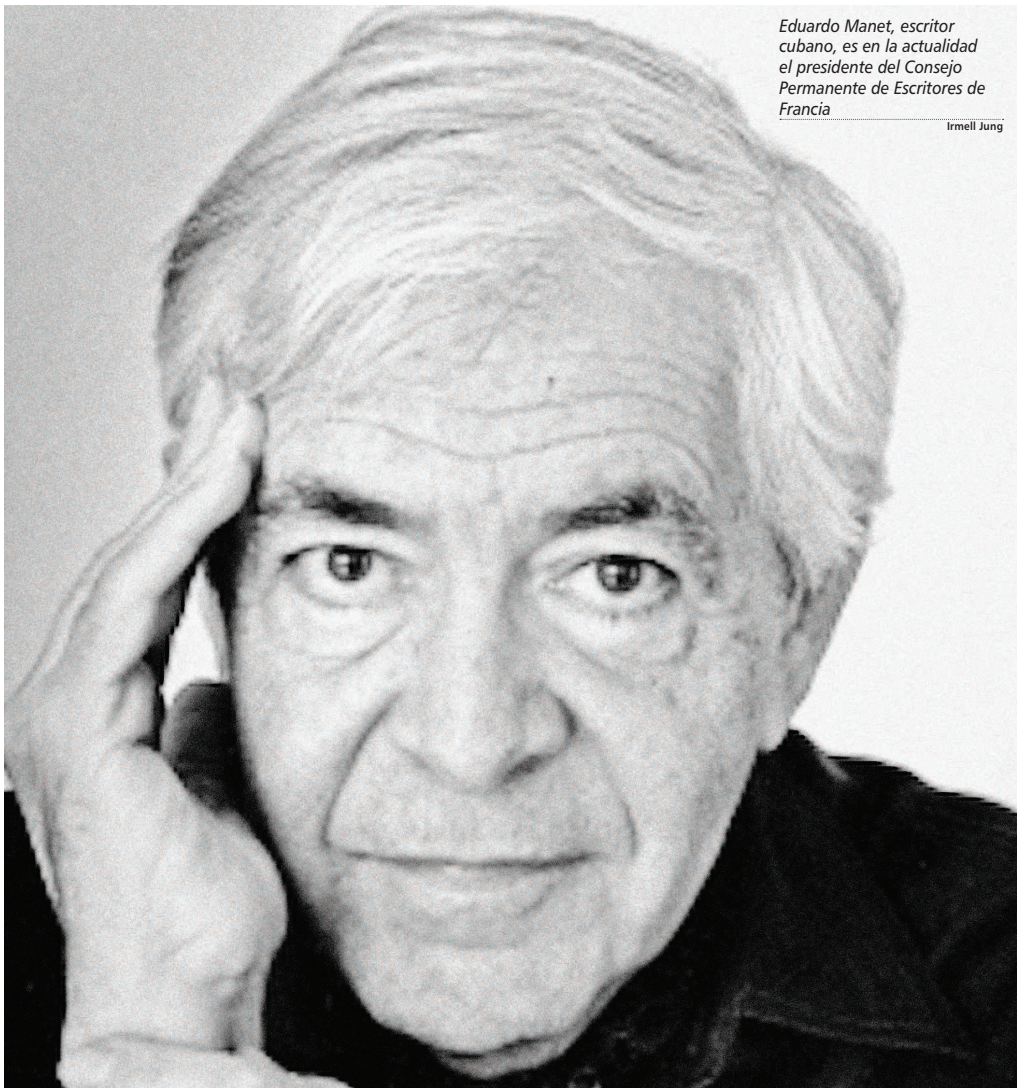
- ¿Alguna vez se ha sentido prisionero?

"Creo que sí, pero no ha sido la sensación más frecuente en mi vida. Tengo un sueño recurrente en el cual estoy como encerrado en algún lugar, y eso me da mucha angustia".

** Ver lista de Personajes Cubanos (Página 38)*

Eduardo Manet: “Democracy is my only intimate truth”

Eduardo Manet: “La democracia



Eduardo Manet, escritor cubano, es en la actualidad el presidente del Consejo Permanente de Escritores de Francia

Irmell Jung

Aunque hoy en día su anticastrismo es menos beligerante que en otros tiempos, Eduardo Manet no deja de denunciar los abusos del autoritarismo que les tocó sufrir a él y a otros grandes autores que tuvieron que partir

- Uno no puede conversar con usted sin preguntarle por sus grandes amigos...

“En literatura, lo fue especialmente Alejo Carpentier*, que era como un hermano espiritual. Nicolás Guillén*, el poeta negro de “Songoro cosongo”. Álvaro Mutis, de Colombia, a quien adoro. No sé cómo esté él ahora, ni su compañero”.

- ¿Cuál compañero?

“Gabo”.

- A propósito de García Márquez, ¿qué piensa de él?

“Pienso de verdad que es un gran escritor. Nadie se lo puede quitar. Se benefició mucho de su amistad con Fidel. En un momento dado, Fidel dijo, borracho, en una comida, que Gabriel García Márquez le debía a él el Nobel. Es cierto que en ese momento los jurados del Nobel eran demasiado de izquierda, pero eso no quita que Gabo sea un gran escritor”.

- Hay otro gran escritor colombiano en México que es Fernando Vallejo. ¿Lo conoce?

“Lo de la creación de empresas privadas y de que los cubanos ahora pueden comprar y vender, Raúl Castro lo hace es para que la gente se calme y no se levante un día, como hicieron en Túnez o en Siria”.
Eduardo Manet.

“Sí, por supuesto. Es curioso que se vayan de Colombia: ellos en México; Juan Gabriel Vásquez, en Barcelona, y tú, por ejemplo, estás aquí (Montreal). Los colombianos dejan Colombia, pero quizás regresen, si Santos se convierte de verdad en el presidente que logre que por lo menos ya no haya esos guerrilleros espantosos que se habían convertido en guerrilleros mafiosos. Si eso se calma, ¿por qué no? Colombia es un gran país”.

- ¿Ha oído hablar de William Ospina?

“No”.

- ¿Qué piensa de aquellos intelectuales colombianos que se quejan de “falta de garantías democráticas en Colombia” y al mismo tiempo aplauden con veneración a Fidel Castro?

- (Señala con el dedo una mesa donde reposa la edición de la revista Time, con el presidente Juan Manuel Santos en portada) “Esas son las extrañas cosas de la personalidad humana. Time Magazine acaba de decir que Santos va a ser uno de los mejores presidentes de América Latina...

Una carrera de éxitos

Novelista y dramaturgo cubano, nacido en Santiago de Cuba, en 1930. De madre de origen judío y padre español (director y propietario de un periódico y ministro de Educación de Cuba).

Sus piezas teatrales han sido representadas en el mundo más que las de cualquier otro dramaturgo de su país.

A los 18 años de edad obtiene su primer galardón, el Premio Prometeo, por su primera obra de teatro.

Estudia en la Universidad de La Habana de 1946 a 1951, donde se vincula al activo ambiente cultural e intelectual cubano y trabaja al lado de Raúl Castro.

Viaja luego a París, para estudiar Humanidades. Allí, es uno de los actores de la compañía del célebre maestro de la pantomima Jacques Lecoq.

Tras la caída del dictador Batista y el triunfo de la Revolución Cubana, regresa a Cuba, en 1960, con su esposa francesa y su pequeño hijo, y se desempeña como director del Centro Nacional de Artes Dramáticas. En esos tiempos, produce varios filmes y documentales, que incluyen ‘Un día en el solar’, la primera comedia musical cubana en tecnicolor para cine.

Decepcionado del gobierno de Castro y temiendo por su propia libertad de expresión, se exilia en París, donde reside desde 1968 y continúa con su fecunda carrera como escritor.

La mayoría de su obra ha sido escrita originalmente en francés.

Entre sus novelas, publicadas por editoriales como Gallimard, Flammarion y Julliard, sobresalen “L’Île du lézard vert” (“La isla de la lagartija verde”, 1992), “Rhapsodie cubaine” (“Rapsodia cubana”, 1996), “D’amour et d’exil” (“De amor y de exilio”, 1999), “Un cubain à Paris” (“Un cubano en París”, 2009), “Les trois frères Castro” (“Los tres hermanos Castro”, 2010), y “Le fifre” (“El pífano”, 2011), en la cual se refiere a su antepasado el pintor impresionista Édouard Manet.

La más conocida de sus 26 obras de teatro es “Les nonnes” (“Las monjas”, 1968).

Amén de las principales condecoraciones del Gobierno de Francia (país del que es ciudadano desde 1979), ha obtenido galardones de prestigio en el ámbito de los países francófonos, como el Premio Bertrand de Jouvenel (Academia Francesa, 1982), el Premio René-Praile (Festival de Avignon, 1985), el Premio Lugné-Poe (1989), el Premio Goncourt des lycéens (1992), el Premio Interallié (1996) y el Premio del Roman d’Évasion (1999).

Ha sido presidente de honor de la Feria del Libro de Limoges, presidente del Premio Les Deux Océans, destinado a escritores de América Latina, y actualmente es el presidente del Consejo Permanente de Escritores de Francia.

es mi única verdad íntima”

“Cuba ya no es el burdel de los Estados Unidos, sino el del mundo entero”

- Fidel Castro subió al poder diciendo que iba a impedir que Cuba siguiera siendo “el burdel de los Estados Unidos”. ¿Ahora, medio siglo después, cuál es el resultado?

“Ahora no es el burdel de los Estados Unidos: es el burdel del mundo entero. Yo publiqué un artículo en la revista Polka, de París, sobre un fotógrafo italiano que estuvo en Cuba y fotografió la Cuba de noche, de la gente pobre de Cuba. Cuando vi esas fotos, quedé aterrorizado, porque se ve que es gente que ha pasado hambre. Entonces, en mi artículo, dije que cuando Raúl Castro y yo éramos jóvenes veíamos la miseria de esa gente y teníamos la idea de que, precisamente, había que hacer una revolución. 53 años más tarde, la prueba fotográfica dice que la miseria es la misma o peor que antes.

- ¿Hay todavía en Cuba, a pesar de las peticiones firmadas en todo el mundo, intelectuales presos por no ser afectos al régimen?

“Sí, los hay. Por supuesto que los hay, y hay uno que está en muy mal estado. Pero, de los 80, ya dejaron partir a más de 75, así que hay una mejoría. Ahora ya lo que se hace es que no los toman presos, sino que, por ejemplo, a una señora de las Damas de Blanco, la toman durante dos días, pero no la mandan a la cárcel. Y eso ya es un buen síntoma”.

- En el conjunto de su obra se nota una profunda nostalgia de Cuba. ¿Ha pensado en regresar?

“En el 2001, el director de la revista de Teatro Cubano, a quien conocí en Berlín, publicó mi obra ‘Las monjas’. (...)

Pero, en el 2003, Fidel Castro se levantó de mal humor y puso ochenta personas en prisión, a lo que muchos intelectuales franceses se opusieron. Entonces, a partir de ese momento, yo, que tenía la idea de darme una vuelta por Cuba, decidí no hacerlo. Pero siempre tengo esa idea y a lo mejor un día de estos hago un viaje de turista, nada oficial, para ver a mis amigos”.

Pero, en primer lugar, es cierto que el gran García Márquez es el íntimo de Fidel y, a partir de eso, quizás los escritores colombianos piensan que si son amigos de Cuba, tendrán el Nobel un día, mientras no se lo han dado a quien se lo merece mucho, mucho, mucho, que es el gran poeta Álvaro Mutis”.

- ¿Si usted era tan de izquierda, por qué dejó la Cuba de Castro?

“Yo volví de mis estudios en Francia, en el sesenta, y me lo dieron todo. Dirigir el Teatro Nacional, hacer cine, tenía radio y televisión. Pero yo veía que Fidel iba cada vez más hacia la Unión Soviética, y cuando él aceptó la llegada de tanques rusos a Praga, yo decidí que no podía quedarme más en el país y callarme la boca. Y abrir la boca era terminar en prisión, como le pasó, un poco más tarde, al poeta Padilla*.

- En esa época, usted era buen amigo de Alicia Alonso*. Incluso, como cineasta, realizó una película sobre ella...

“Sí, se llamaba ‘Alicia’ y era un homenaje a ella. Cuando me fui de Cuba, le quitaron mi nombre. Y cuando eso fue denunciado por un periodista del New York Times, entonces recortaron la película y la convirtieron en documentos de Alicia Alonso bailando.

- ¿Fue amigo de Lezama Lima*?

“Por supuesto. Yo era muy joven. Y Lezama Lima, entre otras cosas, adoraba a los jóvenes. El gran maestro, que era abogado, cuando terminaba su trabajo, iba a una librería donde él tenía una especie de ‘asiento real’, y ahí recibía a los jóvenes que venían a arrodillarse delante del maestro, con poemitas”.

- ¿Alguna vez fue cortejado por Lezama?

“Él prefería a mi amigo, que éramos como hermanos, Tomás Gutiérrez Alea*, que era bellísimo. ¡En Cuba, un rubio de ojos azules! Lezama Lima, encantado, ¡le decía que sus poemas eran tan buenos como los de Rimbaud!”.

- ¿Y qué recuerda de Virgilio Piñera*?

“Virgilio era otra cosa: un gran angustiado. Tuvo la mala fortuna de ser mal traducido al francés. Los críticos franceses decían que él era un imitador de Ionesco, ¡pero él empezó antes que Ionesco!

Virgilio vivía muy angustiado y en un momento pensó dejar a Cuba, cuando hubo una gran persecución a los homosexuales contra la cual luchó hasta el supermacho de Nicolás Guillén*.

Un médico militar checo que se hizo muy amigo de los médicos militares cubanos me dijo que él había creado en Checoslovaquia unos campos de trabajo para los homosexuales y los ladrones, para que se convirtieran en ‘hombres de bien’, y que lo mismo hicieron en Cuba. Pero se cerró y las cosas cambiaron. Y hoy en día, la hija de Raúl (Mariela Castro) es la gran defensora de los gays en Cuba y, el año pasado, hubo el primer matrimonio gay en Cuba, de una travesti cubana muy bella y de todo un ‘machazo’”.

- Pero, para el Gobierno cubano, no se trató de un matrimonio gay, porque ella legalmente había cambiado de sexo, de modo que fue un matrimonio heterosexual...

“¡Ah! Comprendo, de acuerdo”.

- ¿Alguna vez en Cuba le tocó ser testigo de brutalidad o abusos de los agentes del Estado contra intelectuales o artistas por el hecho de ser homosexuales?

“Yo tenía un joven actor buenísimo que era revolucionario, pero reconoció ser ‘maricón’. ¿Sabes lo que le hicieron? Lo enterraron hasta el cuello, para que los insectos lo devoraran. Eso le hicieron, durante toda una noche, y eso que era revolucionario. Cuando regresó, se fue.

A Reinaldo Arenas* lo metieron a la cárcel.

El compañero del pintor (René) Portocarrero*, que era otro gran pintor (Raúl Milián), tenía tanto miedo, que ellos dos no salían de la casa.

(...) Cuando yo dirigía el teatro, si a las siete y media de la noche un actor joven no estaba, había que correr a las comisarías, y lo encontrábamos allí. Si tenía el pelo largo o la voz delicada, iría seguro allí.

(...) Y esas son las cosas sobre las cuales ahora Fidel Castro dice que cometió algunos errores. Enormes errores”.

- ¿Qué piensa de Silvio Rodríguez*?

“Él empezó con sus canciones de protesta, que no tenían nada que ver con la protesta. Él imitaba a los músicos americanos de protesta, pero aquellos protestaban de la situación en los Estados Unidos y Silvio no podía permitírselo y hacía entonces una protesta ambigua. Decían en ese tiempo que Silvio era gay, pero después no sé si se convirtió o cambió, y creo que ahí perdió mucho de su inspiración y de su originalidad. Él tenía una canción que a mí me fascinaba, que era ‘Unicornio azul’, símbolo gay. Silvio era tremendo”.

- Es curioso que, a comienzos de los noventa, en el lapso de dos años, el Sida acabó con la vida de dos de los mayores escritores de Cuba, ambos amigos suyos: Severo Sarduy*, que estaba, como usted, exiliado en el París intelectual de los grandes del “Boom Latinoamericano”, y Reinaldo Arenas*, asilado en los Estados Unidos. ¿Cómo los recuerda?

“Severo era de una gran dulzura y no hablaba mal de nadie (...) Era el ser humano más humano y más divertido del mundo. Él me contaba lo que no voy a contar por respeto a su memoria (...) Pero Reinaldo, no: tenía como una especie de amargura. Él llegó a los Estados Unidos creyendo que él iba a ser el Nobel y tenía unos amigos que lo ayudaron mucho, porque sacaron sus originales de la isla; pero le hicieron mucho mal porque le hicieron creer que todos los otros escritores estábamos envidiosos de él”.

- ¿Alguna vez ha recibido alguna condecoración del Gobierno de su país?

“¿De Cuba? Jamás. Si yo regresara a Cuba diciendo ‘mi amigo Raúl’, yo tendría todas las medallas. Pero no. En cambio, en Francia, soy oficial de la Orden del Mérito Nacional y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras”.

- Usted es uno de los pocos que tienen la autoridad suficiente para criticar el autoritarismo, venga de donde venga. Usted no quiso regresar a la Cuba del derechista dictador Batista y, más tarde, se fue de la Cuba izquierdista de Castro...

“La democracia es mi única verdad íntima. Yo creo firmemente en que, como decía Winston Churchill, el mejor sistema es el democrático, con todos sus defectos. Y eso lo he probado con mi vida”.

* *Ver lista de Personajes Cubanos (Página 38)*

23
son los idiomas a las que han sido traducidas las obras teatrales de Eduardo Manet.

¿Cuál es el músico nacional de Cuba?
A. Manuel de Falla
B. Alberto Ginasterra
C. Ernesto Lecuona

Educating While Informing

Educar Mientras se Informa

Personajes mencionados de las artes y las letras de Cuba:

Alejo Carpentier (1904-1980): Escritor y musicólogo franco-cubano. Pionero del "Realismo Mágico", fue uno de los autores que más influenciaron la literatura latinoamericana durante el "Boom". Recibió, en 1977, el Premio Cervantes.

Alicia Alonso (1917): Bailarina y coreógrafa. Consagrada como la mayor bailarina de ballet en toda la historia de América Latina y una de las pocas bailarinas en el mundo en poseer el título de "Prima Ballerina Assoluta". Fundadora y directora del célebre Ballet Nacional de Cuba, del Festival Internacional de Ballet de La Habana y del Museo Nacional de la Danza.

Anaïs Nin (1903-1977): Escritora franco-estadounidense de origen cubano. Debe su fama a la publicación de sus diarios íntimos y a sus obras eróticas, las cuales fueron consideradas como 'escandalosas', al revelar de manera explícita su bisexualidad.

Antonio José Ponte (1964) Uno de los principales ensayistas cubanos. En el año 2003, a causa de sus posiciones contrarias al gobierno de Castro, fue expulsado de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Hubo de exiliarse en España, donde reside en la actualidad.

Dulce María Loynaz (1902-1997): Una de las principales figuras de la poesía cubana. A pesar de que, por no ser castrista, el gobierno de la Revolución Cubana pretendió borrarla de la historia literaria del país, se negó a abandonar la isla. Recibió el Premio Cervantes en 1992.

Eliseo Alberto (1951-2011): Escritor y periodista. Sus obras más conocidas son "Informe contra mí mismo", en la que relata cómo la seguridad del régimen castrista le solicitó que redactara un informe contra su propia familia, y "Caracol Beach" (Premio Alfaguara, 1998). Falleció en México, donde se había asilado en 1990.

Guillermo Cabrera Infante (1925-2005): Escritor. Su obra más conocida es la novela "Tres tristes tigres". En 1997, recibió el Premio Cervantes, máximo galardón de la literatura en español. Aunque en un comienzo respaldó el gobierno de la Revolución Cubana, en 1965, se declaró opositor de la dictadura y se exilió en Londres. No regresó jamás a su país. Su obra no se publica en Cuba desde hace casi medio siglo.

Heberto Padilla (1932-2000) Poeta. En 1971, acusado por el régimen de Castro de producir "escritos subversivos contra la Revolución", fue encarcelado con su esposa, la también poeta Belkis Cuza Malé. Su reclusión provocó una intensa protesta de algunos de los principales intelectuales del mundo, la cual consiguió que, nueve años más tarde, Padilla fuera liberado y pudiera exiliarse en los Estados Unidos.

José María Heredia (1803-1839): Poeta cubano, designado Poeta Nacional de ese país. En 1823, acusado de colaborar con Simón Bolívar, debió huir a los Estados Unidos. En 1836, tras retractarse de sus ideales independentistas, le fue permitido regresar a Cuba.

José Lezama Lima (1910-1976): Poeta, novelista y ensayista. Su obra mayor, la novela "Paradiso", le trajo amplio reconocimiento internacional, aunque en la Cuba de Castro fue condenada como "pornográfica". Nunca dejó a Cuba, a pesar de que, durante sus últimos años, a causa de su homosexualismo, fue censurado y acusado de "antirrevolucionario". Años después de su muerte, fue "absuelto" por las autoridades cubanas.

Nicolás Guillén (1902-1989): Poeta y activista político. Junto a José Martí, se le considera como el poeta cubano por antonomasia. Durante un cuarto de siglo, fue presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac). Activo militante comunista, fue galardonado con el Premio Stalin de la Paz.

Miguel Barnet (1940): Escritor y antropólogo. Presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Ganador de numerosos premios.

René Portocarrero (1912-1985): Pintor. Destacado colorista. Con Wilfredo Lam y Amelia Peláez, es considerado como uno de los mayores artistas cubanos de todos los tiempos.

Raúl Rivero (1945): Poeta y periodista. Su trabajo en pos de la libertad de prensa en Cuba provocó que fuera condenado por el gobierno de Castro a veinte años de prisión. Luego de numerosas presiones internacionales, fue liberado y se exilió en España.

Reinaldo Arenas (1943-1990): Escritor. Debido a su homosexualidad, fue perseguido, encarcelado y torturado por las fuerzas del gobierno de Fidel Castro. En 1980, se exilia en los Estados Unidos. Su obra más conocida es la autobiográfica "Antes que anochezca", llevada al cine por el director Julian Schnabel. Hasta el fin de sus días, luchó por la libertad de Cuba.

Roberto Fernández Retamar (1930): Poeta. Ha sido diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba y miembro del Consejo de Estado. Director, desde 1965, de la revista Casa de las Américas.

Severo Sarduy (1937-1993): Poeta, dramaturgo y crítico de arte. Es considerado como uno de los más brillantes y atrevidos escritores latinoamericanos del siglo XX. Maestro de la literatura experimental en español. En 1960, abandonó para siempre a Cuba y se radicó en París, donde murió de Sida, en 1993, con inmensa nostalgia de su país.

Silvio Rodríguez (1946): Cantautor y político. Formó parte del movimiento de la "Nueva Trova Cubana". Embajador mundial de la Revolución Cubana y, durante 15 años, senador de ese régimen de mano dura.

Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996): Cineasta. Aunque entusiasta partidario de la Revolución Cubana, cuyo ideario divulgó a través de su filmografía, fue también un artista crítico que protestó implícitamente contra diversas fallas del Gobierno de su país. Es reconocido especialmente por su película "Fresa y chocolate" (primer filme cubano en ser nominado al Oscar, en 1993).

Virgilio Piñera (1912-1979): Poeta, dramaturgo y traductor. Una de las máximas glorias de la literatura cubana. En 1961, es arrestado por el delito de "homosexualidad". Debido a sus puntos de vista, y muy especialmente a su inclinación sexual, fue censurado, hasta su muerte, por la Revolución. Su obra es apreciada internacionalmente como un testimonio contra los regímenes totalitarios del siglo XX.

Yoani Sánchez (1975): Periodista cubana y activista por la libertad y la democracia en su país. Dadas sus denuncias contra la dictadura, el Gobierno de su país no le permite salir de la isla, ni asistir a las ceremonias de entrega de los más de veinte premios internacionales de periodismo y de derechos humanos con que ha sido exaltada. Ha sido considerada entre los cien principales líderes del mundo.

Zoé Valdés (1959): Escritora cubana, nacionalizada española. Por "insumisión" al régimen castrista, hubo de exiliarse en Francia, desde donde continúa desarrollando una exitosa carrera literaria y condenando los crímenes de las dictaduras.

Sobre el autor:
Sergio Esteban Vélez. (Medellín, 1983). Comunicador de la Universidad de Antioquia, especializado en Lenguas Modernas en la Universidad de Sherbrooke y en la Universidad del Quebec. Ha publicado ocho volúmenes de poesía y de entrevistas. Es columnista semanal del periódico EL MUNDO, comentarista cultural de Noticias Montreal y colaborador de Palabra y Obra. Fue secretario general de la Academia Antioqueña de Letras y director cultural del Colegio Altos Estudios de Quirama. Ha sido ganador, entre otros, del Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar" (2010) y del Premio "José María Heredia" (Instituto Nacional de Periodismo Latinoamericano, de Los Ángeles, California, 2010). Actualmente, se especializa en Ciencias Humanas, en la Universidad de Montreal.