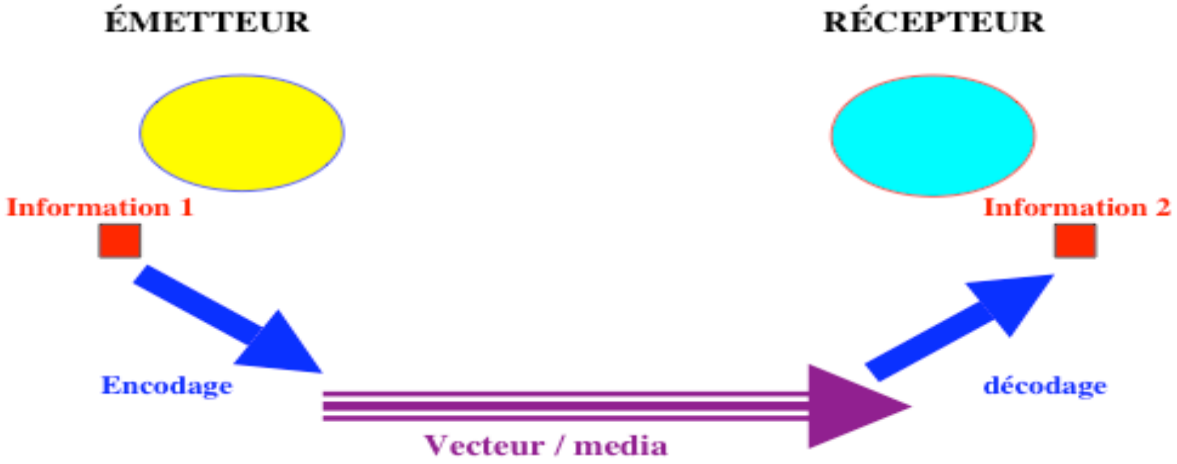
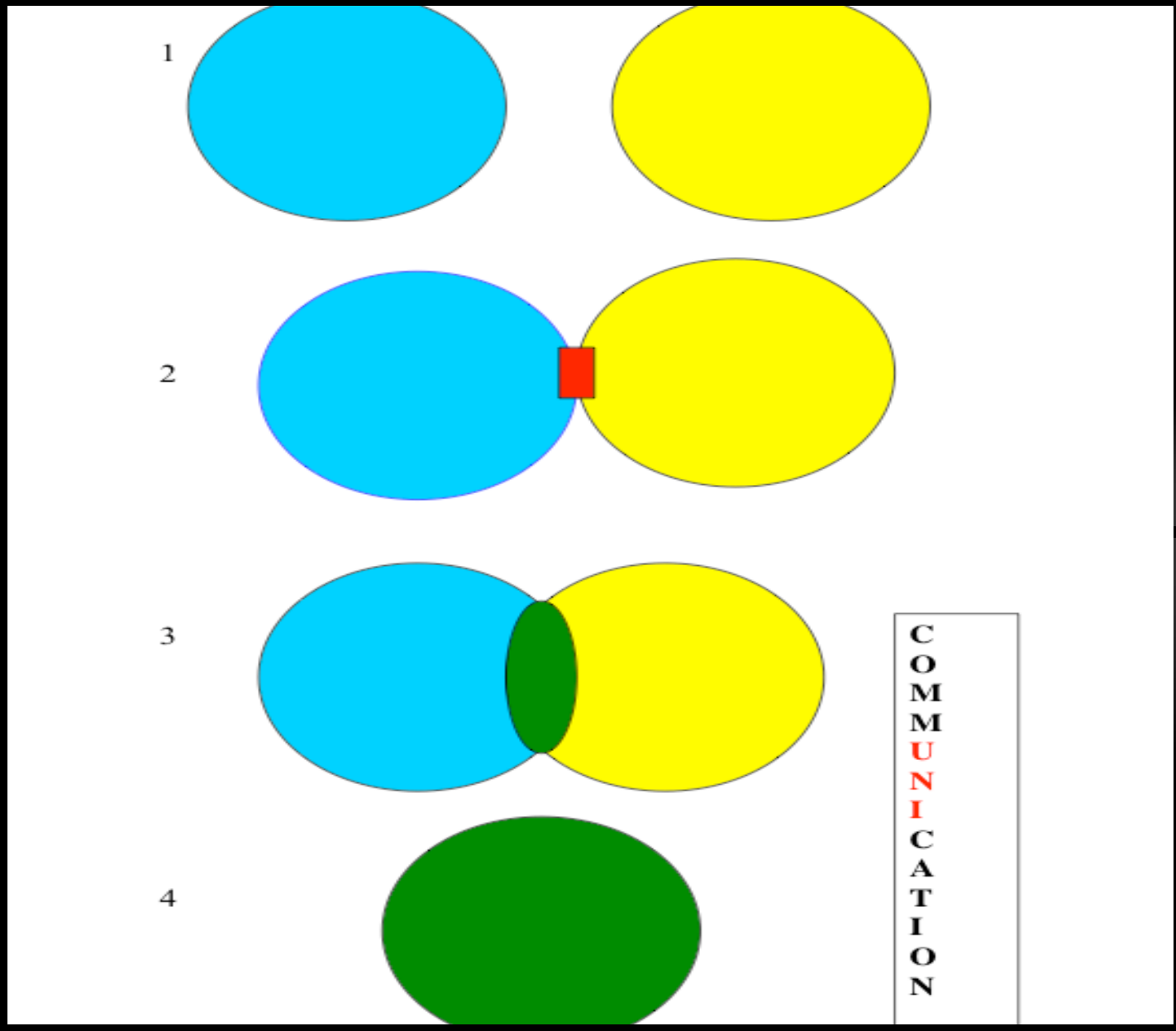
communication

cnam / bénat jean-pierre

TRANSMISSION D'INFORMATIONS
(schéma à critiquer !)




1
2
3
4
COMMUNICATION

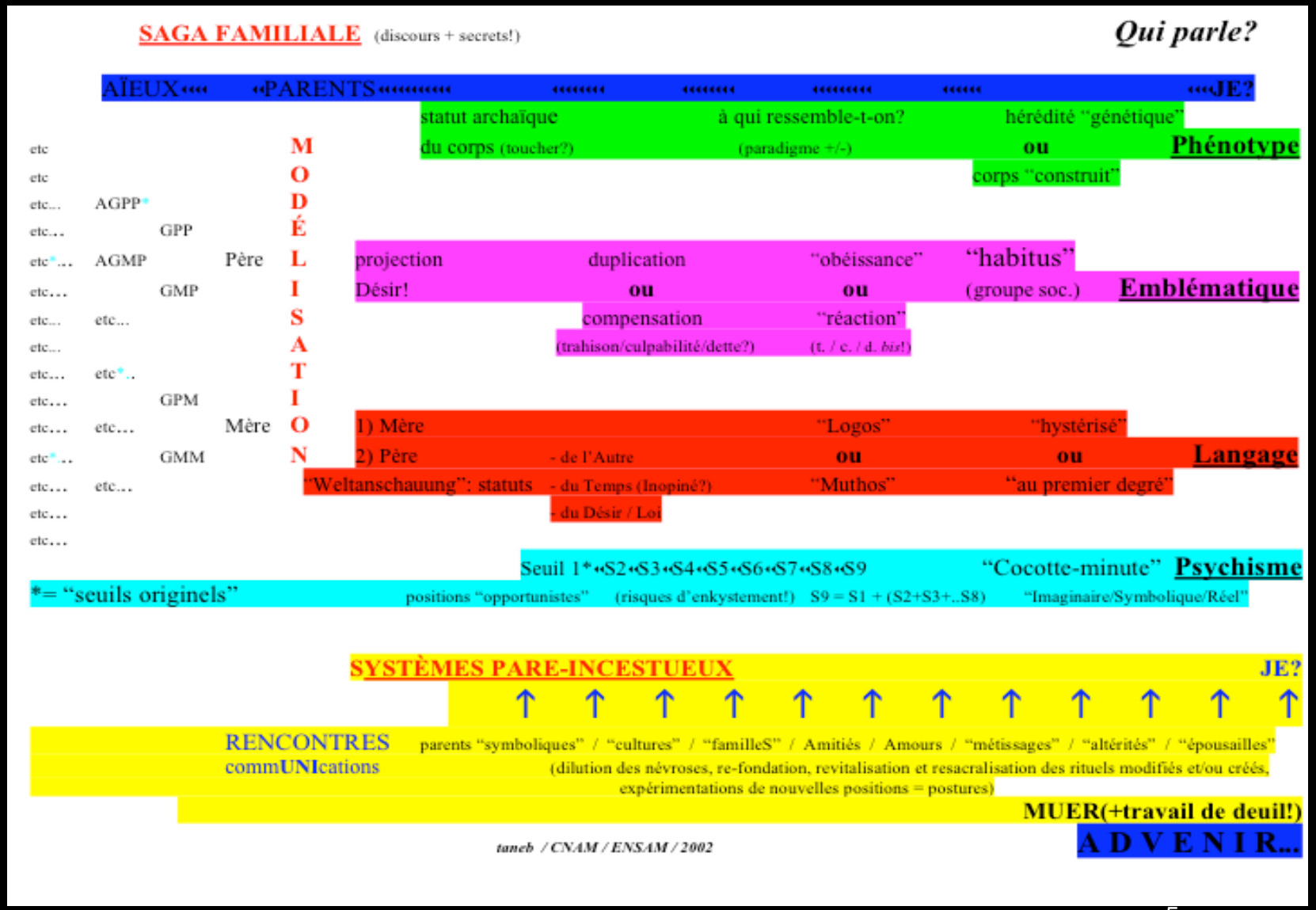
LE CONTEXTE
Fonction référentielle

LE DESTINATEUR - **LE MESSAGE** - **LE DESTINATAIRE**
Fonction expressive **Fonction poétique** **Fonction conative**

LE CONTACT
Fonction phatique

LE CODE
Fonction métalinguistique

Les 6 fonctions linguistiques, selon JAKOBSON


SAGA FAMILIALE (discours + secrets!)
Qui parle?
AÏEUX
PARENTS
JE?
statut archaïque
à qui ressemble-t-on?
hérédité "génétique"
du corps (toucher?)
(paradigme +/-)
ou
Phénotype
corps "construit"
MODÉLISATION
AGPP*
GPP
Père
AGMP
GMP
projection
duplication
"obéissance"
"habitus"
Désir!
ou
ou
(groupe soc.)
Emblématique
compensation
"réaction"
(trahison/culpabilité/dette?)
(t. / c. / d. bis!)
GPM
Mère
GMM
1) Mère
"Logos"
"hystérisé"
2) Père
- de l'Autre
ou
ou
Langage
"Weltanschauung": statuts
- du Temps (Inopiné?)
"Muthos"
"au premier degré"
- du Désir / Loi
Seuil 1*
S2
S3
S4
S5
S6
S7
S8
S9
"Cocotte-minute"
Psychisme
*= "seuils originels"
positions "opportunistes"
(risques d'enkystement!)
S9 = S1 + (S2+S3+..S8)
"Imaginaire/Symbolique/Réel"
SYSTÈMES PARE-INCESTUEUX
JE?
RENCONTRES
commUNIcations
parents "symboliques" / "cultures" / "familleS" / Amitiés / Amours / "métissages" / "altérités" / "épousailles"
(dilution des névroses, re-fondation, revitalisation et resacralisation des rituels modifiés et/ou créés,
expérimentations de nouvelles positions = postures)
MUER(+travail de deuil!)
ADVENIR...
taneb / CNAM / ENSAM / 2002

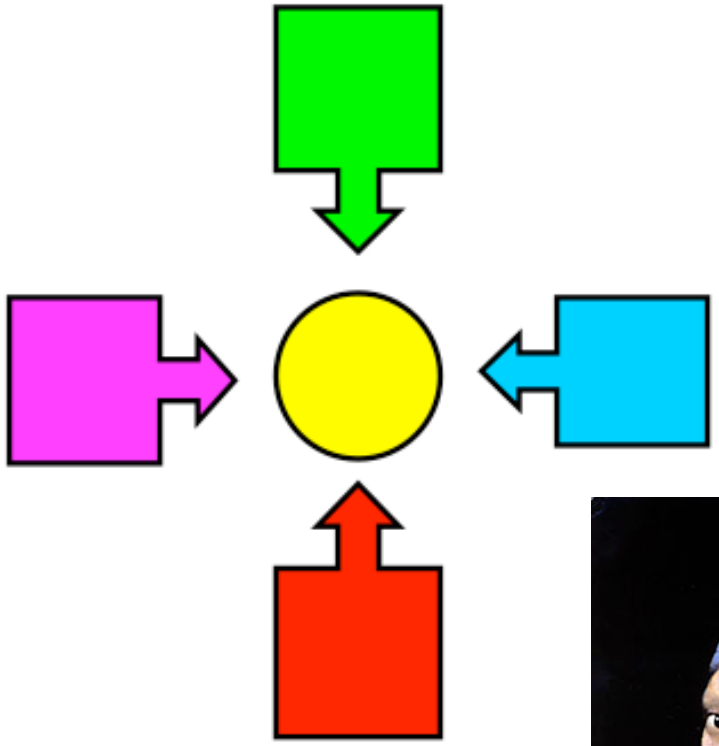
PHÉNOTYPE

EMBLÉMATIQUE

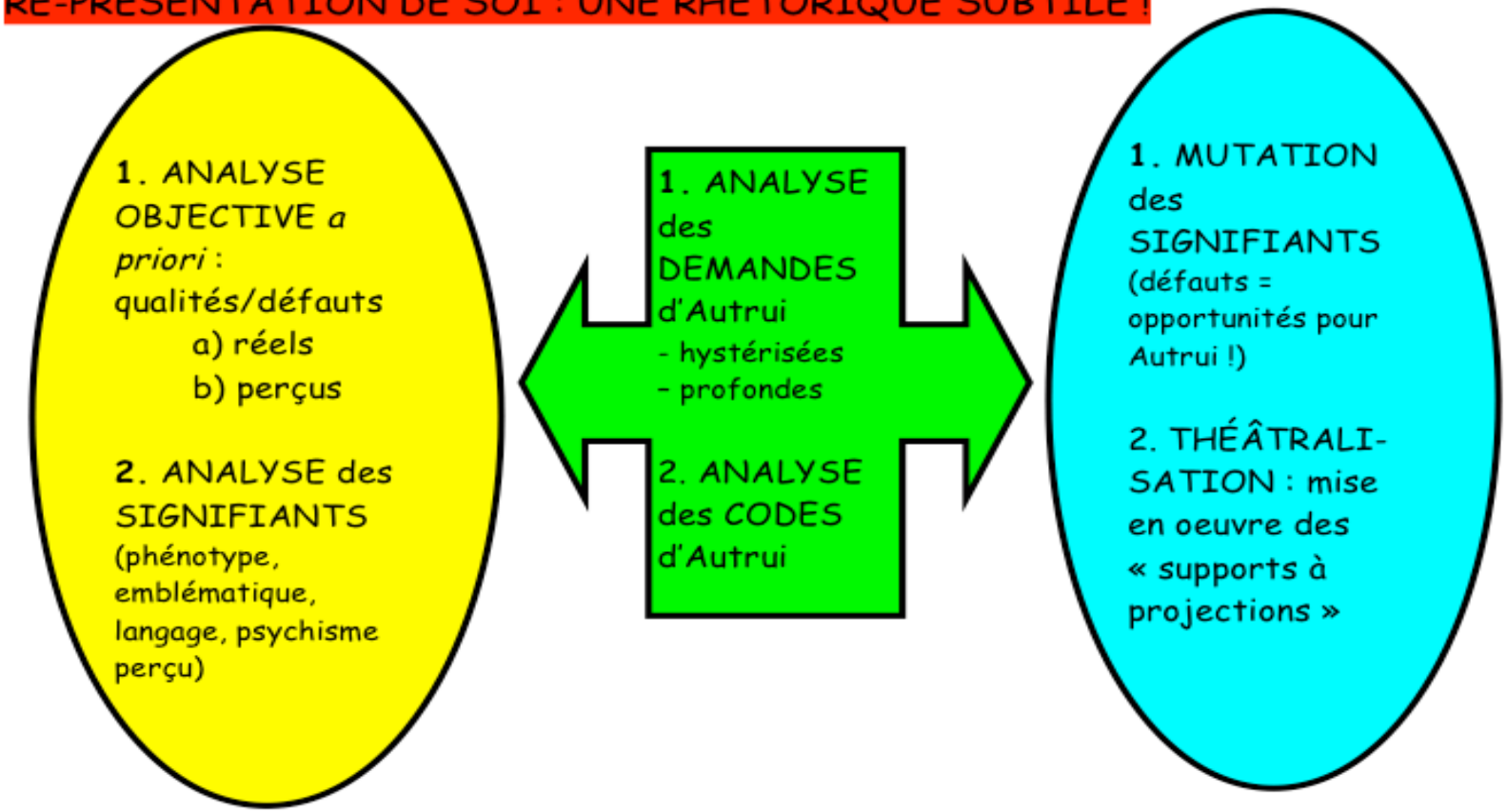
LANGAGE

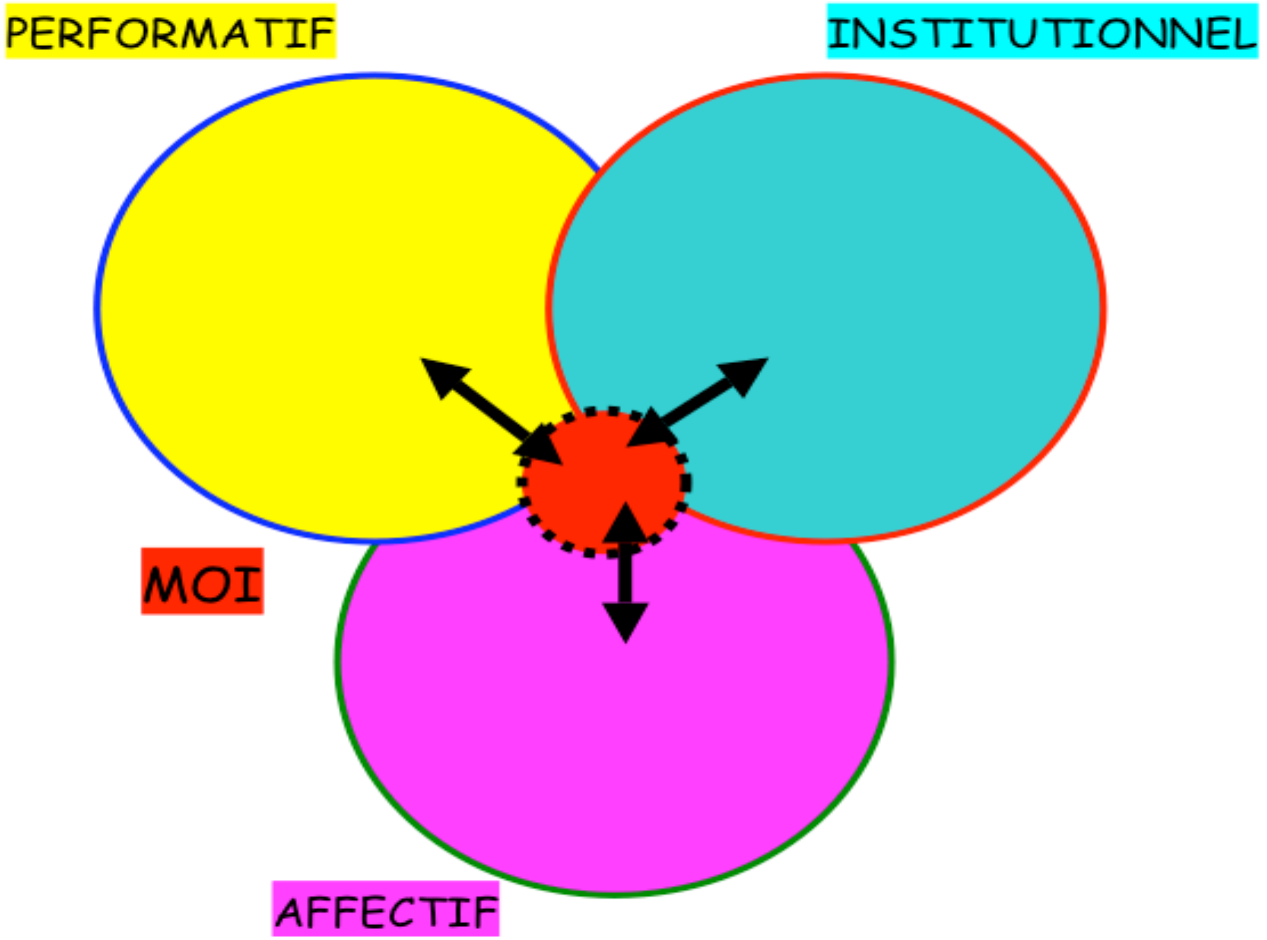
PSYCHISME

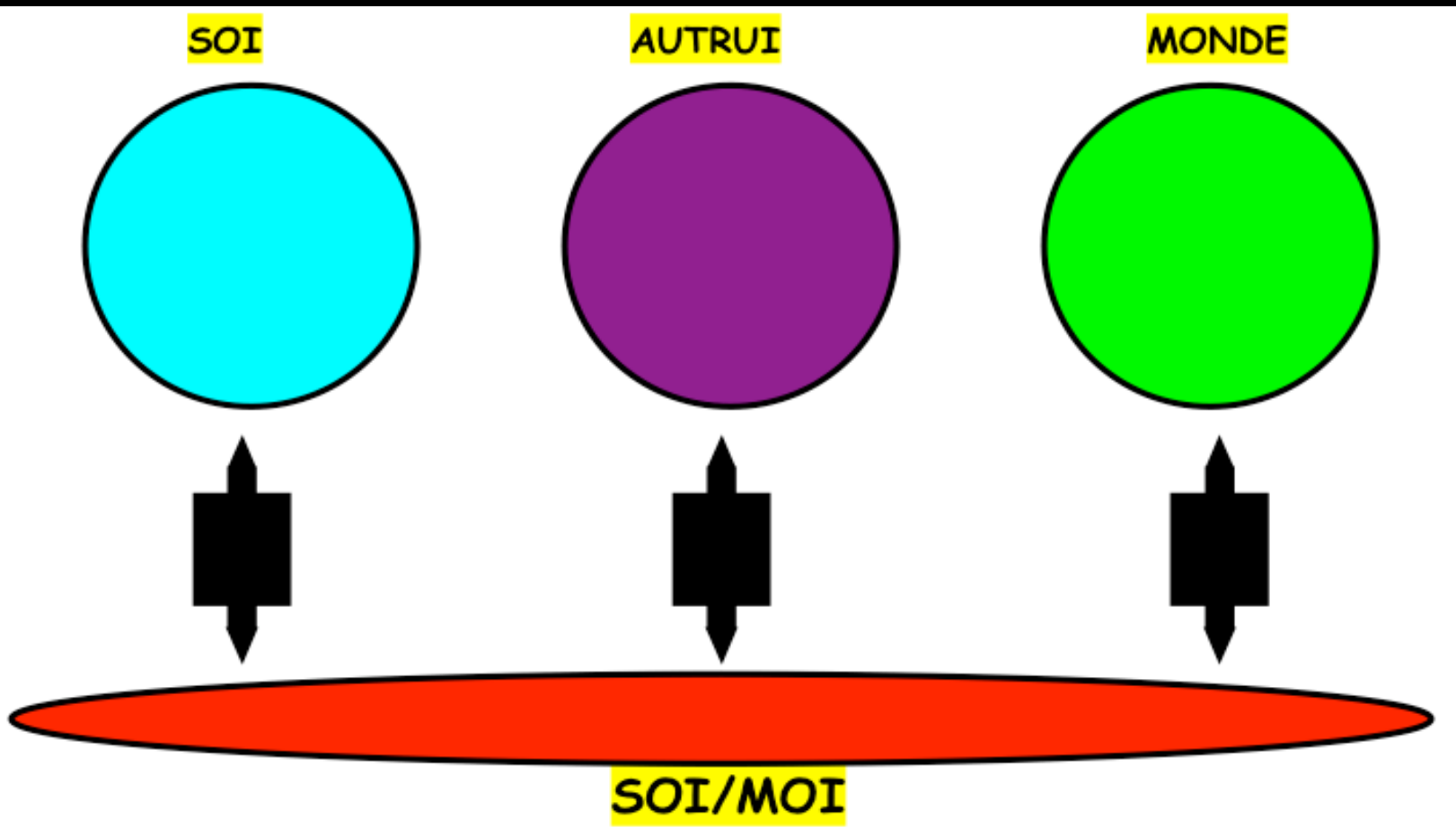
MOI SUPPUTÉ !



RE-PRÉSENTATION DE SOI : UNE RHÉTORIQUE SUBTILE !



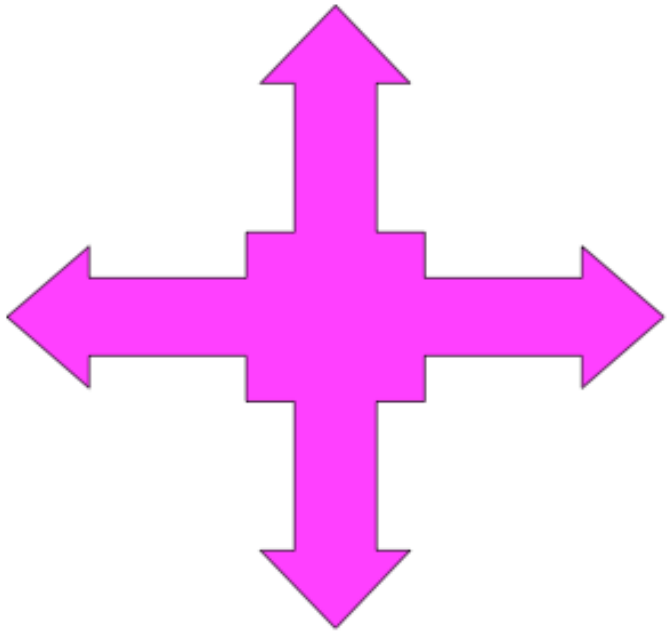

PERFORMATIF
INSTITUTIONNEL
MOI
AFFECTIF


SOI
AUTRUI
MONDE
SOI/MOI

1) DIMENSION "VERTICALE"

- famille (Père/Mère /aïeux, Pénates, "grands ancêtres)
- groupe social ("habitus", goûts, dégoûts, urbanisme etc...)
- pays (nationalisme, chauvinisme, culture, folklore, Weltanschauung, etc...)

risques: défense maniaque hypertrophiée, balkanisation, agression/défense

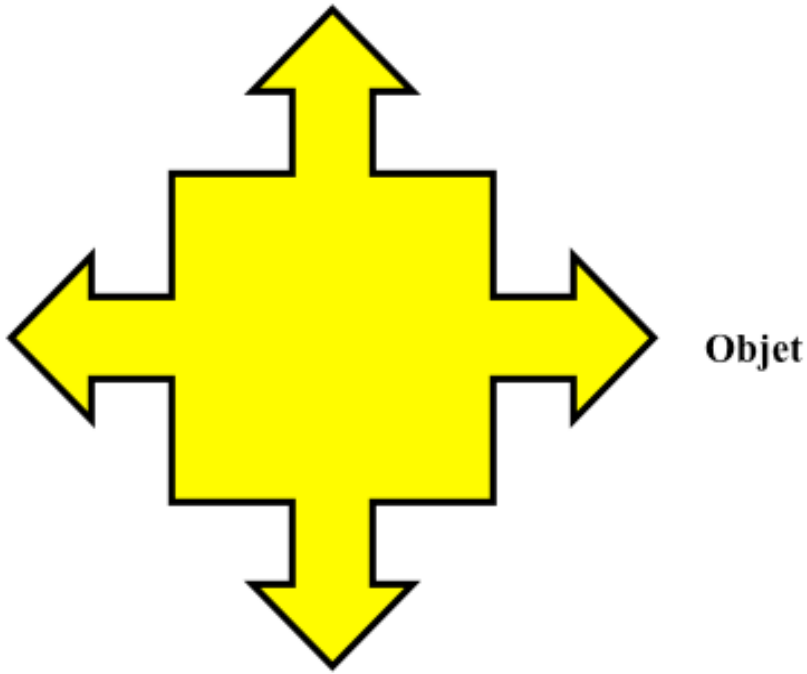


2) DIMENSION "HORIZONTALE"

- prohibition de l'Inceste
- sortie du groupe d'origine
- mosaïque culturelle
- "grand groupe" (Europe?)

risques: uniformisation, absence de racines

Théâtre social volontaire

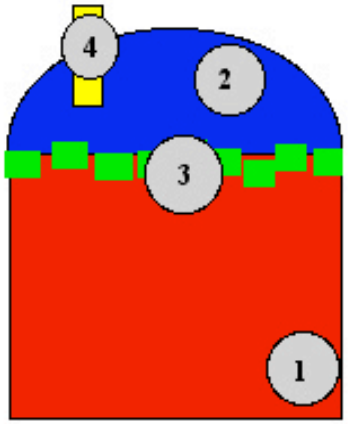


MOI ?

“Cocotte-minute”

ou

la métaphore -simplifiée!- du Psychisme...



1) le “Ca” (ça): ensemble des besoins, des désirs et des pulsions

2) a) le “Surmoi”, ensemble des interdits familiaux d’abord, puis sociaux (Ethique, Loi, règlement, usage...)
b) principe de réalité

3) l’ “Inconscient”, “filtre” complexe qui met en euvre la dialectique entre les Désirs, la Loi et le principe de réalité et assure la pérennité du Moi

4) la “soupape”: le “Symbolique” (rêve, hystérisations, psycho-somatique, “défoulement”, catharsis, Art, Parole) qui empêche le “passage à l’acte”

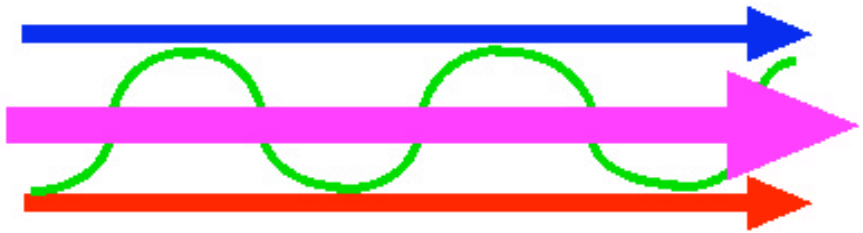
1) **le "Ca" (ça): ensemble des besoins, des désirs et des pulsions**

2) **a) le "Surmoi", ensemble des interdits familiaux d'abord, puis sociaux (Ethique, Loi, règlement, usage...)**
b) principe de réalité

3) **l' "Inconscient", "filtre" complexe qui met en euvre la dialectique entre les Désirs, la Loi et le principe de réalité et assure la pérennité du Moi**

4) **la "soupape": le "Symbolique"** (rêve, hystérisations, psycho-somatique, "défoulement", catharsis, Art, Parole) **qui empêche le "passage à l'acte" direct**

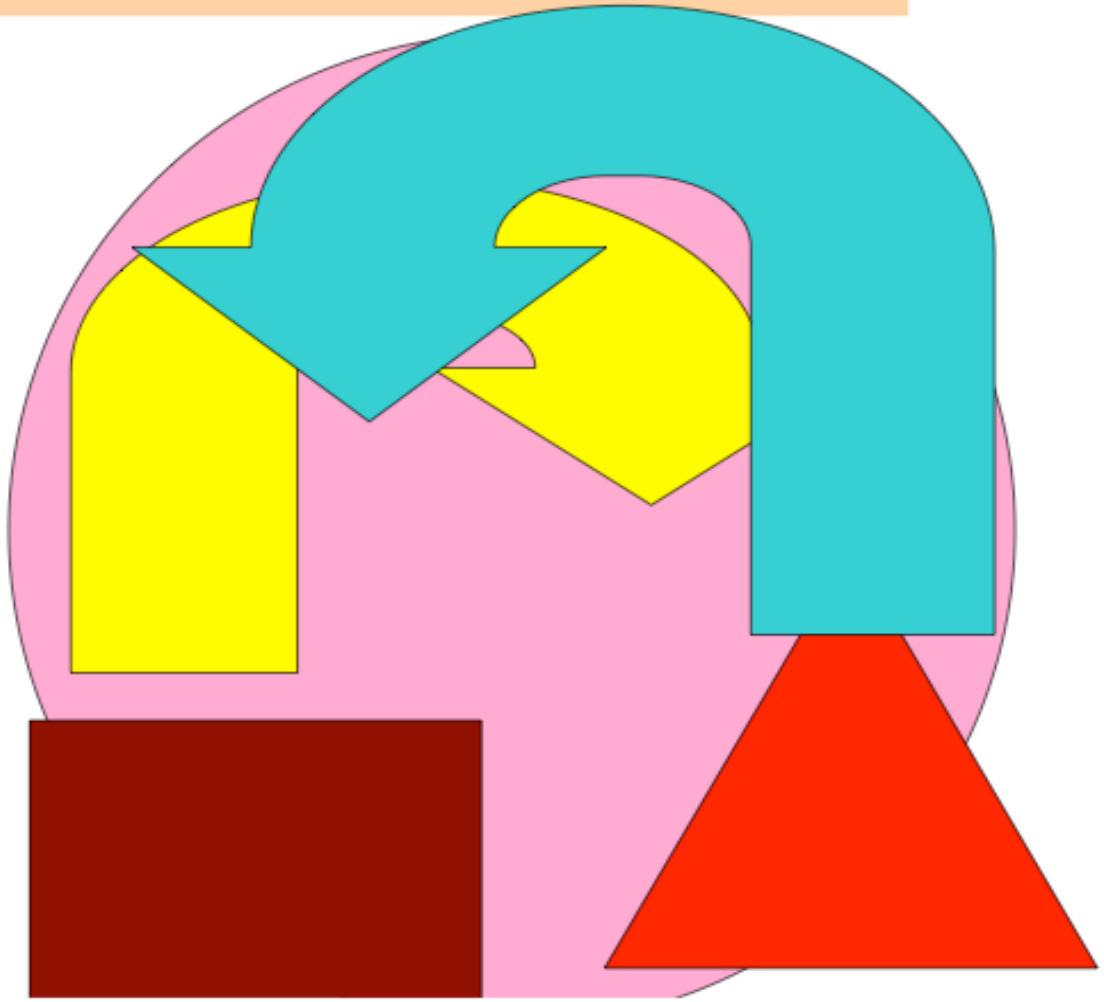
5) **le "MOI"!**



Temps

@taneb Cnam / 2002

RÉEL, SYMBOLIQUE, IMAGINAIRE (taneb 2005)



Rectangle bordeaux :
Le « Réel »

Triangle rouge :
L' « Imaginaire »

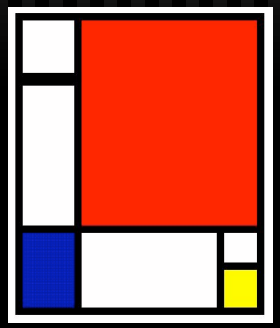
Cercle mauve :
Le «Symbolique »

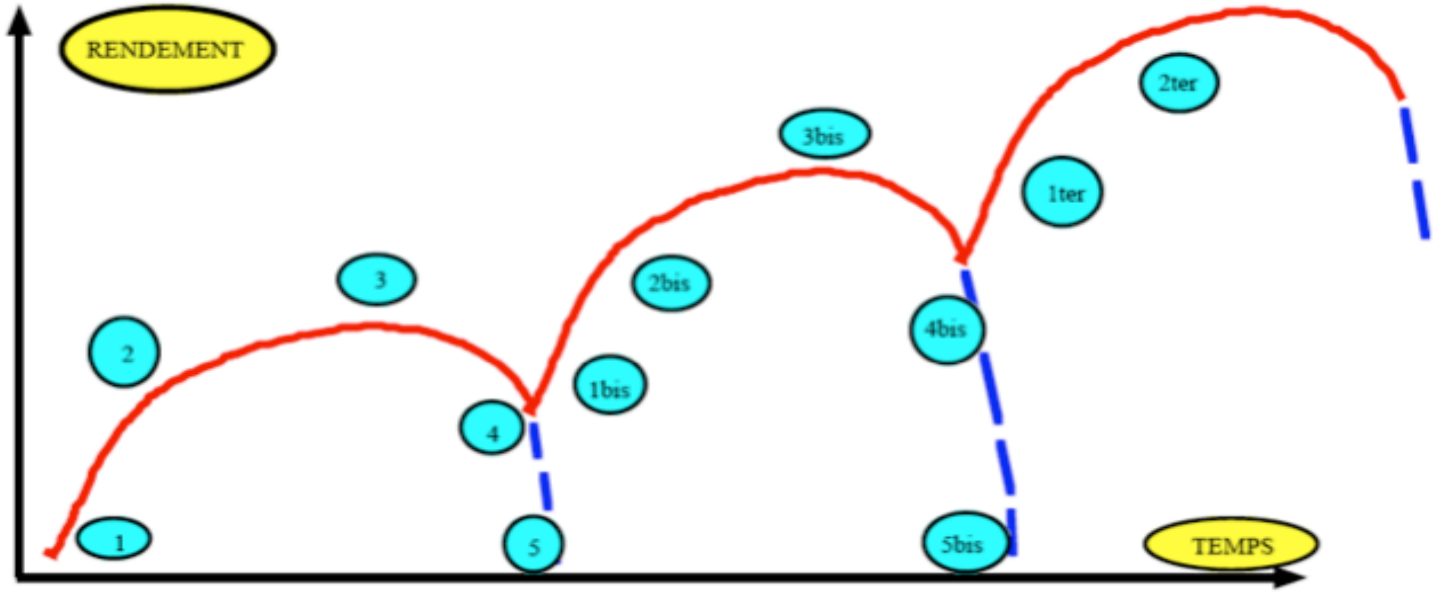
Flèche jaune :
Symboliser le Réel, avec une abstraction croissante

Flèche bleue :
Concrétiser l'Imaginaire, avec une réification croissante

LOGOS **discours rationnel**	**MUTHOS** **discours poétique**
ensemble de **signes** univoques (code)	ensemble de **symboles**[1] équivoques
dénotation: le sens, précis et qui se veut universel, est référencé dans les dictionnaires; l'hypothèse est que le monde, "complexe", peut se réduire à une somme d'éléments "finis" simples (théorie "positiviste")	**connotation**: le sens, à vocation "privée", est construit par l'Histoire des sujets; l'hypothèse est que le symbole, "simple", permet l'économie d'une longue et infinie accumulation de signes finis
relation entre les éléments: **causalité**[2], rationalité (universalité reproductibilité: relation nécessaire)	relation entre les éléments: **contiguïté**[2], pensée magique (simultanéité / concomitance / association aléatoire contingente)
objets: éléments **pondérables**, mesurables, objectivables	objets: éléments impondérables, **affects**, sentiments, émotions: tout ce qui est "ressenti"
les **Sciences**, le monde de la technique et de la technologie, (mode d'emploi, notice technique...)	l'**Art**, la poésie, le billet d'amour, de condoléances, l'humour, l'hystérie,les connivences...

APOLLINIEN*	DIONYSIAQUE*
majesté	fantaisie
harmonie / symétrie / équilibre	choc / contradiction / hiatus / asymétrie / déséquilibre
linéarité, durée	discontinu / surprise / inopiné / rupture / instantanéité
ligne droite / “orthogonalité”/ cf. “classicisme”	courbe / volute / cf. “baroque”
couleurs “froides”	couleurs “chaudes”
Loi / Éthique / Raison	Désir / Plaisir / Folie





1, 1bis, 1ter: début de mise en oeuvre, rendement optimum, défense maniaque, entropie faible, **RENAISSANCE** (1bis, 1ter...)

2, 2bis, 2ter:améliorations achevées, légères démobilisations (pos. hystérique, dépressive, persécutive), entropie en hausse

3, 3bis, 3ter:routine, améliorations difficiles, démobilisation et entropie en hausse

4, 4bis, 4ter:chute du rendement, de la mobilisation (pos.persécutive majoritaire), entropie galopante, nécessité de **MUER** (passer à 1bis 1ter etc...)

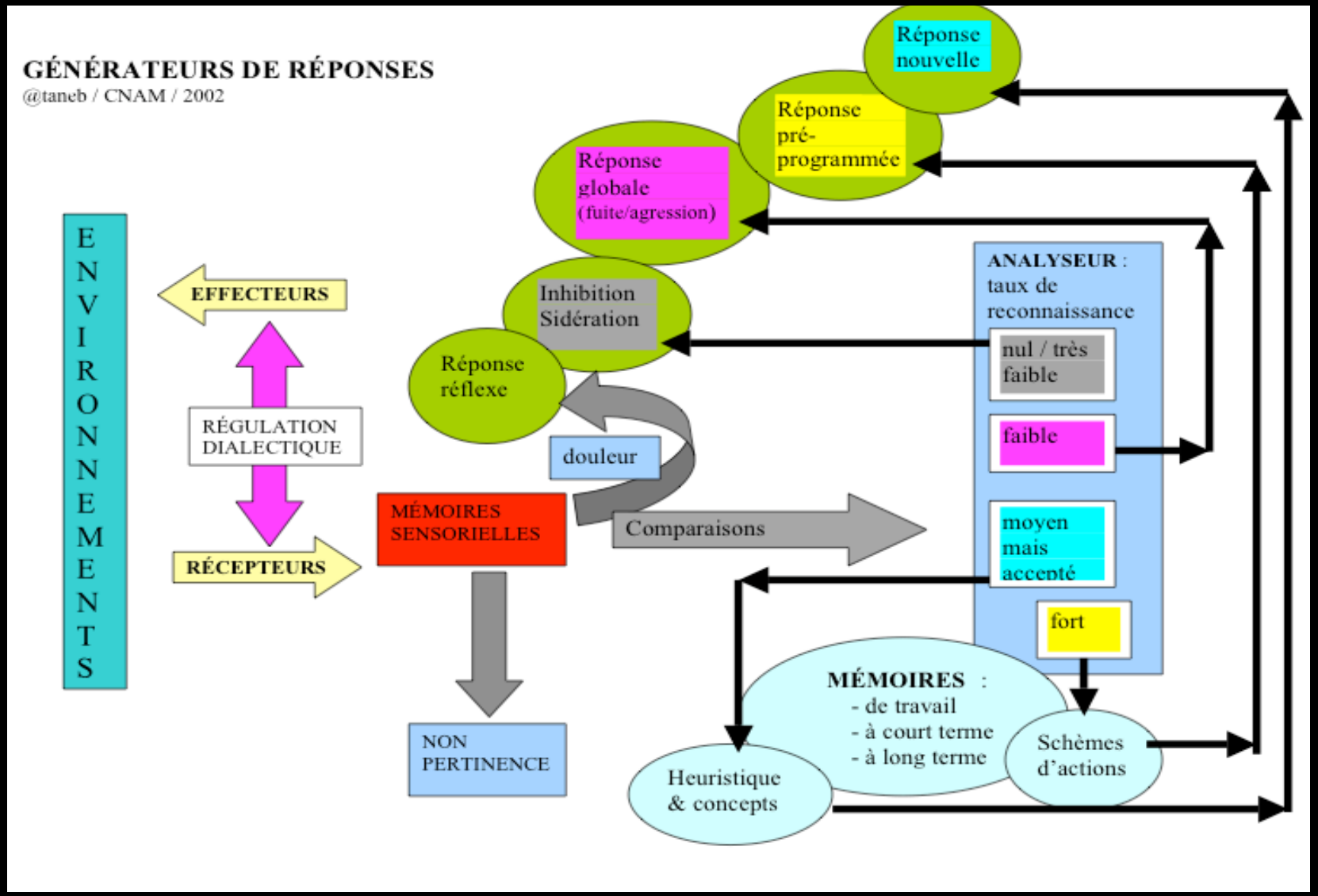
5, 5bis, 5ter: MORT...(effet de Parkinson: les énergies ne visent qu'à faire perdurer la structure...)

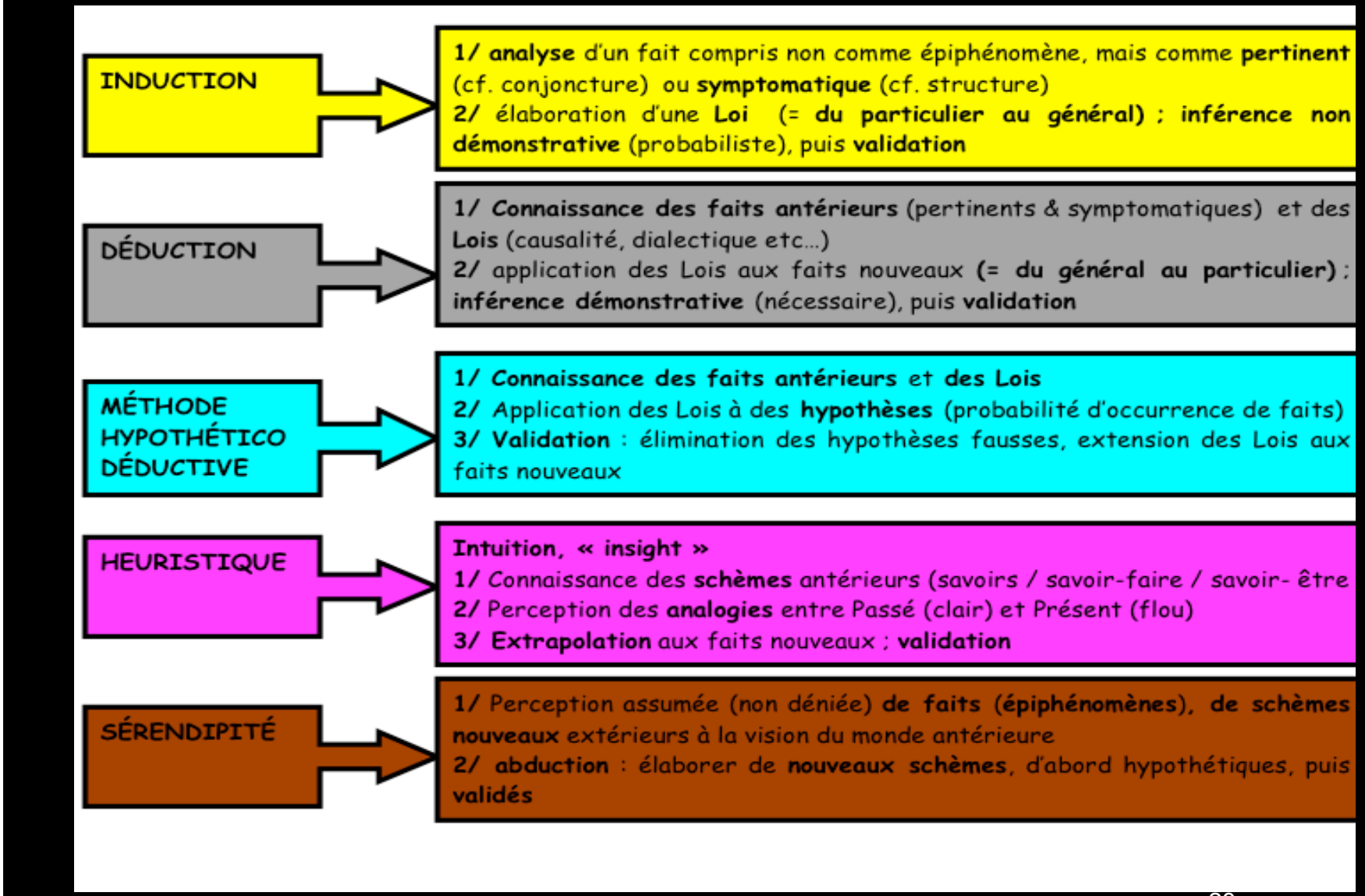
@taneb / CNAM / 2002 **ENTROPIE**

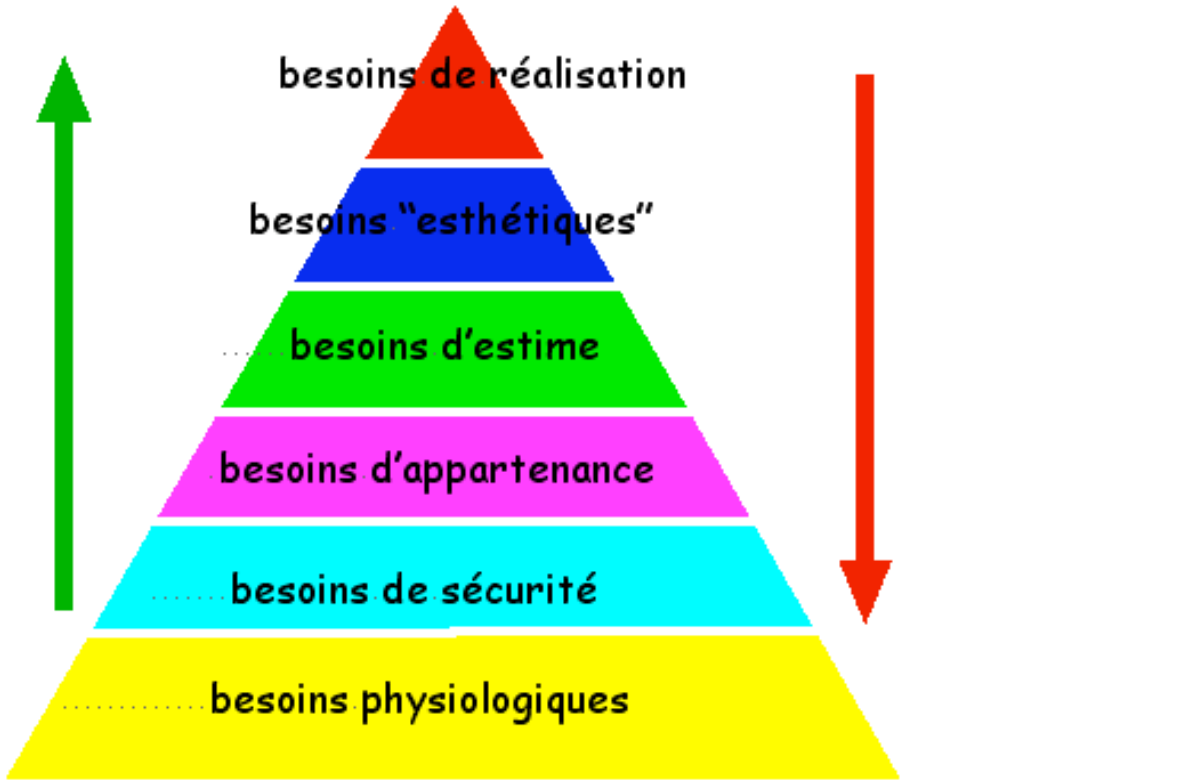
“POSITIONS”* DANS LE GROUPE

	“Objets” intérieurs			“Objets” extérieurs
	chef institutionnel	- autres -	groupe	monde extérieur
a) pos.**persécutive**: (le Rebelle)	-	-	-	+
b) défense **maniaque**: (le Fanatique)	+	+	+	-
c) pos. **dépressive**: (le Chouchou)	+	-	-	+/-
d) défense **hystérique**: (le Copain)	-	+	-	+/-

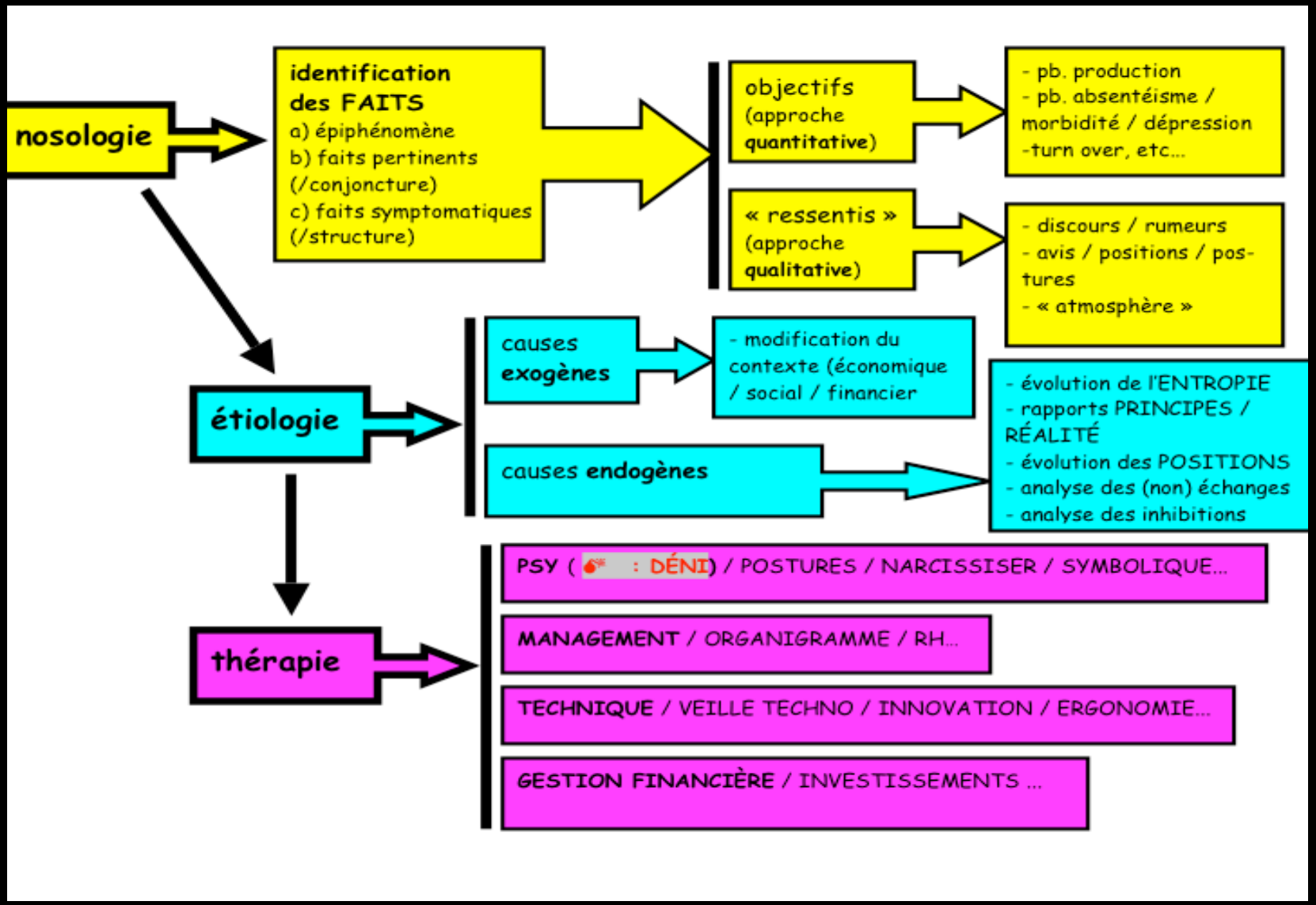
***: qu’elles deviennent “postures” volontaires...**


GÉNÉRATEURS DE RÉPONSES
@taneb / CNAM / 2002
ENVIRONNEMENTS
EFFECTEURS
RÉGULATION DIALECTIQUE
RÉCEPTEURS
Réponse nouvelle
Réponse pré-programmée
Réponse globale (fuite/agression)
Inhibition Sidération
Réponse réflexe
douleur
MÉMOIRES SENSORIELLES
Comparaisons
NON PERTINENCE
ANALYSEUR : taux de reconnaissance
nul / très faible
faible
moyen mais accepté
fort
MÉMOIRES :
- de travail
- à court terme
- à long terme
Heuristique & concepts
Schèmes d'actions


INDUCTION
1/ analyse d'un fait compris non comme épiphénomène, mais comme pertinent (cf. conjoncture) ou symptomatique (cf. structure)
2/ élaboration d'une Loi (= du particulier au général) ; inférence non démonstrative (probabiliste), puis validation
DÉDUCTION
1/ Connaissance des faits antérieurs (pertinents & symptomatiques) et des Lois (causalité, dialectique etc…)
2/ application des Lois aux faits nouveaux (= du général au particulier) ; inférence démonstrative (nécessaire), puis validation
MÉTHODE HYPOTHÉTICO DÉDUCTIVE
1/ Connaissance des faits antérieurs et des Lois
2/ Application des Lois à des hypothèses (probabilité d'occurrence de faits)
3/ Validation : élimination des hypothèses fausses, extension des Lois aux faits nouveaux
HEURISTIQUE
Intuition, « insight »
1/ Connaissance des schèmes antérieurs (savoirs / savoir-faire / savoir- être
2/ Perception des analogies entre Passé (clair) et Présent (flou)
3/ Extrapolation aux faits nouveaux ; validation
SÉRENDIPITÉ
1/ Perception assumée (non déniée) de faits (épiphénomènes), de schèmes nouveaux extérieurs à la vision du monde antérieure
2/ abduction : élaborer de nouveaux schèmes, d'abord hypothétiques, puis validés

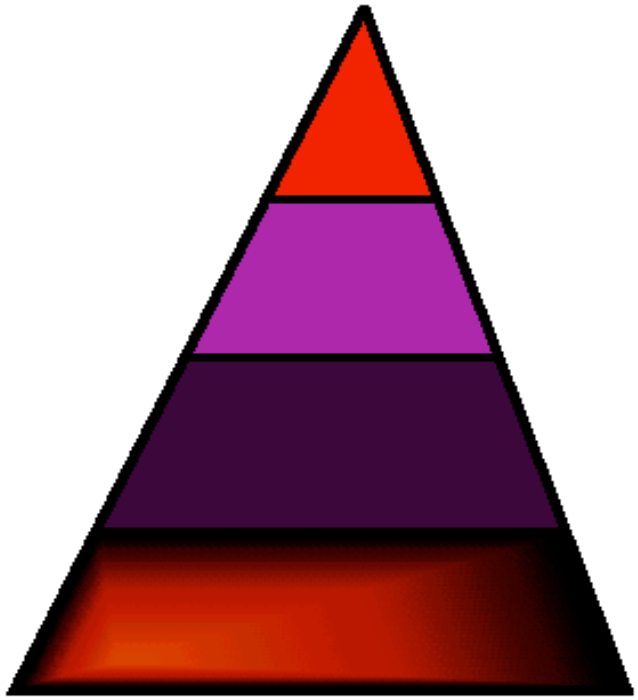


Pyramide "de Maslow"


nosologie
identification des FAITS
a) épiphénomène
b) faits pertinents (/conjoncture)
c) faits symptomatiques (/structure)
objectifs (approche quantitative)
- pb. production
- pb. absentéisme / morbidité / dépression
-turn over, etc...
« ressentis » (approche qualitative)
- discours / rumeurs
- avis / positions / postures
- « atmosphère »
étiologie
causes exogènes
- modification du contexte (économique / social / financier
causes endogènes
- évolution de l'ENTROPIE
- rapports PRINCIPES / RÉALITÉ
- évolution des POSITIONS
- analyse des (non) échanges
- analyse des inhibitions
thérapie
PSY (: DÉNI) / POSTURES / NARCISSISER / SYMBOLIQUE...
MANAGEMENT / ORGANIGRAMME / RH...
TECHNIQUE / VEILLE TECHNO / INNOVATION / ERGONOMIE...
GESTION FINANCIÈRE / INVESTISSEMENTS ...

Introduction	**a)** rappel de Défense Maniaque ("merci"..."Vous"..."Nous"...)
	b) Urgence (car danger)
	c) Nécessité de muer ensemble
	e) annonce du plan
I/ Les contradictions	**a)** les Principes (analyse des Valeurs/axiomes) & le fonctionnement initial (défense maniaque)
	b) les faits actuels (analyse des changements conjoncturels quantitatifs / qualitatifs / internes-externes)
	(c) déculpabilisation, analyse groupale fine)
II/ Prospective catastrophique	**a)** intérêt général déprécié (principes et Valeurs bafoués, Mort...)
	b) intérêts individuels dépréciés (quantitatifs & qualitatifs)
III/ Problématique de Mue: les deux Voies radicales	**a)** garder les Principes (Valeurs, axiomes), changer les mises en oeuvre (organigramme, mode de fonctionnement, circulation des informations, des questionnements, des propositions, des affects...)
	b) changer Tout: élaborer de nouveaux Principes ET de nouvelles mises en oeuvres (structurel)
IV/ Propositions de scénarios alternatifs	**a)** hypothèse Idéale, "rêvée" (analogies...)
	b) hypothèse dégradée (entropie, rapports de force internes / externes / mixtes) / (analogies...)
	c) analyse des moyens: "Vouloir, Savoir, Pouvoir"
IV/ Débat	**a)** objections (valorisation des positions dépressives / persécutives)
	b) amendements (intérêt général & intérêts particuliers)
	c) moratoire (temps de réflexion, d'appropriation des idées, des nouvelles fonctions, Deuil du Passé - Mythologie)
Conclusion	**a)** confiance! (rassurer...)
	b) appel à réunion suivante, décisionnelle, après appropriation

23



science, concept, abstraction, “pureté”, causalité “claire”

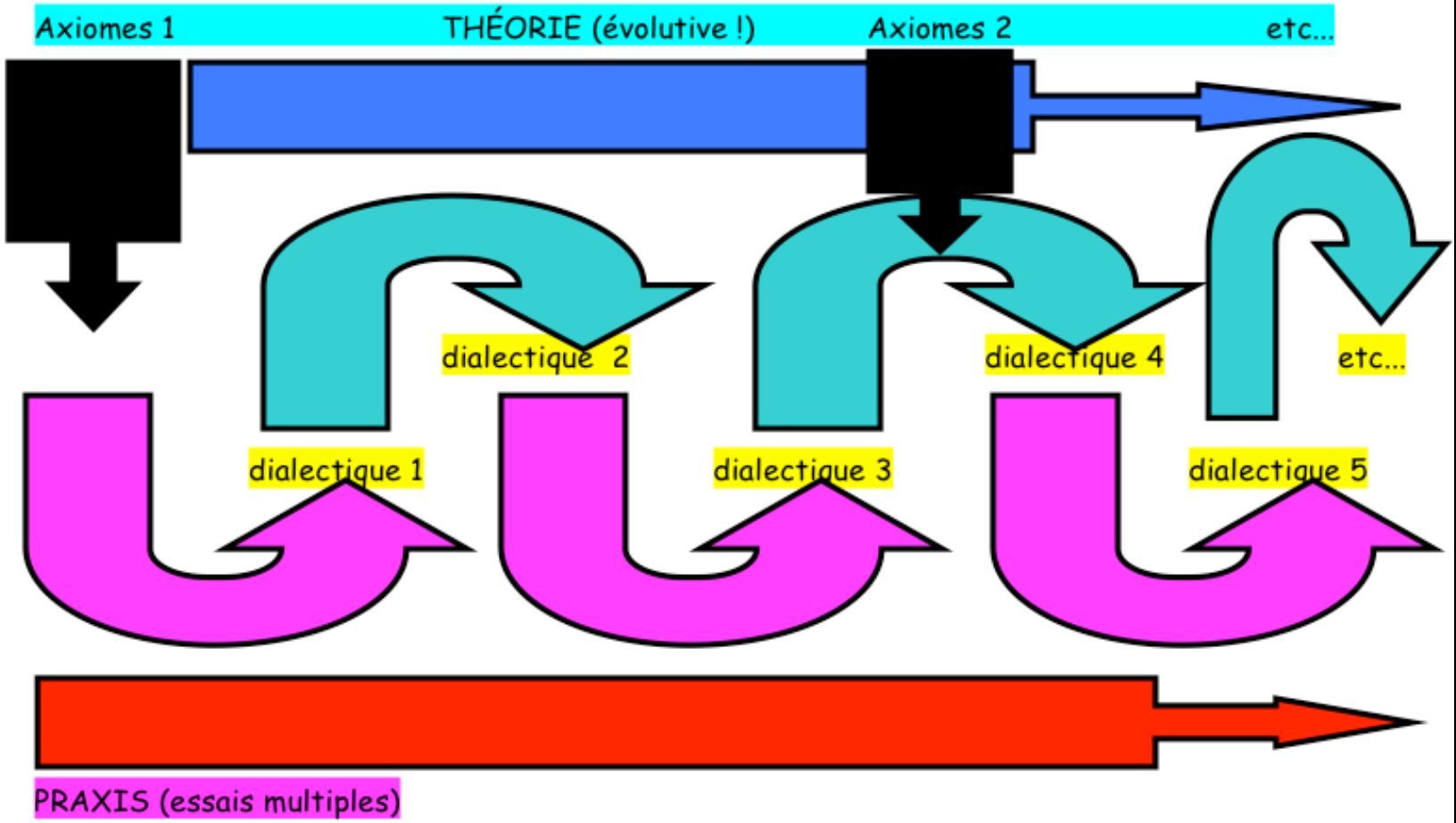
technique, faisabilité (prototype), monde clos, non asservi

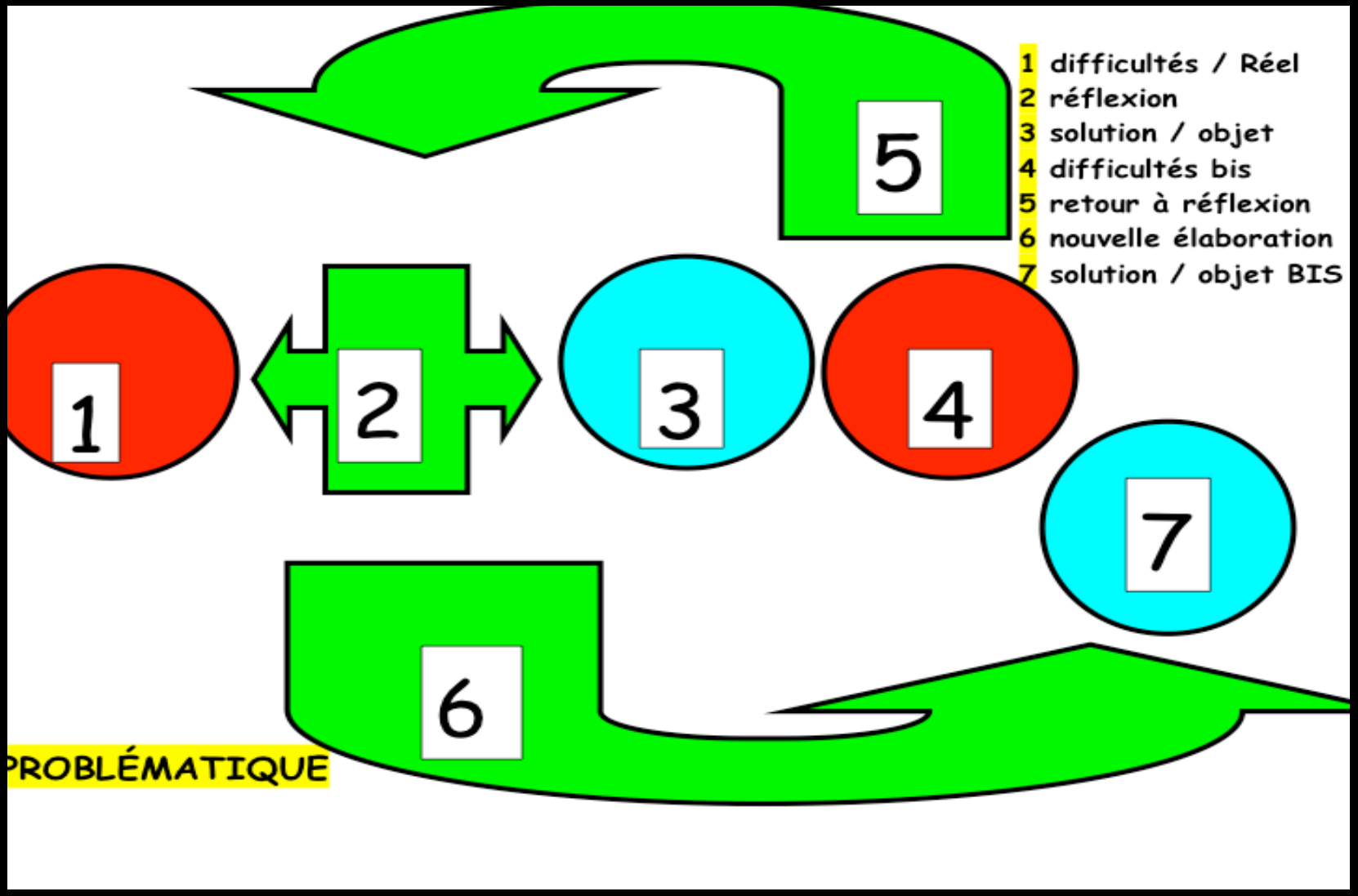
technologie, entropie, rendement, production, commerce, €, obsolescence, psychologie, politique

“réel” , perception et “lectures” évolutives, causalités complexes, contiguïté, chaos

dialectique

SCIENCE & TECHNOLOGIE (taneb / CNAM/ 2005)


Axiomes 1
THÉORIE (évolutive !)
Axiomes 2
etc...
dialectique 2
dialectique 4
etc...
dialectique 1
dialectique 3
dialectique 5
PRAXIS (essais multiples)


1 difficultés / Réel
2 réflexion
3 solution / objet
4 difficultés bis
5 retour à réflexion
6 nouvelle élaboration
7 solution / objet BIS
1
2
3
4
5
6
7
PROBLÉMATIQUE

26

Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

Analyse globale des documents du Corpus

- Repérer les documents, leur valeur informative, les classer en 3 catégories
-Le document pivot, celui qui contient l'essentiel des informations sur une question
-documents complémentaires, présentent d'autres aspects,des exemples
-Documents plus ou moins redondants : pour mieux comprendre

Lecture sélective
Donner du sens aux textes, notions et concepts en mobilisant des connaissances
Repérer les axes de réflexion communs au dossier

Notes pertinentes;
Dégager la spécificité des arguments présentés par rapport au sujet

Relevé Idées/Arguments dans un tableau
La mise en tableau doit permettre de représenter l'essentiel des informations sélectionnées et hiérarchisées dans le corpus de mettre en valeur des thèmes et à ce stade de l'analyse de dégager le plan de la synthèse

Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

3-Rédaction de la synthèse

Introduction
a) Présenter le thème du dossier
b) Présentation du corpus docu
c) Enoncer la problèmatique
d) Annoncer le plan de la synthèse

Développement ou corps de la synthèse
-Mettre en évidence la structure du Plan
-Respecter le contenu des documents (éviter les contre sens)
- Se référer en permanence à la source du document cité en **exemples** ou comme **arguments**

Conclusion
a) Bilan de la synthèse
b) Réponse à la question posée
c) Mise en perspective

Tableau synoptique de la méthode de la note de synthèse

2-Élaboration du plan et de la Problématique

Confrontation des documents
Les informations dégagées doivent permettre de dégager une
problèmatique définitive et affinée
Fil conducteur de la synthèse

Le plan construit doit
-répondre à la problématique
-prendre en compte le contenu des articles sélectionnés:

- PROBLÉMATIQUE
- ÉTAT DES LIEUX (FAITS)
- THÈSE (I, II)
- ARGUMENTS (contradictoires & d'approches variées...))
- PROPOSITIONS

Veillez à ne pas trop écarter des documents en les citant au besoin

Les troubles de la personnalité selon le DSM IV anglosaxon

1. La personnalité **paranoïaque**	**méfiance** soupçonneuse envers les autres dont les **intentions** sont interprétées comme systématiquement **malveillantes** (manque de confiance)
2. La personnalité **schizoïde**	détachement des relations sociales et **"froideur émotionnelle"** (seul sans vrais amis)
3. La personnalité **schizotypique**	distorsions en terme de connaissances et de **perceptions** et **conduites excentriques** (monde imaginaire)
4. La personnalité **antisociale**	**mépris** et transgression .**des droits d'autrui** et exploitation sans vergogne des autres (psychopathie)
5. La personnalité **borderline** ou "état Iimite"	problème de **gestion des émotions, impulsivité**, problèmes relationnels, image de soi instable conduisant fréquemment à des conduites autodestructrices.("sur-émotif")
6. La personnalité **histrionique**	**quête** permanente **d'attention**. ("remarquez-moi")
7. La personnalité **narcissique**	**sentiment de supériorité** par rapport aux autres, besoin d'être admiré et **manque d' empathie** (s'aime lui-même).
8. La personnalité **évitante** (personnalité phobique ou phobie sociale)	inhibition sociale, **sentiments de ne pas être à la hauteur** et hypersensibilité au jugement négatif -ou jugé tel- d'autrui et à la critique (pas à la hauteur)
9. La personnalité **dépendante**	**comportement soumis** lié à un besoin excessif d'être pris en charge. (pas réellement autonome)
10 La personnalité **obsessionnelle - compulsive**	**préoccupation impérieuse** de l'ordre, de la perfection et du **contrôle** (prisonnier de comportements)
11. La personnalité **passive agressive** (Dans le DSM III, supprimée dans le DMS IV)	**résistance passive** à toutes sortes de demandes.

Fin!