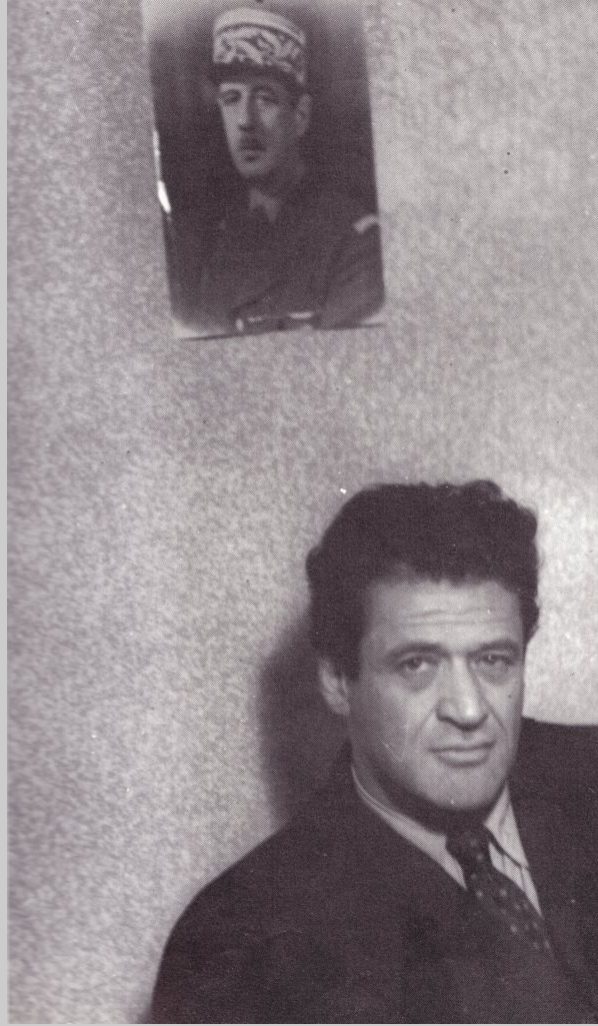


En Résistance



Le 1 septembre 1939, la Pologne est envahie par Hitler, plongeant l'Europe dans la guerre. Les démocraties européennes se coalisent. La guerre devient très vite mondiale. Le 17 juin 1940, le maréchal Pétain, chef du gouvernement, demande l'armistice, signé quelques jours plus tard. La France se retrouve alors coupée en plusieurs zones. La zone Nord passe sous occupation militaire allemande, la zone Sud sous l'autorité de l'État français. Dès octobre 1940, la France demande à collaborer avec l'occupant. À partir de novembre 1942, les Allemands occupent la zone Sud pendant quatre ans, jusqu'à la Libération en 1944.

Lorsque la guerre éclate, Joseph Kessel a 37 ans. Il s'engage dans l'armée car il veut rejoindre le front. Alors qu'il a perdu son grade de lieutenant acquis pendant la Première Guerre mondiale, le voilà simple soldat. Pierre Lazareff monte un réseau de correspondance de guerre pour *Paris soir*, il le rejoint aussitôt. Ensuite, il s'installe au sud de la France.

Il est contacté pour entrer dans la Résistance car il est juif donc menacé.

Kessel décline l'offre de s'engager dans le mouvement *Libération*. Il se joint à un autre groupe. Il circule en 1942 sous la fausse identité de Joseph Pascal, après avoir aidé un jeune Russe juif à fuir vers la Suisse. Ses périples commencent alors à devenir dangereux. Les camarades de l'Aéropostale lui conseillent de quitter le



					Time carried forward — 10 45 18 ⁵⁰		
Date	Hour	Aircraft Type and No.	Pilot	Duty	REMARKS (including results of bombing, gunnery, exercises, etc.)	Flying Times	
						Day	Night
9/7	10 ³⁵	F.V. 943	F/S Moore	Passage	Av Test	45	
9/7	11 ⁴⁵	F.V. 973	F/S Moore	Passage	N.F.T.	15	
9/7	23 ³⁰	F.V. 973	F/S Moore	Passage	Ops as detailed	4 ²⁵	
12/7	23 ³⁰	F.V. 973	F/S Moore	Passage	Ops as detailed	4 ⁰⁰	
14/7	11 ¹⁰	F.V. 973	F/S Moore	Passage	N.F.T.	20	
14/7	11 ⁵⁵	F.V. 948	F/S Moore	Passage	N.F.T.	15	
14/7	23 ⁵⁰	F.V. 973	F/S Moore	Passage	Ops as detailed	3 ⁰⁰	
20/7	11 ³⁰	F.V. 947	F/S Moore	Passage	N.F.T.	20	
20/7	23 ⁵⁵	F.V. 947	F/S Moore	Passage	Ops as detailed	2 ⁵⁰	
30/7	14 ³⁰	F.V. 900	F/S Moore	Passage	N.F.T.	20	
30/7	20 ³⁵	F.V. 900	F/S Moore	Passage	Ops as detailed		25
31/7	14 ²⁰	F.V. 960	F/S Moore	Passage	N.F.T.	30	
226 Squadron C Flight						TOTAL HOURS FOR MAY JUNE JULY	
						Day 18 ³⁰	
						NIGHT 33 ³⁰	
						TOTAL FLYING TIME 47 Hrs	
o/c 226 Squadron						Shadbury Flt. o/c. C. Flight	
						TOTAL TIME ... 13 ³⁰ 33 ³⁰	

territoire français. Jef, c'était ainsi que ses amis intimes le nommaient, hésite, puis décline l'offre. Le 11 novembre 1942, la zone libre est envahie. Par deux fois, les policiers sont venus frapper à sa porte. Le réseau de Résistance l'informe qu'il est désormais grillé. Il part alors avec son neveu Maurice Druon rejoindre les hommes du général De Gaulle à Londres.

Jef se consacre de nouveau à l'écriture. De Gaulle lui demande de partir pour les Etats-Unis afin de soutenir la propagande des forces françaises libres. Kessel refuse. Il veut participer à la guerre. Le général lui propose alors d'écrire un roman sur la Résistance. Le chef de la France libre impressionne l'écrivain qui se jette aussitôt dans la rédaction du roman qu'il intitule *L'armée des ombres*, récit des épisodes dramatiques et héroïques des combattants clandestins. « La France n'a plus de pain, de vin, de feu. Mais surtout elle n'a plus de lois. La désobéissance civique, la rébellion individuelle ou organisée sont devenues devoirs envers la patrie [...] Jamais la France n'a fait guerre plus haute et plus belle que celles des caves où s'impriment ses journaux libres, des terrains nocturnes et des criques secrètes où elle reçoit ses amis libres et d'où partent ses enfants libres, des cellules de torture où malgré les tenailles, les épingles rougies au feu et les os broyés, des Français meurent en hommes libres. » Par la suite, il rejoint l'escadrille Sussex du camp d'Hartfordbridge. Malgré un premier échec aux tests, il rejoint finalement l'escadron 226 chargé de la radio, puis il part en mission. Il achève la guerre en Allemagne comme correspondant de guerre pour *France soir* auprès de la 1^{ère} armée française.

Enfin Jef a donné un hymne à la Résistance. Sur la musique d'Anna Marly, il écrit avec son neveu le célèbre *Chant des partisans*. Plus connue après la guerre, ce chant est diffusé sur les ondes de la BBC dès 1943.

*Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?
Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
Ohé, partisans, ouvriers et paysans, c'est l'alarme.
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et les larmes.
Montez de la mine, descendez des collines, camarades !
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades.
Ohé, les tueurs à la balle et au couteau, tuez vite !
Ohé, saboteur, attention à ton fardeau: dynamite...
C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.
La haine à nos troussees et la faim qui nous pousse, la misère.
Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves.
Ici, nous, vois-tu, nous on marche et nous on tue, nous on crève...
Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre à ta place.
Demain du sang noir sèchera au grand soleil sur les routes.
Chantez, compagnons, dans la nuit la Liberté nous écoute...
Ami, entends-tu ces cris sourds du pays qu'on enchaîne ?
Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines ?*

Page 1 (en haut) :

Joseph Kessel avec un portrait de Charles de Gaulle. Source : Ivan Stephen, Alain da Cunha et Arlette Moreau, *Kessel*, Paris, Plon, 1985, p. 123.

Page 1 (en bas) :

Joseph Kessel, radio dans la *Royal Air Force*. Dans son escadron, chargé d'entrer en contact avec la Résistance. Source : Ivan Stephen, Alain da Cunha et Arlette Moreau, *Kessel*, Paris, Plon, 1985, p. 126.

Page 2 :

Note book de Joseph Kessel où il inscrit ses différentes missions au dessus de la France occupée. Source : Ivan Stephen, Alain da Cunha et Arlette Moreau, *Kessel*, Paris, Plon, 1985, p. 127.

Page 4 :

Joseph Kessel présente son laissez-passer au procès de Nuremberg. Source : Ivan Stephen, Alain da Cunha et Arlette Moreau, *Kessel*, Paris, Plon, 1985, p. 139.

