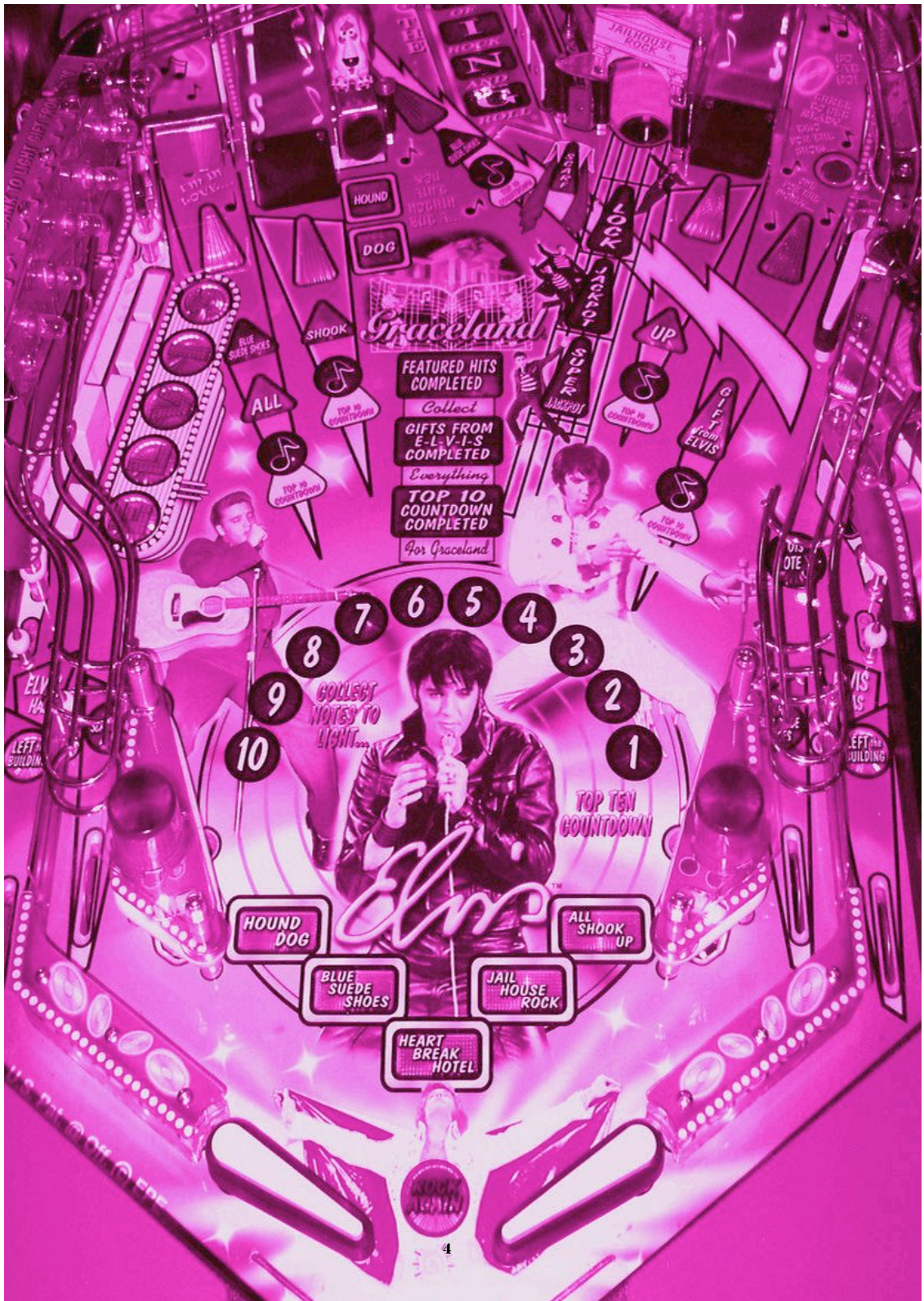




LAURENT MARISSAL
éditions *clandestines* s.l.n.d.









Danse sur l'échiquier, pièces déplacées à 11H00, le 13 septembre 1997.

*You should've heard those knocked
out jailbirds sing. Tu devrais entendre
dehors le chant de ces oiseaux en prison*

Jailhouse Rock, Jerry Leiber & Mike Stoller, 1957.

Peintre, je suis employé comme agent de surveillance au musée Gustave Moreau... D'avril 97 à janvier 2002, **j'utilise à des fins picturales le temps de travail aliéné au ministère de la culture.** J'ouvre une section syndicale CGT, outil pictural pour concrétiser mon projet : modifier *réellement* les conditions, le temps et l'espace de travail... Je prends congé, en décembre 2001, du ministère de la culture et quitte la CGT et entreprends de révéler mon action. En 2003, le musée fête son centenaire, et inaugure ses nouveaux espaces...

Par l'intermédiaire de Lefevre Jean Claude, Guillaume Mansart m'invite en 2005 à une exposition hommage à Marcel Duchamp dont le titre répète celui de l'ouvrage de Michel Rose *'l'appel de la mariée'*.

Sur les 200 € remboursant mes frais, j'en utilise 100 pour jouer au Tac'o'tac, la loterie promet 1000 € par mois... à vie. Je perds tout...





Danse sur l'échiquier, pièces déplacées à 12H00, le 13 septembre 1997.

Danse sur l'échiquier, je déplace les pièces de l'échiquier exposé dans les appartements de Gustave Moreau (chambre). L'action est exposée aux visiteurs, au personnel et à l'administration (à leur insu). Les pièces ne sont déplacées que lorsque j'entends retentir les cloches des églises avoisinantes (seul repère temporel). Les pièces forment des dessins géométriques en dehors des règles du jeu initiales.

(Pour *l'appel de la mariée*, il eut été sûrement tout aussi juste de présenter l'action ~~syndicale~~ *picturale* qui provoqua la création de *specific* WC (pour le personnel), à suivre donc, ailleurs...

Au mois de novembre, des travaux au musée permirent : la réfection des peintures d'un local de rangement et la création d'un sanitaire à la place de la douche située au 2^{ème} niveau de l'escalier de secours : avec notamment pour ce nouveau WC une réfection des peintures au plafond, des murs, des boiseries, des canalisations [...] d'un lave-mains, et la pose d'un carrelage... Ces travaux, d'un montant de 46 588,62 francs ont été financés par le musée.

Extrait du procès-verbal du
Comité Hygiène et Sécurité
de la Direction des Musées de France
du 13 décembre 1999..





Pièces déplacées à 16H00, le 13 septembre 1997.

On s'étonne certains jours de mes sauts de cabri... Je suis aérien et suis content d'avoir "coiffé au poteau" ces drôles d'oiseaux (K.A.H.) collés à leur cage.

Friedrich Nietzsche, *Mort parce que bête*,
éditions Parc, 1998, p. 63

Nietzsche ? Elvis ? Duchamp ?
Ce fut l'occasion d'ouvrir sur la peinture *in progress* : painterman à l'oeuvre et à venir...

Quelques jours avant la crise de Turin,
Nietzsche *dyonisiaque*, danse encore
dans les couloirs de l'hôtel.

Parfois, il est vrai, il arrive que nous dansons dans nos "chaînes" et entre nos "épées"; plus souvent, c'est non moins vrai, nous grinçons des dents, et la secrète dureté de notre sort nous exaspère. Mais nous avons beau faire, les sots et l'apparence disent de nous : "Ce ne sont pas des hommes de devoir." Nous aurons toujours contre nous les sots et l'apparence.

Friedrich Nietzsche,
Par-delà le bien et mal, Paris, 1982, p.208.

(Lu le 6 septembre 1997, au musée
durant mon temps de travail...).



Ce fascicule
jailhouse rock,
a été composé
en écoutant
quelques
chansons
d'Elvis,
puis photocopié
secrètement à
30 exemplaires
sur une des
photocopieuse
de mon bagn

