

Le croquis de géographie

La carte, l'outil du géographe est très précise et peut être thématique (éléments de même nature: carte topographique, politique, agricole...) ou de synthèse (regroupant en les classant des infos de nature différente: croquis des dynamiques régionales au Brésil). Le croquis qu'il soit thématique ou de synthèse admet la simplification et utilise un fond de carte.

Le schéma ou croquis schématique est une simplification mémorisable et donc reproductible sans fond de carte dans des compositions d'histoire ou de géographie.

Le croquis de géographie, une épreuve courte du BAC a pour but d'apporter une réponse à une problématique, une démonstration par l'image mais aussi par une légende organisée à la manière d'un plan détaillé de composition

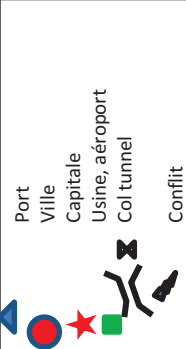
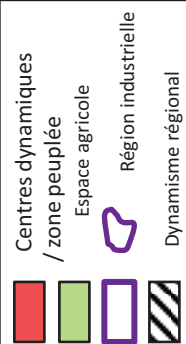

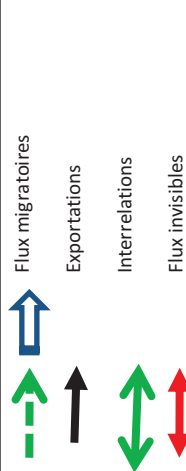
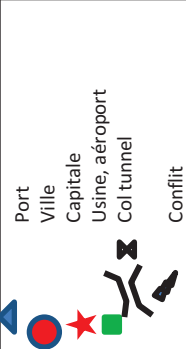
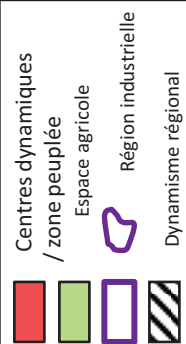

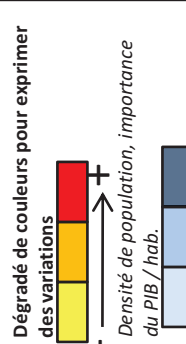
I- Consacrer 1 h à 1 h 30 à la réalisation du croquis :

10 à 15 mn de réflexion: analyse du libellé pour cerner la problématique et se demander quelles informations générales retenir pour traiter le sujet	20 à 30 mn : conception de la légende en mobilisant ses idées sous forme d'un tableau au brouillon, puis en sélectionnant ce qui est essentiel et enfin ordonnant et argumentant par des choix de titres appropriés .	30 à 45 mn : réalisation graphique du croquis (usage de figurés) et d'une nomenclature avec un titre adéquat.
--	---	---

II- Appliquer les « 10 commandements » du cartographe pour réaliser un bon croquis

1- un titre adapté:	Doit être court, expressif, placé en haut de préférence et en lettres capitales ou du moins de grande taille. Encadrez le titre Doit exprimer la problématique suggérée ou y répondre. Indispensable !	6-Des repères et un cadre	Mentionnez l'auteur du croquis , classe , date de réalisation (et éventuellement sources statistiques ou bibliographiques si croquis réalisé hors épreuve du bac). Réalisez un cadre si nécessaire pour délimiter l'espace cartographié; Pas de croquis anonyme !
2- Une légende organisée	Clé de lecture du croquis, elle doit être ordonnée (valeurs classées), hiérarchisée (parties, sous-parties et enfin paragraphes qui correspondent à chaque figuré). Doit mentionner clairement les unités de valeur utilisées (millions de tonnes, habitants), la rédaction doit être brève (1 phrase maxi) et elle doit rassembler tous les figurés présents sur le croquis. Légende jamais au verso mais au dessous ou à côté!	7- Une nomenclature adaptée	Elle facilite le repérage et la lecture: Sans être surchargé le croquis doit comporter des noms de lieu (toponymes) insérés à l'horizontale sauf nécessité (l'écriture peut épouser l'orientation des chaînes de montagnes, des fleuves); Varier la couleur, la taille, l'épaisseur ou la police des caractères employés. Pas de croquis muet! Pas d'écriture en désordre!
3- Des figurés expressifs et adéquats	Le choix du figuré est capital (cf III): réalisez des figurés simples géométriques (évitiez les pictogrammes ou l'annotation de données chiffrées ou manuscrites à la place de figurés). Faites vos choix cartographiques en fonction du caractère de l'information qui est type quantitatif ,ordonné ou qualitatif. Les figurés sont superposables (couleurs+hachures)	8- Dégager l'essentiel: lisibilité et efficacité	Qualité primordiale du croquis: Ne pas trop surcharger le croquis: 10 à 15 figurés, procéder à des regroupements de données (esprit de synthèse) Faire apparaître par vos choix de figurés ce qui doit être essentiel. Certains choix de couleurs peuvent par tradition s'imposer: fleuves en bleu, forêts en vert, plaines en vert, montagnes en marron . Le blanc peut signifier l'absence de phénomène ou bien une couleur (si mentionné en légende). Évitez les pertes de temps: inutile de colorier les océans ou de nommer les Etats inutiles à la compréhension du sujet à traiter!
4- Une échelle	Elle figure généralement sur le fond de carte fourni (inutile sur les schémas) Echelle graphique (ex : 1 cm = 250 m ou bien numérique 1/ 250 000), elle permet de distinguer cartes et croquis à petite échelle (planisphère: forte réduction), des cartes et croquis à grande échelle (plan urbain: faible réduction). Indispensable à la perception des phénomènes géographiques !	9- De la rigueur dans le report des données	Respectez la précision de la localisation . Réalisez si possible des figurés de même couleur ou de même forme qui correspondront à une des parties de votre légende. Respectez l'universalité des figurés : une couleur, une forme, une hachure doit être identique entre la légende et le croquis!
5- Des coordonnées	Indiquer le Nord géographique si l'orientation n'est pas conventionnelle (sur les planisphères par convention le N situé en haut de la carte). Sur cartes et croquis à projection polaire le N ou le S est au centre Sur une projection polaire choisissez l'orientation la plus adaptée au sujet à cartographier!	10- Du soin dans la réalisation finale	Un croquis doit aussi être agréable à regarder. Réalisez vos figurés géométriques avec règles, normographes ou compas. Coloriez uniformément. Utilisez des feutres et stylos pour la nomenclature, les flux et figurés ponctuels et des crayons de couleur pour les surfaces. Évitez d'écrire au crayon à papier (sauf esquisses) et au feutre fluo.

III- Maitriser le langage cartographique

<p>Pour représenter et spatialiser des informations 4 TYPES DE FIGURÉS Varier: → forme → trame → couleur</p>	<p>Localiser pôles, lieux de faible : FIGURÉS PONCTUELS</p>  <p>Port Ville Capitale Usine, aéroport Col tunnel Conflit</p> <p>Préférer une forme géométrique à un pictogramme (→)</p>	<p>Localiser espaces et territoires : FIGURÉS DE SURFACE</p>  <p>Centres dynamiques / zone peuplée Espace agricole Région industrielle Dynamisme régional</p> <p>Possibilité de montrer une évolution ou une diffusion : phases de peuplement</p>	<p>Localiser réseaux, axes et limites: FIGURÉS LINEAIRES / TRAITÉS</p>  <p>Voie ferrée Axe de communication Frontière Cours d'eau Canal</p>	<p>Montrer des flux, des échanges dynamiques: FIGURÉS LINEAIRES FLÉCHÉS</p>  <p>Flux migratoires Exportations Interrelations Flux invisibles Confrontation, opposition Progression (front pionnier)</p>
<p>Pour hiérarchiser et quantifier des informations: CARACTÈRE QUANTITATIF-ORDONNÉ Faire varier: → la taille (du cercle, du carré.....) → l'épaisseur du trait ou la densité de la trame → les couleurs ou leur valeur (intensité)</p>	<p>Hierarchie urbaine 1 Millions d'habitants, 5 M d'hab, 10 M d'hab. Importance d'un phénomène 0 % 75 % des habitants raccordés Importance d'un trafic 50 Millions de tonnes 5 M. de T Evolution positive (tons chauds) ou négative (tons froids) Taux de Croissance urbaine</p>  <p>On peut combiner taille d'un figuré (effectif), la couleur (évolution)</p>	<p>Dégradé de couleurs pour exprimer des variations Densité de population, importance du PIB / hab. Précipitations ou d'altitude Part de la minorité noire dans les Etats des E.U., taux de chômage..... régional</p>  <p>Evolution du solde migratoire, du taux de chômage..... régional</p>	<p>Varier forme, épaisseur du trait pour exprimer l'importance de certains axes, espaces linéaires ou indiquer une hiérarchie Axe de communication Axe routier majeur Axe routier secondaire Littoraux Faible fréquentation touristique Forte fréquentation touristique Limites administratives emboîtées Etat Région Département</p>	<p>Varier l'épaisseur du trait et la taille des flèches pour exprimer une intensité des flux Flux de marchandises Importations faibles Importations moyennes Importations élevées Echanges d'informations Flux INTERNET faibles Flux INTERNET moyens Flux INTERNET forts</p>
<p>Pour différencier: CARACTÈRE QUALITATIF Faire varier: → la forme (cercle, carré) → le type de trame (hachures, pointillés, quadrillage) ou la densité des traits (trame) → les couleurs (opposition de couleurs)</p>	<p>Différentes couleurs et formes pour exprimer activités différentes dans un même thème Usine chimique Usine textile aéroport port Type de transport</p>  <p>Possibilité de montrer une évolution Technopôle Futur technopôle</p>	<p>Opposition de couleurs et trames pour exprimer des espaces différents Elevage Vigne Céréales Forêt Cultures Marais</p> 	<p>Varier type de trait et couleur, pour exprimer des espaces différents axes de communication Voie ferrée Voie aérienne littoraux..... rochers sableux tracés naturels..... ligne de crête cours d'eau</p>	<p>Varier la couleur, la forme du trait et des flèches pour différencier les flux Flux..... énergétiques agricoles migratoires Commerce international exportations importations</p>