

Les Éditions

LA MARÉE NOIRE

présentent

NEW YORK 007



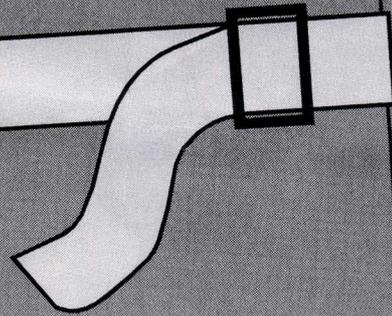
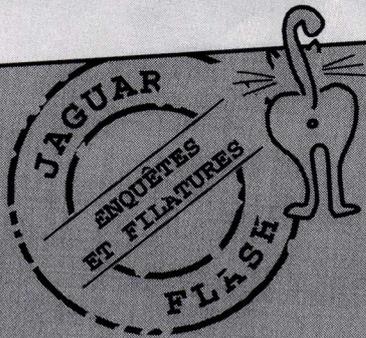
Collection

La Crevette

Ministère
de l'Indépendance

Affaire
La Ronce contre Gliglis
Compte rendu d'enquête

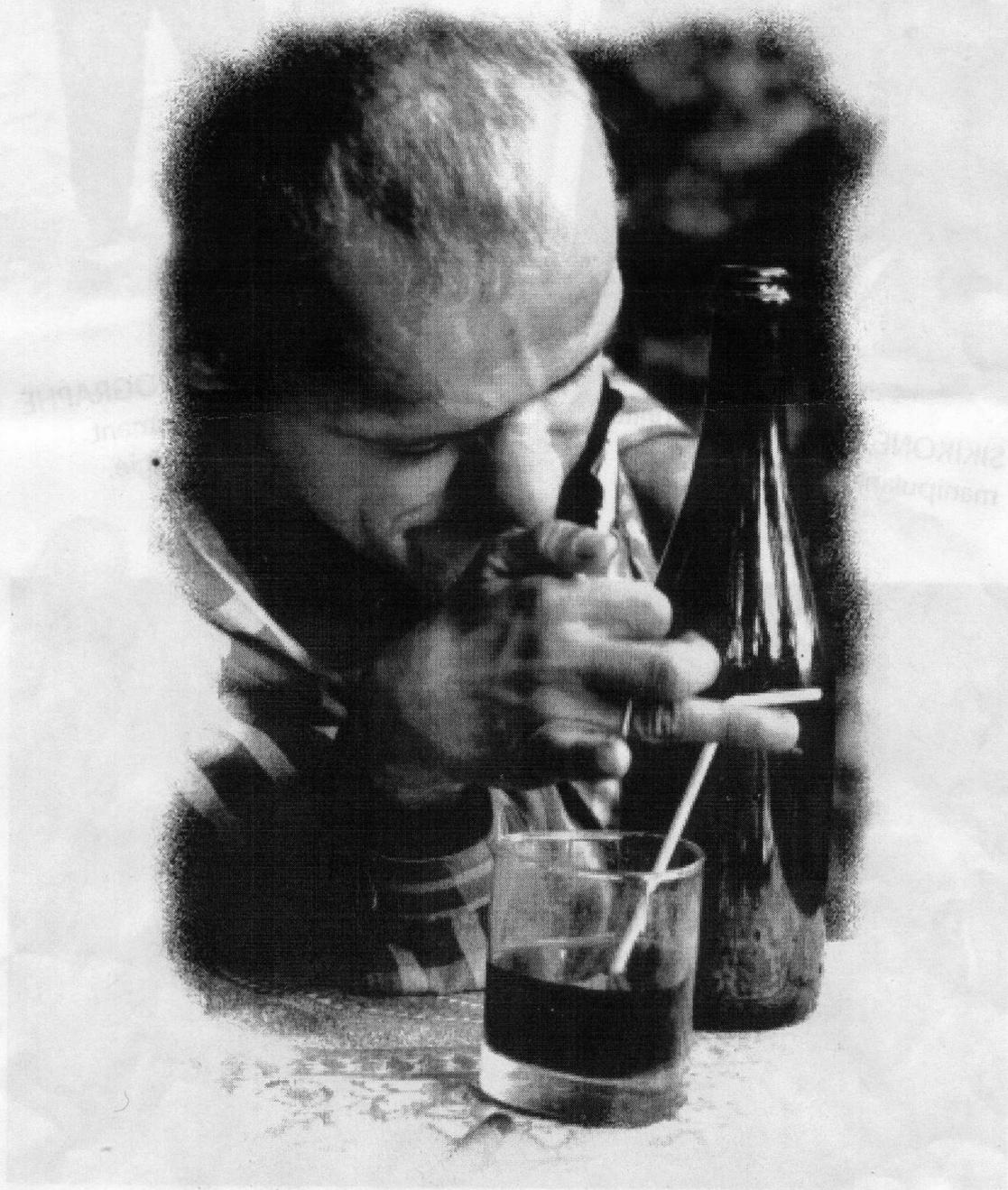
**DOSSIER
CONFIDENTIEL**



Désireux d'informer plus largement notre public, nous lui livrons ce document découvert dans un coffre-fort après l'incendie de l'immeuble de la rue de la Chaussée d'Antin à Paris. Contacté par téléphone, le commissaire MALD, en retrait sur les plateaux Tibétains du Ladakh, nous garantit l'authenticité véridique de ces faits réels.

LA FINE ÉQUIPE

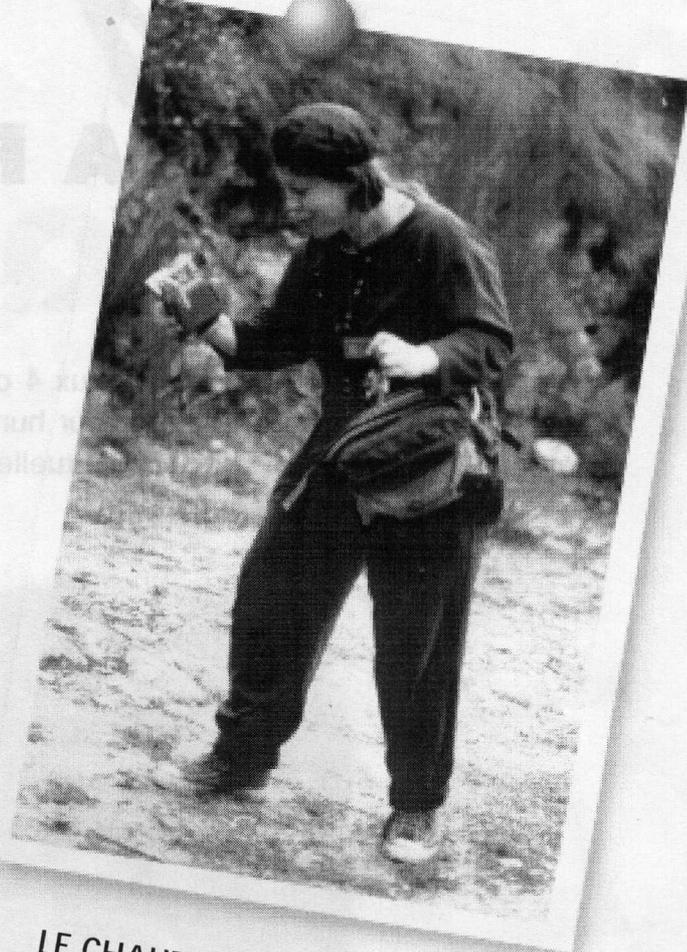
Après une dure année d'enquête, aux 4 coins du monde et de sa banlieue, résolument porté au désespoir devant la noirceur humaine, le commissaire MALDUCCI réunit sa fine équipe et, en guise d'un salaire perpétuellement différé, se fend de courtes mais agréables vacances en Ardèche bien méritées.



Le commissaire MALD, explorant méthodiquement les spécialités liquides et désaltérantes, aucune n'échappera à ses investigations.



LA SIKIKONÉ, assistante sensuelle, manipulant son arme fatale.



LE CHAUFFEUR PORNOGRAPHE rétrovisant, un moment de détente privilégié.



POUSSIN D'AMOUR, chien policier, particulièrement attentif à son environnement, il ne dort que d'un œil, celui qu'on voit.



MALD : allô la B.A.C. ?

B.A.C. : oui quelle B.A.C. demandez vous ?

MALD : vu les moyens du bord, la B.A.C. d'Aubervilliers me conviendrait.

B.A.C. : bravo, vous avez gagné ! B.A.C. d'Aubervilliers posez votre question, nous vous écoutons.

MALD : venons de trouver voiture abandonnée, terrain vague Ardèche, Numéro NY comme New York 007.

B.A.C. : ah ! Mald ! Vous êtes sur place ? Vous êtes l'homme qui tombe à pic, lancez l'enquête.

MALD : OK, enquête lancée.

Touche n °1 : passe votre chemin.

Touche n ° 2 : élargissez la recherche au département voisin.

Si vous êtes nuls, tapez «*»

B.A.C. : nous tapons «*», ne quittez pas, ...Bip...Bip...Bip... «Vous recevrez ce soir à 22 h un message codé sous le chien».

MALD communique grâce à l'avancée technologique de ses recherches, l'objet unique de ses soins : le Transverseur sterno-cluido-mastoïdien.



SCÈNE D'INTRIGUES

MALD, une fois de plus, put constater que son destin s'accrochait à ses semelles ferrées de chaussures orthopédiques.



Là, dans le terrain vague ardéchois, quoi ? Une voiture abandonnée ?
Immatriculée 007.

SIKIKONÉ : y'a quelque chose de louche là-dessous Mald.

MALD : comme vous dites chérie.



CHAUFFEUR : vous voyez pas, qu'on avance pas. Faut pousser !

POUSSIN D'AMOUR : bandes de nazes, y'a plus de benzine.

SCÈNE CRUCIALE



MALD : oh ! la Jeannette ?

JEANNETTE : mais c'est qui ? Mais c'est toi ? Ha ! qu'est-ce que tu as changé !

MALD : j'aimerais toujours caresser tes rondeurs exquises, ma tendre petite vachette.

JEANNETTE : oh, grand fou ! Coquin !

MALD : qu'est-ce que tu sais ? Parle !

JEANNETTE : t'as contacté «La Ronce» ?

MALD : le voisin ? Quel rapport avec les «Gliglis» ? C'est un nouveau groupe radical ? Armé ? PARLE !!!

JEANNETTE : mais t'es fou ! Les Gliglis, ils dorment tout le temps. La Ronce veut faire un parc d'attraction pour les «tout-tristes» et si les Gliglis ne marchent pas dans la combine, il veut les expulser. Alors, ils résistent mollement, par exemple : ils lui chient sur les bottes tous les matins, mais ça le calme pas, et même on dirait qu'il fond les plombs. Faut qu'tu fasses quèq'chose !



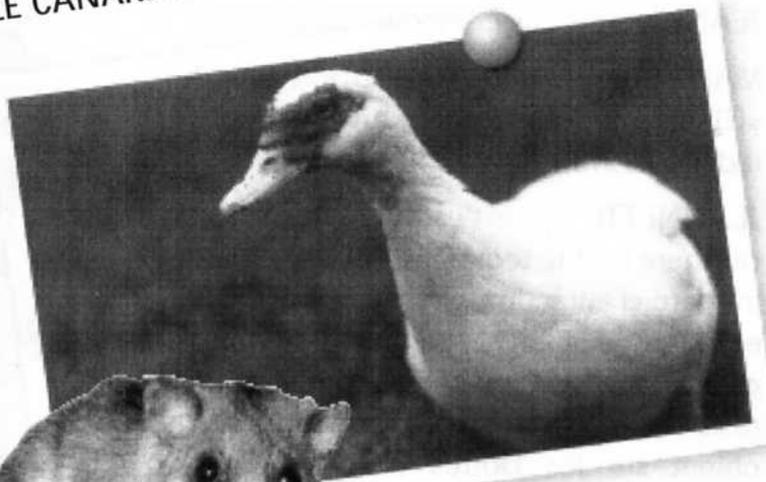


LA RONCE : Allo l'Europe, allo la Base, allo Mars ! L'économie rurale va décoller. Décoller avec mouhââ ! Les poules, vaches, cochons, paysans, tout le monde en vitrine et en costumes traditionnels. Allez, on y va ! On décolle ! Vous serez fonctionnaires ! et les travailleurs des villes payeront le ticket d'air pur ! Cher ! Croyez-moi ! «Tchernobyl, pour laver l'humain c'est bien plus malin».



LA POULE : il est farci, ce mec ! Il se fait une bouffée : il se prend pour Giscard. J'ai une copine, elle se prenait pour Nefertiti, et ben maintenant elle est sous cacheton !

LE CANARD : t'es dans l'cosmos, mon gars ?



Bon allez à Psychiatre !
«Unique apparition d'un des membres des Gliglis».

SCÈNE D'ARGENT (*)



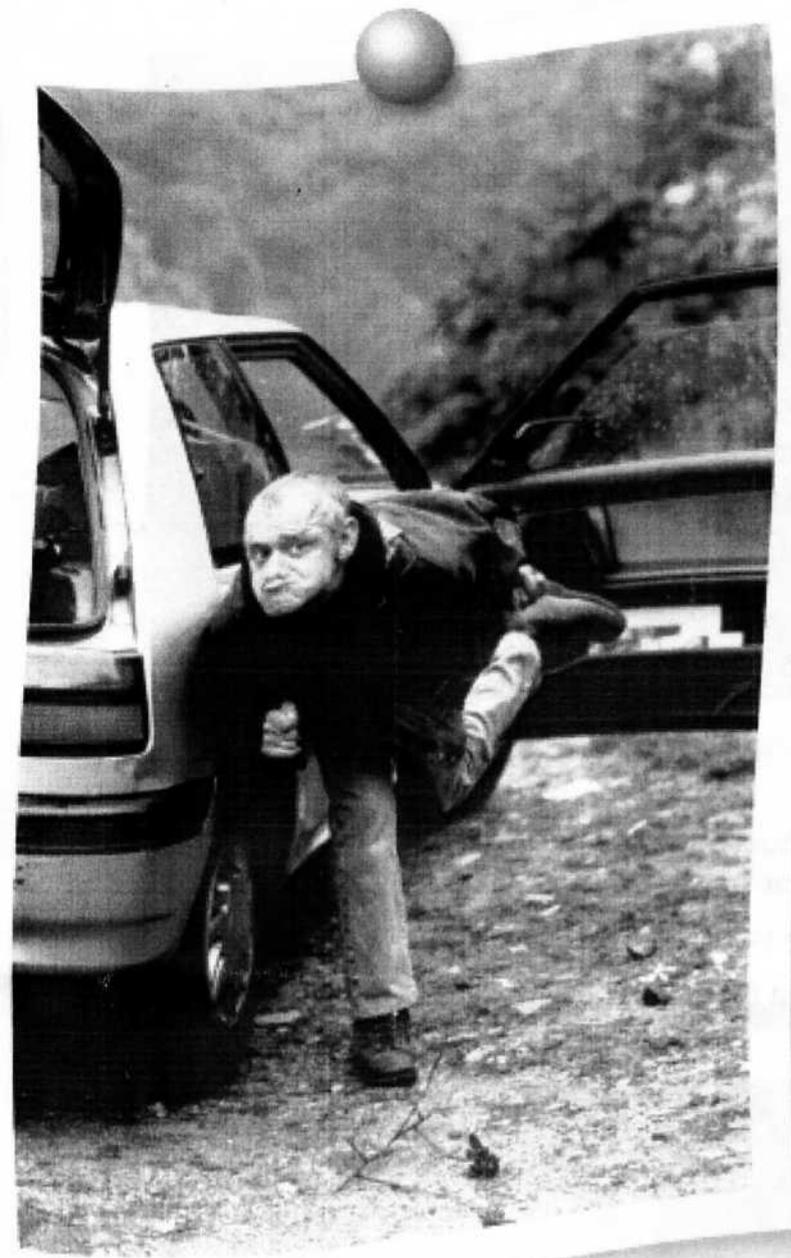
LA RONCE : putain ! Tout va péter, couchez-vous, les Gliglis sont passés à la lutte armée !
Ils font péter l'incinérateur de Monpezat !

MALD : arrête tes conneries ! C'est une bouilloire, t'as des «hallus» !

LA RONCE : ta gueule ! J'te dis qu'c'est l'incinérateur ! Préviens le G.I.G.N. d'Aubenaze !



La bouilloire,
dont il est question.



MALD : G.I.G.N. de mon cul !
Il devient dangereux, ce con ! Et en plus il me fait courir ! A moi ! mon équipe !

Car j'ai l'impression qu'il y a autre chose que de la fumée dans cette bouilloire.

(*)

La photo où apparaît
l'argent n'a pu être prise
faute de moyens.

SCÈNE D'ACTION

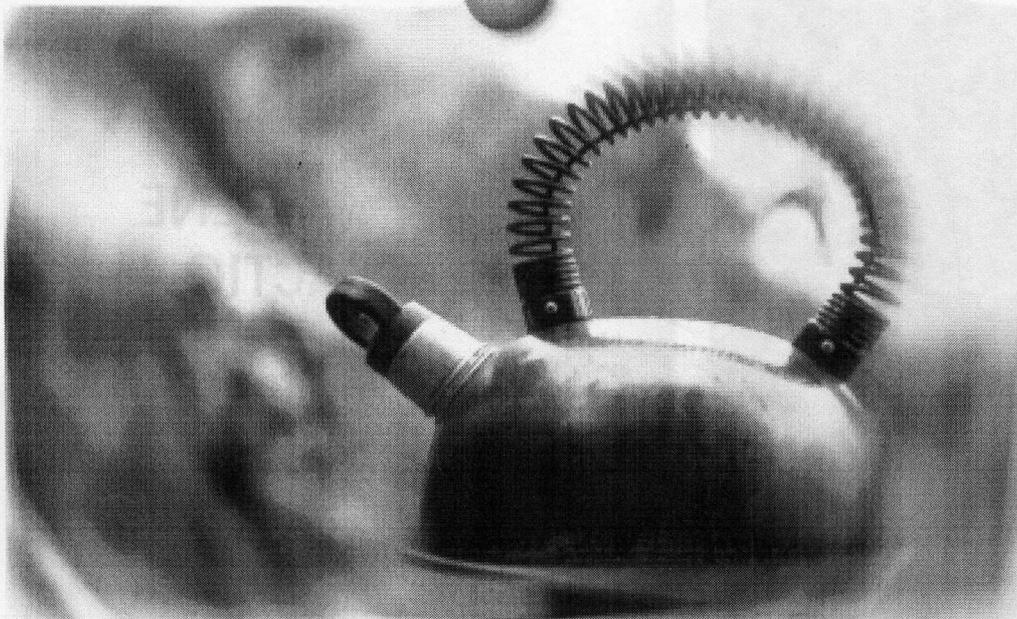
Où l'on voit Mald ne pas hésiter à poursuivre son enquête au mépris du danger, déployant toute son artillerie dans les ravins ardéchois afin d'être au plus près du cœur de l'action.

MALD : LA RONCE, rends-toi !
T'es cerné.

LA RONCE : me rendre ???
Jamais !!!

POUSSIN D'AMOUR :
cause toujours.





C'est toujours la bouilloire dont il est question.
(Vérification faite par MALD, c'était bien là
qu'était le magot).



LA RONCE : ah ! Je suis fait !

POUSSIN D'AMOUR :
tu vois, j't'avais dit.

SCÈNE D'AMOUR



MALD : ... besoin de vous
présence
SIXIKONE : les chaud
toute ?



MALD : à partir de maintenant, j'aurais...

SIKIKONÉ : mais LA RONCE, il aime les pôvres, vous savez ?



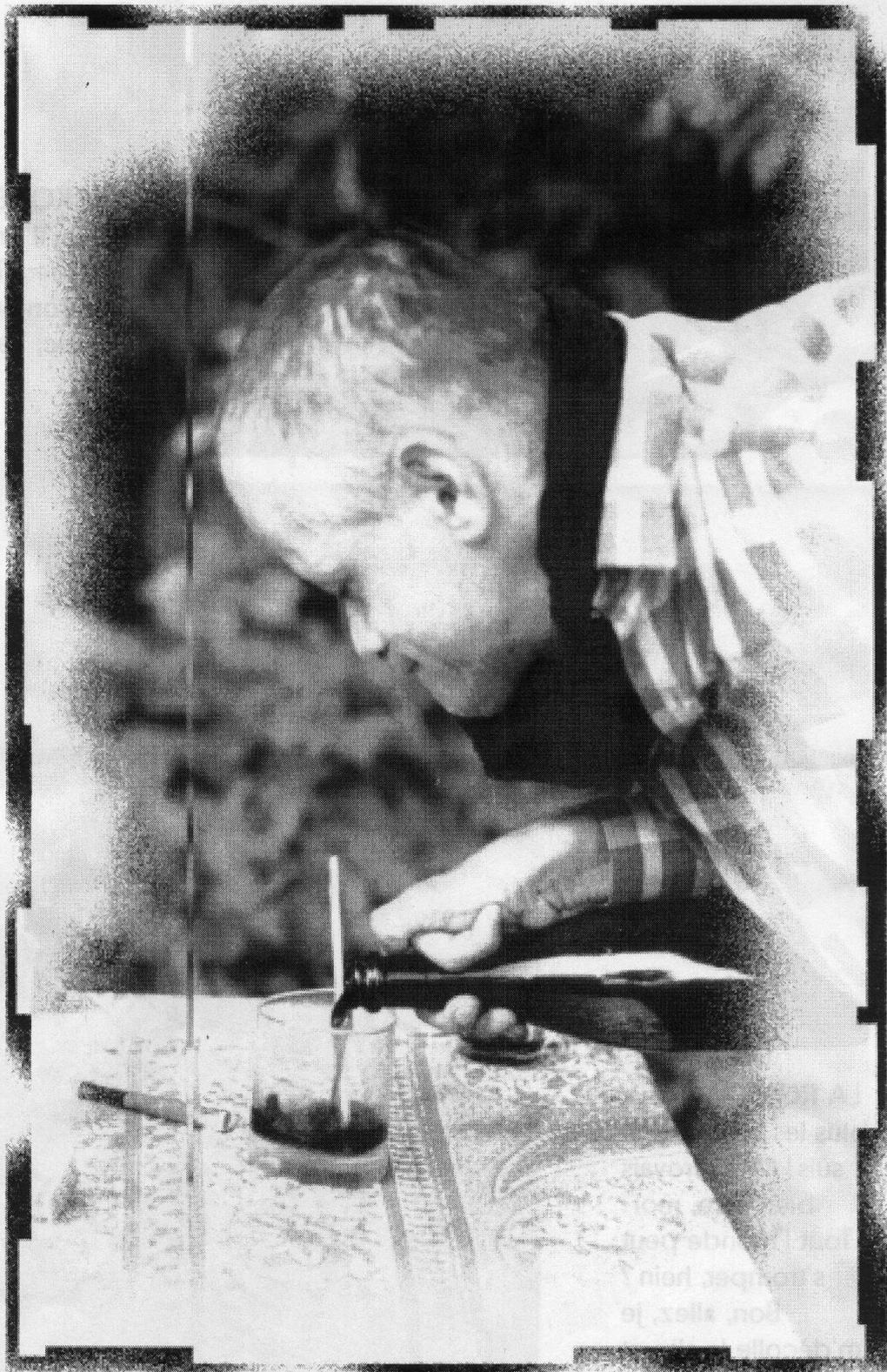
MALD : ...de plus en plus...

SIKIKONÉ : oui ?



MALD : ...besoin de votre présence.

SIKIKONÉ : fait chaud, hein ?

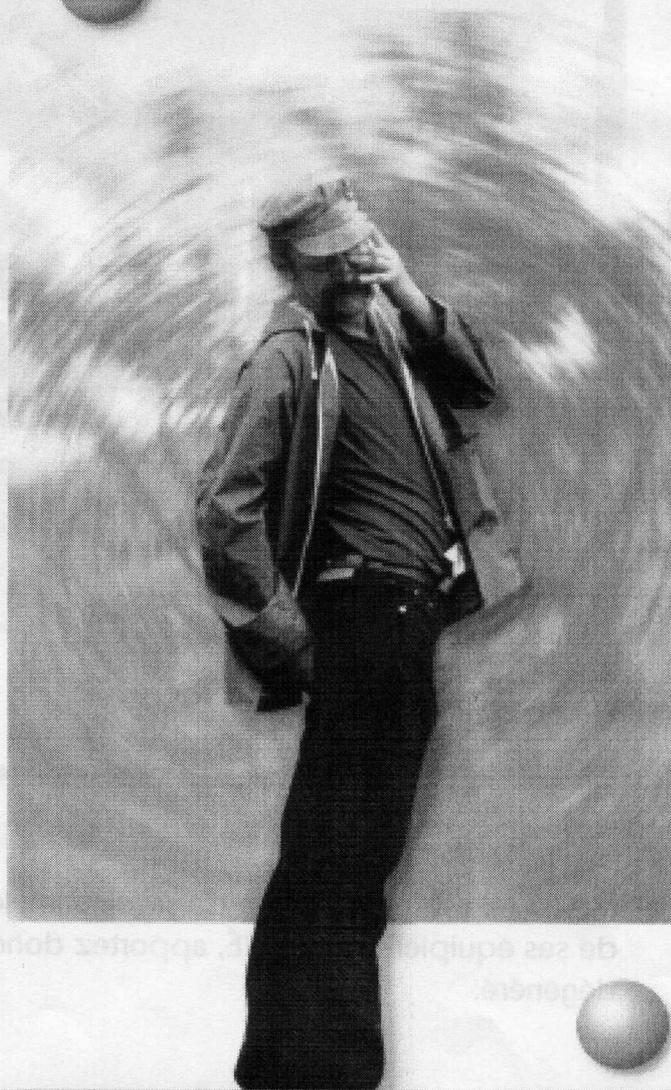


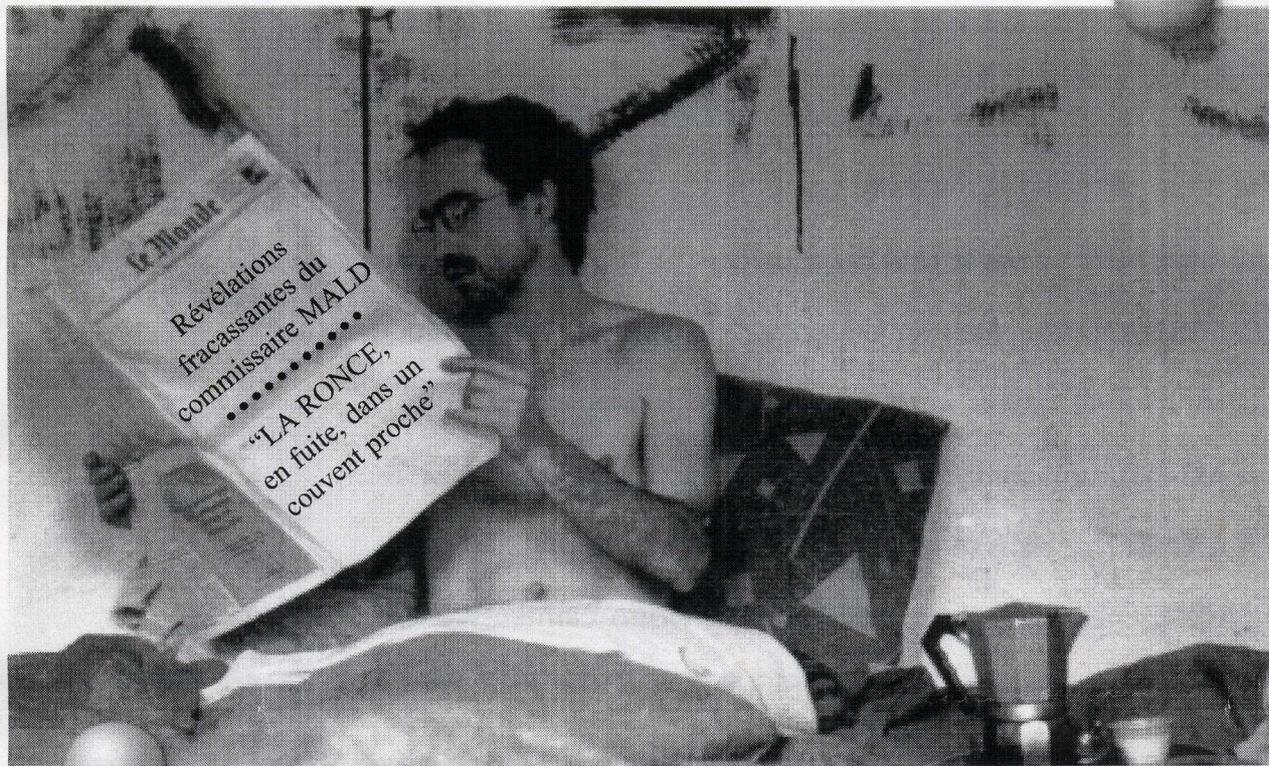
MALD : il est toujours utile de savoir stimuler les compétences de ses équipiers. **SIKIKONÉ**, apportez donc un «cordial» à l'autre dégénéré.



SIKIKONÉ : alors qu'est-
ce qu'il prend le
monsieur ? Mopral,
Gavison ou... Lexomil,
Prozac, Valium ?

LA RONCE : je sais
plus les gars où j'en
suis ! Moi j'crois
bien faire, moi !
Tout l'monde peut
s'tromper, hein ?
Bon, allez, je
m'décolle le slip et
j'me casse ! Le doute
fait de l'ombre !





EPILOGUE

nul ne sut ce que devint le magot,
nous savons que le transverseur se perfectionne de jour en jour.



Prix TTC : 007 euros

Avec
(par ordre alphabétique) :

LE CANARD : dans le rôle du canard.

CHRISTIAN : dans le rôle du lecteur du Monde. Textes. Machiniste.

GRAND PHIL : dans le rôle de LA RONCE. Machiniste.

JÉAN-LUC : machiniste stagiaire.

JEANNETTE : dans le rôle de JEANNETTE LA CONCIERGE.

KARINE : dans le rôle de la SIKIKONÉ. Video-camera-woman de plateau.

MURIEL : dans le rôle du CHAUFFEUR PORNOGRAPHE. Photos. Scénario. Textes.

ODAK : dans le rôle de POUSSIN D'AMOUR.

LA POULE : dans le rôle de LA POULE.

SERGIO : dans le rôle du COMMISSAIRE MALDUCCI. Scénario. Textes.

SYLVIE & PHILIPPE : PAO les mains, PAO les cœurs.



Prix TTC : 007 euros