



# LA BICICLETA

*Le petit journal de l'Art*  
*Grande gueule et sagesse*



Numéro 1. Janvier - Février - Mars 2010

**Editorial d'Alberto Cuadros**  
**Entretien avec Jean-Christophe Humbert**  
**Coup de gueule de Roger Ferrara**  
**Coup de gueule de Guy Allix**  
**« L'Œuf d'Or » décerné au Pape(-illotte)**  
**Totorinades par Sylvie Kyril**  
**« La Bicicleta » récit des Mondes Etranges**



## O.A.V.N.I. (Œuvre Artistique Volante Non Identifiée)

**L' Art Singulier** vient au monde <sup>(1)</sup> à un moment important dans l'histoire de l'art. L'Art Contemporain, ne satisfaisant aucunement les aspirations perceptives du public et s'inscrivant de plus en plus dans le marché spéculatif, a décidé de s'éloigner définitivement de la vie. Soutenu par les critiques d'art, les magazines à la mode et les différentes politiques culturelles officielles qui ont lancé ce « *label* » Art Contemporain, il a banni les créateurs ainsi que leurs œuvres de la sphère où l'humain avait encore sa place car il est conceptuel et il sacrifie l'émotion à la pensée. « *En fait, plus on comprend les œuvres d'art, moins on en jouit.* » <sup>(2)</sup>. Evoluant ainsi dans le monde de l'art contemporain, l'œuvre nous est étrangère puisque elle se déplace dans un espace-temps qui n'est pas celui de la grande majorité des individus. Elle devient à notre contact une O.A.V.N.I.: « *Œuvre Artistique Volante Non Identifiée* ».

L'acte de peindre a perdu sa valeur, sa destination suprême: nous étonner, faire de nous les enfants de l'innocence capables de nous émerveiller.

De nombreux artistes ont « *émigré* » vers **l'Art Singulier**, véritable jardin de la création, où ils ont gagné et mérité une place qui leur revenait tout naturellement. Autodidactes, élèves des beaux-arts, ouvriers, médecins, enseignants, étudiants, « *singuliers* » dans le sens d' « *uniques et originaux* », œuvrent pour l'épanouissement de leur art et du « *public* ».

Dans un foisonnement des techniques et des perceptions du monde, ils nous placent comme des spectateurs privilégiés. Nous assistons au déroulement d'une pièce dont la dramaturgie « *hors normes* » nous interpelle et nous resitue dans le perpétuel renouvellement de l'humanité.

Dans ce contexte s'épanouit **l'Art Singulier** « *comme un remède à la connaissance* » <sup>(3)</sup>, comme la puissance créatrice qui nous dit que l'existence n'est possible que si nous devenons les poètes de notre propre vie. **L'Art Singulier** par son caractère cathartique, rompt les chaînes qui emprisonnent notre esprit, nous purge de nos souffrances et fait de nous des êtres aptes à l'expérience artistique. **L'Art Singulier** est contemporain parce qu'il est fait « *ici et maintenant* » mais il est avant tout « **ACTUEL** ».

Aucune chronologie de l'art ne mentionne l'existence de **l'Art Singulier** et pourtant jamais une mouvance n'aura été plus répandue ni « *démocratique* ». Sa valeur réside dans sa capacité à engendrer une « *esthétique intentionnelle* »: celle de la fête et d'une communication totale avec son public.

Les artistes de **l'Art Singulier** sont là pour nous initier aux célébrations car toute œuvre d'art est célébration: Célébration des sens retrouvés, célébration des retrouvailles entre l'artiste et son public, célébration de l'étonnement, l'élément primordial dans l'équilibre fictionnel de l'œuvre d'art.

**Alberto Cuadros**

<sup>1</sup> Voir. Paris.1978. Première exposition: « Les Singuliers de l'Art »

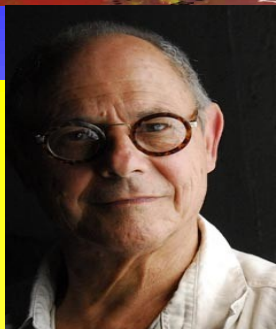
<sup>2</sup> T.W. Adorno

<sup>3</sup> Nietzsche

<http://wix.com/totorino/alberto-cuadros-peintre>

Les textes sont de la responsabilité personnelle des chroniqueurs.

## Le coup de gueule de Roger Ferrara



L'artiste engagé, philosophiquement, à quelques exceptions près mène sa lutte contre la connerie humaine, l'injustice en est inhérente. Ce combat peut parfois l'engager sur les sentiers de la violence verbale pour le mieux, et physique dans le pire des cas. Si je comprends parfois, je ne l'ai jamais approuvé, par respect pour nos lois républicaines et surtout par éthique.

Le combat de Monsieur Orelsan c'est la femme, toutes les femmes, sa mère fait donc partie de ces femmes qu'il hait, sa maman a dû certainement le priver du biberon.

Même putes, salopes, éventrées, bousillées, le cul pété, les dents cassées, avortées à l'opinel etc.. etc..

Il y en a une qui vous a mis au monde pour son malheur et pour le nôtre. Je vous suggère une solution Orelsan, tuez la... psychiquement j'entends, sortez cette femme de votre crâne de piaf et les autres suivront. Occultez-les de votre mémoire, et vous ne serez plus cet homosexuel refoulé, faites-vous enculer monsieur Orelsan, et vous envisagerez les femmes sous un autre jour, vous apprendrez à les aimer à travers votre amour pour les hommes.

Philosophiquement je vous combats Orelsan et serai toujours derrière vos fesses.

Je remercie monsieur François-Henri Pinault. PDG du groupe PPR

Monsieur Christophe Cuvillier. PDG de la FNAC

Monsieur Franck Pupunat responsable de direction : responsabilité sociale et environnementale

FNAC

Je vous remercie d'avoir accordé toute votre considération à notre requête, afin de modifier votre catalogue de Noël en ligne pour y retirer les chants de haine d'Orelsan envers les femmes. Cela est plus en accord avec l'engagement qu'a pris le groupe Pinault Printemps Redoute qui a créé en Janvier 2009 une fondation pour la dignité et les droits des femmes .[www.fondationppr.org](http://www.fondationppr.org).

[Roger Ferrara](#)

<http://www.artactif.com/ferrara>

Sylvie Kyril est artiste-peintre



**Les traditions ont la vie dure :**  
Dans des temps pas si lointains  
chaque membre du clergé  
Avait son mignon....  
Attention à vos trognons !

Les totorinades

de l'irrévérencieuse

Sylvie Kyril

**Les on-dit :**

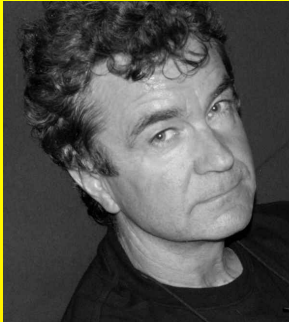
Le destin des femmes n'est pas que soumission  
Elles ne trouvent pas leur salut  
que dans la reproduction  
Faute de réservoirs féconds  
Cirez vos cierges polissons !

**Le travailleur pauvre :**  
La nuit, seul dans sa voiture, il se dit que plus la  
société évolue,  
plus l'humanité « involue ».

**L'œuf d'or**

Décerné au pape- ilotte  
Joyeusement nazi- on,  
Pour ses prises de pervers-ions  
Sans aucune process-fions  
Dans toutes les pensions  
Arrêtons les viol-ons.

<http://www.kyral.fr/>



## Le coup de gueule de **Guy Allix**

### Le pouvoir d'achat à deux vitesses

On nous le martèle : « le pouvoir d'achat augmente » et ce malgré la crise. Il s'agit là de données fiables, « scientifiques ». Et gare aux ignares qui mettent cette belle parole en doute, affirmant même (Oh les nuls !) qu'il y aurait baisse dudit pouvoir d'achat.

Mais nous pouvons nous demander à la longue qui est ce « on » qui nous instruit... ou encore à quelle catégorie sociale ils appartiennent donc ces \_ons... La question n'est pas indifférente...

L'évaluation du pouvoir d'achat est en relation avec l'Indice des Prix à la Consommation (indice de Laspeyres... de quoi ?). Or, l'examen des variations entre 2007 et 2008 des « douze fonctions de consommation » qui permettent son calcul ([http://www.fgrfp.org/dossiers/indice\\_prix/indice\\_prix1.htm](http://www.fgrfp.org/dossiers/indice_prix/indice_prix1.htm)), est... troublant. Certains types de produits baissent... ainsi pour ce qui concerne les loisirs et la culture (- 1,6 %). Chacun peut constater combien les prix des produits de haute technologie peuvent parfois s'effondrer. Enfin chacun... ceux qui peuvent s'offrir ces produits. Il resterait à analyser le panier de la petite ménagère (constitué essentiellement par l'alimentation) et les dépenses incompressibles des ménages... moins que moyens. + 5,1 % pour les produits alimentaires et les boissons non alcoolisées... + 4,7 % pour le logement, l'eau, le gaz, l'électricité et autres combustibles. Etc. Ainsi quand la retraitée remplit son quart de demicaddy, elle voit chaque fois la facture grimper plus que la juste « moyenne ». Pour accroître encore son pouvoir d'achat elle ne fait plus alors que deux repas par jour ! Certes on nous dira, en théorie de théoricien patenté, que les frais médicaux n'ont pas augmenté (+0 % toujours pour la même période)... Sauf que la part de l'assuré ne cesse de croître avec les médicaments non remboursés, le forfait hospitalier etc. A terme (échu), notre mamie qui souffre du froid et de carences diverses du fait de ses deux pauvres repas n'a pas même le pouvoir (d'achat...) de se soigner... Une « pratique médicale » qui augmente aussi vite que le véritable indice des prix.

Notre mamie n'a qu'à s'acheter un ordinateur pour se soigner ! Ils sont à la masse ces vieux ! Pré-historiques, je vous dis ! Que n'est-elle dans la « moyenne » ? Et quand elle sera S.D.F, elle ne subira plus l'augmentation du logement et de l'énergie. Tout sera donc pour le mieux dans le meilleur des mondes.

Les « moyennes » nous trompent quand elles occultent si « subtilement » les fractures sociales. A qui profite le crime ? Et qui s'en rend complice ? Le pauvre quidam d'en bas a raison et nos économistes et journalistes d'en haut, bien moyens, sont des menteurs.

[Guy Allix](#)

<http://www.guyallix.art.officelive.com/>





## Entretien avec Jean-Christophe Humbert

**La Bicicleta:** Jean-Christophe Humbert, j'avais défini votre art comme « *L'incantation du monde végétal* ». Le fait de puiser vos créations dans la nature fait-il de vous un artiste libre?

**Jean-Christophe Humbert:**

Je vis à la campagne où j'ai passé toute mon enfance. J'ai toujours été sensible à mon environnement, je suis imprégné des couleurs, des formes, des matières qui m'entourent. Il existe une telle diversité, une telle richesse, il n'y a qu'à ouvrir les yeux, observer, être curieux.

Je m'en suis véritablement rendu compte lors d'une exposition au Musée Dapper en 1990 qui s'intitulait *Résonance*. Des bois flottés, cailloux tranchés, figuier étrangleur, racines mangées et digérées par l'estomac d'un éléphant... Des fragments naturels vus comme des œuvres d'art.

J'ai aussi beaucoup fréquenté les salles d'anatomie comparée du musée d'Histoire Naturelle de Paris. Les squelettes d'animaux sont de véritables sculptures évidées et l'accumulation est complètement sur-réaliste !

Je puise une partie de mon inspiration dans la nature, sous toutes ses formes : végétaux, animaux, les vues microscopiques, les radios du corps... J'ai besoin de cultiver une mémoire visuelle, une sorte de palette la plus riche et variée possible.

Je ramasse des cailloux, bois flottés, coquillages, des rogatons naturels qui m'intriguent, me parlent et m'ouvrent l'imagination. J'entasse, je tourne autour, j'assemble, je construis un monde parallèle où se télescope ma vie, ce que j'ai appris de mes parents, de mon passage aux Beaux Arts de Paris, de ma curiosité des peuples non cartésiens où l'esprit n'est pas séparé du corps, où l'art fait un tout avec l'humain.

Je pense qu'être un artiste libre est une utopie, un fantôme. Quelles que soient nos origines, nous sommes forcément influencés par une culture, un passé, une éducation qui marquent de façon indélébile.

J'ai le sentiment que la liberté est d'avoir la capacité à tirer parti de tout cela pour créer, inventer, construire quelque chose qui soit en accord avec nous-mêmes et qui n'est pas figé par un schéma.



Jean-Christophe Humbert  
« *Perds la tête* »



Jean-Christophe Humbert  
*Boussole ondonyme*

**La Bicicleta:** Lorsque l'on voit actuellement de quelle façon l'art contemporain déserte l'humain, quel est votre sentiment?

**Jean-Christophe Humbert:**

J'ai le sentiment qu'il y reviendra. Pour sourire, comme disait ma grand-mère : chassez le naturel, il revient au galop !

L'art contemporain n'est pas que institutionnel avec des Artistes d'Origine Contrôlé. Il y aura toujours des rebelles et heureusement. C'est vrai en France une nouvelle étiquette est apparue. Personnellement j'ai beaucoup de mal avec les classifications binaires : les gentils - les méchants, le blanc - le noir, les ringards - les branchés, l'art- l'art contemporain. Il me semble que la vie est beaucoup plus nuancée.

Par contre il y a une « peoplelisation » des artistes « reconnus », « émergents », il existe des chapelles, des petits marquis, d'où une marginalisation très grande de la majorité des autres artistes qui sont en grande précarité car contrairement à une idée reçue ils ne vivent pas que d'amour et d'eau fraîche.

Depuis pas mal d'années les institutions mettent l'accent sur un art du concept, qui est intéressant, mais au détriment du pluralisme d'expression. La peinture est souvent qualifiée de ringarde alors qu'une installation ou une vidéo peut l'être tout autant.

**La Bicicleta:** Dans «*Le jardin lumineux des artistes poètes*» j'avais écrit ceci: «*Jean-Christophe Humbert a bien compris la nécessité de préserver notre art dans un monde menacé par la monotonie et l'uniformité...*», êtes-vous toujours sur cette voie de renouvellement...de l'éternel retour aux sources pour mieux se projeter dans l'avenir?

**Jean-Christophe Humbert:**

Bien sûr qu'il est nécessaire de préserver l'art de la monotonie et de l'uniformité. Le retour aux sources à travers des yeux du 21<sup>ème</sup> siècle, des sources multiformes, métissées.

Nous ne sommes pas le nombril du monde, l'histoire de l'art a été dominée par les sociétés les plus riches, donneuses de leçons, le plus souvent arrogantes et hégémoniques.

Mais je pense qu'avec internet, les informations circulent très vite, sont de plus en plus accessibles. Il est indispensable de se rendre compte qu'il ne faut pas confondre l'art et le marché de l'art, que toute société a des créateurs et que la notion de l'art n'est pas la même partout. Nous avons beaucoup à apprendre des autres dès que l'on accepte et respecte les différences.

J'ai la conviction que l'art ne sera jamais un immense fast food insipide.

Propos recueillis par Alberto Cuadros



Jean-Christophe Humbert  
*nodules*



<http://www.jc-humbert.com/>

Jean-Christophe Humbert  
*Mamosa*



## La bicicleta



Monsieur le Gouverneur du Département,  
Excellence, Honorable Seigneurie :

Je vous écris pour dénoncer un fait attentatoire à ma dignité d'homme. Je m'appelle Raul Pino Pirouli , j'ai trente-quatre ans et je fais du vélo tous les jours. Ma lettre a pour but de dénoncer un fait qui, malgré moi, me remue et me secoue des orteils des pieds jusqu'aux cheveux de la tête. Vous comprendrez aisément mon problème: figurez-vous, Monsieur le Gouverneur, que dans ma chambre de l'hôtel Condorito, qui se trouve dans la banlieue de Santiago City, quelqu'un a introduit des mouvements criminels ondulatoires. Je vous surprends, hein? Monsieur le Gouverneur. Vous vous dites : « ça alors...ça alors ! » et vous avez raison ! Ces mouvements criminels ondulatoires se manifestent par des coups sur ma figure, par des déplacements des cloisons de ma chambrure, par le pédalier de mon vélo qui tourne tout seul, par des voix qui m'insultent sans cesse et par des apparitions étranges qui hantent mon quotidien de tous les jours (anges, archanges, chérubins, etc.) Je suis un citoyen comme les autres et je ne vois pas pourquoi je serais la victime innocente des gens de mauvaise foi qui me poursuivent dans le but de me déstabiliser psychologiquement. Monsieur le Gouverneur, je vous en supplie, mettez un terme à ce cauchemar onirique car ceci n'est pas une rêverie, bien au contraire, je me réveille, je m'éveille aux sens de la vie, au quotidien merveilleux avec une gueule de bois. Assez des mouvements criminels ondulatoires. Assez de prendre un renard comme moi pour l'imbécile de service. Je demande que les coupables soient sévèrement punis comme le prévoit la loi sur les mouvements criminels ondulatoires de 1975 alinéa 4 paragraphe 6 et qui condamne les infractions à ladite loi. Que ma bicyclette tourne toute seule je veux bien l'admettre, mais pas en marche arrière !!!

Monsieur le Gouverneur je vous suis infiniment reconnaissant. J'espère que vous donnerez une suite favorable à ma requête.

Votre dévoué  
Raul Pino Pirouli  
Carreleur d'office

Alberto Cuadros  
Extrait de : « *Le bal des fous* »  
*Récits des mondes étranges.*

**LA BICICLETTA** est un journal éphémère.  
Nous avons programmé seulement quatre numéros  
entre janvier 2010 et janvier 2011.

Diffusez **LA BICICLETTA** autour de vous.  
[labicicleta.journal@gmail.com](mailto:labicicleta.journal@gmail.com)

