

CIRQUE
NATIONAL
ALEXIS
GRUSS®

L'ART DE LA PISTE



Du 19 octobre 2013 au 2 mars 2014

Paris 16
Porte de Passy

CIRQUE
NATIONAL
ALEXIS
GRUSS

Une des plus grandes familles de cirque françaises depuis 1854

Cette célèbre dynastie circassienne est née il y a 160 ans, de l'union entre un tailleur de pierre alsacien et une écuyère italienne. C'est principalement à travers leur réputation «d'équestriens» que, très rapidement, se développe la notoriété des Gruss, laquelle ne fit que s'enrichir au fil des générations. Alexis Gruss, issu de la 4e génération et Maître Ecuyer reconnu par ses pairs, créé en 1974 l'établissement qui porte son nom : le Cirque National Alexis Gruss. Initiateur des cirques de création, ce cirque, de composition essentiellement familiale, célèbre les arts authentiques de la piste, en les actualisant chaque année.

Notre cirque

- Cirque National, reconnu par le Ministère de la Culture depuis 1982
- La célèbre cavalerie d'Alexis Gruss de 60 étalons, unique en Europe
- L'excellence de la transmission des arts authentiques de la piste depuis 160 ans
- 3 générations Gruss d'artistes sur la piste
- Un grand orchestre en live sous le chapiteau



Les Gruss, une famille hors du commun



Alexis Gruss

Directeur général et artistique

Directeur de cirque dès l'âge de 27 ans, c'est à 30 ans, qu'avec la collaboration de la comédienne Silvia Monfort, il crée en 1974 le Cirque à l'Ancienne pour fêter le bicentenaire de l'arrivée à Paris de Philip Astley, l'inventeur du cirque. Le Cirque à l'Ancienne Alexis Gruss a été élevé, en 1982, au statut de Cirque National.

Alexis Gruss, Maître Ecuyer internationalement reconnu, est un artiste aux talents multiples : clown (blanc) il a été, entre autres, partenaire de son père, le célèbre auguste Dédé Gruss. Musicien, c'est un saxophoniste qui forme avec ses fils Stephan, à la trompette, et Firmin, au trombone, un remarquable trio.

Chevalier des arts et des lettres, Chevalier de la légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre du Mérite agricole, Grand Prix National du Cirque, Prix Oscar Carré du Cirque à Amsterdam, titulaire du Trophée Epona d'or, Alexis Gruss est aussi Clown d'or du Festival international du Cirque de Monte-Carlo.



Stephan Gruss

Metteur en scène

Jongleur exceptionnel, voltigeur équestre tout aussi remarquable, Stephan a enseigné son art à ses fils aînés, Alexandre et Charles, qui ont ainsi eux-mêmes acquis un très haut niveau dans ces disciplines. Médaille d'or du Cirque de Demain, Grand Prix National du Cirque, Clown d'Argent avec son épouse Nathalie au Festival International du Cirque de Monte-Carlo, Stephan est aussi très bon trompettiste et batteur. Son oreille musicale et son sens du rythme contribuent à son art de la mise en scène, tâche pour laquelle son père, Alexis Gruss, lui a passé le relais ces dernières années.



Firmin Gruss

Directeur administratif et technique

Firmin est apparu pour la première fois en piste à l'âge de 6 ans, en cocher d'un attelage où une oie tenait le rôle habituellement attribué au cheval. Dès l'âge de 7 ans, il s'initie à l'échelle libre, numéro qu'il présentera dans sa première version au public à 14 ans. Dans la spécialité familiale appelée « les jockeys », Firmin donne la mesure de ses qualités d'acrobate équestre. Auguste en titre, il a succédé dans ce rôle à la fois à son grand-père Dédé Gruss et à son frère Armand, disparu à l'âge de vingt ans en 1994. Firmin est aussi un cornac plein de complicité avec sa partenaire, l'éléphante Syndha. Très bon tromboniste par ailleurs, Firmin est également le responsable technique du cirque familial.



Maud Florees

Responsable des écuries

Maud Florees, née Gruss, est l'épouse de Tony Florees. Artiste accomplie, elle a hérité de ses célèbres parents leurs talents respectifs. Fille de la cinquième génération dans la famille Gruss, elle compte parmi les plus distinguées représentantes de cette discipline, qu'elle a su enrichir et renouveler en l'imprégnant de sa personnalité unique. Gracieuse écuyère à panneau, brillante en haute école, notamment désormais dans des prestations en duo avec son mari, elle perpétue aux côtés de ses frères et de ses neveux l'art équestre sous toutes ses formes, qu'Alexis Gruss leur a transmis. Enfin, Maud est la créatrice de l'extraordinaire poste à 17 chevaux sur la piste du Cirque à l'Ancienne.

Les écuries du Cirque National Alexis Gruss

Dans le cirque tel que le pratique Alexis Gruss, fidèle à l'origine équestre du cirque des créateurs, le cheval n'est pas un « numéro » du programme, mais l'âme même du spectacle. Il est le partenaire à part entière de l'homme. Les écuries d'Alexis Gruss présentent les plus beaux spécimens de races équines d'une grande diversité : des minuscules Falabellas argentins aux géants Shire anglais ; des fringants Lusitaniens et Pur-Race Espagnols aux lourds Traits-Russes, Traits-Bretons et Cobs Normands ; des étonnants Akhal-Téké du Turkménistan aux baroques Frisons hollandais, jusqu'aux mythiques Pur-Sang Arabes.



Soixante chevaux artistes composent cette exceptionnelle cavalerie circassienne, à nulle autre pareille en Europe. Et c'est dans le monde entier que se reconnaît le savoir-faire Gruss et son élégance à ce jour inégalée.



Les écuries du Cirque National Alexis Gruss accueillent également d'autres animaux artistes : l'éléphante d'Asie Syndha et les dalmatiens Matisse et Gauguin.

Silvia

40e création du Cirque National Alexis Gruss



Il y a 240 ans, le Major britannique Philip Astley présente sur une piste de 13m de diamètre à Paris (rue du faubourg du Temple, dans le quartier du Marais) un spectacle équestre d'un nouveau genre importé d'Angleterre : « le cirque ».

80 ans plus tard, André-Charles Gruss, tailleur de pierre alsacien de Sainte-Marie-aux-Mines, tombe amoureux de la belle écuyère italienne Maria Martinetti. Il fonde avec elle la dynastie Gruss, épousant à la fois le cirque et le cheval.

120 ans plus tard, leur arrière-petit-fils Alexis Gruss - à l'invitation de Silvia Monfort, directrice du Centre Culturel de Paris, actuel Musée Picasso rue Thorigny - vient avec sa famille à Paris pour y fêter le bicentenaire de l'arrivée d'Astley. Silvia Monfort inspire alors à Alexis Gruss le concept de «Cirque à l'Ancienne», dont la première représentation a lieu dans la cour de l'Hôtel Salé, le 25 mai 1974, jour de la fête des mères.

Elevé au statut de Cirque National en 1982, l'établissement d'Alexis Gruss présente, pour ses 40 ans, sa 40ème création intitulée SILVIA, en hommage à cette grande artiste qui, par son combat aux côtés d'Alexis Gruss, a promu le cirque au rang de spectacle culturel à part entière.

Dans cet exceptionnel programme événement, les plus grands tableaux qui ont fait la renommée mondiale des artistes Gruss sont proposés dans des interprétations inédites. Avec SILVIA, mis en scène par Stephan Gruss, la famille Gruss vous invite à une grande fête circassienne résolument tournée vers l'avenir.

