

SORTIES POUR TOUS

Association à but non lucratif régie par la loi de 1901, organisant des sorties diverses et distrayantes

Sortie de Fin d'Année 2011

FEERIE. En 12/2003, cela avait été l'une de nos premières grandes sorties de fin d'année, un enchantement pour tous les nombreux participants, du rêve avant les fêtes.

La revue est grandiose, à tel point que son succès mondial joue les prolongations, prévue pour durer 10 ans, en 1999, elle boucle sa 12^{ème} année, sans que personne ne veuille plus l'arrêter ... et surtout pas les clients du monde entier qui souhaitent tous y retourner et ne cesse de la conseiller ... comme de nombreux « anciens » adhérents.

Donc pour eux, et pour les « nouveaux » qui la plébiscite, **nous la reprogrammons !**



Dimanche 18 Décembre 2011 (Soirée) / Dimanche 4 Décembre 2011 (Matinée)

Sortie de Fin d'Année au « **Moulin Rouge** », le plus célèbre cabaret du monde, dîner/déjeuner-spectacle au champagne suivi de la merveilleuse revue « **Féerie** » : des décors d'exception, 1 000 costumes sublimes, plumes et plus de 60 Doriss Girls pour des tableaux somptueux, dont le fameux « **French Cancan** ». Réserver dès maintenant contre acompte de 60 € – Ca gratuit, offert aux adhérents
⇒ Départs le 18/12 à 17H25 ; 17H40 et 17H50 – Retours vers 0H
⇒ Départs le 04/12 à 11H25 ; 11H40 et 11H50 – Retours vers 18H

Prix le 18/12 : **130 €** (au lieu de 150 € en Individuel) – Prix le 04/12 : **120 €**

Le « **Moulin Rouge** » étant extrêmement sollicité, l'association devra rapidement confirmer son nombre approximatif de places, elle ne pourra ensuite en reprendre d'autres, il est donc impératif de vous pré-inscrire dès maintenant pour permettre une première estimation et constater l'ampleur de votre engouement.



*Le Moulin Rouge,
aujourd'hui et hier...
Le Moulin Rouge, toujours...*

Les 60 Doriss Girls, les 1000 costumes de strass, de plumes et de paillettes, les incroyables attractions internationales, le fameux French Cancan, l'Aquarium géant vous attendent dans le plus célèbre cabaret du Monde !

La nouvelle revue, conçue par Doris Haug et Ruggero Angeletti : ce sont des tableaux somptueux, aux couleurs chatoyantes et aux dessins uniques, des thèmes nouveaux et surprenants, "Sandokan, les Pirates", "Au Cirque", "Paris, demain et toujours", "Plus Belles que jamais", ... sur une musique originale et ... féerique !



Les Pirates...

Féerie



Depuis 1889, le plus Célèbre Cabaret du Monde.

Célèbre dans le monde pour son French Cancan, immortalisé par Toulouse-Lautrec, le Moulin Rouge a toujours présenté aux spectateurs du monde entier de somptueuses revues : du Quadrille de La Goulue et de Valentin-le-Désossé aux Redoutes et Opérettes, de Colette aux revues à grand spectacle de Mistinguett, concept toujours d'actualité sur la scène du Moulin Rouge : plumes, strass et paillettes, décors fabuleux, musiques originales et ... les plus belles filles du monde !

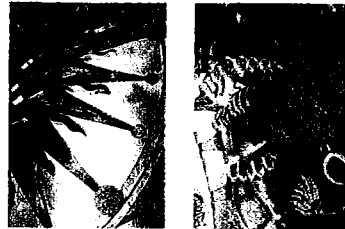
Les stars du monde entier de passage à Paris, Ella Fitzgerald, Liza Minnelli, Frank Sinatra, Elton John ... se sont produites au Moulin Rouge lors de galas exceptionnels, succédant ainsi à des artistes français prestigieux, Maurice Chevalier, Jean Gabin, ... Edith Piaf ou Yves Montand.

Depuis 110 ans, la plus mythique salle de cabaret au monde accueille des millions de spectateurs venus admirer les célèbres revues !

La Nouvelle Revue du Moulin Rouge

Aujourd'hui, "Féerie", la nouvelle revue du Moulin Rouge, perpétue cette tradition.

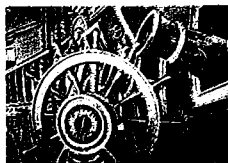
On prend les mêmes, mais on ne recommence pas ! Doris Haug et Ruggero Angeletti, metteurs en scène de *Féerie*, la première revue du troisième millénaire, ont choisi de respecter la tradition centenaire du Moulin Rouge, tout en jouant, en même temps, la carte de la modernité, et en particulier dans les domaines des costumes, des éclairages et du rythme.



Au début du printemps 1999, les deux complices, qui se connaissent depuis quarante ans, se sont partagé la tâche, et les thèmes des quatre grands tableaux du spectacle. Avec l'accord de Jacki Clérico, à qui ils ont fait approuver chacun de leurs projets, ils ont transmis aux principaux intéressés les grandes lignes définissant les univers qu'ils comptaient développer. Quelques semaines plus tard, leurs idées se sont trouvées concrétisées par des croquis et maquettes, réalisés à Rome et à Paris. Découvrant, couchés sur le papier, les élé-

ments qu'ils avaient jusque-là dans la tête, Doris Haug et Ruggero Angeletti ont alors procédé à des modifications de détails. Ainsi, dans un tableau évoquant le Moulin Rouge d'hier, d'aujourd'hui et de demain, les cols et les échancrures, jugés trop étroits, ont été revus et corrigés.

«Depuis un siècle, la mode a beaucoup changé et il n'était pas question de montrer les filles habillées de cette façon», dit Doris Haug, dont l'œil exercé n'a jamais laissé passer ce genre de détail. À l'heure de la parité et de la mode unisexe, la revuiste a également pensé à inclure dans le spectacle un tableau où il serait impossible de distinguer, de dos, un garçon d'une fille.



À partir d'une vieille carte postale des années 1900 qu'elle avait découverte chez un bouquiniste, elle a fait fabriquer un Moulin Rouge «début de siècle» qui occupera, pendant quelques minutes, le fond de la scène. «Grâce à un système d'éclairages ultra-moderne, les ailes brilleront en tournant», ajoute Ruggero Angeletti. Ce dernier a également été chargé d'une mission particulièrement délicate : trouver le moyen de redonner vie à l'une des attractions vedette du spectacle : le fameux aquarium. Construit en 1965 pour



la revue *Frisson*, il avait servi de scène à d'impressionnants tableaux, où se mêlaient à des naïades des animaux que l'on n'a guère l'habitude de croiser dans les rues de Paris, comme des crocodiles. Il y a cinq ans, fut entreprise la restauration complète de la machinerie ainsi que celle de l'aquarium en Altuglas qui surgit des profondeurs des sous-sols du Moulin Rouge.