



Dossier de  
presse

RENCONTRES MUSICALES  
DE HAUTE-PROVENCE 2014

26<sup>es</sup> Rencontres estivales  
de musique de chambre

Du 27 juillet au 2 août 2014

FORCALQUIER  
ALPES DE HAUTE-PROVENCE (04)

Contacts

Anne Liébaut - 06 60 79 34 24 - [contact@rmhp.fr](mailto:contact@rmhp.fr)

Jacques Mougel - [president@rmhp.fr](mailto:president@rmhp.fr)

Monique Latil-Lévêque de Vilmorin - 06 64 16 59 84 -  
[madame2@orange.fr](mailto:madame2@orange.fr)

Site : <http://www.rmhp.fr>

Licence n°2 : 102 26 26





## CHEMINS DE SAISON

C'est souvent agréable, en promenade, de sortir des sentiers battus pour découvrir de nouveaux chemins qui rompent l'habitude.

C'est ce que nous avons décidé, pour le programme estival des Rencontres 2014 qui s'annonce particulièrement savoureux, varié et intéressant.

Une première innovation d'importance se présente : chaque soirée aura son concerto avec un soliste et un ensemble composé de musiciens des Rencontres complétés parfois par les « jeunes talents » qui progressivement prennent leur place auprès de leurs aînés. Alto, violons, violoncelles, piano... Nous n'avons que l'embarras du choix pour puiser dans le répertoire des pièces ne comportant pas un grand orchestre : Telemann, Mozart, Vivaldi et Bach seront de la partie et offriront un nouveau regard aux Rencontres avec une complicité renouvelée entre les musiciens.

La chance nous sourit aussi avec la venue cette année d'un jeune et brillant compositeur de 40 ans : Jörg Widmann qui est aussi clarinettiste, professeur à la Hochschule de Fribourg-en-Brisgau, celle-là même où enseigne Jean-Guihen. Chaque soir une pièce de ce créateur, très apprécié dans le milieu musical contemporain, sera proposée dans des formations différentes – solo ou avec piano, violon ou violoncelle – Nous avons goûté cette intéressante musique avec les duos pour violon et violoncelle entendus avec bonheur lors du concert-randonnée de mai dernier. Chacun en garde un heureux souvenir et il sera bon de redécouvrir cette musique dans un cadre différent et plus « concentré ».

Autour de ces deux axes essentiels, la musique de chambre gardera encore une belle place avec un duo (Rossini), des trios (Mozart, Mendelssohn, Zemlinsky, Hindemith), des quatuors (Hindemith et Messiaen), et des quintettes (Boccherini et Schubert).

Et pourquoi ne pas terminer ces Rencontres 2014 par des « Sérénades » ? Les sérénades étaient jadis ces mélodies que l'on chantait sous les fenêtres d'une belle courtisée... Dans l'histoire de la musique, elles ont pris de l'ampleur en préservant leur caractère séducteur et romantique – La célèbre petite musique de nuit de Mozart en est une -. Nous découvrirons celles écrites par Janacek, Elgar et Dvorak couronnées par une ultime sérénade arrangée spécialement pour la soirée de clôture des Rencontres par Raphaël Imbert.

Vivement l'été... !

Jean-François Queyras



MUSICIENS

**VIOLON**

PIERRE-OLIVIER QUEYRAS  
ANTJE WEITHAAS

**ALTO**

SERGEY MALOV  
TABELA ZIMMERMANN

**VIOLONCELLE**

VÉRONIQUE MARIN  
GESINE QUEYRAS  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

**CONTREBASSE**

LAURÈNE DURANTEL

**PIANO**

FLORENT BOFFARD  
FRÉDÉRIC LAGARDE

**CLARINETTE  
& COMPOSITION**

JÖRG WIDMANN

**SAXOPHONE**

RAPHAËL IMBERT



## Dimanche 27 juillet, Cathédrale de Forcalquier, de 15h à 19h

Journée Continue de Musique de Chambre, entrée libre et gratuite

### Lundi 28 juillet, Prieuré de Salagon, Mane, 21h

**Violon** / Pierre-Olivier Queyras, Antje Weithaas    **Alto** / Sergey Malov, Tabea Zimmermann  
**Violoncelle** / Véronique Marin, Gesine Queyras    **Contrebasse** / Laurène Durantel  
**Piano-clavecin** / Frédéric Lagarde    **Clarinete** / Jörg Widmann

**Félix MENDELSSOHN BARTHOLDY** : Trio avec piano

**Jörg WIDMANN** : « Fantasia » pour clarinette solo (1993)

**Paul HINDEMITH** : Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano

**Georg Philipp TELEMANN** : Concerto pour alto et cordes

### Mardi 29 juillet, Prieuré de Salagon, Mane, 21h

**Violon** / Pierre-Olivier Queyras, Antje Weithaas    **Alto** / Sergey Malov, Tabea Zimmermann  
**Violoncelle** / Gesine Queyras, Jean-Guihen Queyras    **Contrebasse** / Laurène Durantel  
**Piano-clavecin** / Frédéric Lagarde    **Clarinete** / Jörg Widmann

**Wolfgang Amadeus MOZART** : Trio les Quilles

**Jörg WIDMANN** : « Fünf Bruchstücke » pour clarinette et piano (1997)

**Paul HINDEMITH** : Trio à cordes

**Carl Philipp Emanuel BACH** : Concerto pour violoncelle et cordes

### Mercredi 30 juillet, Prieuré de Salagon, Mane, 21h

**Violon** / Pierre-Olivier Queyras, Antje Weithaas    **Alto** / Sergey Malov  
**Violoncelle** / Véronique Marin, Gesine Queyras, Jean-Guihen Queyras  
**Contrebasse** / Laurène Durantel    **Piano-clavecin** / Frédéric Lagarde, Florent Boffard  
**Clarinete** / Jörg Widmann

**Antonio VIVALDI** : Concerto pour deux violoncelles

**Alexander von ZEMPLINSKI** : Trio pour clarinette, violoncelle et piano

**Jörg WIDMANN** : Étude pour violoncelle (création)

**Franz SCHUBERT** : Quintette La Truite



## Jeudi 31 juillet, Cloître des Cordeliers, Forcalquier, 21h

**Violon** / Pierre-Olivier Queyras, Antje Weithaas      **Alto** / Sergey Malov  
**Violoncelle** / Gesine Queyras, Jean-Guihen Queyras      **Contrebasse** / Laurène Durantel  
**Piano-cavecin** / Florent Boffard, Frédéric Lagarde      **Clarinete** / Jörg Widmann

**Antonio VIVALDI** : Les quatre saisons

**Jörg WIDMANN** : « Nachtstück » pour clarinette, violoncelle et piano (1998)

**Olivier MESSIAEN** : Quatuor de La fin du temps

## Vendredi 1er août, Cloître des Cordeliers, Forcalquier, 21h

**Violon** / Pierre-Olivier Queyras, Antje Weithaas      **Alto** / Sergey Malov, Tabea Zimmermann  
**Violoncelle** / Véronique Marin, Gesine Queyras, Jean-Guihen Queyras  
**Contrebasse** / Laurène Durantel      **Piano** / Florent Boffard

**Gioacchino ROSSINI** : Duo pour violoncelle et contrebasse

**Luigi BOCCHERINI** : Quintette pour deux violoncelles

**Jörg WIDMANN** : Duos pour violon et violoncelle, 1er cahier (2008)

**Johann Sebastian BACH** : Concerto pour piano et cordes

## Samedi 2 août, Cloître des Cordeliers, Forcalquier, 21h

**Violon** / Pierre-Olivier Queyras, Antje Weithaas      **Alto** / Sergey Malov, Tabea Zimmermann  
**Violoncelle** / Véronique Marin, Gesine Queyras, Jean-Guihen Queyras  
**Contrebasse** / Laurène Durantel      **Saxophone** / Raphaël Imbert

**Leoš JANAČEK** : Sérénade pour cordes

**Edward ELGAR** : Sérénade pour cordes

**Antonín DVOŘÁK** : Sérénade pour cordes

Sérénades improvisées





## STAGE pour les jeunes, en partenariat avec l'École intercommunale de musique et de danse du Pays de Forcalquier-Montagne de Lure

Le stage des jeunes se déroulera du 17 au 27 juillet à la Bonne Fontaine sous la direction de Marie-Line Fassino en collaboration avec les professeurs de l'école de musique de Forcalquier.

Le travail de musique de chambre et d'orchestre, effectué durant ce stage, fera l'objet d'auditions (les 25 et 26 juillet) dans des villages de la communauté de communes du Pays de Forcalquier-Montagne de Lure.



## MASTER jeunes talents

Cette master classe s'adresse à des jeunes en études supérieures dans divers conservatoires.

Ce stage se déroulera du 13 au 27 juillet sous la direction de Véronique Marin et Pierre-Olivier Queyras.

Des concerts sont programmés à l'issue du stage, les 21, 22, 23 et 24 juillet (auditorium de Longo Maï à Limans, église de Montjustin, église haute de Banon, Fondation Carzou à Manosque) et des animations musicales sont prévues dans différents lieux de Forcalquier.

Du 18 au 27 juillet, les deux stages seront rassemblés et permettront l'échange de travail musical entre les jeunes stagiaires et les jeunes talents plus expérimentés. Conjointement, les jeunes stagiaires encadrés par l'école de musique de Forcalquier et les jeunes talents participeront à des concerts communs les 25 et 26 juillet et le 27 juillet à la Journée continue de musique de chambre à la cathédrale de Forcalquier.



## RÉPÉTITIONS PUBLIQUES salle Saint-François et Bonne Fontaine

Les répétitions des musiciens sont ouvertes au public pendant leur présence à Forcalquier. Elles sont réparties à différents moments de la journée et accessibles à tous. La découverte du travail des musiciens et de leurs échanges pour des interprétations parfaites est riche d'enseignements.

Programme des répétitions à découvrir chaque matin à l'office de tourisme de Forcalquier.



## Renseignements et réservations

**Office de Tourisme de Forcalquier** à partir du 9 juin

Place Martial Sicard

tél : 04 92 75 10 02 / mail : [oti@forcalquier.com](mailto:oti@forcalquier.com)

site : <http://www.forcalquier.com>

## Renseignements

**Rencontres Musicales de Haute-Provence**

site : <http://www.rmhp.fr>

## Billetterie

**Office de Tourisme de Forcalquier**

**Lieu du concert s'il reste des places**

## Tarifs

Prix d'un concert **à l'unité** : 24 € (normal) 19 € (adhérent) 8 € (enfants de 13 à 18 ans, étudiants, chômeurs et RSA) Gratuité pour les moins de 13 ans

Prix d'un **abonnement 5 concerts** : 98 € (normal) 81 € (adhérent)

Prix d'un **abonnement 6 concerts** : 118 € (normal) 96 € (adhérent)



## Florent Boffard, piano

Florent Boffard entre à l'âge de 12 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod où il obtient son Premier Prix de Piano. Les années suivantes, il se voit décerner les Premiers Prix de Musique de Chambre (classe de Geneviève Joy), d'harmonie, de contrepoint et d'accompagnement. Admis en cycle de perfectionnement dans la classe de Germaine Mounier, il obtient en 1982 le 1er Prix du Concours International de piano « Claude Kahn » à Paris puis, en 1983, le Concours International de Piano « Vianna da Motta » à Lisbonne, récompense qui lui permet de jouer sous la direction de Leon Fleisher. Soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et a effectué la création de pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti...

Sollicité en Angleterre, Allemagne, Autriche, Portugal, Italie, aux USA (New York et Washington), il s'est produit avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Philharmonisches Orchester Freiburg... Et a joué sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, David Robertson...

Présent sur la scène des plus grands festivals internationaux (Salzbourg, Berlin, Aldeburgh, Bath, Bastad, Bruxelles, Kuhmo, Aspen, La Roque d'Anthéron...), Florent Boffard a enregistré plusieurs disques parmi lesquels : les *Structures* pour deux pianos de Pierre Boulez avec Pierre-Laurent Aimard (DG), la *Sequenza IV* pour piano de Luciano Berio (DG) et la *2ème Sonate* pour violon et piano de Bartok avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi). Un disque consacré aux Etudes pour piano de Debussy et Bartok est également paru chez Harmonia Mundi.

En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Münich) décerne à Florent Boffard son Prix Belmont pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui.

En 2013 il entame une collaboration avec Mirare chez qui il sort un disque sur les "Œuvres pour piano seul" de Schoenberg et un DVD inédit.

## Laurène Durantel, contrebasse

Née en 1983, Laurène Durantel étudie le piano et la contrebasse à l'ENM de Troyes dans les classes de Martine Lablée et Sandrine Vautrin. Elle intègre le CNR de Boulogne-Billancourt en contrebasse dans la classe de Catherine Robin, Stéphane Garraffi et Daniel Marillier. Parallèlement, elle entre au CNR de Rueil-Malmaison en piano, où elle obtiendra son Prix d'Excellence dans la classe de Denis Pascal en 1999. Elle poursuit ses études de contrebasse au CNSM de Paris de 1999 à 2004.

Contrebasse tutti en 2004 puis premier solo de 2005 à 2006 au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (direction Tugan Sokhiev), elle est actuellement membre de l'Ensemble 360, en résidence à Sheffield, Angleterre. Elle travaille depuis de nombreuses années auprès de Philippe Noharet.

Laurène Durantel se produit également avec les ensembles Calliopée, TM +, Carpe Diem, et joue en musique de chambre avec des artistes tels que Elias quartet, Quatuor Ebène, Skampa Quartet, Peter Cropper, Daniel Benzakoun, Laurent Cabasso, Pascal Amoyel...

Elle enregistre chez Sanctuary (ASV gold) et Supraphon.

Elle fonde en 2004 avec Mathieu Petit et Nicolas Charron l'Académie de Contrebasse, qui se tient tous les étés à Troyes.

Laurène Durantel joue une contrebasse Laurent Demeyere et un archet Christian Barthe.





## Frédéric Lagarde, piano

1er prix du CNSM de Paris, et lauréat de 10 concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans "Le Point" parmi les pianistes français les plus en vue de sa génération.

Musicien éclectique, il aborde les répertoires de tous horizons avec une soif de découverte particulière. C'est ainsi qu'outre les compositeurs les plus attendus, il met en lumière des auteurs méconnus tout autant que les créateurs de son temps, dont il est régulièrement dédicataire. A la fin des années 1980, Olivier Messiaen le choisit pour interpréter sa musique lors de plusieurs tournées (à Londres, à Paris, et au festival d'Avignon). Aujourd'hui, près de trente pays ont accueilli Frédéric Lagarde: Théâtre des Champs-Élysées à Paris, "Folle Journée" à Nantes, New York (Carnegie Hall), Prague (Salle Dvorak, Rudolfinum), Bucarest (Philharmonie), Vienne (Université des Sciences), Lisbonne (Théâtre National), Londres (Queen Elisabeth Hall), Istanbul, Rio, Tokyo, Osaka...

Fervent chambriste, au sein de l'Ensemble Calliopée (dont il est co-fondateur) et du DUMKY TRIO entre autres, il est également soliste de nombreuses formations, dont les orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, National d'Ukraine, T. U. de Vienne, "Classica" de Moscou, Garde Républicaine, Bayonne-Côte Basque...

Sa discographie, comprenant des enregistrements consacrés à Dvorak, Martinù, Beethoven, Strauss, Durosoir... reçoit deux "Choc" du Monde de la Musique et un "Diapason d'or". Début 2013 paraîtra pour le label "Artenetra" son enregistrement du 1er concerto de Wissmer avec l'Orchestre Philharmonique National d'Ukraine.

Frédéric Lagarde enseigne à la Ville de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison, et lors de master-classes en France, en République Tchèque, au Canada (Banff Center of the arts), au Japon (Université d'Osaka), et au Brésil (Université de Sao Paulo).

Il est directeur artistique de plusieurs festival, parmi lesquels "Classicaval" à Val d'Isère, et "les Harmonies", dans le Morbihan. En 2012, il effectua 2 tournées en Asie, qui l'ont mené notamment à Tokyo, Pékin et Shanghai. Site : <http://dumkytrio.com>

## Sergey Malov, alto, violon

Né à St Petersburg dans une famille de musiciens. Sergey Malov est finaliste du prestigieux concours ARD dans la catégorie alto, il remporte le Prix "Alice Rösner" et le Prix "Frères Busch" (2008). En 2009, il remporte le Premier Prix et le Prix du Public au Concours international Jascha Heifetz (violon) à Vilnius ainsi que le Premier Prix au premier Concours international d'alto de Tokyo. En constante recherche de l'interprétation juste et d'une plus grande liberté technique, il part pour le Mozarteum de Salzbourg recevoir l'enseignement de Helmut et Thomas Zehetmaier, Rainer Schmidt, Igor Ozim (violon) et Thomas Riebl (alto). Il s'établit à Berlin où il étudie actuellement la musique de chambre avec Antje Weithaas et Eberhardt Feltz à la Hochschule "Hanns Eisler". Sergey Malov se produit en Europe, au Japon et outre Atlantique dans de nombreux orchestres philharmoniques prestigieux tels que la Philharmonie de St Petersburg, celle de Moscou, de George Enesco et celle de Tokyo. Prochainement, il se produira avec le Philharmonique de Londres, l'Orchestre Symphonique de Lahti, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Amadeus à Salzbourg... On pourra par ailleurs l'entendre en récital aux "Sommets musicaux" à Gstaad, au Festival George Enesco à Bucarest, au Festival de Verbier, au Festival de Bergen et au Funkhaus de Brême. Ses partenaires de musique de chambre sont, entre autres, l'Ensemble Capriccioso, l'Ensemble Musique Nouvelle à Salzbourg, Nicolas Altstedt, Julian Arp, Paul Badura-Skoda, Jérôme Ducros, Ilya Gringolts, Antje Weithaas et Tabea Zimmermann.



## Véronique Marin, violoncelle

Après des études musicales au CNR de Rennes dans la classe de Guy Lepeu, Véronique Marin entre première nommée au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et se voit décerner trois ans plus tard les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre (classe de Bruno Pasquier).

Après un prix spécial Popper au concours international de violoncelle « Pablo Casals » de Budapest en 1985, sous les plus vives recommandations de Paul Tortelier, elle entre en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Claude Bernède et Pierre Penassou, avec le quatuor à cordes « Albert Roussel », ensemble qui se distingue au concours international de quatuors à cordes d'Evian en remportant une médaille à l'unanimité. En 1986, lors du festival « Orlando » en Hollande, le quatuor participe aux master classes de Walter Levin (quatuor Lasalle), de Sandor Devich (Quatuor Devich) et enregistre pour la radio hollandaise les 1er et 4ème quatuors de Bartok. L'ensemble se produit dans plusieurs pays, Autriche, Italie, Hollande...et en France, salle Gaveau, comédie des Champs-Élysées, festival de Gargilisse, IRCAM, Centre Pompidou.

A la suite de sa rencontre en 1987 avec le violoniste Pierre-Olivier Queyras, elle trouvera son véritable épanouissement en fondant le Trio des Iscles en 1988. Aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO (Frédéric Lagarde, piano et Pierre-Olivier Queyras, violon), cet ensemble parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Souvent diffusé sur les ondes (France-Musique, Radio Nationale Tchèque, RAÏ Italienne...) il enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains canadiens, une intégrale des Trios de Martinü... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak a obtenu 5 diapasons et de nombreuses autres distinctions.

La musique contemporaine est également à l'honneur dans l'activité musicale de Véronique Marin. De 1990 à 2002, elle est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My), invitée régulièrement dans des festivals tels que Musica (Strasbourg), Ultima à Oslo, la biennale de Venise, Ars Musica de Bruxelles, Archipels à Genève, « Présence » à Radio-France et festival d'automne à Paris. L'ensemble a enregistré des œuvres de Philippe Fenelon, une monographie de Tristan Murail (grand prix Charles Cros), de Jean-Marc Singier (Diapason d'or), Gérard Pesson, d'Hugues Dufourt, de Franco Donatoni dont « Le ruisseau sur l'escalier » pour violoncelle solo et ensemble. Le travail avec ces différents compositeurs a permis la création de plusieurs duos pour violon et violoncelle, entre autres : « Fragment 1 » de Philippe Fenelon, « Bruissant divisé » de Gérard Pesson, « Altitudes » de Dominique Tronçin ainsi que la création française de « Convulsive Beauty » pour violoncelle solo et ensemble d'Eric Tanguy. Elle est également invitée régulièrement à jouer avec l'ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson et Jonathan Nott. En 2009, elle fait la création du deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Bellocq, dédié au DUMKY TRIO, et en 2010, avec Jean-Guihen Queyras et Gesine Queyras, celle du trio pour trois violoncelles « Until » de Bruno Mantovani.

Depuis quinze ans, elle participe en tant qu'artiste et directrice artistique aux succès du festival Rencontres Musicales de Haute-Provence. Elle anime depuis plusieurs années les Master-class internationales de Saint-Rémy-les-Chevreuses et depuis peu l'Université Musicale Hourtin Médoc et Festiv'académie de Neuvic.

À la demande de Philippe Müller, professeur de violoncelle au CNSM de Paris, elle est maintenant son assistante depuis 1996. Elle enseigne également au CNR de Rueil-Malmaison et est régulièrement amenée à donner des Master-class au Banff Centre for the Arts (Canada) et en Espagne. Site : <http://dumkytrio.com>



### Gesine Queyras, violoncelle

Née à Freiburg im Breisgau, Gesine Queyras entre à 15 ans au Conservatoire Supérieur de Musique de cette ville dans la classe de Christophe Henkel. Elle y reçoit son diplôme avec une mention spéciale du jury en 1989 et poursuit ses études à Mannes College of Music à New-York chez Timothy Eddy où elle obtient un Artists Diploma en 1991. L'intérêt pour la musique baroque la dirige vers Christophe Coin, chez qui elle se perfectionne au CNSM de Paris d'où elle sort avec un premier prix en 1996. C'est déjà lors de ses dernières années d'études qu'elle est engagée comme continuiste dans les principaux ensembles et orchestres baroques parisiens, tels *Les Arts Florissants* (William Christie), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), et *Les Talents Lyriques* dirigés par Christophe Rousset. Elle participe avec ce dernier à de nombreuses productions discographiques, notamment « *Mithridate* » avec Cecilia Bartoli et Nathalie Dessay. Elle joue depuis, régulièrement dans *Le Balthasar Neumann Ensemble* de Thomas Hengelbrock et dans *l'Orchestre des Champs-Élysées* de Philippe Herreweghe. Gesine Queyras est co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence qui rassemble chaque été des musiciens de toute l'Europe. Site : [www.salagonquartet.de](http://www.salagonquartet.de)

### Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Longtemps soliste de l'Ensemble Intercontemporain, Jean-Guihen Queyras est profondément influencé par son travail avec Pierre Boulez. Sa discographie, marquée par l'éclectisme, comprend aussi bien des œuvres de Haydn (sur instrument d'époque) que de Dvořák ou de compositeurs du xxième siècle.

Fondamentalement ouvert à la musique contemporaine, Jean-Guihen Queyras a créé les concertos d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani et Philippe Schoeller (*Wind's Eyes*), dont certains seront enregistrés pour harmonia mundi fin 2008. Ses récitals solos au Triphony Hall à Tokyo ou au Théâtre du Châtelet à Paris offrent une résonance contemporaine au répertoire plus ancien. Ainsi, il a associé les *Suites* de Bach (enregistrées en 2007) aux *Echos* commandés à Kurtág, Amy, Fedele, Nodaïra, Mochizuki et Harvey, projet qui connut le succès au Konzerthaus de Berlin, à la Musikhalle de Hambourg et à la Cité de la Musique.

Invité par les orchestres du monde entier (Philharmonia de Londres, Orchestre de Paris, Tokyo SO, Radio-Sinfoniorchester de Saarbrücken, orchestres de la SWR, BBC National Orchestra of Wales, Prague Philharmonia, Tonhalle de Zurich, The Hallé, City of Birmingham Symphony Orchestra...), Jean-Guihen Queyras a joué sous la direction de Heinz Holliger, Frans Brüggen, Jiří Bělohlávek, Leonard Slatkin, Oliver Knussen, Bruno Weil, András Ligeti ou encore David Stern.

Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires Emmanuel Pahud, Isabelle Faust, Alexander Melnikov et Alexandre Tharaud, et fondait en 2004 le quatuor à cordes Arcanto avec Tabea Zimmermann, Antje Weithaas et Daniel Sepec.

2008 a été une année particulièrement importante dans la carrière de Jean-Guihen Queyras : en mars, il était distingué par les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie "soliste instrumental de l'année" et en novembre il était élu "Artiste de l'année" par les lecteurs de la revue *Diapason*.

Jean-Guihen Queyras est professeur à la Musikhochschule de Stuttgart et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence (Forcalquier).

Depuis novembre 2005, Jean-Guihen Queyras joue un violoncelle de Gioffredo Cappa de 1696 prêté par *Mécénat Musical Société Générale*. Site : <http://www.jeanguihenqueyras.com>





## Pierre-Olivier Queyras, violon

Né à Pertuis (Vaucluse) en 1964, Pierre-Olivier Queyras a commencé le violon à 4 ans et demi. Après de brillantes études dans la classe de Jacques Ghestem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il obtient en 1985 le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales (1<sup>er</sup> prix), puis se perfectionne à la « Hochschule für Musik » de Freiburg-im-Breisgau en Allemagne dans la classe de R. Kussmaul, Konzertmeister à la Philharmonie de Berlin, et obtient un Diplôme de Fin d'Etudes Supérieures de Musique, ainsi qu'un prix spécial au concours international « Mendelssohn » à Berlin en 1987.

Il fonde en septembre 1988 le Trio des Iscles, aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO, ensemble français parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux. Il participe avec cet ensemble à de nombreux festivals en France et à l'étranger, souvent diffusé sur les ondes (France-Musique, Radio Nationale Tchèque, RAI Italienne...) et enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains canadiens, une intégrale des Trios de Martinü... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak, paru en 2006, a obtenu 5 Diapasons et de nombreuses autres distinctions.

Son activité musicale se porte également sur la création contemporaine et le spectacle musical. De 1995 à 2002, il est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My) et invité dans de nombreux festivals ainsi que par l'ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, et participe à l'enregistrements de plusieurs CDs consacrés au répertoire contemporain. C'est l'occasion pour lui de nouer des liens avec la jeune génération de compositeurs et de créer depuis, chaque année, des œuvres contemporaines, notamment à l'occasion de la résidence d'artistes du festival des « Rencontres Musicales de Haute-Provence ». Les dernières créations en date : En 2009, le Trio de Francine Aubin pour piano, violon et violoncelle, ainsi que le deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Bellocq, dédié au DUMKY TRIO. En 2010, « Apollo XI, ou l'Autre Côté » d'Ivan Bellocq pour violon seul.

Depuis sa création, Pierre-Olivier Queyras consacre son mois de juillet au festival des Rencontres Musicales de Haute-Provence qu'il a fondé avec ses parents et son frère Jean-Guihen Queyras et dont il est directeur artistique. Ce festival est soutenu activement par plusieurs sommités du monde musical.

Ces activités variées, ne lui font pas oublier la reconnaissance et l'admiration qu'il porte à tous les artistes qui l'ont guidé dans son apprentissage et son parcours musical. C'est pourquoi il enseigne comme professeur titulaire aux CRR de Cergy-Pontoise et Rueil-Malmaison et est chargé de cours dans différentes académies ou festivals tels que le Banff Centre for the Arts (Canada), Musicalta, Université Musicale Hourtin Médoc, Saint-Rémy-lès-Chevreuse et Festiv'académie de Neuvic. Site : <http://dumkytrio.com>



### Antje Weithaas, violon

Antje Weithaas étudie au Conservatoire "Hans Eisler" de Berlin. En 1987, elle remporte le concours Kreisler de Graz, le concours Bach de Leipzig, le concours international de violon de Hannover. Ces succès lui ouvrent la voie d'une carrière internationale. Elle se produit dès lors avec les plus grands orchestres en Europe, aux USA et au Japon...

Elle a joué en Asie avec le Tokyo Metropolitan Orchestra et l'Orchestre Symphonique de Singapour, en Scandinavie avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Danoise et l'Orchestre de Chambre de Suède... Ses partenaires au pupitre sont Vladimir Ashkenazy, Yavok Kreizberg, Yuri Termikanov, Sakari Oramo et bien d'autres. Chambriste passionnée, Antje Weithaas travaille aussi régulièrement avec des artistes comme Lars Vogt, Isabelle Faust, Tabea Zimmermann, Boris Pergamenschikov, Jean-Guihen Queyras... Elle a ainsi été l'invitée des festivals de Heimbach, Mondsee, Londres... Depuis 1999, Antje Weithaas enseigne à l'Université des Arts de Berlin.

### Raphaël Imbert, saxophone

Musicien autodidacte né en 1974, Raphaël Imbert poursuit un chemin atypique dans la grande famille du Jazz et des musiques improvisées, artiste et pédagogue exigeant, arrangeur et improvisateur recherché. L'un de ses domaines de prédilection est le spirituel dans le Jazz. « L'un des musiciens les plus outrageusement doués de sa génération ». Gilles Tordjman/ magazine Vibrations.

#### La Compagnie Nine Spirit

La Compagnie Nine Spirit est conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation. Sous la direction du saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre Raphaël Imbert (Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs), elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicales, une plateforme de rencontre et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité et du dialogue interdisciplinaire. La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste et du patrimoine musical, via de nombreuses actions pédagogiques et en mettant en œuvre un Séminaire d'Apprentissage Artistique. En 2009, elle diversifie ses activités artistiques en inaugurant une série d'enregistrements phonographiques, « Own Virago » de Marion Rampal étant la première référence d'un catalogue en voie de développement.



## Jörg Widmann, clarinette et composition

Jörg Widmann étudie la clarinette à la Hochschule für Musik de Munich avec Gerd Starke puis à la Julliard School à New York avec Charles Neidich en 1994-1995. Il commence dès l'âge de onze ans l'étude de la composition avec Kay Westermann, puis de 1994 à 1996, avec Wilfried Hiller et Hans Werner Henze. De 1997 à 1999, il suit à Karlsruhe les cours de Heiner Goebbels et de Wolfgang Rihm.

Clarinettiste passionné de musique de chambre, Jörg Widmann joue régulièrement avec des interprètes tels que Tabea Zimmermann, Heinz Holliger, András Schiff, Kim Kashkashian et Hélène Grimaud. Par ailleurs, il crée des concertos pour clarinette comme *Musik für Klarinette und Orchester* de Wolfgang Rihm en 1999 ou *Rechant* de Heinz Holliger au Festival de Lucerne en 2009.

En 2001, Jörg Widmann est nommé professeur de clarinette de la Freiburg Staatliche Hochschule für Musik à la suite de Dieter Klöcker et, depuis 2009, y enseigne aussi la composition.

Dans le domaine de la musique de chambre, il compose plusieurs quatuors à cordes, dont *Jagdquartett*, créé par le Quatuor Arditti en 2003, *Choralquartett* (2003), *Versuch über die Fuge* avec voix de soprano, créé en 2005. Œuvres d'inspiration vocale, *Lied* (2003, révisé en 2007), *Chor* (2004) et *Messe* (2005) forment un cycle pour orchestre. À son catalogue figurent aussi des concertos, pour clarinette comme *Echo Fragmente* ou *Elegie* (2006), mais aussi pour divers instruments comme certaines pièces du cycle *Lichtstudie : Polyphone Schatten*, *Lichtstudie II* (2001), *Lichtstudie I-VI* (2004) et une pièce pour orchestre avec harmonica de verre, *Armonica*, créée en 2007 par Pierre Boulez et la Philharmonie de Vienne.

Ses pièces de théâtre musical lui confèrent une grande notoriété. *Das Gesicht im Spiegel* (2003) est choisi par le magazine *Opernwelt* comme la meilleure création de la saison 2003-2004. En 2008-2009, il compose la musique du spectacle conçu par le plasticien Anselm Kiefer *Am Anfang*, commande de Gérard Mortier pour les vingt ans de l'Opéra Bastille en 2009.

Parmi ses nombreux prix, Jörg Widmann reçoit dès 1998 le prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider, la médaille Louis Spohr de Seesen en 2001, le Schneider-Schott Music Award et le Prix Hindemith en 2002, le prix d'encouragement de la fondation Ernst-von-Siemens et le Prix d'honneur du Festival d'opéra de Munich en 2003. En 2004, il est lauréat du Prix Arnold Schoenberg. En 2005, il est nommé membre de l'Académie des Beaux-Arts de Bavière à Munich. L'œuvre pour orchestre *Zweites Labyrinth* est couronnée du Prix de composition de l'Orchestre symphonique de la SWR Baden-Baden et Freiburg en 2006. Cette même année, Jörg Widmann reçoit le Prix Claudio Abbado ; en 2007, le prix de la Fondation Christoph et Stephan Kaske. En 2008, il est en résidence du Siemens Arts Program à Dubai pour lequel il compose *Dubairische Tänze*. En 2009, il reçoit le Prix Elise L. Stoecker du Lincoln Center Chamber Music Society à New York et en 2010, la médaille Marsilius de l'Université Ruprecht-Karls de Heidelberg.

<http://www.joergwidmann.com/>





## Tabea Zimmermann, alto

Tabea Zimmermann commence l'alto à l'âge de trois ans, et le piano deux ans plus tard. Après avoir étudié avec Ulrich Koch à la Musikhochschule de Fribourg, elle travaille auprès de Sandor Vegh au Mozarteum de Salzbourg. Lauréate de nombreux concours, elle remporte notamment les Premiers Prix du Concours international de Genève en 1982 et du Concours international de Budapest en 1984. Tabea Zimmermann doit au succès qu'elle remporte au Concours Maurice Vieux en 1983, un alto du luthier Étienne Vatelot, sur lequel elle joue toujours à l'heure actuelle.

Tabea Zimmermann forme avec les violonistes Antje Weithaas et Daniel Sepec ainsi que le violoncelliste Jean-Guilhen Queyras le Quatuor Arcanto, auquel elle continue à consacrer une part importante de son activité de chambriste. Cette saison sera marquée par leurs débuts au Festival Tivoli de Copenhague, au Festival du Rheingau, à la Philharmonie de Berlin, à Londres, Paris, Amsterdam, Helsinki et Madrid, ainsi qu'à la Kunstfest de Weimar où Tabea Zimmermann est en résidence pour l'édition 2009. Après un disque Bartók, leur second enregistrement sera consacré à Brahms (Premier Quatuor et Quintette avec le pianiste Silke Avenhaus).

Incitant de nombreux compositeurs à écrire pour l'alto, Tabea Zimmermann a déjà fortement contribué à l'introduction d'œuvres nouvelles dans le répertoire habituel des concerts. En avril 1994, elle crée la Sonate pour alto solo de György Ligeti – qui lui est dédiée – et, ces dernières saisons, a créé notamment Recicanto pour alto et orchestre de Heinz Holliger, Über die Linie IV de Wolfgang Rihm, Monh de George Lentz et Notte di pasqua de Frank Michael Beyer.

Parmi les nombreux disques de Tabea Zimmermann figurent un enregistrement du concert qu'elle a donné avec Hartmut Höll dans la maison natale de Beethoven avec l'alto du compositeur. Elle a aussi récemment gravé Harold en Italie de Berlioz avec l'Orchestre Symphonique de Londres placé sous la direction de Sir Colin Davis et la Suite pour alto et orchestre de Bloch avec l'Orchestre Symphonique Allemand placé sous la direction de Steven Sloane.

Depuis octobre 2002, Tabea Zimmermann est professeur à la Hochschule für musik Hans Eisler de Berlin, après avoir enseigné à Saarbrücken et à Frankfurt. Site : <http://www.tabeazimmermann.de>



Salagon



Distilleries et Domaines de Provence



*Dulcimer Fondation pour la Musique*



Caisse locale du Crédit Agricole, Garage Lions, Chocolaterie Manon, Biscuiterie Roubaud, Michel Conil, Cum Panis, Confitures Comtes de Provence, Le Cabanon, Traiteur Étal +, Intermarché Forcalquier, GAEC des Provins, Banque Alimentaire (pour le prêt d'un véhicule).

Les Rencontres Musicales de Haute-Provence sont très honorées du soutien fidèle de Pierre Boulez et l'en remercient vivement.

Les pianos sont loués au « Monde de la Musique » (Éric Poulain, Manosque).

## Les Rencontres Musicales

PETIT HISTORIQUE DES RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE

Pour parler de la naissance et l'évolution des Rencontres Musicales, nous emprunterons beaucoup aux interventions écrites des « parents » fondateurs, Marie-France et Jean-François Queyras, sur ce qu'aujourd'hui d'aucuns appellent festival.

L'idée a commencé à germer il y a en réalité, non pas 26, mais 33 ans lorsque, en 1981, les enfants Queyras, Pierre-Olivier (17 ans) et Jean-Guihen (14 ans), alors élèves de Conservatoire, donnèrent un premier concert en la cathédrale de Forcalquier avec leurs amis Ariane et Jérôme Granjon. Ce furent les prémices de ce qu'on appellera finalement « Journée continue de musique de chambre ».

Puis, la fidélisation et l'enthousiasme du public étant acquis, il y aura, à la suite de cette journée continue, quatre concerts avec les musiciens amis et complices de la première heure. C'était en 1989 et ce fut la 1<sup>ère</sup> édition de ce qu'on nommera « Rencontres Musicales ».

Mais l'appellation n'apparaîtra que l'année suivante où, pour la première fois, sera donné un concert au Prieuré de Salagon qui deviendra par la suite et jusqu'encore aujourd'hui (au moins pour 3 concerts) le berceau et l'écrin des Rencontres. Nous en donnerons pour preuve cet extrait d'un article du journaliste Christian Merlin dans Le Figaro en août 2008 : « Qui n'a pas fréquenté les concerts du Prieuré de Salagon, n'a pas une idée complète de ce qu'est l'esprit de la musique de chambre : celui du partage et de la joie d'être ensemble... Il y a quelque chose de grisant à voir ces amis, frères et belles-sœurs se renvoyer la balle. Et l'on n'est pas près d'oublier ce Quatuor pour la Fin du Temps de Messiaen, où l'on ne savait que trop pour qui\* le violon et le violoncelle des frères Queyras chantaient la louange à l'immortalité. » (\*pour leur mère Marie-France, décédée en juin).

Une forme de consécration apparaîtra avec le concours de France Musique qui viendra enregistrer (pour diffusion ultérieure) deux -parfois trois- concerts, puis proposera pendant trois ans consécutifs (2010 à 2012) la prestation et la diffusion en direct, depuis Forcalquier, du Magazine des Festivals.

Un autre pas sera franchi avec l'investissement du cloître (magnifiquement restauré) du Couvent des Cordeliers à Forcalquier en 2010 pour un concert inaugural puis pour 3 concerts des Rencontres estivales depuis 2011.

### LES ACTIVITÉS des RENCONTRES MUSICALES

En dehors de l'organisation du « Festival » et pour justifier sa devise « la musique pour tous au Pays de Forcalquier », l'association organise, depuis 2004 et en collaboration avec la Communauté de communes de Forcalquier-Montagne de Lure, 3 concerts dits « hors saison estivale » dans des villages du Pays de Forcalquier (2 ont lieu au printemps et le 3<sup>e</sup> à l'automne). Et, depuis 3 ans, s'y ajoute en mai ou juin un concert-randonnée dans la Montagne de Lure.

Ces prestations festives sont complétées par des actions de formation en direction des jeunes. Elles sont au nombre de deux :

- Chaque année, durant la période du festival, est organisé, en collaboration avec l'École de Musique et de Danse, un stage d'une semaine ouvert aux jeunes musiciens qui n'ont pas encore intégré de conservatoire.
- Depuis maintenant 3 ans, deux musiciens des Rencontres (Véronique Marin et Pierre-Olivier Queyras) organisent, durant la semaine précédant le festival, un stage de perfectionnement (ou master-classe) destiné à des élèves de conservatoire d'un niveau déjà bien avancé.

A l'issue de ces stages, tous ces jeunes musiciens sont invités à se produire en concerts puis à la « Journée continue » et, pour les plus grands, dans certains concerts du festival\*.

\*Les « Jeunes Talents » du stage 2013 ont assuré le concert d'automne.