

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE (Été 2008)

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE LUNDI 28 JUILLET 2008 PRIEURÉ DE SALAGON

Serge PROKOFIEV (1891-1953)

Sonate pour flûte et piano, en ré majeur, op. 94 (1942-1943)

1. Andantino 2. Scherzo : Allegro 3. Andante 4. Allegro con brio

Juliette HUREL (flûte)

Silke AVENHAUS (piano)

Tōru TAKEMITSU (1930-1996)

« Voice » pour flûte solo (1971)

Juliette HUREL (flûte)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, en mi bémol majeur, op. 47 (1842)

1. Sostenuto assai, Allegro ma non troppo

2. Scherzo : Molto vivace

3. Andante cantabile

4. Finale : Vivace

DUMKY TRIO : Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)

Véronique MARIN (violoncelle)

Frédéric LAGARDE (piano)

et Christophe GAUGUÉ (alto)

=====PAUSE=====

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, en ré majeur, K. 285 (1777)

1. Allegro 2. Adagio 3. Rondo

Juliette HUREL (flûte)

Sidonie BOUGAMONT (violon)

Christophe GAUGUÉ (alto)

Gesine QUEYRAS (violoncelle)

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Quintette pour piano et cordes, en la majeur, op. 81, B. 155 (1887)

1. Allegro ma non troppo

2. Andante con moto

3. Molto vivace

4. Allegro

Silke AVENHAUS (piano)

Antje WEITHAAS (violon)

Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)

Geneviève STROSSER (alto)

Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE MARDI 29 JUILLET 2008 PRIEURÉ DE SALAGON

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Trio pour piano, violon et cor, en mi bémol majeur, op. 40 (1864-1865)

1. Andante

2. Scherzo : Allegro

3. Adagio mesto

4. Finale : Allegro con brio

Frédéric LAGARDE (piano)

Sidonie BOUGAMONT (violon)
Jean-Pierre BERRY (cor)

Félix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, en si mineur, op. 3 (1825)

1. Allegro vivace 2. Andante 3. Scherzo 4. Finale

Jérôme DUCROS (piano)
Fanny CLAMAGIRAND (violon)
Pascal ROBAULT (alto)
Gesine QUEYRAS (violoncelle)

=====PAUSE=====

Bruno MANTOVANI (né en 1974)

« Cinq pièces pour Paul Klee » pour violoncelle et piano (2007)

Véronique MARIN (violoncelle)
Frédéric LAGARDE (piano)

Anton BRUCKNER (1824-1896)

Quintette à cordes, en fa majeur, op. 18 n°1 (1878-1879)

1. Gemässigt. Moderato 2. Scherzo 3. Adagio 4. Finale : Lebhaft bewegt

Antje WEITHAAS (violon)
Fanny CLAMAGIRAND (violon)
Pascal ROBAULT (alto)
Geneviève STROSSER (alto)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE

**RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE
MERCREDI 30 JUILLET 2008
PRIEURÉ DE SALAGON**

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

« Quatuor pour la fin du temps » (1940-1941)

*1. Liturgie de cristal 2. Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du temps
3. Abîme des oiseaux 4. Intermède 5. Louange à l'éternité de Jésus
6. Danse de la fureur pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel pour l'Ange qui annonce la fin du temps
8. Louange à l'immortalité de Jésus*

Frédéric LAGARDE (piano)
Chen HALEVI (clarinette)
Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

=====PAUSE=====

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Trio n° 4 pour piano, clarinette et violoncelle, en si bémol majeur, op. 11 (1798)

1. Allegro con brio 2. Adagio con espressione 3. Tema con variazioni

Silke AVENHAUS (piano)
Chen HALEVI (clarinette)
Véronique MARIN (violoncelle)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Quintette pour piano et cordes, en la majeur, « La Truite », op. 114, D. 667 (1819)

1. Allegro vivace 2. Andante 3. Scherzo 4. Andantino 5. Allegro giusto

Jérôme DUCROS (piano)
Antje WEITHAAS (violon)
Pascal ROBAULT (alto)
Gesine QUEYRAS (violoncelle)
Marc MARDER (contrebasse)

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE
JEUDI 31 JUILLET 2008
PRIEURÉ DE SALAGON

Serge PROKOFIEV (1891-1953)

Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse, en sol mineur, op. 39 (1924)

1. *Tema : Moderato-Variations I, II-Tema* 2. *Andante energico*
3. *Allegro sostenuto, ma con brio* 4. *Adagio pesante*
5. *Allegro precipitato* 6. *Andantino*

David WALTER (hautbois)
Chen HALEVI (clarinette)
Fanny CLAMAGIRAND (violon)
Agathe BLONDEL (alto)
Marc MARDER (contrebasse)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quintette pour clarinette et cordes, op. 115 (1891)

1. *Allegretto* 2. *Adagio*
3. *Andantino, Presto non assai ma con sentimento* 4. *Finale : Con moto*

Chen HALEVI (clarinette)
Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Fanny CLAMAGIRAND (violon)
Agathe BLONDEL (alto)
Véronique MARIN (violoncelle)

=====PAUSE=====

Sven Ingo KOCH (né en 1974)

« *Les Asperges de la Lune* »

Chen HALEVI (clarinette)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Quintette pour deux violons, alto et deux violoncelles, en ut majeur, op. 163 (1828)

1. *Allegro ma non troppo* 2. *Adagio* 3. *Scherzo : Presto* 4. *Allegretto*

Antje WEITHAAS (violon)
Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Geneviève STROSSER (alto)
Olivier MARRON (violoncelle)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE
VENDREDI 1^{er} AOÛT 2008
PRIEURÉ DE SALAGON

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quintette à cordes n° 3, en sol mineur, K. 516 (1787)

Transcription pour hautbois et cordes due à David WALTER

1. *Allegro* 2. *Menuetto (Allegretto)* 3. *Adagio ma non troppo* 4. *Adagio*

David WALTER (hautbois) Antje WEITHAAS (violon)
Sidonie BOUGAMONT (violon) Agathe BLONDEL (alto)
Gesine QUEYRAS (violoncelle)

Maurice OHANA (1914-1992)

« Sarc », pour hautbois solo (1973)

David WALTER (hautbois)

Béla BARTÓK (1881-1945)

Danses populaires roumaines (1915)

Marianne PIKETTY (violon) Pascal CONTET (accordéon)

Bernard CAVANNA (né en 1951)

Trio N°1 pour violon, violoncelle et accordéon (1996)

Marianne PIKETTY (violon) Olivier MARRON (violoncelle)
Pascal CONTET (accordéon)

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Bagatelles pour deux violons, violoncelle et harmonium, op. 47, B. 79 (1878)

(l'accordéon remplace ici l'harmonium)

Pierre-Olivier QUEYRAS (violon) Marianne PIKETTY (violon)
Gesine QUEYRAS (violoncelle) Pascal CONTET (accordéon)

=====PAUSE=====

Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Octuor pour quatre violons, deux altos et deux violoncelles, en mi bémol majeur, op. 20 (1825)

1. *Allegro moderato ma con fuoco* 2. *Andante*
3. *Scherzo (Allegro leggierissimo)* 4. *Presto*

Antje WEITHAAS (violon) Sidonie BOUGAMONT (violon)
Marianne PIKETTY (violon) Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Geneviève STROSSER (alto) Agathe BLONDEL (alto)
Véronique MARIN (violoncelle) Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

IMPROVISATION

Les Musiciens des Rencontres Musicales 2008

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Milonga del Angel (1968)

Invierno Porteño (1969)

Les Musiciens des Rencontres Musicales 2008