

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE (Été 2005)

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE

LUNDI 25 JUILLET 2005

PRIEURÉ DE SALAGON

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Trio n°4 pour clarinette, violoncelle et piano,
en si bémol majeur, op. 11 (1798)

Allegro con brio

Adagio con espressione

Tema con variazioni

Chen HALEVI (clarinette)
Véronique MARIN (violoncelle)
Pascal JOURDAN (piano)

Georges ENESCO (1881-1955)
"Cantabile e Presto" pour flûte et piano (1904)

Juliette HUREL (flûte)
Pascal JOURDAN (piano)

Mauricio KAGEL (né en 1931)
"Ludwig van" pour ensemble variable (1970)

Chen HALEVI (clarinette)
Juliette HUREL (flûte)
Marianne PIKETTY (violon)
Andra DARZINS (alto)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

Félix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)
Quintette à cordes n° 2, en si bémol majeur, op. 87 (1845)

Allegro vivace

Andante scherzando

Adagio e lento

Allegro molto vivace

Antje WEITHAAS (violon)
Marianne PIKETTY (violon)
Andra DARZINS (alto)
Anja BECK (alto)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE

MARDI 26 JUILLET 2005

PRIEURÉ DE SALAGON

Carl Maria von WEBER (1786-1826)
Trio pour piano, flûte et violoncelle, en sol mineur, op. 63, (1813 à 1819)

1. *Allegro moderato*

2. *Allegro vivace*

3. *Andante espressivo*

4. *Allegro*

Frédéric LAGARDE (piano)
Juliette HUREL (flûte)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sérénade pour flûte, violon et alto, en ré majeur, op. 25 (1796)

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Entrata. Allegro</i> | 4. <i>Andante con variazioni</i> |
| 2. <i>Tempo ordinario d'un minuetto</i> | 5. <i>Allegro scherzando e vivace</i> |
| 3. <i>Allegro molto</i> | 6. <i>Adagio - Allegro vivace disinvolto</i> |

Juliette HUREL (flûte)
Marianne PIKETTY (violon)
Andra DARZINS (alto)

Gilbert AMY (né en 1936)

"D'ombre et lumière", pour deux altos (2004)

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1. | 3. <i>Andante quasi cadenza</i> |
| 2. <i>Presto</i> | 4. <i>Giocoso quasi vivo</i> |

Andra DARZINS (alto)
Anja BECK (alto)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quintette pour clarinette et cordes, en la majeur, K. 581 (1789)

- | | |
|---------------------|--|
| 1. <i>Allegro</i> | 3. <i>Menuetto</i> |
| 2. <i>Larghetto</i> | 4. <i>Finale : Allegretto con variazioni</i> |

Chen HALEVI (clarinette)
Marianne PIKETTY (violon)
Antje WEITHAAS (violon)
Andra DARZINS (alto)
Véronique MARIN (violoncelle)

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUES

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE
MERCREDI 27 JUILLET 2005
PRIEURÉ DE SALAGON

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

**Trio n° 1 pour violon, violoncelle et piano,
en mi bémol majeur, op. 1 n° 1 (1794)**

Allegro

Adagio cantabile
Scherzo (Allegro assai)
Presto

Le Trio des Iscles :

Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Véronique MARIN (violoncelle)
Frédéric LAGARDE (piano)

Georges ENESCO (1881-1955)
Troisième Sonate pour violon et piano, op. 25 (1926)
"Dans le caractère populaire roumain"

Moderato malinconico
Andante sostenuto e misterioso
Allegro con brio, ma non troppo mosso

Marianne PIKETTY (violon)
Pascal JOURDAN (piano)

Dominique TRONCIN (1961-1994)
"Altitudes" pour violon et violoncelle (1993)

Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Véronique MARIN (violoncelle)

Alexander von ZEMLINSKY (1871-1942)
Trio pour clarinette, violoncelle et piano, en ré mineur, op. 3 (1896)

Allegro ma non troppo
Andante
Allegro

Chen HALEVI (clarinette)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)
Frédéric LAGARDE (piano)

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUES

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE
JEUDI 28 JUILLET 2005
PRIEURÉ DE SALAGON

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sept variations pour violoncelle et piano, en mi bémol majeur, WoO 46 (1801)
sur "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de "la Flûte enchantée" de Mozart

Véronique MARIN (violoncelle)
Pascal JOURDAN (piano)

Michael JARREL (né en 1958)
"Assonance" pour clarinette seule (1983)

Chen HALEVI (clarinette)

Zoltan KODALY (1854-1928)
Duo pour violon et violoncelle, op. 7 (1914)

Allegro serio non troppo
Adagio
Presto

Antje WEITHAAS (violon)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Quintette pour piano et cordes, en mi bémol majeur, op. 44 (1842)

Allegro brillante

In modo d'una marchia. Un poco largamente

Scherzo : Molto vivace

Finale : Allegro ma non troppo

Pascal JOURDAN (piano)
Antje WEITHAAS (violon)
Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Andra DARZINS (alto)
Véronique MARIN (violoncelle)

RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE

VENDREDI 29 JUILLET 2005

PRIEURÉ DE SALAGON

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate n° 8 pour violon et piano, en sol majeur, op. 30 n° 3 (1802)

Allegro assai

Tempo di Minuetto

Allegro vivace

Antje WEITHAAS (violon)
Frédéric LAGARDE (piano)

Georges ENESCO (1881-1955)

Trio pour violon, violoncelle et piano, en la mineur (1916)

Allegro moderato

Allegretto con Variazioni

Finale : Andante, Vivace amabile

Le Trio des Iscles :

Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Véronique MARIN (violoncelle)
Frédéric LAGARDE (piano)

Helmut LACHENMANN (né en 1935)

"Pression" pour violoncelle seul (1969-1970)

Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)

Joannes BRAHMS (1833-1897)

Quintette pour clarinette et cordes, en si mineur, op. 115 (1891)

Allegro

Adagio

Andantino. Presto non assai ma con sentimento

Con moto

Chen HALEVI (clarinette)
Pierre-Olivier QUEYRAS (violon)
Marianne PIKETTY (violon)
Andra DARZINS (alto)
Jean-Guihen QUEYRAS (violoncelle)