



# RENCONTRES MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE

du 22 au 28 JUILLET  
2012



Antje Weithaas

Daniel Sepec

Pierre-Olivier Queyras

Sergueï Malov

Tabea Zimmermann

Véronique Marin

Jean-Guihen Queyras

Laurent Wagschal

Frédéric Lagarde

Djamchid Chemirani

Raphaël Imbert

Compagnie Nine Spirit

24ème édition  
Forcalquier - (04)  
Alpes de Haute-Provence

**Contact Presse:**

Hélène Segré

06 14 32 77 43

helene.segre@wanadoo.fr



# Les Musiciens

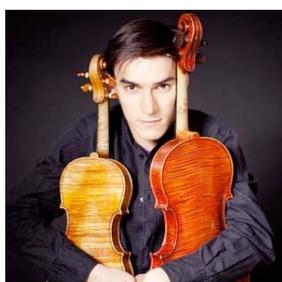
# R ENCONTRES

## MUSICALES DE HAUTE- PROVENCE

Violon : Antje Weithaas, Daniel Sepec et Pierre-Olivier Queyras



Alto : Sergueï Malov et Tabea Zimmermann



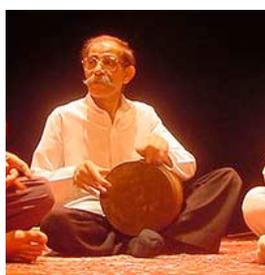
Cello : Véronique Marin et Jean-Guihen Queyras



Piano : Laurent Wagschal et Frédéric Lagarde



Zarb : Djamchid Chemirani Saxo Jazz : Raphaël Imbert / Compagnie Nine Spirit



*Trio, quatuor,*

*quatuor avec piano,*

*quintette, sextuor et .. Fortissimo !*

**Dimanche 22 Cathédrale à partir de 15h00: Journée continue**

• **Lundi 23 juillet Salagon Trio (95')**

L'ensemble du concert sera interprété par le DUMKY TRIO,

*Pierre-Olivier Queyras, violon - Véronique Marin, violoncelle - Frédéric Lagarde, piano*

**Ludwig van BEETHOVEN** : Trio opus 1 n°1 pour violon, violoncelle et piano

**Krystof MARATKA** : « Horoscope » pour violon, violoncelle et piano

**Franz SCHUBERT** : Trio opus 100 pour violon, violoncelle et piano

• **Mardi 24 juillet Salagon 21h00 Quatuor (80')**

L'ensemble du concert sera interprété par le QUATUOR ARCANTO

*Antje Weithaas et Daniel Sepec, violons - Tabea Zimmermann, alto*

*Jean-Guihen Queyras, violoncelle*

**Joseph HAYDN** : Quatuor opus 74 n°1

**Giorgi KURTAG** : « Six moments musicaux » pour quatuor à codes

**Franz SCHUBERT** : Quatuor n°15 en sol majeur D887

• **Mercredi 25 juillet Salagon 21h00 Quatuor avec piano (79')**

**Camille SAINT-SAENS** : Quatuor pour piano et cordes opus 41

*Pierre-Olivier Queyras, violon - Serguey Malov, alto - Véronique Marin, violoncelle  
Laurent Wagschal, piano*

**Bruno MANTOVANI** : « D'une seule voix » pour violon et violoncelle

*Pierre-Olivier Queyras, violon, Véronique Marin, violoncelle*

**Ernest CHAUSSON** : Quatuor pour piano et cordes opus 30

*Pierre-Olivier Queyras, violon - Serguey Malov, alto - Véronique Marin, violoncelle  
Frédéric Lagarde, piano*



**R**ENCONTRES

MUSICALES  
DE  
HAUTE-PROVENCE

• **Jeudi 26 juillet Cloître des Cordeliers 21h00 Quintette (90')**

**Luigi BOCCHERINI** : Quintette à cordes opus 37 n°2 G362

*Antje Weithaas et Daniel Sepec, violons - Tabea Zimmermann, alto - Véronique Marin et Jean-Guihen Queyras, violoncelles*

**Johann-Sebastian BACH** : Suite pour alto solo

*Serguey Malov, alto*

**Martin MÜNCH** : « Sechs Verbotene Trauermärsche » pour piano solo

*Laurent Wagschal, piano*

**Johannes BRAHMS** : Quintette pour piano et cordes opus 34

*Antje Weithaas et Daniel Sepec, violons, Serguey Malov, alto - Véronique Marin, violoncelle - Laurent Wagschal, piano*

• **Vendredi 27 juillet Cloître des Cordeliers 21h00 Sextuor (92')**

**Wolfgang Amadeus MOZART** : Quatuor à cordes KV 464

*QUATUOR ARCANTO, Antje Weithaas et Daniel Sepec au violon, Tabea Zimmermann, alto - Jean-Guihen Queyras, violoncelle*

**Brett DEAN** : « Intimate decisions » pour alto solo

*Tabea Zimmermann, alto*

**Ernest CHAUSSON** : Concert pour piano, violon et quatuor à cordes opus 21

*Frédéric Lagarde, piano - Pierre-Olivier Queyras, violon -*

*QUATUOR ARCANTO: Antje Weithaas, et Daniel Sepec, violons - Tabea Zimmermann, alto Jean-Guihen Queyras au violoncelle*

• **Samedi 28 juillet Cloître des Cordeliers 21h00 Fortissimo**

**Soirée de clôture** en compagnie de Raphaël Imbert, Compagnie Nine Spirit, Djamchid Chemirani et les musiciens des Rencontres Musicales.



**R**ENCONTRES

**MUSICALES  
DE  
HAUTE- PROVENCE**

## **Renseignements et réservations :**

Office de Tourisme de Forcalquier à partir du 10 juin

tél : 04 92 75 10 02 / mail : [oti@forcalquier.com](mailto:oti@forcalquier.com)

site : <http://www.forcalquier.com>

**Billetterie:** Office de Tourisme de Forcalquier  
ou sur le lieu du concert s'il reste des places

**Tarifs :** Prix d'un concert à l'unité : 23 € (normal),  
18 € (adhérent)  
8 € (enfants, chômeurs et RSA)

Prix d'un **abonnement 5 concerts** : 95 € (normal), 78 € (adhérent)

Prix d'un **abonnement 6 concerts** : 115 € (normal), 93 € (adhérent)

**Renseignements :** <http://www.rmhp.fr>

Prieuré de Salagon (Mane)



Cloître du couvent des Cordeliers (Forcalquier)



# Biographies des musiciens

## **Antje WEITHAAS**, violon

Difficile d'imaginer meilleure avocate de la musique qu'Antje Weithaas. La musique et sa médiation envers le public font partie de ses priorités. Ainsi elle est l'une des solistes et des chambristes les plus recherchés de sa génération. Son répertoire de concert très diversifié contient aux côtés des grands concertos de Mozart, Beethoven et Schumann, non seulement de nouvelles œuvres comme le concerto pour violon de Jörg Widmann, mais aussi des classiques, et des plus modernes comme Chostakovitch, Prokofiev, Hartmann et Ligeti, ou des concertos pour violon joués moins fréquemment, comme ceux de Korngold, Schoeck et Gubaidulina.

Elle s'est produite avec des orchestres renommés tels que le Deutsches Symphonie Orchester de Berlin, les Bamberger Symphoniker, les grands orchestres symphoniques de la radio allemande, ainsi qu'avec des orchestres internationaux de premier plan comme l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, les Orchestres Symphoniques de Boston, de San Francisco, de la BBC à Londres, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Symphonique de Bamberg et les plus importants orchestres des Pays-Bas, de Scandinavie et d'Asie. Elle a collaboré avec des chefs d'orchestres tels que Vladimir Ashkenazy, Sir Neville Marriner, Marc Albrecht, Yakov Kreizberg, Sakari Oramo et Carlos Kalmar.

Le début de saison 2011/12 l'a vue se produire en tournée en Amérique du Sud avec la Camerata Bern et Angelika Kirchsclager, comprenant des concerts à Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo et Rio de Janeiro. En tant que directrice artistique de la Camerata Bern, Antje Weithaas travaillera cette saison avec Katia et Marielle Labèque, Christoph Prégardien, Jean-Guihen Queyras et d'autres. Parmi les grands moments de cette saison figurent les concerts au Festival d'Edinburgh et au Festival Gergiev à Rotterdam, le Triple Concerto de Beethoven avec Lars Vogt et Gustav Rivinius avec la Philharmonie de la Radio allemande au Sarrebruck Kaiserslautern, le Concerto pour violon d'Alban Berg avec l'Orchestre philharmonique de Johannesburg, la Sinfonia Viva Derby et l'Orchestre Symphonique de Stavanger, le Concerto pour violon de Britten avec l'Orkest van het Oosten, le Concerto pour violon n°1 de Bruch avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas ainsi que le Concerto pour violon de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Stavanger et la Camerata Bern. La saison dernière, Antje Weithaas a remporté un grand succès lors de son double-début au la Carnegie Hall où elle s'est produite en octobre 2010 avec le Quatuor Arcanto et en mai 2011 en duo avec Christian Tetzlaff. Sa résidence à l'Orchestre symphonique de Bochum fut également un grand succès.

Antje Weithaas accorde une place privilégiée à la musique de chambre. Ses partenaires musicaux incluent Christian et Tanja Tetzlaff, Clemens Hagen, Silke Avenhaus, Sharon Kam et Lars Vogt. Ses activités de chambristes se concentrent sur le Quatuor Arcanto, fondé en 2002 avec Tabea Zimmermann, Daniel Sepec et Jean-Guihen Queyras. Après son célèbre début en juin 2004 à Stuttgart. Depuis, le quatuor s'est produit au Carnegie Hall à New York, dans une série de récitals à Vancouver, à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, au Palau de la Música à Barcelone, au Théâtre du Châtelet à Paris, à la Tonhalle de Zurich, à la Philharmonie de Berlin, au Rheingau Musik Festival, aux festivals d'Helsinki, Edinburgh et Montreux ainsi qu'à la Philharmonie de Cologne et au Konzerthaus de Vienne. Suite au succès des deux premiers disques parus chez Harmonia Mundi (consacrés à Bartók et à Brahms) un troisième disque a été enregistré, comprenant des œuvres de Ravel, Dutilleul et Debussy. En tournée en 2008 en Israël, en 2009 au Japon et en 2010 en Amérique du Nord, le quatuor a été ré-invité au Japon en janvier 2012. Au cours de la saison 2011/12 ils retourneront également au Wigmore Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'Auditorio Nacional de Musica de Madrid. D'ailleurs, le quatuor se présentera pour la première fois au Prinzregententheater de Munich, au Festspielhaus de Baden-Baden et à la Cité de la Musique à Paris.

En collaboration avec Silke Avenhaus, Antje Weithaas a publié plusieurs enregistrements très appréciés chez le label Cavi-music, dont des sonates pour violon de Brahms et Mendelssohn, ainsi que des œuvres de Dvořák, Suk, Schubert, Saint-Saëns, Ravel et Fauré.

Antje Weithaas a commencé à jouer du violon à l'âge de quatre ans, et a poursuivi ses études à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin dans la classe de Werner Scholz. En 1987, elle a gagné la Compétition Kreisler à Graz, en 1988 la Compétition Bach à Leipzig et en 1991 la Compétition internationale Joseph-Joachim pour violon de Hanovre. Après quelques années à l'Université des Arts de Berlin elle est devenue professeur de violon à la Hochschule für Musik Hanns Eisler en 2004. Elle joue sur un instrument de Peter Greiner de 2001.

**Pierre-Olivier QUEYRAS**, violon

Né à Pertuis (Vaucluse) en 1964, Pierre-Olivier Queyras a commencé le violon à 4 ans et demi.

Après de brillantes études dans la classe de Jacques Ghestem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il obtient en 1985 le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales (1<sup>o</sup> prix), puis se perfectionne à la « Hochschule für Musik » de Freiburg-im-Breisgau en Allemagne dans la classe de R. Kussmaul, Konzertmeister à la Philharmonie de Berlin, et obtient un Diplôme de Fin d'Etudes Supérieures de Musique, ainsi qu'un prix spécial au concours international « Mendelssohn » à Berlin en 1987.

Il fonde en septembre 1988 le Trio des Iscles, aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO, ensemble français parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux. Il participe avec cet ensemble à de nombreux festivals en France et à l'étranger, souvent diffusé sur les ondes (France-Musiques, Radio Nationale Tchèque, RAÏ Italienne...) et enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains Canadiens, une intégrale des Trios de Martinů... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak, paru en 2006, a obtenu 5 Diapasons et de nombreuses autres distinctions.

Son activité musicale se porte également sur la création contemporaine et le spectacle musical. De 1995 à 2002, il est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My) et invité dans de nombreux festivals ainsi que par l'ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, et participe à l'enregistrement de plusieurs CDs consacrés au répertoire contemporain. C'est l'occasion pour lui de nouer des liens avec la jeune génération de compositeurs et de créer depuis, chaque année, des œuvres contemporaines, notamment à l'occasion de la résidence d'artistes du festival des « Rencontres Musicales de Haute-Provence ». Les dernières créations en date : En 2009, le Trio de Francine Aubin pour piano, violon et violoncelle, ainsi que le deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Belloq, dédié au DUMKY TRIO. En 2010, « Apollo XI, ou l'Autre Côté » d'Ivan Belloq pour violon seul.

Depuis sa création, Pierre-Olivier Queyras consacre son mois de juillet au festival des Rencontres Musicales de Haute-Provence qu'il a fondé avec ses parents et son frère Jean-Guihen Queyras et dont il est directeur artistique. Ce festival, soutenu activement par plusieurs sommités du monde musical, a fêté ses vingt ans en 2008.

Ces activités variées, ne lui font pas oublier la reconnaissance et l'admiration qu'il porte à tous les artistes qui l'ont guidé dans son apprentissage et son parcours musical. C'est pourquoi il enseigne comme professeur titulaire aux CRR de Cergy-Pontoise et Rueil-Malmaison et est chargé de cours dans différentes académies ou festivals tels que le Banff Centre for the Arts (Canada), Musicalta, Université Musicale Hourtin Médoc, Saint-Rémy-lès-Chevreuse et Festiv'académie de Neuvic.

**Daniel SEPEC**, violon

Né en 1985 à Francfort-sur-le-Main, Daniel Sepec accomplit ses études avec Dider Vorholz à Francfort et Gerhard Schulz à Vienne.

Depuis 1993, il est premier violon à la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il s'y produit régulièrement en soliste et avec des chefs tels que Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Frans Brüggen et Trevor Pinnock, ou comme directeur lui-même.

Attiré par l'extraordinaire richesse d'expression de la musique baroque, Daniel Sepec s'est de plus en plus consacré au violon baroque. C'est ainsi qu'il a été régulièrement amené à occuper le poste de Kapellmeister de l'ensemble d'instruments anciens Balthasar-Neumann sous la direction de Thomas Hengelbrock. Il est aussi premier violon invité de l'Orchestre de Chambre d'Europe, de la Camerata Academica de Salzbourg et de la Camerata de Berne, et joue en soliste avec l'Academy of Ancient Music (Christopher Hogwood) et la Wiener Akademie (Martin Haselböck). Il a joué sur violon baroque les *Sonates du rosaire* de Biber au Konzerthaus de Vienne et aux Festwochen für alte Musik d'Innsbruck.

Depuis 1995, il est régulièrement invité aux Schubertiades d'Hohenems en qualité de musicien de chambre. Cette même année, il a formé un trio avec le flûtiste Eugen Bertel et le guitariste Alexander Swete.

Depuis 2003, il joue en trio avec Andreas Staier et Jean-Guihen Queyras. Avec ce dernier, Antje Weithaas et Tabea Zimmermann, il a fondé en 2004 le Quatuor Arcanto.

**MUSICALES  
DE  
HAUTE-PROVENCE****Sergey MALOV**, violon et alto

Né à St Petersburg dans une famille de musiciens. Sergey Malov est finaliste du prestigieux concours ARD dans la catégorie alto, il remporte le Prix "Alice Rösner" et le Prix "Frères Busch" (2008). En 2009, il remporte le Premier Prix et le Prix du Public au Concours international Jascha Heifetz (violon) à Vilnius ainsi que le Premier Prix au premier Concours international d'alto de Tokyo.

En constante recherche de l'interprétation juste et d'une plus grande liberté technique, il part pour le Mozarteum de Salzbourg recevoir l'enseignement de Helmut et Thomas Zehetmaier, Rainer Schmidt, Igor Ozim (violon) et Thomas Riebl (alto). Il s'établit à Berlin où il étudie actuellement la musique de chambre avec Antje Weithaas et Eberhardt Feltz à la Hochschule "Hanns Eisler".

Sergey Malov se produit en Europe, au Japon et outre Atlantique dans de nombreux orchestres philharmoniques prestigieux tels que la Philharmonie de St Petersburg, celle de Moscou, de George Enesco et celle de Tokyo.

Prochainement, il se produira avec la Philharmonie de Londres, l'Orchestre Symphonique de Lahti, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Amadeus à Salzbourg et l'Orchestre Philharmonique de St Petersburg. On pourra par ailleurs l'entendre en récital aux "Sommets musicaux" à Gstaad, au Festival George Enesco à Bucarest, au Festival de Verbier, au Festival de Bergen et au Funkhaus de Brême.

Ses partenaires de musique de chambre sont, entre autres, l'Ensemble Capriccioso, l'Ensemble Musique Nouvelle à Salzbourg, Nicolas Altstedt, Julian Arp, Paul Badura-Skoda, Jérôme Ducros, Ilya Gringolts, Jérôme Pernoo, Antoine Tamestit, Antje Weithaas et Tabea Zimmermann.

Sergey Malov joue un violon signé Auguste Bernardel, un alto de Pierre Gaggini et un violon baroque d'Alexander Rabinovitch.

il parle Russe, Allemand, Anglais, Espagnol, Français et Hongrois.

### **Tabea ZIMMERMANN**, alto

Tabea Zimmermann commence l'alto à l'âge de trois ans, et le piano deux ans plus tard. Après avoir étudié avec Ulrich Koch à la Musikhochschule de Fribourg, elle travaille auprès de Sandor Vegh au Mozarteum de Salzbourg. Lauréate de nombreux concours, elle remporte notamment les Premiers Prix du Concours international de Genève en 1982 et du Concours international de Budapest en 1984. Tabea Zimmermann doit au succès qu'elle remporte au Concours Maurice Vieux en 1983, un alto du luthier Étienne Vatelot, sur lequel elle joue toujours à l'heure actuelle.

Tabea Zimmermann forme avec les violonistes Antje Weithaas et Daniel Sepec ainsi que le violoncelliste Jean-Guilhen Queyras le Quatuor Arcanto, auquel elle continue à consacrer une part importante de son activité de chambriste. Cette saison sera marquée par leurs débuts au Festival Tivoli de Copenhague, au Festival du Rheingau, à la Philharmonie de Berlin, à Londres, Paris, Amsterdam, Helsinki et Madrid, ainsi qu'à la Kunstfest de Weimar où Tabea Zimmermann est en résidence pour l'édition 2009. Après un disque Bartók, leur second enregistrement sera consacré à Brahms (Premier Quatuor et Quintette avec la pianiste Silke Avenhaus).

Incitant de nombreux compositeurs à écrire pour l'alto, Tabea Zimmermann a déjà fortement contribué à l'introduction d'œuvres nouvelles dans le répertoire habituel des concerts. En avril 1994, elle crée la Sonate pour alto solo de György Ligeti – qui lui est dédiée – et, ces dernières saisons, a créé notamment Recicanto pour alto et orchestre de Heinz Holliger, Über die Linie IV de Wolfgang Rihm, Monh de George Lentz et Notte di pasqua de Frank Michael Beyer.

Parmi les nombreux disques de Tabea Zimmermann figurent un enregistrement du concert qu'elle a donné avec Hartmut Höll dans la maison natale de Beethoven avec l'alto du compositeur. Elle a aussi récemment gravé Harold en Italie de Berlioz avec l'Orchestre Symphonique de Londres placé sous la direction de Sir Colin Davis et la Suite pour alto et orchestre de Bloch avec l'Orchestre Symphonique Allemand placé sous la direction de Steven Sloane.

Depuis octobre 2002, Tabea Zimmermann est professeur à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin, après avoir enseigné à Saarbrücken et à Frankfurt.

### **Jean-Guihen QUEYRAS**, violoncelle

Longtemps soliste de l'Ensemble Intercontemporain, Jean-Guihen Queyras est profondément influencé par son travail avec Pierre Boulez. Sa discographie, marquée par l'éclectisme, comprend aussi bien des œuvres de Haydn (sur instrument d'époque) que de Dvořák ou de compositeurs du xxe siècle.

Fondamentalement ouvert à la musique contemporaine, Jean-Guihen Queyras a créé les concertos d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani et Philippe Schoeller (*Wind's Eyes*), dont certains seront enregistrés pour harmonia mundi fin 2008. Ses récitals solos au Triphony Hall à Tokyo ou au Théâtre du Châtelet à Paris offrent une résonance contemporaine au répertoire plus ancien. Ainsi, il a associé les *Suites* de Bach (enregistrées en 2007) aux *Echos* commandés à Kurtág, Amy, Fedele, Nodaira, Mochizuki et Harvey, projet qui connut le succès au Konzerthaus de Berlin, à la Musikhalle de Hambourg et à la Cité de la Musique.

Invité par les orchestres du monde entier (Philharmonia de Londres, Orchestre de Paris, Tokyo SO, Radio-Sinfonieorchester de Saarbrücken, orchestres de la SWR, BBC National Orchestra of Wales, Prague Philharmonia, Tonhalle de Zurich, The Hallé, City of Birmingham Symphony Orchestra...), Jean-Guihen Queyras a joué sous la direction de Heinz Holliger, Frans Brüggen, Jiří Bělohlávek, Leonard Slatkin, Oliver Knussen, Bruno Weil, András Ligeti ou encore David Stern.

Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires Emmanuel Pahud, Isabelle Faust, Alexander Melnikov et Alexandre Tharaud, et fonda en 2004 le quatuor à cordes Arcanto avec Tabea Zimmermann, Antje Weithaas et Daniel Sepec.

2008 a été une année particulièrement importante dans la carrière de Jean-Guihen Queyras : en mars, il était distingué par les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie "soliste instrumental de l'année" et en novembre il était élu "Artiste de l'année" par les lecteurs de la revue *Diapason*.

Jean-Guihen Queyras est professeur à la Musikhochschule de Stuttgart et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence (Forcalquier).

Depuis novembre 2005, Jean-Guihen Queyras joue un violoncelle de Giuffredo Cappa de 1696 prêté par *Mécénat Musical Société Générale*. <http://www.jeanguihenqueyras.com>

### Véronique MARIN, violoncelle

Après des études musicales au CNR de Rennes dans la classe de Guy Lepeu, Véronique Marin entre première nommée au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et se voit décerner trois ans plus tard les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre (classe de Bruno Pasquier).

Après un prix spécial Popper au Concours international de violoncelle « Pablo Casals » de Budapest en 1985, sous les plus vives recommandations de Paul Tortelier, elle entre en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Claude Bernède et Pierre Penassou, avec le quatuor à cordes « Albert Roussel », ensemble qui se distingue au Concours international de quatuors à cordes d'Évian en remportant une médaille à l'unanimité. En 1986, lors du festival « Orlando » en Hollande, le quatuor participe aux master classes de Walter Levin (quatuor Lasalle), de Sandor Devich (quatuor Devich) et enregistre pour la radio hollandaise les 1er et 4ème quatuors de Bartok. L'ensemble se produit dans plusieurs pays — Autriche, Italie, Hollande... — et en France, salle Gaveau, comédie des Champs-Élysées, festival de Gargilasse, IRCAM, Centre Pompidou.

A la suite de sa rencontre en 1987 avec le violoniste Pierre-Olivier Queyras, elle trouvera son véritable épanouissement en fondant le Trio des Iscles en 1988. Aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO (Frédéric Lagarde, piano et Pierre-Olivier Queyras, violon), cet ensemble parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Souvent diffusé sur les ondes (France-Musique, Radio Nationale Tchèque, RAI Italienne...) il enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains canadiens, une intégrale des Trios de Martinü... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak a obtenu 5 diapasons et de nombreuses autres distinctions.

La musique contemporaine est également à l'honneur dans l'activité musicale de Véronique Marin. De 1990 à 2002, elle est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My), invité régulièrement dans des festivals tels que Musica (Strasbourg), Ultima à Oslo, la biennale de Venise, Ars Musica de Bruxelles, Archipels à Genève, « Présence » à Radio-France et festival d'automne à Paris.

L'ensemble a enregistré des œuvres de Philippe Fenelon (THC 82057), une monographie de Tristan Murail (grand prix Charles Cros ; accord 200842), de Jean-Marc Singier (Diapason d'or ; accord 202762), Gérard Pesson (accord 204682), d'Hugues Dufourt (accord 205442), de Franco Donatoni (10 de Répertoire ; accord 206232) dont « le ruisseau sur l'escalier » pour violoncelle solo et ensemble. Le travail avec ces différents compositeurs a permis la création de plusieurs duos pour violon et violoncelle, entre autres : « Fragment 1 » de Philippe Fenelon, « Bruissant divisé » de Gérard Pesson « Altitudes » de Dominique Tronçin ainsi que la création française de « Convulsive Beauty » pour violoncelle solo et ensemble d'Eric Tanguy. Elle est également invitée régulièrement à jouer avec l'ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson et Jonathan Nott. En 2009, elle fait la création du deuxième trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Bellocq, dédié au DUMKY TRIO, et en 2010, avec Jean-Guihen Queyras et Gesine Queyras, celle du trio pour trois violoncelles « Until » de Bruno Mantovani.

Le domaine du spectacle musical la passionne également beaucoup : elle participe à l'élaboration des « Aventures de Monsieur Vieux-Bois » pour trio à cordes, voix parlée et danseurs, inspirées des bandes dessinées de Topfer (musique de Gérard Pesson, mise en scène Caroline Gauthier, Dominique Boivin), ainsi qu'au spectacle « Ombres nous-mêmes » pour violon, violoncelle, flûte et deux comédiens.

Depuis quinze ans, elle participe en tant qu'artiste et directrice artistique aux succès du festival Rencontres Musicales de Haute-Provence. Elle anime depuis plusieurs années les master-class internationales de Saint-Rémy-les-Chevreuses et depuis peu l'Université Musicale Hourtin Médoc et Festiv'académie de Neuvic.

À la demande de Philippe Müller, professeur de violoncelle au CNSM de Paris, elle est maintenant son assistante depuis 1996. Elle enseigne également au CNR de Rueil-Malmaison et est régulièrement amenée à donner des Master-class au Banff Centre for the Arts (Canada) et en Espagne.

### Laurent WAGSCHAL, piano

Pianiste parmi les plus originaux et plus brillants de sa génération, Laurent Wagschal s'est distingué depuis plusieurs années par son engagement pour défendre le répertoire de la musique française ainsi que certains compositeurs injustement négligés. En témoigne ainsi sa discographie chaleureusement saluée par la presse (Télérama, le Monde, Diapason, Classica, Pianiste Magazine...), et composée d'une vingtaine d'enregistrements parmi lesquels figurent notamment : un disque consacré aux œuvres pour piano de Gabriel Pierné; les 13 Nocturnes de Fauré; les œuvres pour piano de Florent Schmitt; l'intégrale de la musique de chambre avec vents de Saint-Saëns avec les solistes de l'Orchestre de Paris (nominée aux Victoires de la Musique Classique 2011 dans la catégorie "Meilleur enregistrement de l'année"); le Concert de Chausson et le Double Concerto de Mendelssohn avec Nicolas Dautricourt et l'Orchestre d'Auvergne; la musique de chambre de Debussy avec les solistes de l'Opéra de Paris; l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Szymanowski avec Nicolas Dautricourt.

Laurent Wagschal se produit régulièrement sur des scènes prestigieuses à Paris (Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre Mogador, Musée d'Orsay, Radio France) à l'étranger (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Auditorium National de Musique de Madrid, Carnegie Hall à New York, Dongsoong Hall à Seoul, Tokyo Opera City Recital Hall) et dans de nombreux festivals (Festival Chopin à Bagatelle, Midem de Cannes, Festival des Arcs, Festival du Périgord Noir, Festival Présences, Automne en Normandie, Piano à Riom...).

Il a remporté plusieurs Prix Internationaux et s'est déjà produit en soliste avec l'Orchestre des Concerts Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de la Cité Universitaire de Paris, l'Orchestre d'Auvergne, le Brussels Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Poznan, l'Orchestre Classica de Moscou ou encore l'Orchestre de Kaliningrad.

### Frédéric Lagarde, piano

1er prix du CNSM de Paris, et lauréat de 10 concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans "Le Point" parmi les pianistes français les plus en vue de sa génération.

Musicien éclectique, il aborde les répertoires de tous horizons avec une soif de découverte particulière. C'est ainsi qu'outre les compositeurs les plus attendus, il met en lumière des auteurs méconnus tout autant que les créateurs de son temps, dont il est régulièrement dédicataire. A la fin des années 1980, Olivier Messiaen le choisit pour interpréter sa musique lors de plusieurs tournées (à Londres, à Paris, et au festival d'Avignon).

Aujourd'hui, près de trente pays ont accueilli Frédéric Lagarde: Théâtre des Champs-Élysées à Paris, "Folle Journée" à Nantes, New York (Carnegie Hall), Prague (Salle Dvorak, Rudolfinum), Bucarest (Philharmonie), Vienne (Université des Sciences), Lisbonne (Théâtre National), Londres (Queen Elisabeth Hall), Istanbul, Rio, Tokyo, Osaka...

Fervent chambriste, au sein de l'Ensemble Calliopée (dont il est cofondateur) et du DUMKY TRIO entre autres, il est également soliste de nombreuses formations, dont les orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, National d'Ukraine, T. U. de Vienne, "Classica" de Moscou, Garde Républicaine, Bayonne-Côte Basque...

Sa discographie, comprenant des enregistrements consacrés à Dvorak, Martinù, Beethoven, Strauss, Durosoir... reçoit deux "Choc" du Monde de la Musique et un "Diapason d'or". Début 2013 paraîtra pour le label "Artenetra" son enregistrement du 1er concerto de Wissmer avec l'Orchestre Philharmonique National d'Ukraine.

Frédéric Lagarde enseigne à la Ville de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison, et lors de master-classes en France, en République Tchèque, au Canada (Banff Center of the arts), au Japon (Université d'Osaka), et au Brésil (Université de sao Paulo).

Il est directeur artistique de plusieurs festival, parmi lesquels "Classicalval" à Val d'Isère, et "les Harmonies", dans le Morbihan.

En 2012, il effectuera 2 tournées en Asie, qui le mèneront notamment à Tokyo, Pékin et Shanghai.

### Djamchid CHEMIRANI, zarb

Djamchid Chemirani est né à Téhéran en 1942. Dès ses huit ans, il commence à apprendre la technique du zarb auprès de Hossein Teherani, grand maître grâce auquel le zarb est passé du statut d'instrument d'accompagnement à celui d'instrument solo. Djamchid Chemirani est devenu un maître du zarb, mais aussi un moderniste attiré par les nouvelles idées. Quand il décide de quitter l'Iran, il n'est pas seulement devenu un grand musicien, il est aussi un professeur exceptionnel. Il a enseigné les techniques du zarb à de nombreux musiciens, dont Jean-Pierre Drouet, compositeur de musique contemporaine avec lequel il se produit parfois sur scène. Mais ses deux élèves les plus prometteurs sont ses deux fils Bijan et Keyvan. En plus du zarb, les deux fils pratiquent d'autres percussions orientales telles le daf, le bendir et le udu. Leur trio, forcément basé sur une grande complicité, fait le bonheur des festivals de Musiques du Monde et est acclamé dans le monde entier.

Musiciens prolifiques et curieux, chacun des trois Chemirani s'investit à la fois dans des travaux personnels et des collaborations fructueuses, Keyvan travaille régulièrement avec le musicien italien Carlo Rizzo, Bijan avec Manu Théron (Gacha Empega, Houria Aïchi ou Hakim Hammadouche (oudiste de Rachid Taha). En 2001, il sort "Gulistan-Rose Garden", un magnifique album pour lequel il fait appel aux talents multiples du musicien irlandais exilé en Grèce, Ross Daly. Pour sa part Djamchid est sollicité par de grands chanteurs iraniens mais aussi par de prestigieux metteurs en scène ou chorégraphes tels Peter Brook, Caroline Carlson ou Maurice Béjart.

Suite au désir de Keyvan de travailler avec des musiciens africains, le trio rencontre le groupe familial malien "Néba Solo" et crée un spectacle inédit où les balafonistes et les percussionnistes iraniens mêlent habilement leurs deux cultures. "Falak" est une création du festival de musiques africaines de Seine Saint Denis, "Africolor".

Djamchid, Bijan et Keyvan, chez les Chemirani la musique rythme le quotidien et les deux sœurs de Bijan et Keyvan sont également des artistes de grand talent. Maryam, qui s'est produit en 2000 au festival "les Suds à Arles", a travaillé avec Keyvan en 2001 et le résultat est attendu pour 2002.

Dextérité et sensibilité, conjuguées avec une complicité hors du commun, c'est le secret de cette formation qui révèle au monde les possibilités incroyables du zarb. Délivrants des rythmes savants et des mélodies ciselées, le zarb est une percussion qui se suffit à elle-même.

### Raphaël Imbert, saxophone

Musicien autodidacte né en 1974, Raphaël Imbert poursuit un chemin atypique dans la grande famille du Jazz et des musiques improvisées, artiste et pédagogue exigeant, arrangeur et improvisateur recherché. L'un de ses domaines de prédilection est le spirituel dans le Jazz.

« L'un des musiciens les plus outrageusement doués de sa génération ». Gilles Tordjman/ magazine Vibrations

### Compagnie Nine Spirit

La Compagnie Nine Spirit est conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation.

Sous la direction du saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre Raphaël Imbert (Lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs), elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicales, une plateforme de rencontre et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité et du dialogue interdisciplinaire.

La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste et du patrimoine musical, via de nombreuses actions pédagogiques et en mettant en œuvre un Séminaire d'Apprentissage Artistique. En 2009, elle diversifie ses activités artistiques en inaugurant une série d'enregistrements phonographiques, « Own Virago » de Marion Rampal étant la première référence d'un catalogue en voie de développement.

## Quatuor Arcanto

C'est après avoir expérimenté ensemble les différentes formations de musique de chambre, y compris en tant que quatuor depuis l'été 2002, que Antje Weithaas, Daniel Sepec, Tabea Zimmermann et Jean-Guihen Queyras ont fondé l'Arcanto Quartett. Constitué de quatre musiciens connus d'abord en tant que solistes, l'ensemble a immédiatement attiré l'attention: au-delà de leur amour de la musique et de leur amitié, ses membres partagent le plaisir de se mesurer aux exigences des oeuvres pour quatuor à cordes.

Leur premier concert (à Stuttgart, juin 2004) a rencontré un beau succès. La saison suivante, le quatuor s'est produit au Beethovenhaus de Bonn, à la Vredenburg d'Utrecht, au Théâtre du Châtelet à Paris, au Conservatoire Royal de Bruxelles, aux SchloBfestspiele de Ludwigsburg, ainsi qu'au Festival de musique de chambre de Leif Ove Andsnes à Risør, au Wigmore Hall à Londres, à la Alte Oper de Francfort, au Concertgebouw d'Amsterdam et à Milan. En 2006/07, on pouvait les entendre à la Philharmonie de Cologne, au Konzerthaus de Vienne, au Megaron d'Athènes, à l'Auditorio Nacional de Musica de Madrid, mais aussi au Japon, pour leur première tournée dans ce pays (novembre 2006).

## TRIO DUMKY

"DUMKY" fait référence à l'oeuvre d'Antonín Dvořák. La "dumka" ("dumky" étant son pluriel) désigne un sentiment, un état psychologique entre le spleen et la rêverie propre aux slaves dont Antonín Dvořák s'inspire pour composer son célèbre trio "Dumky".

Les trois artistes du DUMKY TRIO trouvent dans l'oeuvre de ce compositeur une puissante et évidente inspiration, fondatrice de leur cohésion et de leur identité.

Ensemble français parmi les plus primés avec 6 prix internationaux, le DUMKY TRIO est né en 1988 à l'occasion du festival des Rencontres Musicales de Haute-Provence. Deux de ses membres en étant les fondateurs et directeurs artistiques, il se produit depuis chaque année dans ce festival.

Plusieurs séjours au "Banff Centre for the Arts" (Canada) avec le soutien de l'AFAA ont permis au DUMKY TRIO de s'épanouir auprès de grands musiciens tels que Menahem Pressler (Beaux-Arts Trio), Lorand Fenives, Tibor Varga, Thomas Rolston, Maurice Bourgue, Yanos Starker ou Zoltan Zekely. Il y a été depuis invité pour transmettre à son tour son expérience et sa passion de la musique.

Lauréat de la Fondation Menuhin, l'ensemble a participé à de nombreux festivals tels que le Festival international de Besançon, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Auditorium du Louvre, Midi du Châtelet, "Musique et Espérance" en Périgord, "Musicades" de Lyon, les "Amis de Mozart" à Paris, association Chopin, Société de musique de chambre de Lyon, Les mardi musicaux d'Angers, Les Rencontres Musicales de Haute-Provence...

Soutenu par Culture France, il parcourt les pays du monde, Italie, Autriche, Portugal, Espagne, Allemagne, République Tchèque, Roumanie, Turquie, Canada, Etats-Unis, dans des salles aussi mythiques et prestigieuses que le Rudolfinum à Prague ou la Philharmonie de Bucarest (Atheneum Georges Enescu). En octobre 2012, le DUMKY TRIO réalisera une tournée de 10 concerts dans les grandes métropoles de Chine. Parmi les partenaires privilégiés du DUMKY TRIO, on notera les clarinettes Chen Halevi (Israël), Staffan Martensson (Suède), Jean-Marc Fessard et Nicolas Baldeyrou (France), les altistes Geneviève Strosser, Arnaud Thorette, Pascal Robault et Christophe Gaugué, la violoniste Antje Weithaas (Allemagne), la flûtiste Juliette Hurel...

La discographie originale du DUMKY TRIO comprend — outre Brahms, Schumann et un CD de compositeurs canadiens élu meilleur disque classique de l'année par le Globe and Mail en 1998 ("Among Friends", édité et distribué par le Canadian Music Centre CMC-CD 6098) — une intégrale des trios de Bohuslav Martinů plébiscitée par la presse spécialisée (GRCD 4).

L'univers de la musique tchèque est donc familier aux trois musiciens, à qui l'idée de réaliser une intégrale des trios d'Antonín Dvořák s'est imposée comme une évidence dictée à la fois par la continuité d'une démarche musicale et un amour profond de l'âme slave que l'on retrouve tant chez Dvořák que chez Martinů ou Janáček. Afin de mieux encore s'immerger dans cet univers, ils ont séjourné plusieurs fois en République Tchèque pour collaborer entre autre avec le violoniste et chef d'orchestre František Pospisil, membre du Trio Forster, qui réalisa dans les années 1960 des enregistrements des trios de Dvořák et Martinů. Ce CD consacré à l'intégrale des trios de Dvorak a obtenu 5 Diapasons. Le DUMKY TRIO, dans son ensemble ou partiellement, est maintenant très présent dans la vie musicale tchèque et d'Europe centrale, y donnant concerts ou master-class à Prague et dans de nombreuses autres villes.

En 2009 et 2010, le DUMKY TRIO réalise la création des oeuvres de Francine Aubin et de Ivan Belloccq et réalise plusieurs tournées dans le monde.

## MUSICALES DE HAUTE-PROVENCE



### L'histoire...

En Juillet 1983, un petit groupe de jeunes musiciens, élèves aux Conservatoires de Lyon et de Paris, proposent de jouer plusieurs heures de suite, gratuitement, à la cathédrale de Forcalquier. Cette "journée continue" de musique de chambre se renouvelle chaque année. De nouveaux musiciens se joignent au groupe, les programmes s'enrichissent, le public est de plus en plus nombreux. A la fin de la sixième année, à la demande du public, il est décidé d'ajouter à cette "journée continue" 4 ou 5 concerts payants dans des lieux voisins. Le prix des places sera volontairement bas afin de les rendre accessibles à tous.

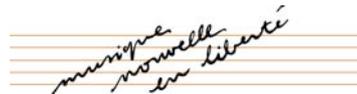
Ainsi, depuis 1989, une dizaine de musiciens se rassemblent au Pays de Forcalquier pendant la dernière quinzaine de Juillet pour travailler ensemble et pour faire partager à un public de plus en plus assidu, de riches moments de musique. En 1996, le rapport entre musiciens et public s'intensifie lorsqu'il est décidé d'ouvrir des répétitions à tous ceux qui souhaitent y assister, librement, comme pour la traditionnelle "journée continue" à la cathédrale. Aujourd'hui, la renommée des Rencontres n'est plus à faire, elles sont appréciées pour leur qualité artistique et pour l'atmosphère de simplicité, d'amitié et de dialogue qui y règne. Les musiciens qui avaient lancé la première "journée continue" se sont imposés depuis longtemps comme solistes ou chambristes dans le monde de la musique. Mais ils restent fidèles au rendez-vous. Chaque année, pour compléter leur équipe, ils invitent de jeunes artistes, souvent rencontrés dans des festivals prestigieux en France ou à l'étranger, avec qui ils aimeraient faire de la musique. Le rapport privilégié entre musiciens et public permet une programmation hardie, allant de la musique baroque à la musique de notre temps.

Chaque concert propose une oeuvre contemporaine, souvent commentée par les musiciens, amenant le public, toujours curieux et souvent enthousiaste, dans un univers moins familier. Les Rencontres sont encouragées et soutenues par d'éminentes personnalités du monde musical. Elles sont soutenues financièrement par la municipalité de Forcalquier, le Conseil Général des Alpes de Haute Provence et le Conseil Régional PACA. Les Rencontres Musicales sont nées et se sont développées sous l'impulsion de leurs Présidents Fondateurs, Jean-François et Marie-France QUEYRAS. Ils ont maintenant laissé place à une nouvelle équipe qui poursuit l'œuvre entreprise, dans le même esprit que ses créateurs. L'Association des Rencontres Musicales prend en charge l'ensemble de leur organisation, de nombreux bénévoles assurant la mise en place des manifestations. Les Rencontres continueront d'évoluer, dans le même esprit de dialogue entre musiciens et public et dans le même but de rendre la musique accessible à tous.

Cette évolution se manifeste dans tous les domaines : Sur le plan géographique, le choix a été fait d'investir un deuxième lieu de manifestation, le Couvent des Cordeliers à Forcalquier. Ce site, de grande beauté, présente entre autres avantages, celui d'ancrer la musique au milieu de la population urbaine et au coeur du lieu historique de l'association, de pouvoir plus facilement varier les publics et les musiques, ainsi qu'une contenance supérieure également bienvenue sur le plan économique.

Nous avons aussi ajouté une sixième soirée musicale à cette semaine, enrichissante à la fois sous l'angle de la variété musicale, et aussi ...sous celui de la finance qu'il ne faut pas oublier.

La performance avec peinture de Valérie Buffetaut en était une première illustration l'an dernier, la dernière soirée prévue cette année confirmera ce désir d'ouverture.



Les Rencontres Musicales de Haute-Provence sont toujours très honorées du soutien fidèle de Pierre Boulez et l'en remercient vivement.

Traiteur Étal +, Intermarché Forcalquier, Crédit Agricole Forcalquier, Chocolaterie Manon, Biscuiterie Roubaud, Domaine de la Blaque, Confitures Comtes de Provence, Le Cabanon, Cum Panis, Garage Lions, GAEC des Provins, Banque Alimentaire (pour le prêt d'un véhicule).