



LA PREHISTOIRE

De l'émergence du genre humain (-3 millions d'années) à l'apparition de l'écriture (-3 200).

PREHISTOIRE « Economie de prédation – chasseurs, cueilleurs »		
Paléolithique « Age de la Pierre Ancienne »	Mésolithique « Age de pierre moyen »	Néolithique « Age de la Pierre Nouvelle »
Très ancien : -1 800 000 à -500 000 Inférieur : -500 000 à -250 000 Moyen : -250 000 à -30 000 Supérieur : -30 000 à -12 000	-12 000 à -6 500	- 6 500 à - 3 950 Le Néolithique peut être intégré à la protohistoire.

PROTOHISTOIRE « Economie de Production, groupement en cités, structuration de la société – Agriculteurs, éleveurs, sédentaires »		
Age de Cuivre	Age de Bronze	Age de Fer
-3 950 à -3 750	-3 750 à -2 700 Ancien : -3 800 à -3 500 Moyen : -3 500 à -3 200 Final : -3 200 à -2 700	Vers -1 000 / - 750 Hallstatt : 1 ^{er} âge de fer Tène : 2 nd âge de fer

LES PREMIERES TRACES DE LA VIE HUMAINE

Primates (-65 millions d'années)

Hominidés (-10 millions d'années)

Australopithèques (-5 millions d'années)

Premiers hommes (-3 millions d'années)

Hominidés : Toumaï - 7 millions d'années - Tchad - boîte crânienne

Australopithèques : environ 5 millions d'années – Afrique de l'Est (Ethiopie)

Lucy : - 3,2 millions d'années – Découverte en 1974 par Yves Coppens.

Théorie de l'East Side Story (différenciation entre hominidés et singes) : séparation en deux de la population de singes par une faille (rift valley) du Nord au Sud de l'Afrique. Evolution des singes à l'Est de la faille suite à un changement des conditions naturelles (bipédie, développement du cerveau). Théorie remise en cause par la découverte de Toumai (hominidés) en 2001 à l'ouest du rift.

Homo habilis « homme habile » : - 3 à - 1,7 millions d'années – Premiers hommes, Nomades.

Environ 1m40, cerveau de petite taille. Premiers outils en pierre taillée, chopper.

Homo Ergaster « artisan » : -2,2 à -1 million d'années. Inventeur du biface symétrique.

Homo Erectus « homme debout » : -1,6 millions d'années à -100 000 ans – Afrique, Europe, Asie.

Environ 1,50m, cerveau taille moyenne. Bipède permanent : marcheur, coureur, chasse, cueillette.

Perfectionnement des outils : bifaces, galets taillés. Organisation en groupes, habitat dans grottes.

Maîtrise du feu (frottement de bois ou percussion de silex sur un minerai de fer) - 600 000 ans :

- conséquences physiologiques : mâchoire, dentition, digestion.
- conséquences alimentaires : diminution intoxication, conservation nourriture, préparation diversifiée.
- conséquences technologiques : perfectionnement d'outils, durcissement des pointes de flèche.
- conséquences humaines : lutte contre le froid, éclairage grotte, prolongation sociabilité...

ZOOM : Homme de Tautavel

Homme de Neandertal : -250 000 à - 35 000 ans – Espèce indépendante. Richesse culturelle, cerveau plus volumineux, préoccupations esthétiques et spirituelles. Enterre ses morts.

Homo Sapiens « homme qui pense » : vers -100 000 ans - Europe, Amérique, Océanie.

Contemporain de l'homme de Neandertal - **Homme de Cro-Magnon**. Ancêtre de l'homme actuel.

Outils perfectionnés, pierre polie (lames de haches, poignard, racloir, harpons...). Perfectionnement vêtements en peau, aiguilles à coudre en os.

- 30 000 ans : apparition de l'art. Organisation en sociétés structurées. Sédentarisation (cabanes, grottes), culture de plantes, élevage d'animaux, religion, invention de l'écriture.

LA MAITRISE DU FER ET LES DEBUTS DE L'AGRICULTURE

PALEOLITHIQUE

- **Paléolithique inférieur** : galets et silex taillés, chopper, bifaces. Maîtrise du feu.
- **Paléolithique moyen** : outils coupants, racloirs en silex, utilisation des éclats (pointe, lames, burins), technique de Levallois. Premières sépultures.
- **Paléolithique supérieur** : projectiles avec pointes, harpons, propulseurs. Utilisation de nouvelles matières : os, ivoire, bois de renne. Développement de l'Art pariétal, apparition de statuettes.

MESOLITHIQUE - Mutations économiques et sociales. Réchauffement climatique (migrations animaux, nouvelles espèces...) ==> Modification des techniques de chasses (apparition arc) et réduction des déplacements nomades. Premiers campements.

Progression de l'art : évolution du figuratif vers le symbolique. Éléments décoratifs.

REVOLUTION NEOLITHIQUE (Gordon Childe) – Transformation de la vie quotidienne et sociale.

De prédateur, l'homme devient producteur, agriculteur et éleveur.

Apparition de l'agriculture **vers -9 000** dans le Croissant Fertile au Moyen Orient / **vers - 4500** en Europe) ==> **sédentarisation**. Organisation en villages, huttes. Premières maisons en bois et torchis, pierres... pour plusieurs 10zaines de personnes + animaux.

- **Culture** de céréales (blé, orge, seigle, avoine) et de légumineuses (pois, lentilles).
- **Elevage**, construction d'enclos, domestication des animaux : chien (chasse), mouton, chèvre, bœuf, porc, puis cheval : viandes et productions annexes (lait, cuir).
- Conservation de pêche, chasse, cueillette.
- Technique du **polissage** sur os, pierre, bois ou ivoire ==> outils efficaces, tranchants, réguliers et résistants.
- Début de l'**artisanat** : Poterie et céramique (**-6000**), tissage (**-4000**), travail des métaux. Contrôle des ressources alimentaires (conservation, protection, réchauffement).
- Diversification de l'**art** : décoration d'objets usuels, représentations scènes de combat, chasse. Gravures rupestres.
- Création de nouvelles **sépultures** : hypogées, mégalithes, dolmens.
- Apparition de nouveaux **rites religieux** : cultes déesse Terre, dieu taureau.

AGE DES METAUX

- **Age du cuivre** (**-2 500 à - 1 800** en Europe occidentale) : métal souple obtenu par chauffe / parures.
- **Age de bronze** (**-1 800 à -1 600** en Europe) : Transition entre âge du cuivre et âge de fer.
Bronze ==> Alliage de cuivre et d'étain : métal plus solide. Perfectionnement des petits outils de la vie domestique : récipients, décoration, outils...
 - **Bronze ancien** : apparition de la métallurgie des alliages ; réalisation de parures.
 - **Bronze moyen** : apparition de nouvelles armes, épées. Affirmation et prise de pouvoirs des castes guerrière, multiplication de forteresses, naissance de rivalités entre ethnies. Evolution des rites funéraires : tombes individuelles (mégalithes de Stonehenge et Carnac).
 - **Bronze final** : civilisation des champs d'urnes en Europe – rites funéraires : incinération, nécropoles. Grandes migrations.
- **Age du fer** : température >1500° nécessaire, four à haute technicité.
 - **Hallstatt** (*site archéologique autrichien*) : Premier âge de fer (entre **-1000 et -500**).
Elaboration de rites funéraires : chambres funéraires sous des tumulus avec des chars d'apparat.
Villages fortifiés entourés de remparts de terre, renforcés par pierres et poutres.
Décoration de poteries, motifs géométriques. Relations commerciales.
 - **Tène** (*site archéologique près du Lac de Neuchâtel*) : Second âge de fer, fin de la protohistoire.
Prédominance de l'influence Celtes. Apparition de motifs animaliers dans la décoration des objets.
Perfectionnement des outils (hache, faucille, épée...) ==> développement économique, nouveau moyen de se défendre. Emergence et affirmation en Europe du pouvoir de nouveaux peuples (Celtes)

Vers **-3 200** apparition de l'**écriture** en Mésopotamie : écriture cunéiforme.

Vers **-3 000**, en Egypte : hiéroglyphes. Vers **-2 000**, en Chine : caractères chinois.

Écriture permet de compter, tenir archives, transmettre connaissances. Début de l'**Histoire**.

APPARITION DE L'ART

Apparition timide de l'art préhistorique au paléolithique moyen. Il prend tout son essor au paléolithique supérieur (-30 000).

1^{er} artiste : Homme de Neandertal ==> manifestations de préoccupations esthétiques ou symboliques. Rites funéraires, inscriptions sur roches, os... Homo Sapiens, coexistence avec la lignée Néandertalienne : producteur d'art.

Architecture - Mégalithisme préhistorique

Mégalithes : monuments constitués d'une ou plusieurs pierres de grandes dimensions, levées par les hommes. En Europe, ils datent du néolithique. Acte plus religieux qu'artistique, seul patrimoine architectural actuel.

2 sortes de mégalithes: menhirs et dolmens.

- **Menhirs** : pierres dressées verticalement. Implantation : seul, en alignement ou en cercle. Plus tardivement, statues menhirs gravées et sculptées.
- **Dolmens** = sépultures constituées par un assemblage de pierres dressées sur lesquelles reposent une ou plusieurs dalles de couvertures (tables).

Arts visuels

- **Art Rupestre** : ensemble des productions artistiques réalisées sur les parois des roches à la lumière du jour.
- **Art pariétal** : productions réalisées sur les parois des grottes (Lascaux, Cosquer, Chauvet)
Dans les 2 cas, les représentations peuvent être peintes, gravées ou sculptées. **ZOOM** : Lascaux

Arts du quotidien

- **Art mobilier** : patrimoine essentiellement constitué de petites statuettes anthropomorphes (Vénus de Willendorf) faites d'os, ivoire ou de pierre et quelques objets en terre cuite. Armes sculptées, lampes en terre gravées...

Les techniques

- **Peinture** : à l'aide d'un pinceau (en roseau ou poils d'animaux) ou par projection directe sur les parois (bouche ou avec os creux). Fabrication des couleurs à partir d'éléments disponibles dans la nature (charbon de bois, terre de teintes différentes : ocre, hématite, kaolin...)
- **Mise en relief** : utilisation des reliefs préexistants (bombements et creusements de la roche). Travail des matériaux (os, ivoire, pierre) à l'aide d'outils en pierre ou en bois.
- **Gravure** : très répandue, de la trace fine de la pointe d'un burin de silex à des incisions profondes dessinant de vigoureux contours. Utilisation de mains sur l'argile. Gravure au piquetage (martèlement de la roche avec pierre dure)
- **Modelage et technique de la terre cuite.**

Les motifs

- **Signes** : grands nombres ; points, flèches, lignes brisées, quadrillages, figures géométriques... Empreintes de mains.
- **Faune** : représentation animale ==> thème de prédilection des artistes préhistoriques. Représentation du monde végétal très rare. Parfois, représentations d'être hybrides mi homme, mi-animal.
- **Représentation anthropomorphe** : représentation féminines beaucoup plus fréquentes. Petites statuettes « venus préhistoriques ».

Sens de l'art pariétal

- **Art pour l'art** - Théorie du XIX^e siècle : Seul sens à l'art pariétal = esthétique. Théorie abandonnée.
- **Pouvoir magique** – Théorie de l'abbé Breuil : Pouvoir magique de favoriser une bonne chasse. Abandonnée.
- **Structuralisme** – Théorie des années 1960 : œuvres d'art d'une grotte s'inscrivent dans une symbolique d'ensemble (sorte de langage pictural). Théorie non confirmée scientifiquement.
- **Chamanisme** – Théorie des années 1990 : grotte sanctuaire au sein duquel les représentations seraient destinées à créer une atmosphère fantastique.

Exemples et photos : voir fiches 2 et 3 – Pass Foucher HDA.