

## LE « TOP 100 » DES DANSES

### LES PLUS PRATIQUEES DANS LES BALS « COUNTRY » (au 31 aout 2011)

- 1<sup>ère</sup> : TOES [-] (Et sa version à deux : TOES TOGETHER)
- 2<sup>ème</sup> : HOOKED ON COUNTRY [-] (La traditionnelle « Ouverture » de tout Bal Country qui se respecte !)
- 3<sup>ème</sup> : GALWAY GIRLS [-] (Sur la superbe musique de Steave Earle accompagné de Sharon Shannon)
- 4<sup>èmes ex-aequo</sup> : EASY COME EASY GO [+4] (Aussi appelée CANADIAN STOMP), WILD STALLION [+2] (La version des Mariotti Brothers n'est qu'instrumentale mais qu'elle est belle ... Celle chantée des Rusty Legs n'est pas mal non plus !), CABO SAN LUCAS [+1] (Ou CABO CRAZY en Partner) et JAMBALAYA [-] (Mais bien évidemment pas sur la version originale de Hank Williams ... C'est un peu lent !)
- 8<sup>ème</sup> : BILLY'S DANCE [-2] (Très belle danse de partenaires ... Pas très country sur la musique des Olsen Brothers ... mais vous pouvez aussi l'essayer sur « 1976 » d'Alan Jackson)
- 9<sup>ème</sup> : HOME TO LOUISIANA [+2] (Ann Tayler pour la musique ... Polka pour la danse !)
- 10<sup>èmes ex-aequo</sup> : CHEYENNE [+3] (A danser dans les casinos sur « I Feel Lucky » ... On ne sait jamais ... Des fois que ça marche !) et IRISH STEW [-1] (Très festive !)
- 12<sup>ème</sup> : TUSH PUSH [+1] (Ex N°1 ... Que l'on a cru longtemps inamovible !)
- 13<sup>ème</sup> : La CUCARACHA [-3] (Avec la démarche de Betty Boop ... et la musique des Mavericks !)
- 14<sup>ème</sup> : GOOD TIME [-3] (La chorée de la vidéo d'Alan Jackson prenant l'avantage sur GOOD TIME JACKSON ... Mais il y a aussi la version en couple GOOD TIME FRIDAY NIGHT)
- 15<sup>ème</sup> : GET REEL [-] (Il faut réussir à faire abstraction de l'introduction « Disco » pour pouvoir savourer la belle musique « Irish » qui suit !)
- 16<sup>ème</sup> : COASTIN' [-] (En faisant le tag de 4 temps au moment du pont musical ... On colle quand même nettement mieux à la musique !)
- 17<sup>èmes ex-aequo</sup> : BEAUTIFUL DAY [+1] (La danse de « Monsieur Météo » de Dave Sheriff) et GO MAMA GO [-] (Ann Tayler et Kate Sala ... Duo de choc !)
  
- 19<sup>ème</sup> : BEER FOR MY HORSES [-] (Ou à 2, si on préfère, « TWO BEERS FOR MY HORSES »)
- 20<sup>ème</sup> : COWBOY BOOGIE [-1] (Dansée sur la musique de Billy Ray Cyrus « Achy Breaky Heart », elle a quasiment fait disparaître la très belle chorégraphie du même nom de Mélanie Greenwood)
- 21<sup>ème</sup> : CHILL FACTOR [+4]
- 22<sup>ème</sup> : COWBOY CHARLESTON [+4] (Les titres ne manquent pas pour pouvoir la faire !)
- 23<sup>ème</sup> : GOD BLESSED TEXAS [-1] (Five, six, seven, eight ...)
- 24<sup>ème</sup> : TEXAS WALTZ [-1] (L'incontournable Valse à deux !)
- 25<sup>èmes ex-aequo</sup> : CHICA BOOM BOOM [+6] et DOCTOR DOCTOR [-2] (« Bad Case Of Loving You » ... Robert Palmer)
- 27<sup>ème</sup> : COUNTRY ROADS [+7]
- 28<sup>ème</sup> : AMAME [-2] (Sur la même musique, on peut danser ISLAND TIME en Partner)
- 29<sup>ème</sup> : MOJO RYTHM [-] (C'est ainsi que le rythme est né !)

- 30<sup>èmes ex-aequo</sup> : QUARTER AFTER ONE [+26] (Lady Antebellum) et ASKIN' QUESTIONS [+18] (Sur une musique de Brady Seals)
  - 32<sup>ème</sup> : ALL SHOOK UP [-4] (En faisant attention aux restarts quand on danse sur un orchestre !)
  - 33<sup>èmes ex-aequo</sup> : CELTIC KITTENS [+15] (Ne loupez pas le Tag !) et LOVER PLEASE COME BACK [-] (Un East Coast Swing en Partner des plus agréables !)
  - 35<sup>èmes ex-aequo</sup> : EL PASO [-3] (Jolie danse « Partner », qui peut s'adapter sur la majorité des Cha Cha), RED HOT SALSA [-5] (En ligne ou en couple) et JAILHOUSE CREOLE [-14] (Billy Swan ... à défaut d'Elvis !)
  - 38<sup>ème</sup> : RHYME OR REASON [+7] (La musique de Sugarland associée à une chorégraphie de Rachael McEnaney ... ça le fait !)
  - 39<sup>ème</sup> : ISLANDS IN THE STREAM [-3] (Sur le superbe duo de Dolly Parton et Kenny Rodgers)
  - 40<sup>ème</sup> : SEMINOLE WIND [-] (Toute la symbolique de la danse en cercle des Amérindiens !)
  - 41<sup>ème</sup> : POT OF GOLD [+2] (Musique de Ronan Hardiman)
  - 42<sup>èmes ex-aequo</sup> : CELTIC CT [+9] et MARY MARY [+3] (Musique de ZAC BROWN BAND ... Comme TOES ... ça promet !)
  - 44<sup>ème</sup> : FAIS DODO [-9] (La tradition du pays des Cajuns !)
- 
- 45<sup>èmes ex-aequo</sup> : CITY OF NEW ORLEANS [-3] (Roch Voisine est bien gentil ... Mais pour rester plus Country on peut préférer les versions de Johnny Cash ou Willy Nelson !), ALL SUMMER LONG [-4] (Simple version revisitée de "Sweet Home Alabama" pour la musique ... Mais danse bien sympathique !), COME DANCE WITH ME [-7] (Ou quand les filles invitent !) et BOSA NOVA [-9]
  - 49<sup>èmes ex-aequo</sup> : ROCK AROUND THE CLOCK [+4] (Le bon vieux temps du Rock'n Roll !) et RIO [+2] (La musique Country de Blaine Larsen "I Don't Know What She Said" est parfaite)
  - 51<sup>èmes ex-aequo</sup> : LOVE STORY [+7] (L'effet Taylor Swift fonctionne à fond !) et (EVERY) COTTON PICKIN' MORNING [-8] (Beau morceau de Blake Shelton)
  - 53<sup>ème</sup> : SUGAR AND PAÏ [-8] (Super entraînante la musique de BOOTS BAND !)
  - 54<sup>èmes ex-aequo</sup> : CUT A RUG [+27] (Scooter Lee en force !) et LOUISIANA STRUT [+9] (On s'éclate sur les WOOLPACKERS !)
  - 56<sup>ème</sup> : 2 HELL & BACK [+2] (Elle ne laisse que des miettes à HELLUVA POLKA)
  - 57<sup>ème</sup> : THE WANDERER [+2] (Des animateurs s'amuse parfois à ajouter des « Restarts » sur la musique d'Eddy Rabbit ... A ne surtout pas faire si l'on veut pouvoir danser tous ensemble !)
  - 58<sup>èmes ex-aequo</sup> : THE SWAY [+3] (Le langoureux « Slow » Country !), WALK OF LIFE [-5] (Shooter Jennings) et LEAVING OF LIVERPOOL [-20] (Encore un rythme entraînant de Sham Rock !)
  - 61<sup>ème</sup> : THE WORLD [+1] (Brad Paisley pour un Two-Step rapide !)
  - 62<sup>ème</sup> : ELECTRIC SLIDE [+3] (Eternelle !)
  - 63<sup>èmes ex-aequo</sup> : STEALING THE BEST [+23] (Les débutants pourront la faire sur POT OF GOLD ou JIG IT UP ... Entre autres !), COTTON EYED JOE [+11] (En Partner ou en Mixer) et COWBOY MADISON [+4] (Le MADISON COUNTRY, dansée en tant que tel ou par les débutants à la place de CHILL FACTOR)
  - 66<sup>ème</sup> : CELTIC CONNECTION [-5] (Souvent en ligne sur COTTON EYED JOE)
  - 67<sup>èmes ex-aequo</sup> : CALIFORNIA BLUE [+6] (Et la sublime voix de Roy Orbison) et LIVE LAUGH LOVE [-9] (Musique de Clay Walker)
  - 69<sup>èmes ex-aequo</sup> : CAUGHT IN THE ACT [+20] (Toute la sensualité du West Coast Swing !), CANNIBAL STOMP [-6] (En faisant attention de partir au bon moment !) et LOVE TRICK [-13] (J'avais un jeux de mots ... Mais je me suis auto-censuré !)

- 72<sup>èmes ex-aequo</sup> : LA CHAPELLOISE [+3] (En saluant sa partenaire quand on en change !) et ZJOZZY'S FUNK [-24]
- 74<sup>èmes ex-aequo</sup> : JIG IT UP [+21] (Celtique Instrumental), SOMEBODY LIKE YOU [+8] (Keith Urban) et KILL THE SPIDER [-7] (Pourtant elle n'a rien fait cette petite bête !)
- 77<sup>ème</sup> : MEXICAN WIND [+5] (Sublime Valse stationnaire)
- 78<sup>èmes ex-aequo</sup> : HALLELUJAH [+21] (Le rythme est celui d'un Two-Step ... Mais la danse est pour le moins bondissante !), LINDI SHUFFLE [+8] (East Coast Swing, West Coast Swing, Polka, en ligne ou en contra ... Elle peut tout faire cette petite danse !), THE TRAIL [-] (Sans oublier le Tag !), COUNTRY TWO STEP [-11] (Même si le Two-Step est bien mieux en couple ... Essayez et vous ne pourrez plus vous en passer !), PICNIC POLKA [-11] (Avec du Yodelin !) et CRAZY FOOT MAMBO [-13] (En 1963, Claude François interprétait ce morceau sous le titre « Si tu veux être heureux », sur une reprise de Jimmy Soul ... cela n'a pas grand-chose à voir avec la Country !)
- 84<sup>èmes ex-aequo</sup> : EVERYBODY'S HERE [Nouvelle entrée] (Sur une sublime musique de Brad Paisley), GRUNDY GALLOP [-6] (John Michael Montgomery ... Même quand ce n'est pas la période des "Soldes" !), PIZZIRICCO [-17] (Et la musique des Mavericks ... comme pour la CUCARACHA !) et RED HOT ROCK'N ROLLER [-17] (Sur les Bounces ... ça ressemble parfois à la « Danse des Lapins » !)
- 88<sup>ème</sup> : ONE O ONE [+7]
- 89<sup>èmes ex-aequo</sup> : BLUE NOTE [+8] (Ou sa version en couple BIG BLUE NOTE), RAINY NIGHT [-7] (Eddy Rabbit ... Comme pour THE WANDERER !) et SOUTHERN DELIGHT [-12]
- 92<sup>ème</sup> : DHSS [-17] (Musique de Dwight Yoakam ... Le « méchant » dans Bandidas !)
- 93<sup>ème</sup> : TAILGATE [-2] (Neal McCoy)
- 94<sup>ème</sup> : DANCING VIOLINS [-12] (Encore un morceau extrait de LORD OF THE DANCE)
- 95<sup>èmes ex-aequo</sup> : MY NEW LIFE [+2] (Un East Coast Swing bien agréable !) et THE SPIRIT [-6]
- 97<sup>ème</sup> : WAVE ON WAVE [-3] (Pat Green)
- 98<sup>èmes ex-aequo</sup> : CADILLAC AND CAVIAR [Nouvelle entrée] (Danse sympathique sur une musique de Zac Brown Band ... Le groupe qui va bien !) et DUCK SOUP [-12] (Dans le canard ... le magret c'est meilleur que la soupe !)
- 100<sup>èmes ex-aequo</sup> : EASY CHA CHA [Nouvelle entrée] (Idéale pour initier les débutants aux plaisirs de ce rythme), OH SUZANNA [Nouvelle entrée] (Sortie la dernière fois et de retour cette fois-ci !) et SUGAR KANE [Nouvelle entrée] (Pour que les débutants s'éclatent aussi sur Sugarland ... Pendant que les plus avancés dansent RHYME OR REASON).