



9, rue Carnot 92370 CHAVILLE

Tel : 01 47 50 48 59 –

Site : chaville-encheres.com –

e.mail : chaville.encheres@orange.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

LE 24 MARS 2013

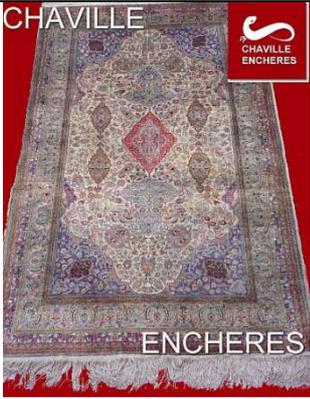
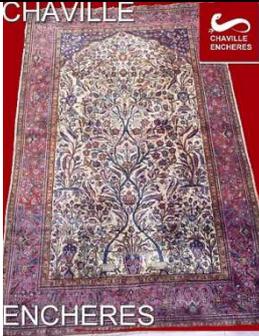
TAPIS D'ORIENT

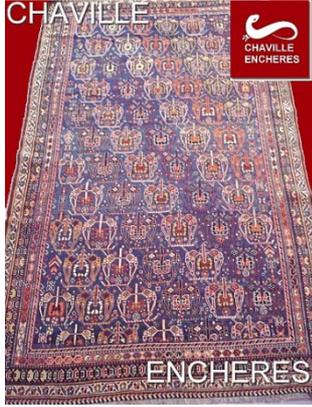
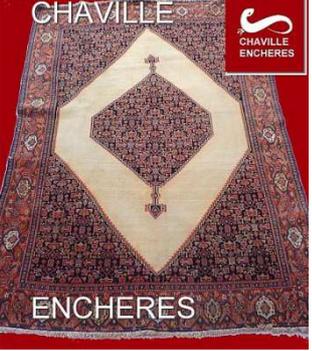
EXPERT FRANK KASSAPIAN 06.58.68.52.26

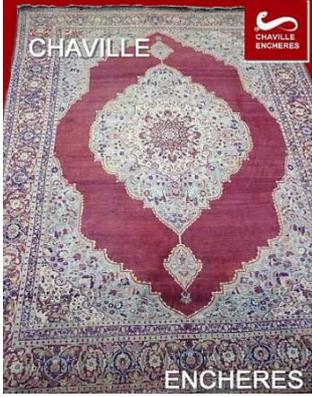
| DESIGNATIONS | DIMENSIONS | ESTIMATIONS | |
|---|------------|-------------|--|
| 4- MOSSOUL (Iran), vers 1930. Fond saumoné abraché à rosace centrale polylobée (quelques usures). | 200x130cm | 80/100 € | |
| 11- LAHORE (Pakistan) figuratif, vers 1970, (petit accident). | 95x74cm | 30/50 € | |
| 13- NAHAVAN (Iran), vers 1980 Fond bleu marine à décor floral géométrique polychrome de vases, roses et volatiles stylisés | 242x155cm | 300/400 € | |
| 16- KARS (Turquie) Fond bleu ciel abraché à décor géométrique. Bordure principale beige à anneaux et médaillons cruciformes à sabliers. | 320x215cm | 100/200 € | |
| 22- GHOUM (Iran), vers 1970/80. Fond cerise à décor d'arbres de vie fleuris, volatiles et animaux (décor de paradis terrestre), (usures). | 300x200cm | 200/300 € | |
| 40- SAMARKANDE en soie (Khotan), fin 19ème début 20ème siècle. Fond violine abraché à arbres de vie | 177x090 | 300/500 | |

| | | | |
|--|------------|-------------|--|
| stylisés à grenades éclatées en branchages. <i>(La route de la soie, frontière entre la Chine et la Russie).</i> | | | |
| 41- Fin et ancien TABRIZ (Perse), début 20ème siècle. Fond bleu nuit à décor dit "Hérati". (petites usures) | 222x168cm | 200/250 € | |
| 52- KACHAN (Iran), vers 1960/70. Fond crème à semis de palmettes fleuries et feuillagées. 8 bordures dont la principale rappelant le champ central. | 260x195cm | 400/500 € | |
| 53- Rare, antique et original BERGAME , milieu 19ème siècle, (Ouest Anatolien). Fond brique à large médaillon central ivoire octogonale à double mihrab (traces d'usure). Pièce comparable « Tapis » R Bechirian p 198 ; « Les Tapis d'Orient » par A. Hangeldian p243 | 225x170cm | 1000/1500 € | |
| 67- Fine Galerie NAIN (Iran), laine et soie. Sur fond rubis à 6 rosaces de fleurs | 396x085cm | 350/400 € | |
| 68- AFCHAR (Iran), vers 1970. Fond bleu nuit à décor géométrique, orné de double médaillon | 177x126cm | 200/300 € | |
| 74- Fin ISPAHAN , (Iran), chaîne et trame en soie (Epoque du Shah, Atelier impérial). Sur fond bleu azur à rosace centrale polylobée fleurie Pièce comparable : « Les tapis d'Orient » par A. Hangeldian p101 | 165x105cm | 1000/1200 € | |
| 75- Galerie KAZAK-MOGHAN (Caucase), fin 19ème siècle. A 22 caissons de tarentules étoilées en polychromie | 340x095cm | 900/1000 € | |
| 87- Important ISPAHAN (Iran) Laine d'agneau kork, motif central | 420x305 cm | 1100/1200 € | |
| 92- Original et fin TABRIZ (Nord-Ouest de l'Iran), laine d'agneau kork et fleurs en soie, (Epoque du Shah), vers 1975. Fond champagne à arabesque et rinceaux de fleurs | 140x130cm | 600/700 € | |
| 93- SAROUK (Iran), vers 1975/80. A double médaillon. 4 écoinçons bleu nuit à motifs dit "Hérati" | 225x150cm | 500/600 € | |

| | | | |
|--|-------------------|--------------------|---|
| <p>99- Grand VERAMINE (Région de Téhéran, Iran), (vers 1950/60) Décor de rosettes et narcisses dit « Mina Khani » sur fond bleu azur Pièce similaire dans « Tapis » R Bechirian p 187</p> | <p>315x200cm</p> | <p>2000/2300 €</p> |  |
| <p>100- Ancien KOUBA (Caucase), fin 19ème siècle, daté 1328. Fond bleu de Prusse à 3 médaillons à dragons stylisés géométriques, bel état de conservation, haut de velours, belle polychromie (lisières à effectuer)</p> | <p>213x127cm</p> | <p>1800/2300 €</p> |  |
| <p>105 - Fin CHIRVAN-KABRISTAN (Caucase), fin 19ème siècle, vers 1870. Champ bleu de Prusse à semis de caissons floraux étoilés et cruciformes en polychromie, à multiples symboles : crabes, peignes, sabliers, tarentules, pierres de couleurs et diamants, serpentins. 4 bordures dont la principale ivoire à calices et feuilles de chênes. Provenance : Roger Bechirian-Paris</p> | <p>220x110cm</p> | <p>2500/3500 €</p> |  |
| <p>116- Somptueux et important KARABAGH CHUCHA (Arménie), daté 1903 et signé en alphabet arménien, d'inspiration régence A miroir central à bouquet de fleurs en polychromie rappelant la Savonnerie Française, sur fond noir oxydé. 4 écoinçons rappelant le médaillon central et encadrement d'un demi-médaillon. Bordure principale rappelant le médaillon central. Bibliographie : modèle comparable dans « les Tapis d'Orient » de A.Hangeldian p 202 « tapis » de R.Bechirian p 294</p> | <p>420x210 cm</p> | <p>3000/4000 €</p> |  |
| <p>127- Fin KACHAN-DABIR (Iran). Atelier du Maître DABIR, Vers 1920/1930, (laine d'agneau kork). Champ bleu nuit à vases de palmettes richement fleuri en polychromie, orné d'une rosace centrale polylobée étoilée bleu ciel et brique en forme de diamant et incrusté de guirlandes de fleurs. 7 bordures dont le principal rouge brique à ramages de palmettes et caissons floraux multicolores.</p> | <p>207x138cm</p> | <p>700/800 €</p> |  |

| | | | |
|---|-----------|-------------|---|
| <p>Provenance :Rippon and Boswell-Londres Bibliographie : pour un exemplaire proche : « Tapis » par R.Bechirian p131</p> | | | |
| <p>128- Fin ISTAMBOUL en Soie (Turquie), vers 1950. Broché de fils dorés Fond ivoire à semis de cartouches et caissons richement fleuris en forme de diamants, bleu ciel, rubis, vieil or, vieux rose. 4 écoinçons bleu de Prusse à motifs floraux en diamants incrustés de fils dorés. 9 bordures dont la principale vert amande, à entrelacs de palmettes fleuries. Densité : 8/10000 nœuds au dm2</p> | 190x120cm | 2500/3500 € |  |
| <p>134- Fin KACHAN en Soie (Perse), fin 19ème siècle Densité : 9/10000 nœuds au dm2 Sur rare fond ivoire à décor de paradis terrestre, à double arbres de vie richement fleuris, à volatiles suspendus et décor animalier et vases fleuris. Bordure principale violine à guirlandes fleuries et volatiles, (petits accidents en contre bordure). Densité : 9/10000 nœuds au dm2 Provenance :Roger Bechirian-Paris Pièce comparable en laine « Tapis d'Orient » R.Bechirian p 39-40</p> | 200x126cm | 4000/5000 € |  |
| <p>135- Exceptionnel TRANSYLVANIEN 19ème siècle, (Asie Mineure) Tapis de prière, à 6 colonnettes mihrab, lampe à huile suspendue sur champ brique. Contre fond bleu nuit crénelé à mascarons et dragons stylisés. Triple bordures à cartouches à branchages d'œillets ornés de diamants. (oxydé, preuve d'ancienneté). Provenance : Galerie Robert de Calatchi-Paris Bibliographie : des œuvres de même provenance sont reproduites dans « Tapis » de R.Bechirian pages 260</p> | 172x112cm | 3000/5000 € |  |

| | | | |
|--|-------------------|--------------------|---|
| <p>143- Original QUASGAI (Perse), fin 19ème siècle, (laine d'agneau kork). Champ bleu azur à semis d'originaux botchs fleuris en forme de becs d'oiseaux et de larges gouttes d'eau .Nombreuses bordures dont la principale à crochets, volatiles, diamants et pierres de couleurs en polychromie. Provenance : Rippon and Boswell-Londres</p> | <p>230x136cm</p> | <p>2000/2500 €</p> |  |
| <p>144- Fin SENNEH (Nord-Ouest de la Perse), fin 19ème siècle. Champ ivoire orné d'un large médaillon central bleu nuit à décor dit "Hérati", semis de branchages en forme de diamants, relié par 2 palmettes en fers de lances. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Triple bordure dont la principale brique à tortues stylisées géométriquement, ornée de branchages à palmettes de fleurs en polychromie. Provenance : Roger Bechirian-Paris Bibliographie : modèle similaire reproduit p 72-74 dans « les tapis d'orient » Ed nouvel office Paris « les tapis d'orient » A.Hangeldian Ed Le Prat p153 & « Tapis » R.Bechirian p 173</p> | <p>195x136cm</p> | <p>1500/2000 €</p> |  |
| <p>152- Original KAZAK, début 20ème siècle, daté 1927, à inscriptions arméniennes. Fond rouge à 3 médaillons géométriques bleu nuit. Triple bordure, (bel état de conservation) haut de velours.</p> | <p>260x140cm</p> | <p>2000/3000 €</p> |  |
| <p>156- Fin ISPAHAN, (Iran). Trame soie, Atelier Impérial, laine d'agneau kork, Signé</p> | <p>170x110cm</p> | <p>1200/1300 €</p> |  |
| <p>157-Fin NAIN (Iran) Motif central, laine et soie</p> | <p>300x200 cm</p> | <p>750/800 €</p> | |

| | | | |
|---|-------------------|----------------------|---|
| <p>162- Exceptionnel TABRIZ-DJAFER en Soie, (Nord- Ouest de la Perse), fin XIXème siècle Densité : 8/9000 nœuds au dm2 Tapis de palais en soie exécuté dans les ateliers de Tabriz, sous les ordres du Maître DJAFER Un somptueux médaillon de couleur ardoise et ivoire, orné de fleurs et d'arbustes, agrémenté au centre par une rosace rouge, se détache d'un fond rubis, cerné par 4 écoinçons rappelant la décoration du médaillon .La bordure principale, de couleur rouge, entourée de nombreuses contre bordures, est à décor floral Œuvre en remarquable état de conservation Provenance : Maurice Lidchi Londres</p> | <p>330X230cm</p> | <p>20000/30000 €</p> |  |
| <p>163- Original CHIRVAN-TCHITCHI (Caucase), début 20ème siècle. A crochets, tarentules et fers de lances stylisés géométriquement. 4 bordures à œillets, diamants et caissons dentelés et feuillagés géométriques. Provenance : galerie Sofer-paris Bibliographie : modèle proche reproduit dans « tapis » R. Bechirian p 301</p> | <p>187x123cm</p> | <p>1500/2000</p> |  |
| <p>168- ASIE MINEURE (Turquie), dessin géométrique</p> | <p>275x198 cm</p> | <p>650/750 €</p> | |
| <p>169- Fine Galerie DAGHESTAN (Caucase), vers 1970.</p> | <p>280x80 cm</p> | <p>600/650 €</p> | |
| <p>174- Important et fin GHOUM en Soie, (Iran) Atelier impérial, Epoque du Shah, vers 1970. Fond ivoire à décor floral Pièce comparable : »tapis » R.Bechirian p 167</p> | <p>300x200 cm</p> | <p>5500/6500 €</p> |  |
| <p>175- Original et fin GHOUM en Soie, (Iran). A médaillon central à tableau figuratif de princesse à encadrement de bouquets de fleurs en rinceaux sur fond de lingots d'or. Bordure à guirlandes de fleurs multicolores. (petite coulure en bordure).</p> | <p>150x100cm</p> | <p>800/900 €</p> | |
| <p>182- Fin TABRIZ en Soie (Iran) signé Atelier du Maître DJAFER, fond ivoire à médaillon central parsemé d'une multitude de fleurs et rinceaux.</p> | <p>195x135cm</p> | <p>3000/3200 €</p> |  |

| | | | |
|---|-------------------|--------------------|---|
| <p>186- GHOUM en Soie (Iran). Signé, Epoque du Shah, vers 1960, décor "jardin"</p> | <p>195x128 cm</p> | <p>2700/2800 €</p> |  |
| <p>187- Important et rare NAIN (Iran) Laine et soie à décor de rosace centrale polylobée sur fond ivoire à rinceaux et branchages fleuris</p> | <p>600x400 cm</p> | <p>5500/6000 €</p> |  |
| <p>195- Original GHOUM en Soie (Iran), Signé, à décor de paradis terrestre</p> | <p>153x103 cm</p> | <p>1500/1600 €</p> |  |
| <p>196- Fin PANDERMA (Asie Mineure), fin 19ème siècle. Forme prière. A rare décor rappelant les Koula Mazarlik, à cyprès sur fond lavande. 8 bordures à couronnes de fleurettes géométriquement stylisées. Provenance : galerie R de Calatchi-Paris Pièce comparable « tapis d'Orient » p273</p> | <p>160x110cm</p> | <p>400/500 €</p> | |
| <p>201- Ancien et fin KACHAN-DABIR (Iran), Atelier de Maître DABIR, Epoque du Shah, (en laine d'agneau kork), vers 1900. Fond beige à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages à volatiles suspendus, orné d'une rosace centrale rouge brique crénelé en forme de diamant. Bordure principale bleu ciel à semis de cartouches de volatiles et arbres de vie fleuris.</p> | <p>218x138cm</p> | <p>1800/2300 €</p> |  |
| <p>202- Rare BROUSSE en Soie (Asie Mineure), vers 1870. Forme prière, champ brique à 5 colonnettes, à décor de tulipes (d'inspiration Ladik) et crochets crénelés. 6 bordures dont la principale ivoire à pyramides (symbole d'immortalité), masques, blasons, polychromes Provenance : Rippon and Boswell-Londres</p> | <p>155x123 cm</p> | <p>1500/2000</p> |  |

| | | | |
|--|------------|-------------|--|
| 206- CHIRVAN-KABRISTAN (Caucase), fin 19ème siècle. A double médaillon vieux rose en forme losangique à tarentules, crabes, pierres de couleurs, diamants, orné d'escaliers, damiers, sabliers en polychromie. 6 bordures à multiples symboles. Provenance : galerie Sofer-Paris | 153x107cm | 1500/2000 € |  |
| 211- BERGAME , (Région de Chanakallé), milieu 20ème siècle, (Turquie : Anatolie), rappelant les tapis "Holbein" anciens | 195x155cm | 350/450 € | |
| 212- Rare KOUBA CHADJLI (Caucase) de mariage, fin 19ème siècle. Fond bleu nuit à multiples symboles et personnages, orné de 3 médaillons géométriques (belle polychromie), (bel état). | 275x125cm | 2500/2800 € | |
| 215- Tapis de créateur monogrammé Fond bleu azur à décor végétal. | 240x170cm | 150/250 € | |
| 216- SAMARKANDE (Khotan), à motifs étoilés. | 240x150 € | 300/350 € | |
| 222- Original et important SHOBI-AGRA (Inde).Fond vert amande à décor floral géométrique. Bordure principale brique orangé à palmettes géométriques. | 380x275 cm | 1400/1500 € | |
| 223- Fin ARDEBIL SENNEBAF (Iran) | 200x140 cm | 400/450 € | |
| | | | |



CONDITIONS DE VENTES

La vente se fera au comptant. La vacation sera conduite en Euros.

Frais de vente : Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les lots :

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par CHAVILLE-ENCHERES de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le Commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots ou de passer un lot hors numérotation ou avant son passage prévu au catalogue.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés par l'acquéreur potentiel. L'état des cadres n'est pas garanti.

Pour les matières d'or et d'argent, les objets vendus « à charge de contrôle » le sont sans garantie de titre et de bris, les taxes y afférant restant à la charge de l'acheteur.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet sera perçu par CHAVILLE-ENCHERES.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Manutentions et transports

Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-priseur et/ou de CHAVILLE-ENCHERES.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Après-vente CHAVILLE-ENCHERES peut se charger de l'expédition postale des objets adjugés à l'acquéreur néanmoins les frais seront à la charge de l'acquéreur et, en cas de bris ou de perte, CHAVILLE-ENCHERES ne sera en aucun cas tenu responsable.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone il convient d'en faire la demande, par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Enchères en votre nom : Le Commissaire-priseur, le Dirigeant de la Société de vente et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les Ordres d'Achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les Ordres d'Achat sont une facilité pour le client, le Commissaire-priseur ou tout autre mandataire, ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

9, rue carnot 92370 CHAVILLE

Tel : 01 47 50 48 59 –

Site : chaville-encheres.com –

e.mail : chaville.encheres@orange.fr