CHAVILLE
ENCHÈRES

Vente aux enchères publiques :

Dimanche 25 novembre 2012 à 14h30

9, rue Carnot - 92370 Chaville
Tel +33 1 47 50 48 59

MONTRES-BRACELETS DES ANNEES 20 A NOS JOURS

ARTS PREMIERS DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE :
IMPORTANT ENSEMBLE D'ORS PROVENANT DE COLLECTIONS FRANÇAISES ET EUROPÉENNES
ART TRIBAL D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE
ÎLE DE PÂQUES
ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS
TABLEAUX ANCIENS - BIJOUX - MOBILIER - EXTRÊME-ORIENT - TAPIS

Expert Montres
Hugues DUMAS
LCDH
hugues.dumas@hotmail.fr
Tel : 06 08 26 20 33

Expert Arts Premiers
Origine expert
Serge REYNES
166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil
Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18
sergereynes@origineexpert.com

Expert Art d'Asie, Gandhara
J.Y.NATHAN expert C.E.A.
jy.nathan@libertysurf.fr
Tel : 06 16 68 15 80

Expert en Objets et Mobiliers d'Art
M. Guy KALFON
8 rue Drouot 75009 PARIS
guy.kalfon@orange.fr
Tel : 01 45 23 07 54 / 06 25 37 14 92

Expositions publiques :
Samedi 24 novembre de 11h à 18h
Dimanche 25 novembre de 11h à 12h30

Téléphone pendant les expositions et la vente :
01 47 50 48 59

Catalogue et photos visibles sur
www.
www.origineexpert.com

MONTRES-BRACELETS DES ANNEES 20 A NOS JOURS

1 TUDOR VERS 1940
Montre-bracelet en métal,boîtier « coussin, cadran argent mat à la « Rose », chiffres arabes, secondes à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel.
Dim : 29 x 29 mm
Assez bon état

200/300 €

2 CARTIER PENDULETTE-RÉVEIL SÉRIE CONTEMPORAINE
Pendulette en acier,modèle Santos, cadran blanc à chiffres romains, remontoir cabochon saphir, mouvement Cal. Quartz. Dans son étui en cuir noir.
Dim : 54 x 54 mm
Bon état

250/300 €

3 INGERSOLL MICKEY MOUSE VERS 1947
Rare montre-bracelet tonneau en métal à l'effigie de Mickey, les bras de Mickey indiquent les heures et les minutes, mouvement mécanique à remontage manuel.
Dim : 33 x 21 mm
Assez bon état

250/400 €

4 VIVELA « RAF » VERS 1945
Rare montre d'infirmière de La Royale Air Force en forme de casque Anglais avec en relief une croix de Lorraine avec le V de la victoire et les trois drapeaux des alliés, au verso une montre, le tout suspendu à un aigle doré gravé RAF.
Haut : 50 mm
Assez bon état

250/350 €

5 MOVADO « ERMETO » VERS 1930
Pendulette en argent gainée de cuir, cadran argent mat, chiffres arabes, mouvement mécanique.
Dim : 25 x 48 mm
Assez bon état

200/250 €

6 HEUER 200M PROFESSIONNEL VERS 1970
Montre-bracelet de plongée en acier, cadran noir, index et aiguilles luminescentes, lunette jaune graduée, mouvement mécanique à remontage automatique.
Diam : 39 mm
Bon état

600/700 €

7 OMEGA VERS 1960
Montre-bracelet grande ouverture en acier, cadran argent mat, index « Épi », secondes à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel Cal. 265.
Diam : 37 mm
Bon état
600/700 €

8 HERMES VERS 1925
Rare montre-bracelet rectangulaire de dame boîtier or blanc or jaune, cadran argent mat, chiffres arabes, bracelet double cordon tressé en or, mouvement mécanique à remontage manuel (à restaurer)
Dim : 31 x 12 mm
En l'état
900/1 000 €

9 OMEGA VERS 1930
Montre-bracelet rectangulaire en acier boîtier curvex, cadran argent mat, secondes à 6h, mouvement mécanique Cal. T17 muni de son cache-poussière, remontage manuel. Boucle Oméga.
Dim : 22 x 41 mm
Bon état
500/600 €

10 OMEGA « SEAMASTER 120 » AUTOMATIC VERS 1970
Montre-bracelet acier à fond vissé, cadran noir, date, lunette noire graduée, mouvement mécanique à remontage automatique Cal. 565. Boucle Oméga.
Diam : 36 mm
Très bon état
1 000/1 200 €

11 OMEGA « SEAMASTER120 » VERS 1970
Montre-bracelet acier à fond vissé, cadran noir, date, lunette noire graduée, mouvement mécanique à remontage manuel Cal.
Diam : 36 mm
Très bon état
900/1 000 €

12 CARTIER « TANK » VERS 1960
Montre-bracelet rectangulaire en or 18k, boîtier plat, cadran blanc à caractères romains, aiguilles acier bleui, remontoir cabochon saphir, mouvement mécanique à remontage manuel Cal. Jaeger.
Dim : 28 x 24 mm
Bon état
2 500/3 000 €

13 JAEGER-LECOULTRE VERS 1930
Montre-bracelet rectangulaire en acier, boîtier curvex, cadran Chemin de Fer, deux tons, mouvement mécanique à remontage manuel.
Dim : 23 x 36 mm
Bon état
1 200/1 500 €

14 NIVADA CHRONOMASTER AVIATOR-SEA-DIVER VERS 1960
Rare chronographe deux compteurs en acier à fond vissé, cadran noir, compteur minutes avec zone rouge, lunette noire graduée, mouvement de chronographe à roue à colonne Cal. Valjoux 23 à remontage manuel.
Dim : 36 mm
Trés bon état
1 000/1 200 €

15 PENDULETTE NAPOLEON III
Pendulette en émail cloisonné polychrome, décor de deux angelots, cadran émail blanc entouré de zircons, socle en marbre festonné, échappement à cylindre.
Dim : H : 200 x 110 x 90 mm
Assez bon état
400/500 €

16 JAEGER-LECOULTRE VERS 1945
Montre-bracelet grande ouverture en or 18k, cadran argent deux tons, chiffres or appliqués, anses « Goutte », mouvement mécanique à remontage manuel Cal. JL.
Diam : 35 mm
Bon état
1 200/1 500 €

17 JAEGER-LECOULTRE « ETANCHE » VERS 1930
Rare montre-bracelet rectangulaire en acier,modéle Etanche, la montre est en deux parties, le centre étant maintenu à la carrure par deux cliquets afin d'une meilleure fermeture et donc étanchéité. Cadran argent mat deux tons, index acier, secondes à 6h, mouvement mécanique de forme Cal.JL, remontage manuel.
Dim : 32 x 22 mm
Bon état

1 400/1 800 €

18 JAQUET DROZ A LA CHAUX-DE-FONDS SÉRIE CONTEMPORAINE
Montre-bracelet en or 18k, lourd boîtier avec le pourtour godronné « Empire », cadran blanc, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage automatique Cal. Lemania.
Diam : 33 mm
Très bon état

1 300/1 500 €

19 MATHEY TISSOT CHRONOGRAPHE « RETOUR EN VOL » VERS 1960
Rare chronographe de pilote en acier deux compteurs, à fond vissé, cadran noir, chiffres et aiguilles luminova, compteur surdimensionné 15 mn, lunette acier graduée, mouvement de chronographe à roue à colonne Cal. Vajoux 222, fonction Retour en Vol.
Diam : 40 mm
Très bon état

3 500/4 000 €

20 LECOULTRE « MASTER-MARINER » HPG VERS 1970
Montre-bracelet acier à fond vissé, boîtier de forme coussin, cadran gris et noir, index et aiguilles acier, indication du jour et de la date, mouvement mécanique à remontage automatique.
Diam : 41 mm
Bon état
800/1 000 €

21 ROLEX RÉF/6085 VERS 1950
Rare montre-bracelet en acier à fond et couronne vissés, lunette striée, cadran noir, chiffres « Explorer », mouvement mécanique à remontage automatique Cal. A260. Boucle ardillon.
Dim : 33 mm
Bon état
1 800/2 000 €

22 BOUCHERON « ICARE » SÉRIE CONTEMPORAINE
Montre-bracelet rectangulaire en acier, fond vissé, cadran argent mat, mouvement Cal. Quartz. Bracelet crocodile avec boucle Boucheron. Boîte.
Dim : 34 x 25 mm
Très bon état
550/600 €

23 HAMILTON VERS 1930
Rare montre-bracelet rectangulaire en platine, boîtier curvex, anses « Rouleau », cadran argent mat « Chemin de Fer », index diamants, mouvement mécanique à remontage manuel Cal. 980.
Dim : 40 x 23 mm
Bon état
1 300/1 500 €

24 HEUER « MONACO » CHRONOGRAPHE VERS 1972
Rare chronographe « Tonneau » en acier, trois compteurs, cadran bleu, aiguilles design rouge, mouvement mécanique à remontage manuel Cal. Valjoux 7733. 1000 exemplaires.
Dim : 38 x 40 mm
Bon état

3 500/4 500 €

25 CYMA-HERMES « BOUCLE DE CEINTURE VERS 1930
Rare boucle de ceinture de Golfeur en argent guilloché, en appuyant sur le poussoir le couvercle bascule et laisse apparaître une montre, cadran argent mat, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel Cal Cyma.(Cette montre peu s'adapter en montre-bracelet.)
Dim : 47 x 30 mm
Bon état

1 200/1 500 €

26 KIRBY BEARD & C° PARIS - « 8 JOURS »PIÈCE UNIQUE
Montre-bracelet en or rose 18k, lourde boîte à vis de forme coussin, cadran design argent deux tons, chiffres or appliqués, mouvement mécanique 8 jours de réserve de marche. Boucle en or.
Dim : 35 x 35 mm - Poids brut : 59 gr.
Très bon état

5 000/5 500 €

27 JUVENIA CHRONOGRAPHE COAXIAL COMMANDE SPÉCIALE
Rare chronographe en or rose 18k, boîtier à vis de forme coussin, cadran émail blanc, aiguilles et chiffres Breguet, mouvement visible à roue à colonne, remontage manuel. Avance, arrêt, retour à zéro par la couronne sertie d'un cabochon saphir. Boucle en or.
Dim : 35 x 35 mm - Poid brut : 50 gr.
Très bon état

5 500/6 000 €

28 BREITLING NAVITIMER PREMIER RÉF/A 40035- SÉRIE SPÉCIALE VERS 1998
Chronographe acier, étanche 30 m, cadran noir, aiguilles et chiffres luminescents, mouvement mécanique à remontage automatique
Diam : 37 mm
Bon état

1 600/1 800 €

29 OMEGA SEAMASTER VERS 1960
Montre-bracelet acier, Seamaster, cadran argent mat, chiffres peints, secondes à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel Cal. 266.
Diam : 34 mm
Bon état

250/350 €

30 BOUCHERON PARIS RÉF/AF57688 SÉRIE CONTEMPORAINE
Montre-bracelet rectangulaire acier bicolore, boîtier à godrons, cadran champagne, mouvement Cal. Quartz, bracelet breveté Boucheron. Boîte + un bracelet de rechange.
Dim : 32 x 21 mm
Bon état

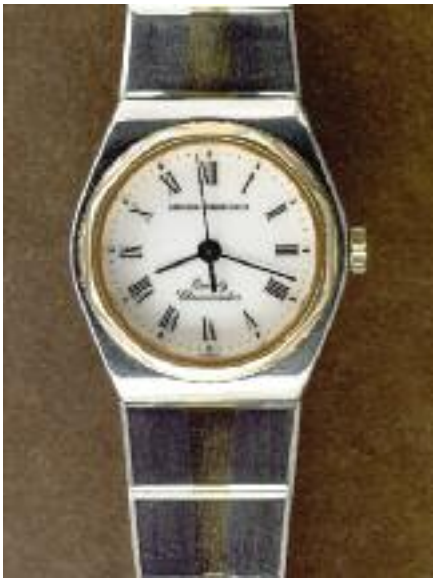
1 000/1 200 €

31 CARTIER MUST SÉRIE CONTEMPORAINE
Montre-bracelet en vermeil, cadran argent mat, chiffres romains, date, mouvement Cal. quartz Cartier. Boucle déployante Cartier.
Diam : 32 mm
Bon état
550/600 €

32 BAUME ET MERCIER CHRONOGRAPHE SÉRIE CONTEMPORAINE
Chronographe rectangulaire acier 3 compteurs, cadran noir, compteurs gris, date, mouvement Cal. Quartz.
Dim : 35 x 31 mm
Bon état
500/550 €

33 LEMANIA 105-UTI CHRONOGRAPHE VERS 1950
Chronographe midsize bicolore,fond vissé en acier (marques sur le fond), cadran argent mat, index « Épi », mouvement mécanique à remontage manuel Cal. 1275.
Diam : 32 mm
Assez bon état
350/450 €

34 JAEGER AUTOMATIC VERS 1960
Montre-bracelet bicolore, fond vissé en acier, cadran champagne, chiffres romains, date, mouvement mécanique à remontage automatique.
Diam : 35 mm
Bon état
200/300 €



35 GIRARD -PERREGAUX VERS 1980
Montre-bracelet de dame bicolore, cadran blanc, chiffres romains, bracelet intégré, mouvement Cal. Quartz.
Diam : 25 mm
Bon état
450/550 €

36 AUDEMARS-PIGUET VERS 1970
Montre-bracelet de dame or/acier,de forme « Coussin,boîtier et bracelet à décor de corde tressée en or,cadran gris, index et aiguilles or, mouvement Cal. Quartz.
Dim : 24 x 21 mm
Bon état
1 200/1 300 €

37 SARDA BESANÇON JOUR-DATE-MOIS-PHASES DE LUNE VERS 1950
Montre-bracelet en or 18k, cadran argent mat avec disque doré, chiffres appliqués, boîte anses « Corne », indication du jour de la date du mois et des phases de la lune. Mouvement mécanique à remontage manuel.
Diam : 37 mm
Bon état

1 400/1 500 €

38 CARTIER PASHA GMT AUTOMATIC RÉF/52084CD SÉRIE CONTEMPORAINE
Montre-bracelet acier, GMT, cadran argent à décor de globe, chiffres arabes, date, mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet avec boucle déployante Cartier.
Diam : 35 mm
Bon état

1 650/1 750 €

39 BAUME ET MERCIER CHRONOGRAPHE TRIPLE DATE VERS 1950
Chronographe acier trois compteurs Triple Date, cadran argent mat, chiffres dorés appliqués, mouvement de chronographe à roue à colonne remontage manuel Cal. 72C.
Diam : 35 x 35 mm-
Très bon état

1 750/1 850 €

40 JAEGER CHRONOGRAPHE VERS 1940
CHRONOGRAPHE deux compteurs en acier,cadran argent mat, échelle télémétrique et tachymètre bleu et rouge,aiguilles en acier bleui, mouvement de chronographe à roue à colonne, remontage manuel.
Diam : 35 x 35 mm
Bon état

1 900/2 000 €

41 LEROY ET FILS 35 AV. OPERA CHRONOGRAPHE MONO POUSSOIR VERS 1915

Rare chronographe deux compteurs en argent, cadran émail blanc, chiffres Breguet, aiguilles « Lance » en acier bleui, double fond à charnière signé Leroy et Fils, mouvement de chronographe à roue à colonne, fonction du chrono par poussoir Co-Axial, mise à l'heure par poussette vers 4h.
Diam : 34 mm
Bon état

1 500/1 600 €

42 CARTIER « CABRIOLET » VERS 1972

Rare montre-bracelet en or 18k dont le boîtier tourne longitudinalement à l'intérieur du support, cadran « Rayon de soleil », chiffres romains, remontoir cabochon saphir, mouvement mécanique à remontage manuel. Boucle déployante Cartier en or. (Figure dans le livre « Le temps de Cartier ».)
Dim : 32 x 22 mm
Bon état

8 500/9 500 €

43 KIRBY BEARD AND C° « TOURBILLON » PIÈCE UNIQUE

Montre-bracelet or blanc 18k commande spéciale, lourde boîte, anses à vis « Officier », cadran blanc laqué, chiffres romains, aiguilles Breguet, mouvement mécanique à remontage manuel. Tourbillon visible au verso et recto de la montre.
Diam : 38 mm - Poids brut : 61,5 gr
Très bon état

12 000/15 000 €

44 ANONYME « JOAILLERIE » VERS 1980
Exceptionnelle montre-bracelet or blanc 18k et diamants dont 10 diamants poires de 5 cts environ, 8 diamants navette de 1,60 ct environ, 18 brillants de 0,80 ct environ, bracelet fermoir 1 ct de brillants, cadran 1 ct environ. Bracelet intégré avec perles et brillants, mouvement à quartz.
Long totale de la montre : 20 cm - Poids brut : 36,1 gr
Très bon état

14 000/15 000 €

45 UNIVERSAL-GENEVE CADRAN EMAIL VERS 1950
Rare montre-bracelet or 18k, boîte à fond vissé, cadran avec lunette intérieure en laque bleu de Sèvres, le centre représente un ciel en émail « Grand Feu » parsemé d'étoiles d'or, mouvement mécanique à remontage automatique Cal. Universal.
Diam : 35 mm
Bon état

3 000/4 000 €

46 KIRBY BEARD & C° PIÈCE UNIQUE
Grande montre-bracelet rectangulaire en or blanc 18k, boîtier cintré fond cursive vissé,cadran « Rayon de soleil » chiffres romains surdimensionnés, aiguilles acier bleui, mouvement mécanique à remontage manuel Cal. JL. Boucle ardillon en or blanc.
Dim : 45 x 25 mm - Poids brut : 61,8 gr
Très bon état

4 500/5 000 €

47 ANONYME CARTEL D'ALCÔVE
Cartel en bronze doré de style Louis XV, cadran émail à décor floral polychrome, chiffres arabes, aiguilles stylisées, échappement à cylindre.
245 x 100 mm
En l'état

300/500 €

48 OMEGA « COSMIC 2000 US NAVYVERS 1970
Montre-bracelet acier à fond et couronne vissés, cadran noir, index et aiguilles luminescents, date, lunette noire graduée, mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet acier intégré. Fond de boîte gravé US NAVY.
Diam : 39 mm
Bon état

1 300/1 500 €

49 LONGINES CHRONOGRAPHE ANGLE HORAIRE SÉRIE CHARLES LINDBERGH

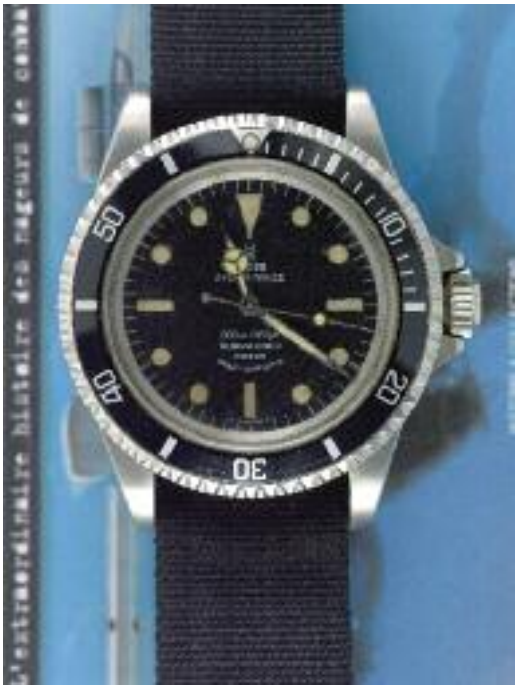
Chronographe en acier deux compteurs-Jour-Date, cadran émaillé,chiffres romains, lunette graduée, remontoir « Poire », mouvement mécanique visible à remontage automatique.
Diam : 41 mm
Bon état

2 000/2 200 €

50 J.AURICOSTE CHRONOGRAPHE ARMÉE DE L'AIR « RETOUR EN VOL » VERS 1954

Chronographe de pilote deux compteurs, lunette striée, cadran noir, chiffres et aiguilles luminescents, mouvement mécanique à remontage manuel avec Retour en Vol. FG Gravés au verso du boîtier.
Diam : 38 mm
Bon état

2 000/2 200 €



51 TUDOR SUBMARINER VERS 1968

Montre-bracelet acier à fond et couronne vissés, cadran noir à la « Rose », index et aiguilles luminescents, mouvement mécanique à remontage automatique Cal.390. Boîtier et remontoir Rolex.
Diam : 38 mm
Bon état

3 000/3 200 €

52 ANGELUS « CHRONODATO » VERS 1940

Rare chronographe acier deux compteurs avec Jour-Date-Mois, cadran argent mat chiffres dorés, mouvement de chronographe à roue à colonne. Cal. Angelus.
Diam : 38 mm
Bon état

2 000/2 200 €

53 OMEGA CHRONOGRAPHE SPEEDMASTER VERS 1969
Chronographe acier trois compteurs, fond vissé,cadran noir, aiguilles et index luminescents, lunette noire graduée, mouvement de chronographe à roue à colonne à remontage manuel Cal.861.
Diam : 38 mm
Bon état

1 900/2 000 €

54 OMEGA CHRONOGRAPHE SPEEDMASTER RÉF/2998 VERS 1962
Rare chronographe acier trois compteurs, cadran noir, index et aiguilles luminescents, lunette noire graduée, mouvement de chronographe à roue à colonne à remontage manuel Cal. 321.
Diam : 38 mm
Bon état

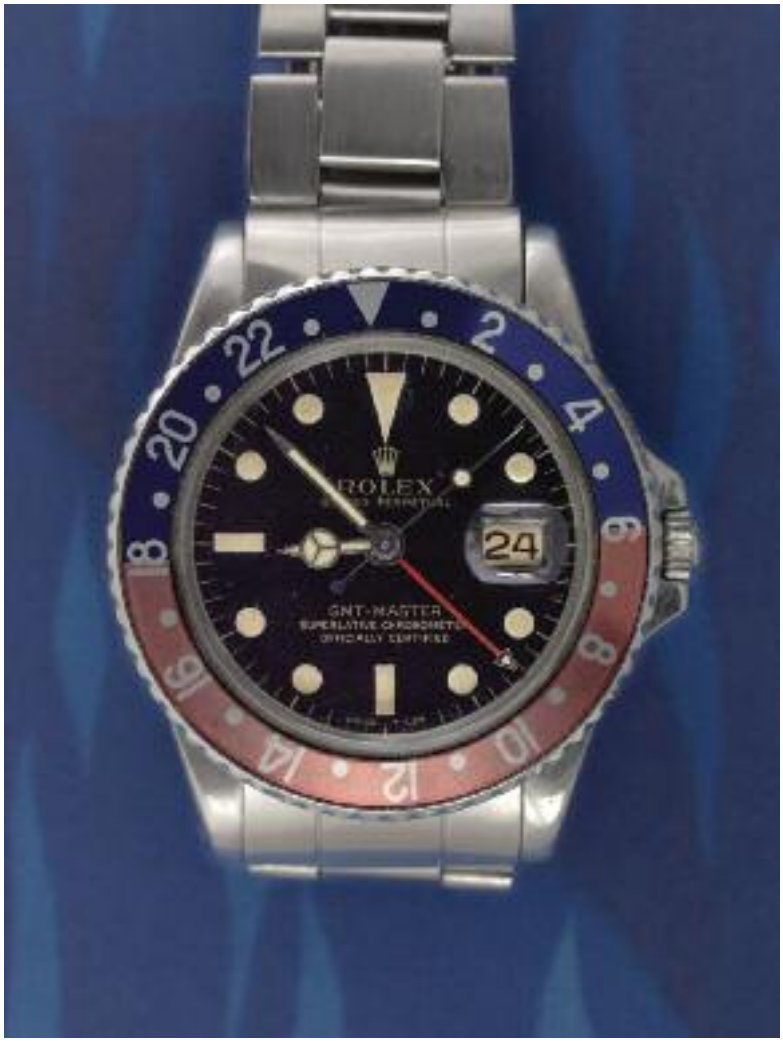
5 500/6 000 €

55 BREITLING PREMIER VERS 1945
Chronographe acier deux compteurs, cadran argent mat, chiffres arabes, mouvement de chronographe à roue à colonne à remontage manuel Cal. Venus.
Diam : 32 mm
Assez bon état

650/750 €

56 ZENITH AUTOMATIC « EL PRIMERO » VERS 1975
Chronographe acier trois compteurs à fond vissé, cadran argent mat, index et aiguilles acier, mouvement mécanique à remontage automatique Cal. 3019-PHC.
Dim : 36 x 36 mm
Bon état

1 500/1 600 €



57 ROLEX GMT RÉF/1675 CADRAN « LAQUÉ GILT » VERS 1963

Montre-bracelet acier GMT, lunette 24h « Pepsi »,rare cadran noir laqué marquages dorés, date, mouvement mécanique à remontage automatique Cal.1575. Bracelet Oyster plié.
Diam : 38 mm
Bon état

7 000/8 000 €

58 ZENITH EL PRIMERO CHRONOGRAPHE DIVER RÉF/01.0150.415 VERS 1970

Chronographe acier trois compteurs-date, à fond et couronne vissés, lunette noire graduée, index et aiguilles luminescents, mouvement mécanique à remontage automatique Cal. 3019 PHC. Bracelet acier d'origine. (500 ex. Seulement de ce modèle)
Diam : 43 mm
Bon état

3 000/3 500 €

59 ANONYME XVIII[E]
Rare pendulette en bronze doré à thématique scientifique, cadran émail blanc, mouvement coq à chaîne et roue de rencontre signé Guillaume Isidore Champion. (aile d'oiseau restaurée).
H : 210 x 145 x 90 mm
En l'état
1 000/1 500 €

60 BAUME ET MERCIER « CAPELAND LADY »
Montre-bracelet de dame, lunette diamantée, cadran noir » Rayon de soleil », date, bracelet acier, mouvement Cal. Quartz. Boîte + Papiers.
Diam : 27 mm
Très bon état
950/1 000 €

61 TUDOR CHRONOGRAPHE « MONARCH » SÉRIE CONTEMPORAINE
Chronographe acier trois compteurs, cadran bleu nuit, compteurs argent, lunette acier graduée, mouvement Cal. Quartz. Bracelet acier Jubilé.
Diam : 37 mm
Très bon état
1 200/1 400 €

62 BREITLING NAVITIMER RÉF/806 AOPA NOIRE VERS 1950
Rare chronographe de pilote, trois compteurs, cadran noir laqué, embléme doré, lunette acier » Perle » mouvement de chronographe à roue à colonne Cal. Venus 178. Boucle Breitling.
Diam : 40 mm
Très bon état
3 300/3 600 €

63 BAUME ET MERCIER « HAMPTON » SÉRIE CONTEMPORAINE
Montre-bracelet rectangulaire en or blanc 18k, boîte à fond vissé, cadran argent guilloché, mouvement mécanique à remontage automatique. Boucle déployante acier.
Dim : 26 x 40 mm
Bon état
1 200/1 300 €

64 ROLEX « DATEJUST » RÉF/1603 VERS 1972
Montre-bracelet acier à fond et couronne vissée, cadran bleu, lunette striée, mouvement mécanique à remontage automatique Cal. 1565-1575. Bracelet jubilé.
Diam : 36 mm
Assez bon état

1 800/2 000 €

65 CARTIER « SANTOS » VERS 1980
Montre-bracelet de dame modèle Santos en acier, lunette à vis, cadran blanc, chiffres romains, couronne cabochon saphir, mouvement Cal. Quartz. Bracelet acier Cartier.
Dim : 24 x 24 mm
Bon état

900/1 000 €

66 JAEGER-LECOULTRE « MASTER-RÉVEIL » SÉRIE CONTEMPORAINE
Montre-bracelet en acier, fonction réveil, cadran argent mat avec chiffres et index appliqués, date, deux couronnes, l'une pour le réveil, l'autre pour la mise à l'heure, mouvement mécanique à remontage automatique Cal. JL. Boucle déployante JL en acier. Boîte + papiers.
Diam : 38 mm
Très bon état

3 600/3 800 €

67 OMEGA « 1957 SPEEDMASTER » 50TH ANNIVERSARY SÉRIE LIMITÉE
Chronographe acier trois compteurs, cadran noir avec hippocampe doré, lunette noire graduée, mouvement mécanique à remontage manuel Cal.1861. Bracelet acier Oméga. Boîte + papiers.
Diam : 42 mm
Très bon état

2 200/2 400 €

68 AUDEMARS-PIGUET VERS 1960
Rare montre-bracelet carrée en or jaune 18, boîtier plat, verre rehaussé, cadran argent mat, index et aiguilles or, remontoir effleurant, mouvement mécanique à remontage manuel Cal.AP.
Dim : 28 x 28 mm
Très bon état

2 800/3 300 €

69 OMEGA « SPEEDMASTER » OLYMPIC SÉRIE CONTEMPORAINE
Chronographe acier trois compteurs, cadran blanc nacré avec chiffres de couleur et logo des J.O. lunette acier graduée, mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet acier Oméga.
Diam : 39 mm
Bon état

1 800/1 900 €

70 KIRBY BEARD & C° PLATINE UNIQUE
Montre-bracelet rectangulaire en platine, boîte vissée anses « Bec d'aigle », cadran laqué blanc, chiffres stylisés, remontoir serti de laque, mouvement mécanique à remontage manuel Cal. JL. Boucle ardillon en or blanc.
Dim : 44 x 27 mm - Poids brut : 65,2 gr
Très bon état

5 500/6 000 €

71 ROLEX « DATEJUST » CADRAN DIAMANTS SÉRIE CONTEMPORAINE
Montre-bracelet or/acier à fond et couronne vissée, lunette striée en or, cadran champagne avec index diamants, date rapide, verre saphir, mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet jubilé or/acier.
Diam : 36 mm
Bon état

3 300/3 500 €

72 73

75

72 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE IBEDJI, présentée debout sur un piédestal circulaire et ses mains sont posées sur les hanches dans un geste symbolique. Bois, perles de traite et anneaux de cuivre, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Yoruba Abekuta, Nigéria.

26 x 7,5 cm

300/500 €

73 STATUETTE ANTHROPOMORPHE féminine Ibedji, présentée debout, les mains formant un angle droit posées sur les hanches. Belle expression douce et attentive du visage. Bois, perles de traite multicolores, ancienne patine d'usage brune.

Yoruba, Nigéria.

26 x 9,5 cm

350/500 €

74

74 SERRURE DE CASE ornée en partie haute d'une figure de proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits, traces d'utilisation.

Bambara, Mali.

47 x 40 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

200/300 €

75 CHASSE MOUCHE DE CÉRÉMONIE présentant sur la garde une belle figure ancestrale casquée, les yeux sculptés en grain de café accentuant son regard. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, crins maintenus avec des fils de cuivre.

Yaka Suku, République Démocratique du Congo.

46 x 7 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Didier Claes, Bruxelles

700/1 000 €

76

77

76 PAIRE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES IBEDJI représentant des jumelles debout, les mains posées sur les hanches et le corps agrémenté de scarifications. Bois dur, perles de traite, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Yoruba, Nigéria.

27,5 x 9cm et 27,5 x 8,5 cm

500/700 €

77 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE DE TYPE "IBEDJI" présentant une jeune femme, les mains de part et d'autre des cuisses, les joues incisées de scarifications. Elle porte un collier et deux bracelets de petites perles et sa coiffe en pain de sucre montre un décor linéaire typique. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria

23,5 x 10 x 9 cm

150/250 €

78

79

78 SERRURE DE CASE présentant en partie haute un motif symbolique géométrisé. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits. Fer forgé.

Bambara, Mali

40 x3 8 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

150/250 €

79 SERRURE DE CASE présentant en partie haute une figure ancestrale aviforme. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, fer découpé et percé.

Bambara, Mali.

37 x 40 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

200/300 €

80

80 INTÉRESSANT MASQUE ANTHROPOMORPHE présentant une tête féminine à l'expression dynamique et hiératique surmontée d'une spectaculaire coiffe agencée de plusieurs tresses et crête sagittale ajourée composée de quatre petits chignons. Bois recouvert de kaolin et de colorant minéral ocre rouge dans la bouche, patine brune sur la coiffe, belles et très anciennes traces d'utilisation à l'arrière.

Igbo, Nigéria

27 x 16 cm

Provenance : Collection privée, Paris

1 500/2 500 €

81 RAVISSANTE TABATIÈRE ANTHROPOMORPHE présentant une figure ancestrale, le nez en trompette. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Yaka, République Démocratique du Congo.

14 x 3 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Didier Claes, Bruxelles.

500/700 €

81

82

82 STATUE FÉTICHE ANTHROPOMORPHE présentant un jeune chef assis, les mains posées sur les genoux dans un geste symbolique. Belle expression intériorisée et hiératique du visage. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse brune résultant de nombreuses projections rituelles et sacrificielles.

Lobi, Burkina Faso.

32 x 10 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Mickael Oliver, New York, USA.

1 500/2 500 €

82

83

83 RARE COUPE utilisée par les dignitaires au cours des cérémonies. Elle est sculptée de deux têtes à la belle expression intense et intériorisée et ornées en divers endroits de scarifications sculptées en relief. Elles forment deux réceptacles communiquant et symbolisent probablement le temps qui passe associé à la sagesse ainsi que la course du soleil alternant obscurité et lumière. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation sur le piédestal.

Wongo, République Démocratique du Congo.

19 x 18 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Pierre Dartevelle, Bruxelles.

2 400/2 800 €

84

83

84 ARCHAÏQUE STATUETTE ANTHROPOMORPHE de type janus homme - femme. Elle est sculptée d'un couple ancestral accolé, leur visage ne formant qu'une seule tête. Leurs mains sont posées sur leur ventre dans un geste symbolique et leur visage présente une expression douce et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, quelques érosions du temps sur le piédestal, matières magiques dans une cavité aménagée dans le sommet de la tête.

Luba Kabedja. République Démocratique du Congo.

26 x 10,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Dintenfass, New York, USA.

1 200/1 800 €

84

85

85 SUPERBE APPUI-NUQUE en forme de barque stylisée présentant deux têtes masculines et féminines sculptées en relief. Les parois latérales sont ornées d'un décor géométrique incisé avec soin et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées.

Luba, République Démocratique du Congo.

35 x 12 cm

Provenance : Collection privée, Paris

6 000 /8 000 €

85

86

86 SUPERBE STATUE ANTHROPOMORPHE "JONYELENY" présentant une figure ancestrale féminine, ses bras longilignes terminés par des mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Ses genoux sont légèrement fléchis et géométrisés. Ses seins en forme d'obus sont agrémentés de scarifications linéaires et le torse s'inscrit dans un espace rectangulaire cubisant. Ses formes confèrent à cette oeuvre un maintien altier d'une grande élégance. Son visage exprime douceur et sa bouche fermée accentue le sentiment de secret qui entoure l'utilisation de cet objet. Elle était utilisée au cours des rites de passage de la confrérie du Jo. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, plaques de cuivre martelées et cloutées sur le front, perles de traite et morceaux de tissu en coton formant le pagne.

Bambara, Mali

60 x 12 x 12 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Xavier de la Baume, acquise par lui même dans les années 60 environ.

Bibliographie, pour un exemplaire proche : "Un art et un savoir vivre au Mali", Collectif, Museum for African Art, New York, 2002, p.148, fig.132.

7 000/9 000 €

87 FIGURE GARDIENNE DE RELIQUES SACRÉES présentant une tête ancestrale s'inscrivant dans un espace concave où seuls les yeux et le nez de proportions cubistes apparaissent en relief. Les nattes sont représentées par de larges excroissances se terminant par un motif en forme de crochet. Le visage est surmonté d'un cimier symbolisant un croissant lunaire et reposant sur un pilier en forme de losange. Bel équilibre des formes. Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées au repoussé. La face concave est divisée en quatre parties à décor imitant des lamelles obliques.

Kota Obamba, Gabon-Congo.

51 x 27 x 3,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Pujol, Barcelone.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire : "Les arts africains" Paris, Cercle Volnay, 3 juin - 7 juillet 1955, fig.252 A et K. Cette figure de reliquaire très classique est à rapprocher du type identifié dans l'ouvrage d'Alain et François Chaffin "L'art Kota", Chaffin éditeurs, Meudon, 1978, p.188, groupe 15.

15 000/20 000 €

89

88 MASQUE DE DANSE présentant un beau visage à l'expression hiératique et aux traits juvéniles. Sa coiffe est agrémentée de cornes de bovidés sculptées avec équilibre. Bois à patine laquée brune et anciennes traces de portage interne.

Yaouré. République de Côte d'Ivoire.

26,5 x 16,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

3 500/4 500 €

89

89 ANCIENNE CANNE DE COMMANDEMENT ornée en partie basse d'un médaillon avec deux figures ancestrales et en partie haute d'une tête à la belle expression douce et intériorisée surmontée d'une coiffe agencée en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, restes de colorant minéral blanc, fer forgé et cuivre.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.

85 x 12 cm

Provenance : Collection privée, Paris

3 000/4 000 €

88

90 TABOURET CARIATIDE présentant une superbe sculpture féminine, assise, les mains levées vers le ciel maintenant l'assise circulaire. Son ventre est orné de belles scarifications tribales sculptées en relief. Belle expression douce et éveillée du visage, coiffe agencée en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune et restes de colorant minéral blanc localisé.

Luba avec influence Shankadi, République Démocratique du Congo.

29 x 28 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Exposé en Belgique lors de l'Exposition Universelle de 1958. Collecté in situ en 1925.

5 000/8 000 €

90

91

91 BELLE PAIRE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES présentant un couple d'ancêtres fondateurs. La femme est assise sur un siège traditionnel, l'homme se tient debout sur un piédestal cubique, les mains jointes sur le ventre dans un geste symbolique et les pieds puissants montrent un personnage important. Leur corps est orné de scarifications tribales sculptées en relief, leur bouche pincée leur confère une expression vivante accentuée par le regard mi-clos dirigé vers le sol. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante résultant de nombreuses onctions et libations rituelles in situ.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34 x 8 cm et 31 x 8,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection du Docteur Hess, Suisse

4 500/5 500 €

92 MAGNIFIQUE MATERNITÉ présentée debout, tenant son enfant le dos contre son ventre. Son corps présente de belles scarifications symboliques en relief rehaussées de kaolin. Son visage à la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection présente une expression concentrée et attentive. Il est surmonté d'une coiffe circulaire sommée d'une tete ancestrale dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, restes de colorants naturels blanc et ocre rouge localisés.

Hurobo, Nigéria.

124 x 30 x 23 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Maria Wyss, Bâle, Suisse. Ancienne collection du Docteur Merlitch, Munich, Allemagne et ancienne collection Alphonse Bermel, Berlin, Allemagne

35 000/45 000 €

93 STATUE GARDIENNE DE RELIQUAIRE présentant un visage aux proportions abstraites et cubistes dont seuls les yeux et le nez en forme de lame sont en relief. Cette oeuvre présente un décor réalisé par des fils de cuivre agencés les uns sur les autres et formant des motifs nervurés d'une grande élégance. Ce reliquaire était placé au sommet d'une boîte contenant les reliques sacrées des ancêtres. Bois dur, cuivre patiné par l'usage et le temps.
Mahongwé, Gabon.
19,1 x 10 cm
Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Hans and Thelma Lehmann.
Reproduit dans l'ouvrage "The Poetry of form" René A. Bravmann, Henry Art Gallery, University of Washington Seattle, 1982, fig.73
25 000 /30 000 €

94 SUPERBE MATERNITÉ présentée assise sur un piédestal circulaire, une de ses mains s'appuie symboliquement sur un réceptacle médecine et l'autre maintient son enfant assis sur ses cuisses. Son torse et son dos sont ornés de belles scarifications dites en écailles de crocodile. Son regard extatique et perçant est accentué par des incrustations de miroir dans les yeux. Intéressante coiffe rectangulaire dirigée vers le ciel, aux formes épurées sculptées avec équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, partie pyrogravée, miroir. Les sculptures féminines Kongo étaient utilisées pour évoquer des forces spirituelles bénéfiques au cours des rites de fertilité.

Yombé Kongo

35 x 9 x 10,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection privée Belge.

7 000/10 000 €

95 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un nommo fondateur, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique d'appel à la pluie. Cet être mythique possède les attributs féminins symbolisés par une poitrine développée et masculins représentés par le sexe et la barbe en forme de plateau. Ses genoux sont légèrement fléchis avec élégance et harmonie. Bois dur, très ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse résultant de la conservation au coeur d'un sanctuaire ainsi que de son utilisation rituelle intense.

Proto-Dogon, Mali.

36 x 6,2 cm

Provenance : collection privée, Paris, ancienne collection Pierre Dartevelles, Bruxelles

2 400/3 000 €

95

96

96 SUPERBE MASQUE DE DANSE INITIATIQUE "KIFWEBE" de type masculin évoqué par la crête centrale. Il est sculpté avec équilibre et est orné d'un beau décor géométrique ancestral gravé. Bois, restes de kaolin, patine d'usage brune et très anciennes traces de portage à l'arrière.

Songyé, République Démocratique du Congo.

45 x 23 cm

2 500/3 500 €

97

97 MASQUE DE DANSE présentant un visage aux yeux globuleux, au nez massif et à la bouche grande ouverte laissant apparaître les dents. Le front est enrichi d'un bandeau à décor de striures et de deux excroissances ovoïdes symbolisant la lune et le soleil. Sur les parties latérales sont sculptées deux sauriens en relief, ce détail étant très rare sur ce type de masque. Il émane de cette oeuvre une impression de force tranquille. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles et de portage interne.

Ijo, Nigéria.

35,5 cm

Provenance : Collection d'un grand amateur parisien, acquis à la Galerie Yves Develon, Paris.

1 400/1 800 €

98

98 RARE TABOURET DE DIGNITAIRE reposant sur trois pieds ajourés à décor de serviteurs accroupis. L'assise, de forme circulaire incurvée, est ornée d'un minutieux décor composé de perles de traite, de fils de cuivre et d'argent incrustés. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Kamba, Kenya.

26 x 30,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Acquis en 1970 par la School Museum de Stanford à la galerie Harry Franklin, Beverly Hills, USA.

2 000/3 000 €

99

99 INTÉRESSANT MASQUE DE DANSE INITIATIQUE KIFWÉBÉ présentant un visage cubiste aux traits exorbités, agrémenté d'un beau décor de motifs en chevrons réguliers. Bois, ancienne patine d'usage brune, colorant minéral blanc et traces de portage à l'arrière.

Songyé, République Démocratique du Congo.

40 x 19 cm

Provenance : Collection privée, Paris

2 000/2 500 €

100 IMPORTANTE ET SUPERBE STATUE MAGIQUE "MANKISHI", elle présente une divinité ancestrale debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et nourricier. Celui-ci est enrichi d'une cavité contenant des matières aux vertus apotropaïque. Il porte un pagne autour de la taille avec clochette en laiton et différentes amulettes en bois maintenues par une ceinture. Sur le torse est enfoncée une lame de fer forgée primitivement. Un collier orne son cou, il est composé de perles de traites multicolores et d'anciennes dents animales. Sa tête est agrémentée de plaques de laiton maintenues avec des clous. Sa bouche aux lèvres pincées contient des matières fétiches. La coiffe disposée sur deux rangs en arc de cercle est représentée par des morceaux de cuivre fichés sur le front. Bois, fer forgé, tissu de coton, cuivre, laiton, dents animales, perles de traite et matières diverses, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées.

Songye, République Démocratique du Congo.

108 x 22 x 21 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Alphonse Bermel, Berlin, Allemagne.

Extrait de l'ouvrage Arts d'Afrique, Musée Dapper, édition Gallimard, Paris, 2000, p. 312. Constantin Petridis.

« Chez les Songye, on utilise surtout des figures de pouvoirs masculines, les Mankishi, dans le but de combattre, avec l'aide d'esprits bienveillants, les maladies, le malheur ou d'autres problèmes. Non seulement le Ngaanga y dépose des ingrédients magiques dans l'abdomen, dans le crâne ou dans une corne fixée à ce dernier. A l'instar des peuples Congo de la région du Bas-Congo, c'est généralement le Ngaanga (ou son égal) plutôt que le sculpteur qui est considéré comme le créateur des figures de pouvoir. Il est important de noter à cet égard que la puissance des ingrédients dépend, d'une part, des formules prononcées par le Ngaanga et, d'autre part, de l'acte rituel qui guide l'introduction dans la sculpture. Les grandes, d'environ un mètre de hauteur (comme celle-ci) servent pour la communauté ; souvent transmises de génération en génération, certaines sont restées connus dans l'histoire locale pour leurs spécificités ».

25 000/35 000 €

101 STATUE GARDIENNE DE RELIQUES DU CULTE BYERI. Elle présente une figure ancestrales aux formes massives et puissantes. Ses genoux sont légèrement fléchis, les mollets et cuisses rebondis pour laisser apparaitre la musculature. Son ventre généreux exprime un concept de fertilité et de fécondité, accentué par la présence d'une coupe à libations ou à potions destinée probablement à abreuver la déesse Terre-Mère. Son beau visage à l'expression intériorisée et intemporelle présente un regard extatique accentué par des incrustations de métal dans les yeux. Sa bouche mi-ouverte montre les dents dans un signe de protection. Sa coiffe est composée d'un casque avec large arrête sagittale d'un bel équilibre. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, ancien éclat sur le pied repatiné par le temps, laiton et matières fétiches.

Fang Betsi, Gabon-Cameroun

Haut. : 39,5 cm

Provenance : Probablement Galerie Ascher-Paris, ancienne collection Will Hoogstraate, Galerie D'Eendt, Amsterdam. Étude Gros-Delletrez, Collection d'un Amateur Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1983 lot 89 reproduit dans le catalogue, expert Jean Roudillon, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire et conservé depuis dans sa collection. Collection de Mme E….Paris.

Selon G. van Rijn (Who's Who in African Art, Jubilee Edition, 1995-2005, p. 239), M. van Hoogstraate, acheta son premier objet d'art africain, en 1933 au marchand Lemaire d'Amsterdam.

Il possédait une importante galerie d'art contemporain à Amsterdam (Galerie d'Eendt) et y organisa de nombreuses expositions d'art africain

Sa collection d'arts premiers comptait 361 lots à la vente de Drouot en Mai 1983, dirigée par Mes Gros et Delletrez, expert Jean Roudillon

Bibliographie : Yale University Art Gallery, The Yale-Van Rijn Archive of African Art Réf : 0032202-01

Modèle à comparer reproduit dans : "la statuaire Fang", L. Perrois Editions ORSTOM – Paris 1972 p249 , fig.169.

« Sculptures africaines et océaniennes » Clouzot et Level Editions Librairie de France –Paris 1926.

60 000/80 000 €

« Les Fang sont un peuple de chasseurs. Chez ces derniers, chaque famille possède un Byéri ou une boite de reliquaire en écorce dans laquelle les ossements des ancêtres sont conservés. Ces boites étaient conservées par l'Esa (le plus vieil homme de la famille). Les sculptures Fang sont liées en grande majorité au culte du Byéri qui fut interdit par les autorités coloniales vers 1920. Les statues Fang Byéri illustrent généralement des hommes assis, aux jambes fléchies, avec un torse allongé, les mains jointes tenant une coupe, et une tête aux traits stylisés. Ces sculptures qui surmontaient les reliquaires en écorce, pouvaient être promenées à travers le village afin d'honorer leur défunt. Pour participer à ces déambulations rituelles, la statuette était démontée de son support, puis installée sur un plateau ou une coiffe en paille pour des raisons de commodité. Le chef de famille évoquait alors les ancêtres pour favoriser des vœux de chance, richesse, ou fécondité…. »

"Peu d'ethnies africaines ont autant donné forme à leur obsession de la mort et autant montré les liens profonds unissant vivants et défunts que les Fang. Implanté dans le sud du Cameroun et dans le nord du Gabon, ce peuple longtemps entaché d'une terrible réputation de cannibale a transcrit dans le bois l'une des plus raffinées sculptures funéraires que l'humanité ait créé. Hiératiques et figés pour l'éternité, balançant entre délicatesse et sévérité, les gardiens-reliquaires appartenant au culte du byéri séduisent par leur "classicisme" et l'harmonie de leurs proportions. Ce sont incontestablement de grands sculpteurs qui ont taillé dans le bois ces figures luisant encore sous leur belle patine. Le front haut et bombé, le regard hypnotique souligné par de lumineuses rondelles de laiton, ces noirs messagers sont à mi-chemin entre le monde des morts et celui des vivants : ni vieux, ni jeunes, ni présents, ni absents". Extrait de la thèse « la Statuaire fang » L Perrois– Paris 1972

102

102 MASQUE DE DANSE, il présente le visage d'un chef à l'expression juvénile et hiératique se terminant par une barbe rectangulaire ornée de motifs en losange s'imbriquant les uns dans les autres. Ses yeux mi-clos rehaussés de colorant minéral blanc lui donne un regard intense. Les joues ainsi que le front sont ornés de scarifications en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, rehaussés de colorants minéraux aux couleurs naturelles et chaleureuses. Traces de portage interne localisées sur les parois. Cette oeuvre a conservé une partie de sa coiffe d'origine en fibre de raphia tressée et nouée.
Pende, République démocratique du Congo.
Dimension sans la coiffe : 29 x 17 x 11 cm
Provenance : Ancienne Collection de Monsieur A.C. Bruxelles, Collection privée Paris.
1 200/1 500 €

103 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER sculpté en partie haute d'une belle tête à l'expression douce et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, traces d'utilisation localisées.
Guru, République de Côte d'Ivoire.
18,5 x 6 cm
200/300 €

104 ENSEMBLE DE TROIS BOUCHONS CULTUELS présentant en partie haute trois têtes ancestrales aux traits emblématiques d'un batracien symbolisés par des yeux globuleux. Terre cuite beige orangée.
Komaland, 1400 - 1700 après JC.
13cm, 11cm et 12,5cm.
250/350 €

105 TÊTE DE RÉCEPTACLE CULTUEL modelée d'un visage à l'expression nostalgique dirigé vers le ciel. Terre cuite beige orangée.
Bura, 1200 - 1600 après JC, Niger.
17,5 x 7 cm
120/180 €

106 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE FLÛTE MOSSI et **UNE CUILLÈRE INDONÉSIE**. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation.
24 cm et 14 cm
50/80 €

103

105

106

107 TRÈS ANCIENNE STATUE DU FUMU MWALO présentant un ancêtre important à l'expression hautaine et intériorisée. Ses mains sont posées sur son ventre généreux dans un geste symbolique d'abondance et de fertilité. Ses épaules sont droites et le torse bombé. La tête est aménagée d'une cavité devant renfermer à l'origine des offrandes rituelles. Bois, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante résultant d'innombrables onctions et libations rituelles in situ.

Luba Hemba, République Démocratique du Congo.

28 x 10 x 12 cm

Les petites statuettes comme cette dernière appartiennent au Fumu Mwalo, elles ont toutes le crâne évidé contenant à l'origine des substances magiques. Elles représentent des esprits protecteurs du clan et recevaient de nombreux sacrifices d'animaux et des libations bénéfiques. Le Fumu Mwalo est une sorte de prêtre magicien qui donnait à ces statuettes tout leur pouvoir. Durant les cérémonies spirituelles, il communiquait avec elle en rappelant les évènements héroïques significatifs de la vie de l'ancêtre qu'elle représentait. Il lui rendait hommage en offrant un sacrifice animal dont la chair était ensuite distribuée à l'ensemble des membres du clan.

Bibliographie: pour un exemplaire proche: Vente Sotheby's Paris 5 Décembre 2007, Arts d'Afrique et d'Océanie, lot n°69

1 400/1 800 €

107

108

108 MASQUE HEAUME ANTHROPOMORPHE présentant un puissant visage à l'expression saisissante, les yeux mi clos dirigés vers le sol. Il est agrémenté de scarifications faciales sculptées en relief avec harmonie et symétrie. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, restes d'incrustations de cheveux humains sur la coiffe, belles et anciennes traces de portage interne.

Makondé, Tanzanie

29 x 29 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection anglaise, galerie Bryan Reeves

5 000/7 000 €

???

109 MASQUE DE DANSE ANTHROPOMORPHE présentant un beau visage aux yeux accentués par des anneaux en relief, le front bombé avec équilibre et la bouche mi-close conférant à l'ensemble de cette oeuvre une expression vigoureuse et dynamique. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces de portage interne et clou en fer forgé de désacralisation localisé sur le front.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

24 x 14 cm

Provenance : Collection privée, Paris

1 200/1 800 €'

110 STATUETTE ANTHROPOMORPHE BATEBA présentant un jeune dignitaire nu debout, les bras longilignes épousant les courbes sensuelles de son ventre. Sa tête ovoïde est sculptée d'un beau visage à l'expression courroucée et déterminée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

45 x 9 x 8,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris

350/500 €

111 STATUETTE ANTHROPOMORPHE représentant un époux de l'au delà "Blolobla" servant d'intermédiaire entre le monde des ancêtres et celui du clan. Cette oeuvre est sculptée avec maîtrise et présente en divers endroits des scarifications caractéristiques et une coiffe agencée avec soin et régularité. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de colorant minéral blanc.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31,5 x 7,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Laurent Bediat, ancienne collection Alexandra Martin Flaisselle

700/1 000 €

???

???

112 MASQUE DE DÉMON PROTECTEUR "PUYTHAN" à l'aspect farouche, les yeux ouverts et la bouche montrant les dents en signe de protection. Il porte un labret ovoïde sur la lèvre inférieure. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé, belles et anciennes traces de portage interne.

Newar, Vallée de Katmandou, Népal.

27 x 18 x 9,5 cm

Provenance : Collection Eric Chazot, Paris

600/900 €

112

113

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

113 VASE ÉTRIER présentant trois personnages probablement des shamans, l'un d'eux au visage scarifié. Ils semblent exécuter une cérémonie en buvant des potions hallucinogènes. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

18 x 14 x 13 cm

350/450 €

114 COUPE À OFFRANDES ornée d'un décor gravé symbolisant probablement un temple stylisé. Terre cuite à polychromie localisée caractéristique.

Paracas, 700 - 400 avant JC.

7 x 16,5 cm

250/350 €

114

115

115 ENCENSOIR DE SHAMAN présentant une coupe reposant sur un piédouche à trois tête. Il est orné sur le pourtour de trois têtes du dieu félin, gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite rouge café et beige.

Tembladera, 1000 - 400 avant JC.

11 x 15 cm

300/500 €

116

116 VASE DE TYPE ARYBALLE à deux anses, orné d'un cartouche rectangulaire à décor géométrique et aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

18 x 16 cm

200/300 €

117

117 SUPERBE HOCHET ANTHROPOMORPHE présentant un personnage nu debout, les mains posées sur les seins dans un geste symbolique. Belle expression intériorisée du visage accentuée par des yeux mi-clos en grain de café. Terre cuite à engobe rouge café et beige.

Quimbaya. Région de Caldas, 800 - 1200 après JC.

30,5 x 21 cm

3 000/4 000 €

118 SUPERBE STATUE ANTHROPOMORPHE représentant un guerrier debout, portant un casque sur la tête maintenu par une jugulaire, deux tambas sur les oreilles et un collier avec amulette. Il porte des bracelets et sa taille est agrémentée d'une ceinture à plusieurs rangs maintenant un pagne rectangulaire. Son corps est entièrement recouvert de peinture brune nous indiquant qu'il est prêt pour une cérémonie guerrière. Beau modelé des pieds démesurés et puissants ainsi que des mains aux doigts longilignes. Terre cuite beige et brune, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Remojadas, Veracruz, Mexique, 400 - 700 après JC.

57 x 24 x 14 cm

Bibliographie pour un exemplaire proche : "Pre-Columbian Art of Mexico and Central America" Hasso Von Winning, Ed. Harry N. Abrams, New York, p.194, fig.245

8 000/12 000 €

119

121

119 EXCEPTIONNELLE PAIRE D'URNES ANTHROPOMORPHES représentant des prêtres accroupis tenant dans leurs mains un kero et portant un plastron sur leur torse. Les visages sont ornés de peintures cérémonielles. Des tambas enrichissent leurs oreilles et attestent de leur important statut au sein du clan. Ils portent une couronne aux excroissances dentelées. Ces œuvres de grande taille possèdent un modelé particulièrement raffiné et un état de conservation tout à fait exceptionnel. Terre cuite beige orangée, brune et blanche.

Chancay. Pérou. 1100 - 1400 après J.C.

54 cm

5 000/7 000 €

120 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune femme assise tenant un plateau sur ses genoux. Belle expression douce et intense du visage, les oreilles agrémentées de plusieurs boucles. Terre cuite beige saumon et orangée.

Nayarit - Colima, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

25 x 15 cm

1 500/2 000 €

121 PAIRE DE PILIERS DE BERCEAU ornés en partie haute de deux divinités protectrices à l'expression bienveillante. Bois patiné par le temps.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

97 x 6,5 cm et 97 x 7 cm

1 400/1 800 €

122

122 PROPULSEUR À TÊTE ornée de la représentation d'une otarie et le crochet de celle d'un oiseau. Ce propulseur était probablement utilisé pour la chasse et la guerre, il présente à la fois des formes fonctionnelles et décoratives. Bois, lien de coton et métal.

Mochica, 200 - 600 après JC.

55 x 6 cm

600/800 €

123

123 VASE ÉTRIER présentant un beau décor peint d'oiseaux marins émergeant de vagues stylisées. Terre cuite polychrome, léger rebouchage et repeint n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica, 100 - 300 après JC.

15 x 15 cm

300/500 €

124

124 SAC DE SHAMAN utilisé pour le transport des plantes présentant le visage d'une divinité aquatique et un décor de vagues en partie haute. Tissu cousu et brodé.

Chimu - Chancay, 1100 - 1400 après JC.

34 x 20 cm

150/200 €

125

125 VASE ÉTRIER, la panse hémisphérique présente un décor peint de motifs géométriques. Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica formatif, 100 - 300 après JC.

20 x 11 cm

400/600 €

126

126 POUPÉE VOTIVE présentant une jeune fille aux formes stylisées tenant un bâton sur son ventre. Tissu, baguette de bois et matières végétales.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

15 x 14 cm

200/300 €

127

127 COLLIER composé de cinq rangs de perles de spondyle et agrémenté de perles d'argent postérieures. Fil et fermoir modernes.

Mochica, 200 - 600 après JC pour les perles en spondyle.

300/500 €

128

128 RAVISSANT COLLIER double rang enrichis de sept amulettes en coquillage et de petites perles de spondyle. Fermoir et fil modernes.
Huari, 700 - 1000 après JC.

400/600 €

129

129 COLLIER composé de perles de turquoise, sodalite et or. Fermoir et fil modernes.
Mochica, 200 - 600 après JC.

500/900 €

130

130 COLLIER DE DIGNITAIRE composé de plusieurs perles en pierre verte et turquoise et de huit pendentifs en or 14k.
Tolima, 500-1000 après JC.

500/700 €

131

131 COLLIER AVEC AMULETTE sculptée d'une tête de divinité avec couronne à décor zoomorphe. Jade à deux percements biconiques, poli aux reflets lumineux et aquatiques, perles en argent.
Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

1 800/2 200 €

132 PLUMET DE PRÊTRE SHAMAN OU DE HAUT DIGNITAIRE, il présente en partie haute une excroissance symbolisant probablement un champignon hallucinogène stylisé. Cette épingle était plantée dans la couronne au centre du front, elle était réservée à l'usage exclusif des nobles. Or, 18k, découpé, martelé et poinçonné.
Nazca, 200 - 600 après JC.
27 x 7 cm
Provenance : collection privée, Allemagne.

800/1 200 €

132

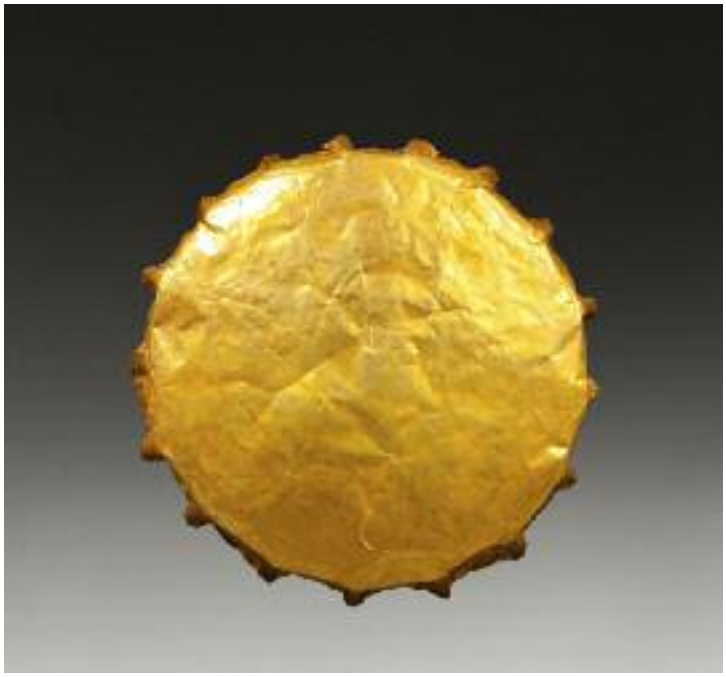
133 PECTORAL DE CÉRÉMONIE SOLAIRE porté par les dignitaires sur la parure cérémonielle à laquelle cette oeuvre devait être cousue. De forme circulaire épurée et équilibrée, il est orné sur le pourtour d'excroissances rayonnantes entrecoupées de têtes trophées attestant de la puissance de son porteur à l'époque précolombienne. Or découpé et martelé, percé et repoussé.

Veraguas, Panama, 850 - 1500 après JC.

21 x 3 cm
80 grs environ

4 000/6 000 €

133



133

134 IMPORTANTE PINCE À ÉPILER DE GRAND DIGNITAIRE, elle présente de belles formes équilibrées et fonctionnelles. Or, 18k, découpé et martelé.

Calima Yocoto, 100 avant - 800 après JC.

8,5 x 4,7cm
29 grs.

Bibliographie : reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 163, fig. 235

2 500/3 500 €

135 SUPERBE AMULETTE représentant un shaman tenant deux bâtons cultuels qu'il dirige vers le ciel dans un geste symbolique. Or fonte à la cire perdue.

Calima, 200-400 après JC.

18k,
7 grs
3,5 x 1,2 x 1 cm

800/1 200 €

134

135

136 IMPORTANT MASQUE CULTUEL présentant le portrait d'un haut dignitaire, le regard accentué par des yeux incrustés de coquillage et de bois brun pour la pupille. Il porte un collier composé de sept pendentifs en forme de tête de hibou et des tambas circulaires aux oreilles. Cuivre oxydé par le temps et l'enfouissement, coquillage et bois, quelques discrètes traces laissant apparaitre les mailles du tissu enveloppant la momie.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

36 x 38 cm

12 000/16 000 €

137 SUPERBE PENDENTIF ANTHROPOZOOMORPHE présentant un shaman en état de transformation, moitié humain, moitié animal. Sa gueule est ouverte et montre des dents acérées. Il tient deux piliers symbolisant l'entrée d'un temple dont il est le gardien. Les deux excroissances du haut et du bas symbolisent probablement la relation de ce shaman avec les mondes cosmiques et terriens dont il est l'intermédiaire. Or à la cire perdue, 18 carats ou plus. Traces d'utilisation à l'époque précolombienne sur la bélière. Très bel état de conservation.

Diquis, Veraguas, 700 - 1500 après JC.
8,5 x 8 cm
65 grs

15 000/20 000 €

138 MAGNIFIQUE PECTORAL DE DIGNITAIRE présentant un shaman en état de transformation à tête de canidé ou de crocodile stylisée, la gueule ouverte montrant ses crocs. Il s'appuie sur deux colonnes de temple à décor ajouré. Cette oeuvre est agrémentée de têtes de crocodiles stylisées représentées de profil. Sa taille est maintenue par une corde attachée aux deux colonnes. Il s'agit ici probablement d'une scène initiatique dont le personnage central est sous l'emprise d'un hallucinogène puissant. Or à la cire perdue, belles traces d'oxydation localisées et usure de portage à l'époque précolombienne sur la bélière.

Diquis, Veraguas, 700 - 1500 après JC.

9 x 11,5 x 3,4 cm

139 grs

Bibliographie pour un exemplaire proche : "Between Continents - Between Seas: Pre-Columbian art of Costa Rica", Collectif, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1981, p.161, pl.93 et 94

Une étude du Dr Blanc, Université Pierre & Marie Curie, sera remis à l'acquéreur.

30 000/45 000 €

139 IMPORTANT PENDENTIF présentant un animal fantastique aux traits de requin. De sa gueule émergent deux excroissances en forme de volutes symbolisant probablement l'écume marine. Les yeux sont représentés en relief. Il est agrémenté de six nageoires dorsales et ventrales se terminant par une double queue. Or rouge, fonte à la cire perdue. Trois nageoires consolidées.

Diquis, Veraguas, 700 - 1500 après JC.

16 x 12 x 5 cm

313 grs

Bibliographie pour un exemplaire proche :

"Pre-Columbian Art of Mexico and Central America" Hasso Von Winning, Ed. Harry N. Abrams, New York, p.385, fig.595

Modèle similaire reproduit dans l'Art dans le Monde" Amérique Précolombienne par Linné et Disselhoff sur la quatrième page de couverture et page 128

Historique :

A quelques exceptions près, les lieux de culte de l'Ancienne Amérique ne se sont pas intéressés aux reproductions de poissons. Leur sphère d'intérêt demeurant les figures humaines et les animaux comme les jaguars, les alligators, les oiseaux…

La représentation du requin est tout à fait exceptionnelle, on la rencontre dans quelques rares pièces, dont celle conservée au musée Ethnographique de Munich, mais d'un poids moindre que celui que nous présentons. C'est à notre connaissance, la pièce la plus importante connue représentant un tel animal.

30 000/40 000 €

140

140 PENDENTIF DE DIGNITAIRE présentant un chef à la tête surmontée d'une couronne composée de deux excroissances latérales à motifs aviformes. Cuivre doré.

Taïronas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

3,8 x 5 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

2 400/2 800 €

141 ORNEMENT D'OREILLE en forme d'éventail ajouré agrémenté en partie haute de six pélicans aux formes stylisées. Or à la cire perdue, micro-fissures.

Sinu, 150 - 900 après JC.

6 x 3,5 cm

8 grs environ

Provenance : Collection privée, Paris.

800/1 200 €

141

142

142 PENDENTIF ZOOMORPHE présentant un aigle aux ailes déployées, les serres en avant, prêt à fondre sur sa proie. Or à la cire perdue. Cassé, soudé sur le bas de l'aile droite.

Chiriqui Veraguas, Panama, 800 - 1500 après JC.

5,7 x 5,7 cm

25 grs environ

Provenance : Collection privée, Paris.

Bibliographie pour un exemplaire proche : "Between Continents - Between Seas: Pre-Columbian art of Costa Rica", Collectif, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1981, p.83, pl.42

4 500/5 500 €

143 INTÉRESSANT ORNEMENT LABIAL orné sur les parties latérales de deux têtes d'animal fantastique se rejoignant pour former une barque stylisée. Or à la cire perdue.

Taïronas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

4,5 x 4 cm

19 grs environ

Provenance : Collection privée, Paris.

1 800/2 200 €

143

144 PECTORAL RECTANGULAIRE avec deux bélières à l'arrière. Il présente deux dignitaires mordant chacun une corde posée sur leur torse. Il s'agit ici probablement de la représentation d'une racine tressée mastiquée par les shamans pour ses vertus hallucinogènes. Or bas titre, fonte à la cire perdue.

Diquis, San Vito de Java, fin de la période V - début de la période VI, 700 - 1550 après JC.

4,5 x 6,5 cm

45 grs environ

Provenance : Collection privée, Paris.

Bibliographie pour un exemplaire proche : "Between Continents - Between Seas: Pre-Columbian art of Costa Rica", Collectif, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1981, p.224, pl.268

3 500/4 500 €

144

145 RAVISSANT PENDENTIF présentant un chef masqué aux traits de canidé. Or à la cire perdue. Traces de portage à l'époque précolombienne sur la bélière.

Diquis, 800 - 1500 après JC.

5 x 5 cm

31 grs environ

Provenance : Collection privée, Paris. Vente Mes Kapandji-Morhange, 10 Novembre 2010, Drouot

5 500/6 500 €

145

146 BEAU PENDENTIF représentant un aigle en plein vol, aux formes stylisées et équilibrées. Or à la cire perdue, traces d'usure sur la bélière.

Veraguas, Panama. 800 - 1500 après JC.

6,4 x 7 cm

26,6 grs

Provenance : Collection privée, Paris.

8 000/10 000 €

147 AMULETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage debout aux proportions puissantes, le torse et le visage ornés de ses plus belles parures. Jade au poli minutieux avec reflets lumineux et aquatiques, trou de suspension biconique transversal.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

6,5 x 3,9 x 1,4 cm

Bibliographie : reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.95

1 800/2 200 €

147

148

148 AMULETTE PENDENTIF présentant un masque de dignitaire à l'expression éveillée. Os avec incrustations de malachite.

Huari, 700 - 1000 après JC.

4 x 3 cm

250/350 €

149

150

151

149 BANDEAU ORNEMENTAL DE MOMIE présentant un beau décor de damiers disposés en diagonale pour former d'autres motifs symboliques. Tissu multicolore aux couleurs chaleureuses et éclatantes.

Nazca, 200 - 600 après JC.

17 x 54 cm

400/600 €

150 ELÉMENT RECTANGULAIRE DE PARURE CÉRÉMONIELLE présentant une divinité stylisée symbolisant une chenille fertilisatrice. Tissu aux couleurs contrastées.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

23 x 41 cm

300/500 €

151 BANNIÈRE AUX DIX SHAMANS représentés sur un temple à deux niveaux. Tissu en fils multicolores à mailles serrées.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

39 x 53 cm

600/800 €

152

153

152 BEL ÉLÉMENT RECTANGULAIRE DE BANNIÈRE CULTUELLE présentant une divinité araignée aux formes géométrisées et cubiste. Elle est agrémentée de divers symboles aux couleurs contrastées. Elle peut évoquer les motifs immenses gravés dans le sol du désert d'Atacama que l'on peut distinguer depuis le ciel.

Nazca formatif, Siguas, 100 - 300 après JC.

27 x 91 cm

1 200/1 800 €

153 BELLE BANNIÈRE RECTANGULAIRE présentant un décor divisé en plusieurs bandeaux et enrichi de divinités moitié félines moitié pélicans aux belles formes stylisées. Tissage à mailles serrées, couleurs contrastées et lumineuses.

Chimu - Chancay, 1100 - 1400 après JC.

70 x 41 cm

800/1 200 €

154

154 BEL ÉLÉMENT DE CAPE CULTUELLE tissé et brodé de six oiseaux aquatiques en plein vol. Ils ont de belles formes géométrisées et équilibrées.
Chancay, 1100 - 1400 après JC.
35 x 41 cm

300/500 €

155

155 PANNEAU RECTANGULAIRE orné d'un symbole personnifiant une divinité géométrisée. Tissu de fils multicolores à mailles serrées.
Huari, 700 - 1000 après JC.
26 x 18 cm

150/200 €

ART D'OCÉANIE, INDONÉSIE ET CHINE DU SUD OUEST

156 HAUT DE SCEPTRE DE COMMANDEMENT OU BÂTON DE CHEF présentant une figure ancestrale aux formes équilibrées et douces. Bois dur brun, incrustations de nacre découpée (quelques manques), ancienne patine d'usage brune.
Iles Salomons.
34,5 x 3,5 cm
Provenance : Collection privée, Paris, ancienne collection Mickael Ivans.

800/1 200 €

156

157

157 MASSUE DE COMBAT ET DE PARADE DE TYPE "BEC D'OISEAU" aux belles formes équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante.
Kanak, Nouvelle Calédonie. Epoque présumée: fin 19ème.
82 x 30 cm

800/1 200 €

158

158 MASSUE DE DANSE ET DE COMBAT de forme fonctionnelle et épurée. Elle est gravée d'un décor de volutes et deux têtes de serpents stylisées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.
Ile de Massim, Mélanésie.
57 x 11,5 cm
Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Daniel Piffret

700/1 000 €

159

159 EXCEPTIONNELLE MASSUE à deux excroissances, en forme de francisque stylisée. Sans nul doute utilisée au cours des combats, cette massue devait provoquer de fortes blessures. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits.
Ex Nouvelles Hébrides, Mélanésie.
138 x 29 cm
Provenance : Collection privée, Paris.

2 000/3 000 €

160 RAME CÉRÉMONIELLE aux belles formes longilignes et équilibrées. Elle est ornée en partie haute et sur la rame d'un minutieux décor incisé et en ronde bosse symbolisant des oiseaux aquatiques aux formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Iles Trobriand, Mélanésie

165 x 12 cm

700/900 €

160

161

161 BELLE RAME utilisée au cours des cérémonies. Elle présente des formes équilibrées, elle est ornée d'une bague incisée d'un décor symbolique. Bois, ancienne patine d'usage.

Mentawai, Indonésie.

158 x 19 cm

1 200/1 500 €

162 ARCHAÏQUE FIGURE ORNEMENTALE de proue de pirogue de guerre également utilisée comme pare-flèches. Elle présente un magnifique décor s'articulant autour de volutes symbolisant l'écume marine et se terminant par des becs de pélicans associés au rituel de pêche. Deux figures ancestrales sont sculptées en partie haute et représentent probablement des divinités protectrices. Bois avec belles traces de peinture noire, blanche et rouge, fibres végétales tressées et ancienne patine d'usage.

Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

53 x 80 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Maurice GASSERT, acquis en 1979 à la Galerie R. Dupperier - Rassmusen, Paris.

8 000/12 000 €

163 ETONNANTE ET RARE STATUETTE ANTHROPOMORPHE "MOAI (Tangata) présentant un personnage asexué, aux formes ventrales généreuses et aux bras longilignes légèrement détachés du corps. Elle porte une petite cordelette de cheveux tressés à la taille, ses omoplates sont marqués en relief, son visage présente une expression hiératique et intemporelle caractéristique des productions de cette ile. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, incrustations dans les yeux d'obsidienne et os.

Ile de Pâques, probablement 19ème siècle.

34,1 x 8 cm

Provenance : Collection privée, Suisse. Vendue en 1980 à l'architecte Antonio Gonel par le marchand parisien Réginald Groux qui prétendait que l'objet venait de La Rochelle.

Bibliographie : œuvre reproduite dans le livre »L'Ile de Pâques est ailleurs » ecrit par D.Wenger

30 000/40 000 €

164

164 MASQUE ANTHROPOMORPHE présentant un beau visage à l'expression hiératique et intériorisée, le nez effilé formant une volute sur sa pointe montre le lien privilégié de l'homme avec la nature et le monde animal. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

46 x 19 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Randy Khan, Los Angeles, USA

1 500/2 500 €

165 RAVISSANT MASQUE utilisé au cours des cérémonies liées au culte de l'igname. Il est finement tressé et présente sur le visage des colorants naturels aux couleurs douces et chatoyantes. Vannerie, colorants, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

22 x 15 cm

250/350 €

166 NOIX DE COCO communément appelée "Coco fesse".

Ile Fidji

25 cm

50/80 €

167 TÊTE DIMINUTIVE LÉONTOCÉPHALE utilisée dans le culte du théâtre traditionnel du Nuo. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Chine du Sud Ouest.

12 x 11 cm

150/250 €

165

166

167

168 TÊTE DE TIKI sculptée d'un visage aux yeux exorbités s'inscrivant au coeur des courbes de l'arcade sourcilière. Les lèvres pincées sont caractéristiques des productions de cette ile. Pierre à patine d'usage ancienne.
Probablement île d'Hawaii, Polynésie.
12 x 9 x 8 cm

400/600 €

168

169

169 BUDDHA ASSIS en position de prise de la terre à témoin. Belle expression intériorisée et méditative du visage surmonté d'un casque à cimier en forme de pointe. Bois laqué, anciennes traces d'usures sur la base.
Birmanie, 19e siècle.
54 x 21 cm

800/1 200 €

170 FOURREAU D'ÉPÉE DE DIGNITAIRE agrémenté d'une superbe plaque d'ivoire sculptée en ronde bosse et représentant Buddha sur un piédestal en fleur de lotus avec un félin bondissant. Bois et ivoire, ancienne patine d'usage.
Bali, Indonésie, 19e siècle.
15 x 20 cm

400/700 €

170

ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

"L'art des Aborigènes d'Australie est le dernier à prendre sa place au panthéon des grandes traditions artistiques mondialement reconnues"

171

172 KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). NÉ EN 1928
MON PAYS/ MY COUNTRY, 2010

Kuddiji, comme Emily Kame sa sœur aborigène, traite la représentation de sa région d'une façon très contemporaine. Il est un grand maître de cérémonie gardien du rêve de l'émeu. Il a peint ce rêve jusqu'au début des années 2000 avant de se mettre à peindre principalement les fonds de ce rêve représentant les différentes couleurs des lieux où se déroule ce rêve. Kudditji est l'un des plus grands peintres coloristes aborigènes.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos par l'artiste.

60 x 60 cm.

Provenance : B.L Cowley (Australie) collection particulière France.

Un certificat sera remis avec l'œuvre

1 000/1 500 €

173

171 NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE). NÉE EN 1968
LES PLUMES D'EMEU POUR LA DANSE / DANCING FEATHERS STARBURST, 2011

Michelle est la plus jeune fille de Clifford Possum. Parmi les membres de sa proche famille elle reste celle qui essaie de développer son propre style avec des couleurs très vives et des motifs alliant la tache ronde à l'utilisation du pinceau. Michelle a six enfants et deux petits enfants. Elle fait partie de ces artistes de la deuxième génération qui vivent en ville. Elle habite Melbourne avec sa famille. Elle a fait sa première grande exposition en solo à Melbourne en juillet et août 2009.

Lors de cérémonies de femmes, celles-ci se font des ceintures et couronnes avec des plumes d'oiseaux de différentes couleurs. Ces motifs sont représentés sur cette toile comme un feu d'artifice. Ce type de peinture est une des dernières créations de Michelle Possum. La peinture est signée.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen)

60 x 114 cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à MelbourneCollection particulière France

Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre

1 500/2 000 €

172

173 TIMMS FREDDIE (KITJA). NÉ EN 1944
LA REGION DE LISSADEL / LISSADEL COUNTRY (GUM CREEK CRATER), 2010

Freddy a peint le cratère fait par une météorite Son souvenir de jeunesse est que lors de sa chute elle avait fait longtemps trembler le sol. Il représente également la rivière Gum, lieu de la chute de la météorite.

Peinture à l'ocre sur toile (belgian linen). Signée, titrée, datée et référencée au dos "F Timms, Lissadell Country, 3-apr-10, N-2577-fr"

50 x 60 cm

Provenance : peinture commissionnée par Narrangunny Art Traders Wydham (Australie), collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

2 000/3 000 €

174 PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE). CIRCA 1930-2009
PEINTURES DE CORPS»/ BODY PAINTING, 1998
Ada était une des grandes artistes d'Utopia et elle commença à peindre sur batik avant de passer sur les toiles et autres supports. Cette peinture représente les motifs peints sur le corps lors de cérémonies importantes de femmes (Women Business) en Utopia.

Peinture à l'acrylique sur toile en coton (cotton duck) signée au dos Marlu production.

61,5 x 82 cm

Provenance : commissionnée par Rodney et Marc Gooch (Alice Springs-Australie). Galerie Boomerang (Amsterdam). Collection particulière Pays Bas. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

1 200/1 500 €

174

175

175 TIMMS FREDDIE (KITJA). NÉ EN 1944
LA RIVIERE KURRAJONG / KURRAJONG CREEK (OLD GREENVALE), 2010
Freddie est l'un des derniers grands peintres ayant travaillé avec les fondateurs du mouvement de la peinture à l'ocre du Kimberley initié par Rover Thomas, le plus connu. Freddie, comme Rover, représente sa région qu'il connait très bien pour l'avoir parcourue maintes fois lorsqu'il travaillait dans les ranchs.

Peinture à l'ocre sur toile (belgian linen) signée au dos avec le titre de la peinture et les références N2576FT avec la date de réalisation de la toile le 01-04-10.

60 x 60 cm

Provenance : Narrangunny Art Traders Publication (Australie). Collection particulière France. Un certificat sera remis avec l'œuvre.

2 300/3 000 €

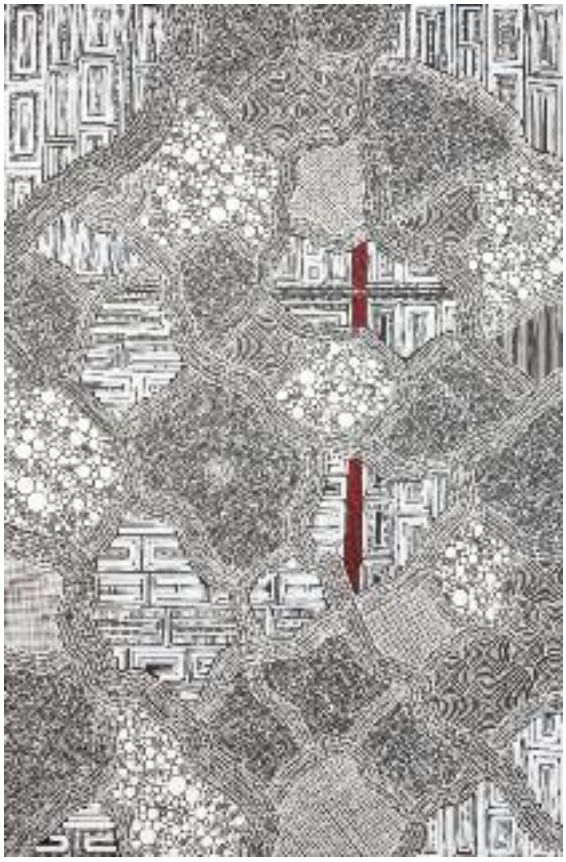
176 SARRITA & TARISSE KING (GURINDJI). NÉES EN 1988 ET EN 1986
MON PAYS / MY COUNTRY, 2009
Une très belle et rare peinture réalisée par les deux sœurs alliant leur deux styles sur cette toile. Elles n'ont réalisé que très peu de peintures ensemble.

Acrylique sur toile (belgian linen)signée et datée au dos "Sarrita Tarisse, 2009", porte au dos l'empreinte des deux artistes

152 x 100 cm

Provenance : commissionné par la galerie Dreamtime Elements à Melbourne (Australie), collection particulière, Pays Bas. Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 800/2 500 €

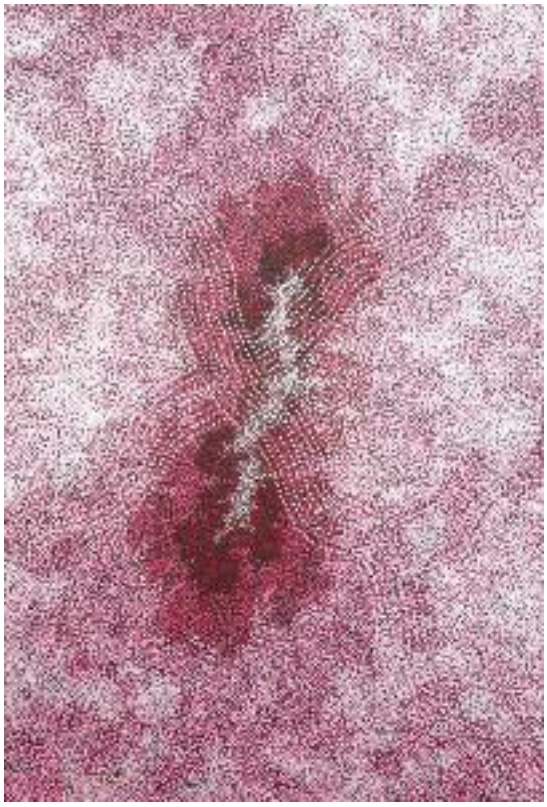


176

177 TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI). NÉ EN 1943
TINGARI, 1998
Les motifs Tingari sont liés aux voyages des ancêtres dans les temps jadis et font partie du domaine du sacré pour les aborigènes australiens, dont les histoires ne sont transmises qu'aux initiés.
Au dos de la peinture il y a une signature Ronnie au stylo.
Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian linen)
121 x 182.5 cm.
Provenance : Commissionné par Stephen Nibbs, Alice Springs
Galerie Boomerang , Amsterdam.Collection particulière Pays -Bas
Un certificat de la galerie Boomerang sera remis à l'acquéreur

15 000/25 000 €

178



179

178 NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). NÉE EN 1967
LE RÊVE DU FEU DU BUSH / BUSHFIRE DREAMING, 2011

Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive. Ce tableau est assez unique car Gabriella travaille principalement sur des fonds noir. Le fonds de celle-ci est jaune. Le jaune représente un endroit sablonneux ou ne poussent qu'un certain type de nourriture du bush. Pour la collecte dans ce type de région, les femmes doivent avoir une très bonne connaissance de celle-ci liée au manque de point d'eau permanent. Cette peinture reprend les symboles habituels retrouvés dans la plupart des peintures de Gabriella illustrant le rêve du feu du bush. La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile le feu.

La peinture est signée Acrylique sur toile (belgium Linen).

122 x 90 cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière Belgique Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre

4 000/6 000 €

179 KING TARISSE (GURINDJI). NÉE EN 1986
MON PAYS / EARTH IMAGES, 2009

Tarisse est la fille ainée du regretté William King de la tribu des Gurindji dans les territoires du nord près de Katherine. Les symboles peints par Tarrisse représentent les liens entre les familles et l'iconographie de la terre sur laquelle vit le clan des Gurindji depuis des années.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos avec l'empreinte de la main de l'artiste (bleue)

120 x 80,5 cm

Provenance : Dreamtime Element (Melbourne - Australie).Collection particulière Pays Bas. Un certificat sera remis avec l'œuvre

1 400/2 000 €

180

180 NAPANGARDI EUNICE (WARLPIRI). CIRCA 1940-2005
LE RÊVE DE LA BANANE DU BUSH / UPARLI DREAMING (BUSH BANANA), 1996
Cette peinture représente le cycle de la vie de la banane du bush. Elle grandit dans les temps du rêve dans un site appelé Pikili. C'est une plante parasite qui est trouvée pendante dans les eucalyptus. Eunice l'illustre par les jeunes bourgeons et fleurs, la plante adulte et des bananes mures. La peinture est une explosion de couleurs et de formes qui représentent la façon par laquelle la plante disperses graines aux vents.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgium linen) signée au dos Eunice avec date et référence Yapa art B016

88 x 134,50 cm

Provenance : Un certificat de Pirra Fine arts sera remis à l'acquéreur Collection particulière Belgique. Lot 716vente Artcurial 4 -11-2009.

4 500/6 000 €

181 KING TARISSE (GURINDJI). NÉE EN 1986
L'EAU / WATER, 2008
Les sœurs King sont actuellement très sollicitées en Australie avec des participations à de nombreuses expositions dans tout le pays. Leur cote est en train d'exploser et cette peinture est parmi les plus grandes réalisées par Tarisse sur un thème qu'elle a cessé de peindre d'où la rareté de cette toile.

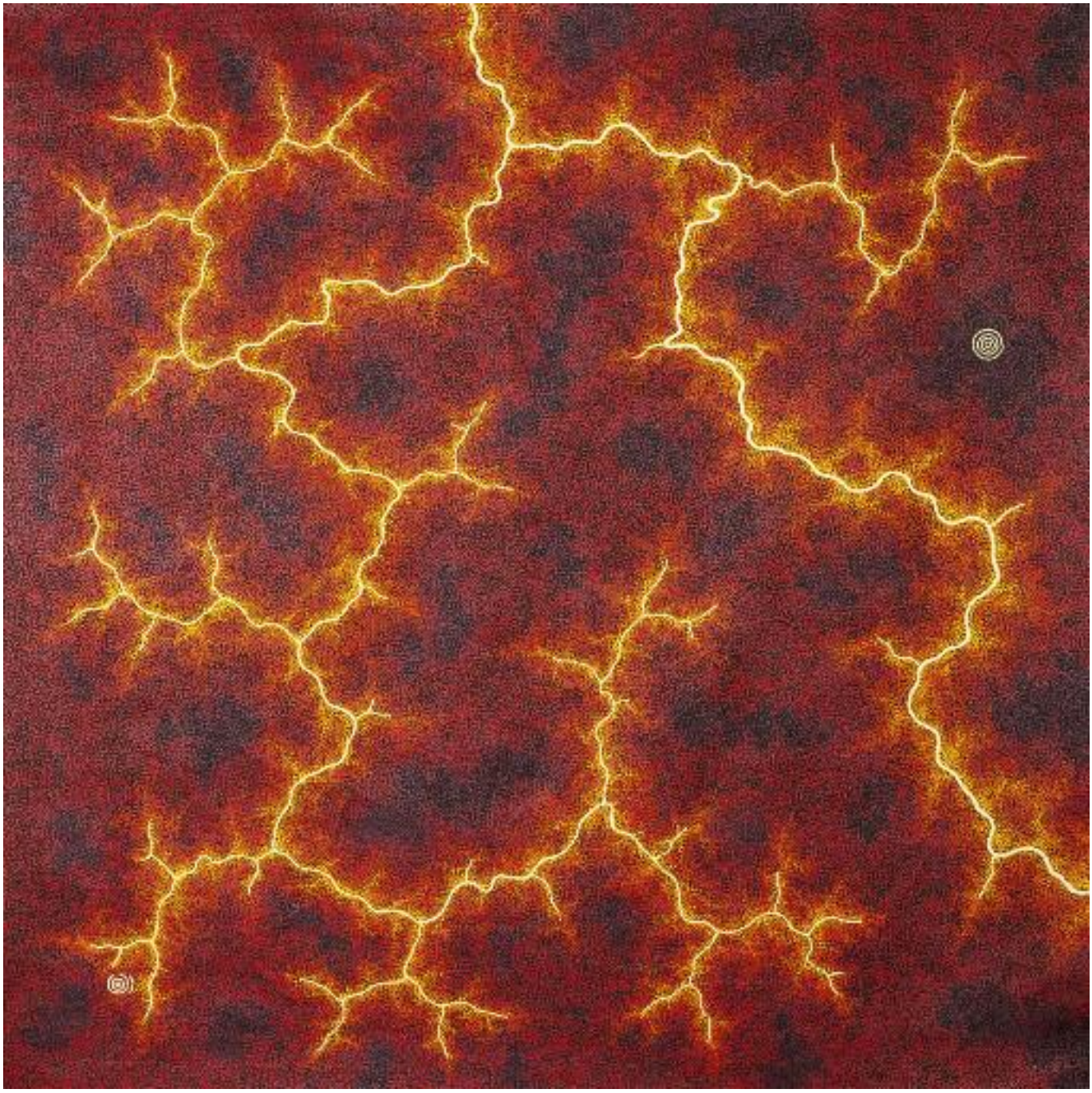
Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos avec l'empreinte de la main de l'artiste.

180 x 300 cm

Provenance : Dreamtime element (Melbourne - Australie). Collection particulière Paris.

Un certificat sera remis avec l'œuvre

20 000/30 000 €



181

182

182 NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). NÉE EN 1968
LE RÊVE DU FEU DU BUSH / BUSHFIRE DREAMING, 2012
Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive.
Ce tableau est assez unique car Gabriella travaille principalement sur des fonds noir. Le fonds de celle-ci est rouge. Le rouge représente un endroit à terre rouge typique du centre australien ou ne poussent qu'un certain type de nourriture du bush. Cette peinture reprend les symboles habituels retrouvés dans la plupart des peintures de Gabriella illustrant le rêve du feu du bush.
La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile le feu. La peinture est signée.
Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)
122 x 90 cm
Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne. Collection particulière Belgique.
Un certificat sera fourni avec l'œuvre

4 000/6 000 €

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS

183 LATAPIE LOUIS : 1891-1972
Femme nue
Sanguine sbd
62 x 48 cm

184 LATAPIE LOUIS : 1891-1972
Enfants dans un paysage
Huile sur papier marouflé sur toile sbd
62 x 47 cm

185 DEVRIM NEJAD : 1923-1995
Abstraction
Encre de chine sbd
34,5 x 26 cm

186 DEVRIM NEJAD : 1923-1995
Abstraction
Crayons de couleurs sbd
31 x 23 cm

187 GAMARD JACQUES : XX^{E} SIÈCLE
Animal fantastique
Métal soudé signé
Haut : 78 cm

188 MALCORPS, FABIENNE, NÉE EN 1956
Installation - Groupe de 5 sculptures en bronze Signées et n° Fonderie Paumelle installées sur poteaux de bois
- ASPIRATION
bronze signé et n° 5/8 Fonderie Paumelle
H 21cm - L 15,5 cm, installé sur poteau de bois - H : poteau 141cm
- INSPIRATION
bronzé signé et n° 2/8 Fonderie Paumelle
H 20cm - L 10 cm, installé sur poteau de bois - H : poteau 131 cm
- PETITE CONFESSION
bronze signé et n° 3/8 Fonderie Paumelle
H 11,5 cm - L 11,5 cm, installé sur poteau de bois - H : poteau 121 cm
- EXPIRATION
bronze signé et n° 5/8 Fonderie Paumelle
H 12,5 cm - L 10,5 cm, installé sur poteau de bois - H : poteau 111 cm
EVOLUTION
10 bronze signé et n° 2/8 Fonderie Paumelle
H 23 cm - L 13 cm, installé sur poteau de bois - H : 131 cm

189 VIBERT JEAN-GEORGES : 1840-1902
Marchand oriental
Aquarelle gouachée sbd
20 x 15 cm

190 DEVEDEUX LOUIS (ATTRIBUÉ À) : 1820-1874
Portrait d'un enfant au chapeau
Huile sur toile, signature en bd
54 x 42 cm

191 WAGH-WEINMANN EMERIC : XX^{E} SIÈCLE
Vase de fleurs
Huile sur toile sbg
146 x 84 cm

192 KAYSER EDMOND CHARLES : 1882-1963
Interieur à la guitare, 1950
Huile sur toile sbd et datée au dos
100 x 73 cm

195

196

198

193 CRAS MONIQUE : 1910-2007
Vue de l'atelier
Huile sur isorel sbg
118 x 79,5 cm

194 WAGH-WEINMANN MAURICE : XXE SIÈCLE
Maternité
Huile sur panneau sbd
65 x 54 cm

195 WAGH-WEINMANN NANDOR : XXE SIÈCLE
Biarritz : le port
Huile sur toile sbg
73 x 92 cm

196 NESTLE JACQUES : 1907-1991
Nature morte
Huile sur toile signée du cachet
102 x 72 cm

197 NESTLE JACQUES : 1907-1991
Abstraction
Gouache cachet de la signature en bd
50 x 65 cm

198 GOETZ HENRI : 1909-1989
Composition abstraite
Huile sur toile SBD
145 x 114 cm

199 DUFY RAOUL : 1877-1953
Projet pour un tissu mural
Gouache
Œuvre réalisée par la maison Bianchini-Ferrier
53 x 41 cm

200 MOULARD, OLIVIER, NÉ EN 1963
Transpictural
Huile sur Toile Contresignée
195 x 97 cm

201 MOULARD, OLIVIER, NÉ EN 1963
Juste avant le silence
Huile sur Toile Contresignée
150 x 50 cm

202 JEHAN CHRISTOPHE : XXE SIÈCLE
Cheveux au vent
Huile sur toile shg
60 x 140 cm

203 SARDI JEAN : NÉ EN 1947
Premier printemps
Huile sur toile sbd
65 x 81 cm
Exposition :
150 ans de peinture en Provence du 22 mars au 23 Juin 08 Maison Ravier à Morestel

204 HILAIRE CAMILLE : 1916-2004
Paysage provençal
Aquarelle gouachée SBD
52,5 x 71 cm

205 CHABANIAN ARSÈNE : 1864-1949
Coucher de soleil sur la mer
Huile sur toile SBG
46 x 55 cm

203

200

206

210

211

206 GEOFFROY JEAN-JULES HENRY : 1853-1924
Jeune enfant à la poupée, 1913
Huile sur toile sdb et datée
60 x 46 cm

207 ORTIZ DE ZARATE MANUEL : 1886-1946
Autoportrait à la pipe
Huile sur toile sbg
78 x 55 cm

208 LANGERMAN HENRICK : 1896-1944
Femme, 29
Huile sur toile sbd et datée
59 x 60 cm

209 MINTCHINE ABRAHAM : 1891- 1931
Paysage du midi, 1928
Aquarelle sbg et datée
32,5 x 49,5 cm
Certificat de Mr Di Veroli

210 KLEINMANN ALAIN : NÉ EN 1953
Voyage de mémoire
Huile, sculpture et technique mixte sur toile scd
100 x 81 cm
Certificat de l'artiste
Expositions :
- Musée La Ricoleta - Buenos Aires - Argentine
- Musée national des arts plastiques - La Havane - Cuba

211 KLEINMANN ALAIN : NÉ EN 1953
L'etude
Technique mixte sur toile sbd
73 x 60 cm
Certificat de l'artiste
Expositions :
- Musée Rigaud-perpignan en 2010Espace d'art du Marais-Paris en 2011
- Espace saint germain-Paris en 2012
Bibliograhie :
- Catalogue du Musée Rigaud reproduit p 73
- Catalogue espace d'art du Marais p21

212 KLEINMANN ALAIN : NÉ EN 1953
La bibliothèque blanche
Sculpture et technique mixte sur papier sbd
30 x 30 cm
Exposition : Espace saint Germain - Paris

213 JOUENNE MICHEL : NÉ EN 1933
Marée haute à Belle Ile
Huile sur toile sbg
89 x 116 cm

214 RENOIR PIERRE-AUGUSTE : 1841-1919
Fruits (fragment)
Huile sur toile
11 x 16,5 cm
Avis d'inclusion dans un ouvrage sur l'artiste délivré par le Wildenstein Institute
Provenance : collection de Mr et Mme K. Paris
Bibliographie : sera inclus dans le catalogue du peintre établi à partir des fonds d'archives Daulte ; Durand-Ruel ; Venturi ; Vollard ; Wildenstein. Ce fragment fait partie de la toile d'études figurant dans le Vollard sur l'œuvre de l'artiste p 139 n° 553

213

214

215 BUFFET BERNARD : 1928-1999
Roses dans un vase, 53
Huile sur toile SHG et datée
33 x 22 cm
Numérotée au dos J29

215

216 COMMERE YVES-JEAN : 1920-1986
Nu de Mme Commere, 1963
Huile sur toile sbd et datée au dos
100 x 50 cm

217 CLAUDEL CAMILLE 1864-1943
2e Etude pour l'Abandon,1888
Sculpture en bronze à patine noire S et N°I/IV
Fondeur Delval
Haut : 40 cm
Certificat de Mr de Massary, petit neveu de l'artiste
Historique : Fonte post-mortem originale agrandie et réalisée en accord avec les ayants-droit de l'artiste d'après le plâtre original crée en 1888 et mesurant 15,5 cm
Il s'agit, en fait ,de l'œuvre la plus célèbre de C.Claudel qui réalise ici une sculpture narrative et symboliste par l'intermédiaire de laquelle elle affronte pleinement la question de la composition. Exposé en plâtre au Salon de 1888 sous le nom de Sakountala, ce groupe de sculptures inspiré d'un drame hindou représente les retrouvailles de Sakountala et de son mari au nirvana.

217

218 BARBARA NÉE EN 1964
La Victoire
Bronze à Patine Chocolat
Signé et n° 6 / 8
Fonte Macheret
Haut : 68 cm

218

219 BARBARA NÉE EN 1964
Suspendu
Technique mixte sur panneau
Signé
60 x 120 cm

220

220 MATTA ROBERTO
Témoin du moindre en moi, vers 1951
Pastel et fusain marouflé sur toile sbd
100 x 150 cm
Provenance :
- Ancienne collection Max Clarac Serou-Paris
- Christie's New York : vente du 24/05/06
- Collection Myriam Negret-santiago du Chili
Exposition :
- « Matta dessins 1937-1989 » Musée d'art Contemporain - Nimes 1990. Reproduit dans le catalogue de cette exposition

221 DELATTRE, JEAN-ALEXANDRE
L'accueil
Hautt : 190 cm - Long 60 cm - Epaisseur 72 cm
Métal polychrome soudés
Pièce Unique Signée

222 ARMAN FERNANDEZ : 1928-2005
Accumulations d'encriers
Table en verre, plexi et métal
Pièce signée
126,5 x 100,5 x 36 cm

223 ARMAN FERNANDEZ : 1928-2005
Accumulation de pinceaux et youkoulélé, vers 1990
Acrylique, pinceaux et fragments de youkoulélé sur toile, sous emboitage, signée
Pièce unique
60 x 86 cm

224 MARRE KAREN, NÉE EN 1947
New York - New York
Bronzes pièces uniques, fonte de l'Artiste et grille sur toile peinte
100 x 81 cm

225 VASSIL, NÉ EN 1949
3 impalas
Bronze
Signé et N° à Patine nuancée
Fonte Chapon
Longueur : 30 cm

226 SURVAGE LÉOPOLD : 1879-1968
Composition, 1968
Aquarelle marouflée sur toile sbd et datée
55 x 38 cm

227 LHOTE ANDRÉ : 1885-1962
Personnage près d'un village, vers 1916
Aquarelle sbg
50 x 65 cm
Certificat de Jean Gouin datant l'œuvre

222

223

230 BIS

228 PASQUA PHILIPPE : NÉ EN 1965
Tête rouge
Technique mixte sur papier sbd
38 x 28 cm
Certificat de l'artiste

229 MALTESE JEAN PIERRE : NÉ EN 1946
La montagne mauve
Huile sur toile sbg
92 x 65 cm

230 VASSIL, NÉ EN 1949
Tendresse
Bronze
Signé et N° à Patine caramel nuancée
Fonte Chapon
Long : 75 cm

230

230 BIS BRAQUE GEORGES : 1882-1963
Tothonos
Panneau décoratif signé et numéroté 10/75 pouvant être utilisé en plateau de table basse
100 x 100 cm
Certificat de A. Israël conservateur du Musée Braque

Expositions de modèles similaires :
Opera Gallery - Paris 2008/09
Monaco-Avenue Dunant
Londres-Bond Street
Venise-via XXII Marzo
New York-Spring Street
Miami-Collins Avenue
Hong kong-Wellington Street
Séoul-Chungdam
Galerie des lices-St Tropez en 2009

Bibliographie :
Reproduit dans "G. Braque Sculptures" page 89
Reproduit dans l'ouvrage sur l'artiste pour la période des Métamorphoses 1961-1963 page 89

Historique :
"… Braque artisan aimait travailler toutes les matières nobles ou moins nobles : pierre, bois, terre, métal ou plâtre. Il réalisa donc des panneaux décoratifs pour décorer son intérieur ainsi que celui de son ami Maeght. L'utilisation de tels panneaux montre à l'évidence combien l'art de Braque est un art de la ligne,du volume et un art domestique"…
Extrait du livre G Braque Métamorphoses

237

242

231 CHANCO ROLAND : NÉ EN 1914
Camille et mon chien KID
Huile sur toile shg
100 x 81 cm

232 DELATTRE, JEAN-ALEXANDRE NÉ EN 1935
Trompette, hommage à Louis
Haut : 34 - Long : 22 - épai 52 cm
Métal polychrome soudés
Pièce Unique
Signée

233 BARBARA, NÉE EN 1964
Atlantis
Bronze à patine bleue et or
Signé et n° 2 / 8
Fonte Macheret
Haut 50 cm

234 GARROS CATHERINE : NÉE EN 1954
L'orchestre
Huile sur toile sbd
65 x 81 cm

235 GARROS CATHERINE : NÉE EN 1954
La jetée
Huile sur toile sbd
81 x 65 cm

236 COSSON MARCEL : 1878-1956
Aux courses
Huile sur panneau d'isorel SBG
25,5 x 31 cm

237 ATAMIAN CHARLES GARABED : 1872-1947
Enfants au bord de la mer
Huile sur toile SBD
50 x 65 cm

238 YAZMADJIAN GARABED : 1868-1929
Clair de lune sur le Bosphore, 1914
Huile sur métal SBD et daté (léger manque)
Nature morte
Huile sur métal SBD en arménien
35 x 51 cm

239 VALADON SUZANNE : 1865-1938
Femme assise, 1905
Sanguine sbd et datée
26 x 280 cm
Certificat galerie Petrides

240 VILLON JACQUES : 1875-1963
Portrait d'un sculpteur, 29
Huile sur toile sbd et datée
46 x 38 cm
Certificat de l'artiste

241 VASSIL, NÉ EN 1949
Naissance d'impala
Bronze
Signé et N° à Patine caramel nuancée
Fonte Chapon
Longueur 38 cm

242 SPITZER,WALTER, NÉ EN 1927
Le carnaval à Venise,88
huile sur toile sbg et datée
130 x 140 cm
Certificat d'authenticité de l'artiste
Exposition :
Galerie Guigné-Paris en 1989
Bibliographie :
Reproduit dans "Spitzer" Ed fragments page 157

242 BIS SPITZER WALTER, NÉ EN 1927
Le peintre à Venise
Gouache sbd
50 x 73 cm
Certificat de l'artiste

243 MARRE, KAREN, NÉE EN 1952
Le Saut de l'ange
Bronzes pièces uniques
Fonte Zavattero sur fer à béton
98 x 70 cm

244 DORE GUSTAVE : 1832-1883
Gentilshommes, cheval et jockey
Dessin sbd
9 x 26,5 cm

245 WAGH-WEINMANN NANDOR : XX^{E} SIÈCLE
Fillette dans un paysage
Huile sur toile sbd
65 x 81 cm

246 CHAPUIS MICHEL : 1925-2004
3 personnages
Acrylique sur toile sbg et datée
130 x 97 cm

246 BIS BRANDEBOURGER ALAIN
L'accolade
Huile sur toile sbd
69,5 x 87 cm

246 TER BRANDEBOURGER ALAIN
Le brossage
Huile et matière sur toile sbd
119,5 x 150 cm

246 TER

TABLEAUX ANCIENS - BIJOUX - MOBILIER - EXTRÊME-ORIENT - TAPIS

247 BOL EN TERRE CUITE à décor géométrique peint en brun.
Civilisation de L'Indus MEHRGARH (3 000 av. J.C).
H : 8 cm - D : 11,5 cm

248 IDOLE ASSISE, LES MAINS PLACÉES SOUS LES SEINS.
Elle porte un collier à plusieurs rangs. En terre cuite.
Civilisation de L'Indus MEHRGARH (3 000 av. J.C).
H : 10,5 cm

249 BOUCHON D'AUTOMOBILE en pate de verre.

250 BAGUE EN OR ornée d'un camé gravé d'un cheval.
Pds : 4,1 g

251 GALERIE HAMADAN
Fond bleu marine à successions de médaillons, ramages et fleurs polychromes, enrichi d'animaux et palmettes stylisés.
Bordure principale ivoire entre deux contre bordures.
Signature dans un cartouche.
Perse, 2e tiers du 20e siècle
410 x 110 cm

252 BAGUE EN OR GRIS pavée de saphirs bleus, signée et numérotée « PREMIERS JOYAUX place Vendôme ».
Pds : 24,8 g

253 « HARITI », déesse de la fécondité représentée assise à l'européenne.
En schiste.
Art Gréco-bouddhique du GANDHARA (Ier-Ve siècle).
H : 18,5 cm

254 VISAGE DE BOUDDHA, à la chevelure ondulée.
En schiste.
Art Gréco-bouddhique du GANDHARA (Ier-Ve siècle).
H : 16 cm

255 COLLIER RIGIDE EN OR GRIS et pendentif en or gris et disques ornés de diamants.
Pds : 9,5 g

256 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR GRIS et ajourages serties de diamants signée « TIFFANY ».

257 ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE FIN XVIE SIÈCLE.
Scènes de la Passion du Christ.
Tryptique sur panneau de chêne, monogrammé en bas vers la gauche.
41 x 28,5 cm

258 KIRMAN-RAVER
Fond ivoire à branchages et fleurs, médaillons central polylobé parme à fleurs et quatre écoinçons.
Bordure principale reprenant le motif principal entourée par 2 contre bordures à fleurettes.
Perse, fin 19e siècle.
190 x 132 cm

259 ÉPÉE EN BRONZE au manche se terminant par un dragon enroulé niellé d'or.
Époque HAN .(206 av. J.C. - 220 ap. J.C)
L : 69 cm.
(Manche cassé, collé).
« de telles armes apparurent dans le sud-est de la Chine(au sud du fleuve Yang-Tseu), dans une région connue pour ses avancées dans le domaine métallurgique »

257

260

260 COUPE « PAN » à décor d'un bélier et de deux masques de taotie. En bronze à patine de fouille.
Époque HAN (206 av. J.C. - 220 ap. J.C)
H : 7,5 cm - D : 32 cm

261 BAGUE JONC ornée d'un diamant solitaire de 1, 29 ct et diamants baguettes.
Pds : 7,1 g

262 BAGUE EN OR GRIS formant un décor géométrique, pavé de diamants verts calibrés, réhaussé de lignes croisées de diamants blancs (diamants 2,8 cts environ au total)
Pds : 8,9 g

263 PEREDA ANTONIO DE (ATTR À) (1611-1678)
École espagnole du XVIIe siècle.
Couple dans une cuisine
107 x 138 cm
Prov : collection particulière-Paris

Antonio de Pereda a été l'un des grands artistes de l'époque baroque. Né à Valladolid, en 1611. Son père, un peintre, mort jeune, léguant à son fils le goût de l'art. L'enfant, qui n'avait que onze ans, fut envoyé à Madrid, où il a rapidement attiré l'attention pour sa bonne qualité picturale. Il fut l'élève de Pedro de las Cuevas, peintre maitre du baroque madrilène.

Dans l'oeuvre que nous présentons ici, la composition, les couleurs, tous les éléments sont traités avec un soin exquis, et les objets sont représentés avec une perfection incroyable. Il s'agit d'un bon exemple de baroque espagnol de la nature morte qui recourt à la technique du trompe-l'oeil.En effet, les elements peints sont tellement réesl qu'il semble que nous pouvons les toucher et qu'ils sont à notre portée…..Ici, l'influence flamande, et en particulier celle de Fyt et de Snyders est évidente dans cette oeuvre.En effet, l'application de la pate, au coloris et au traitement de la lumière, ainsi qu'à l'attitude des deux personnages, sont des données qui plaident en faveur de son intégration dans le milieu madrilène de son époque, dominé par des influences vénitiennes et flamandes.

263

266

64 KONAGKEND
Fond bleu marine, décoré par un triple médaillon à étoiles multicolores, enrichi de palmettes et objets stylisés vieil or.
Bordure principale à décor dit « bayadère » polychromes entre des contre bordures à œillets.
Caucase, fin 19e siècle.
170 x 120 cm

265 VASE « HU » à décor zoomorphe sur la panse et de deux masques de taotie. En terre cuite à glaçure verte.
Époque HAN (206 av. J.C. - 220 ap. J.C).
H : 35,5 cm

266 CHEVAL EN POSITION DE MARCHE sur une terrasse. Il porte une selle tombant largement sur les deux côtés, de nombreux ornements sur la tête, à l'encolure, le poitrail et la croupe En terre cuite à engobe et à polychromie.
Époque WEI (386-557).
H : 44 cm - L : 33 cm
Test de thermoluminescence.
(Restaurations et reprise à la polychromie).
« Le cheval joua longtemps un rôle essentiel dans l'histoire militaire, sociale et artistique du pays. Il fallut attendre les Han et les Tang pour que l'homme et le cheval développent une relation plus étroite, dans le jeu comme à la guerre, véritable transition dans les arts équestres ».

267 BRACELET SOUPLE EN OR JAUNE formé d'une alternance de maillons rectangulaires pavés de diamants et de saphirs multicolores (environ 10 cts).
Pds : 15 g

268 BAGUE EN OR JAUNE signée et numérotée « PIAGET ».
Pds : 14 g

269 MEUBLE D'APPUI NAPOLÉON III de style Boulle en bois noir.

270 RARE DAGHESTAN incrusté de soie.
Fond ivoire, forme prière, à décor de semis et ramage géométriques de fleurs stylisés. Deux écoinçons à décor stylisé.
Bordure principale brique à double « S » multicolores entourée par cinq contre bordures géométriques.
Ce tapis à la particularité d'avoir des incrustations de soie, ce qui est assez rare pour les tapis caucasiens, et qui en fait une pièce exceptionnelle.
Caucase, fin 19e siècle.
152 x 110 cm

270

271 QUERFURT AUGUST (1696-1761)
École autrichienne du XVIIIe siècle.
Halte des cavaliers
Huile sur toile
24 x 31 cm

272 FAT LADY SUR SA MONTURE debout sur une base.
En terre cuite à engobe et à traces de polychromie.
Époque TANG (618-907).
H : 31,5 cm - L : 25 cm
Test de thermoluminescence.

273

273 « PRANCING HORSE »
Cheval à la jambe antérieure droite levée. Il porte une selle sur un tapis.
En terre cuite à engobe et à polychromie.
Époque TANG (618-907).
H : 59,5 cm - L : 66 cm
Test de thermoluminescence.
(Restaurations aux jambes).

274 BAGUE OR JAUNE de forme chevalière ornée en son centre d'une importante emeraude rectangle de 8, 6 cts environ dans un décor formé de cœurs et sertis de diamants.
Pds : 9,1 g

***275BAGUE EN OR JAUNE** de forme jonc ornée en son centre d'un saphir jaune ovale de 6, 6 cts environ rehaussé de diamants pour environ 1ct.
Pds : 11 g

276

276 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE CHENETS
Bronze ciselé et doré à décor de dragons ailés sur un socle à motifs de coquilles, fleurs et feuillages.
Époque Régence.
H : 30 cm - L : 28 cm
(Reprise à la dorure)

Du temps de la Régence et du début du règne de Louis XV, on assiste à un exceptionnel renouvellement des formes et des motifs dans les arts décoratifs français. Certains animaux fantastiques, tels que les dragons, deviennent des ornements privilégiés des artisans et des artistes de l'Époque.

Ainsi en l'espace de quelques années sont produits des chenets, appliques, pendules, consoles… souvent ornés de ces volatiles fabuleux issus des légendes des pays nordiques et qui fascinent l'imaginaire européen depuis plusieurs siècles. Un type de chenets illustrent tout particulièrement cette vogue, la bête surmonte une console feuillagée ornée d'un médaillon, elle est représentée gueule ouverte, les ailes déployées.

Ce modèle peut être rapproché de l'œuvre de Charles Cressent, ébéniste-bronzier à qui une paire de même genre est attribuée : il s'agit de chenets plus élaborés sur lesquels des lions émergent de rocailles sur lesquelles sont accroupis des dragons (vente à Paris, Me Chayette, le 6 décembre 1989, lot 101 : plusieurs paires de ce modèle sont connues).

Pour des exemples de chenets identiques aux paires présentées : voire notamment une première paire, le médaillon ornée d'une feuille d'acanthe (vente Christie's, Londres le 6 juillet 2006, lot 3), ainsi qu'une seconde, à profils de personnages dans le goût d'André-Charles Boulle, provenant de la collection de la comtesse B.G. de Maigret (vente à Paris le 10 mars 1980, lot 43).

277 ÉLÉGANT TAPIS ISPAHAN
Fond bleu nuit, à ramages abricot de feuilles et fleurs, enrichi par un médaillon rubis, ivoire, vieil or et parme à fleurs ainsi que quatre écoinçons.
Belle bordure à entrelacs entourée par deux contre bordures à fleurettes.
Perse, fin 19e siècle.
228 x 143 cm

278 CHAMEAU SELLÉ SE RELEVANT, PRÊT AU VOYAGE
En terre cuite à engobe et à polychromie.
Époque TANG (618-907).
H : 35 cm - L : 32 cm
Test de thermoluminescence
« Comme ils transportaient souvent des denrées exotiques, les chameaux étaient associés à la richesse en Chine et devinrent de plus en plus appréciés comme sujets de figurines funéraires ».

279 FAT LADY DEBOUT, à la coiffure stylisée.
Elle porte une longue robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout d'un chausson. En terre cuite à engobe et à polychromie.
Époque TANG (618-907).
H : 51 cm
Test de thermoluminescence.
« La venue d'un enfant était une source de joie en Chine ancienne, mais l'accouchement proprement dit était considéré comme impur ; la naissance avait donc lieu hors de la maison, pour éviter le risque de contamination »

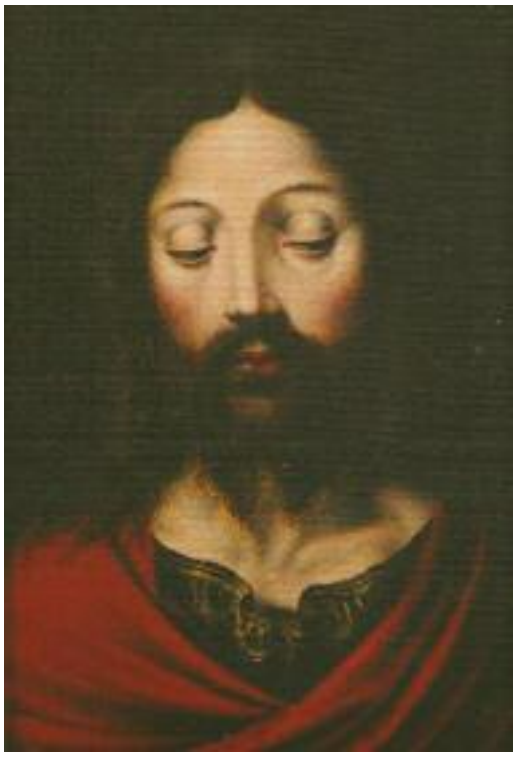
278

280 BENSON AMBROSIUS (ATTRIBUÉ À)
École flamande début XVIe siècle.
(Région de Lombardie ?. 1490-1500 - Bruges, janvier 1550)
Ecce Homo
Huile et tempera sur panneau de bois.
43 x 30 cm
Provenance :
Collection particulière espagnole
Collection Myriam Negret- Santiago du Chili
Collection particulière- Paris
Exposition :
Arte Sacro Siglo XII al XX au Palais Arzobispal-Santiago du Chili en 2008
Collecccion Myriam Negret

Peu connu par les historiens d'art jusqu'au XXe siècle, son œuvre était comprise sous le nom de « Maestro de Ségovie » par les abondantes peintures de style semblable existants dans cette ville et les alentours. Postérieurement, on a dévoilé l'identité d'Ambrosius Benson grâce aux initiales découvertes dans un tableau typique de son style.

La présence de tant d'œuvres de Benson en Espagne est expliquée par le flux commercial qui s'est développé entre Bruges et Ségovie dans les XVe et XVIe siècles, et principalement par les transactions de laine et de tissus. Il paraît aussi évident que Benson a expressément créé beaucoup de peintures pour le marché espagnol.

De Benson on connaît seulement deux peintures signées et sept datées, qui ont été prises comme références pour l'attribution d'autres 150. Ses sujets sont très variés, étant donné l'intervention de collaborateurs. Benson coïncide dans beaucoup de caractéristiques de style avec Jan Provost et Adriaen Isenbrandt. Les trois ont maintenu une fidélité sur des sujets de gothique du flamand et à l'exécution méticuleuse, mais ont introduit des nouveautés italiennes. Les figures de Benson se reconnaissent généralement par leur tein légèrement rougeâtre, le nez droit et les longs doigts


280

281 ENCRIER EN BRONZE sur un socle de marbre rouge.
XIXe siècle.

282 BRACELET EN OR JAUNE, OR GRIS ET OR ROSE serti de diamants, signé « GIADA ».
Pds : 26,1 g

283 BAGUE EN OR JAUNE ornée d'un motif cœur pavé de brillants, le corps de bague formé d'un entrelat de poils d'elephants et d'or.
Pds : 5,3 g

284 KASHGAÏ
Fond bleu marine à trois médaillons ivoire et brique, agrémentés de fleurettes et animaux stylisés géométriques.
Les quatre écoinçons brique à fleurs sont entourés d'une bordure ivoire à fleurettes.
Perse, fin 19e siècle.
242 x 138 cm

285

285 JOUEUSE DE POLO SUR SA MONTURE saisie dans un « galop volant ». La cavalière porte un « hufu », tenue qui se compose d'une tunique, d'un pantalon et de bottes. Les cheveux sont remontés en deux chignons. Tout en bridant son cheval de la main droite, elle est libre de la gauche et peut frapper la balle. En terre cuite à engobe et à polychromie.
Époque TANG (618-907).
(Restaurations).
Test de thermoluminescence.
H : 31 cm - L : 36,5 cm

286 PAIRE DE VASES « HUMPING »
Chaque vase possède un couvercle surmonté d'un oiseau et un décor en relief d'un dragon enroulé autour de la panse à la poursuite de la perle sacrée. Des personnages et des animaux viennent compléter ce décor suggérant un cortège funèbre.
En grès porcelaineux sous couverte céladon.
Époque SONG (960-1279).
H : 83 cm

***287MARSY GASPARD (ATTRIBUÉE À) (1624-1681)**
Grande statue de bassin en plomb doré figurant un amour ailé et drapé portant
un carquois sur l'épaule et brandissant un bouquet de fleurs.
Époque XVIIe siècle.
H : 112 cm - L : 52 cm - Prof. : 40 cm
(Restaurations)
Socle postérieur de forme cylindrique à cannelures.

Cette statue est identique à celle répertoriée dans le livre de référence sur Les sculpteurs français de F. Souchal et qui ornait le Parterre de l'Orangerie à Versailles (Château de Versailles) et se rapproche par son style de celles réalisées par Gaspard

Marsy dans la Galerie d'Apollon au Louvre.

Gaspard Marsy, sculpteur du roi Louis XIV, et son frère Balthazard participèrent aux grands travaux décoratifs de Louis XIV. Après un apprentissage chez leur père Jaspard, les deux frères quittèrent Cambrai pour Paris en 1648. Ils étudièrent la sculpture pendant trois ans et travaillèrent dans les plus grands ateliers comme celui de Sarazin, Anguier, Van Opstal ou Buyster. Sous la direction de Michel Anguier, ils participèrent à la décoration de pièces pour les Appartements d'été de la Reine Mère au Louvre.

Vers 1655-56, La Vrillière les présenta à plusieurs "personnes de qualité" et c'est ainsi qu'ils reçurent de nombreuses commandes dans le quartier du Marais. Gaspard fut reçut Académicien en 1657. En 1659, il fut nommé en même temps que Girardon, Professeur à l'Académie Royale.

Gaspard Marsy devint sculpteur du Roi. Avec son frère, ils travaillèrent exclusivement pour le Roi et principalement à Versailles. Louis XIV, avec l'aide de Charles Le Brun, entreprit un vaste programme de sculpture, d'architecture et d'aménagement. Pour corriger les "insuffisances" de la nature, il fait appel aux sculpteurs et aux hydrauliciens les plus talentueux. La statuaire est ainsi placée au coeur d'un dialogue constant, voulu, entre l'art et la nature. Versailles, avec l'ensemble du parc ainsi que les façades du Château, devient le plus important musée de la statuaire du XVIIe siècle.

Après la mort de son frère, il travailla avec Anselme Flamen sur de nombreuses commandes. Les sculptures de cet artiste ornent les plus grands monuments comme Versailles (le Palais, les jardins, les jardins du Grand Trianon), le Louvre, les jardins du Palais de Luxembourg, les Invalides.

La célèbre collection du J.-Paul Getty Muséum expose une très belle sculpture en bronze réalisée par Gaspard Marsy.

Bibliographie :

François Souchal, French sculptors of the 17th and 18th centuries, The reign of Louis XIV, Londres, 1981, p. 43, fig.

288

288 TAPISSERIE inspirée des cartons de la Tenture de l'histoire de l'Empereur de Chine « l'audience du Prince ».
A nombreux personnages, souverain avec ses serviteurs, enrichi d'animaux et volatiles (éléphant, paon...).
Belle bordure à encadrement polychrome.
Probablement une commande européenne exécutée par une manufacture chinoise
192 x 267 cm

"L'audience du prince" représente l'Empereur Kangxi sur son trône recevant l'hommage de quatre visiteurs. Sur la gauche, une femme, peut-être l'impératrice, assiste à l'audience ; à droite, l'on note la présence d'une table chargée de porcelaines (dans les cours d'Europe, on tentait d'en percer le secret de fabrication).

Elle a été réalisée par Jean BELIN (dit BLAIN de FONTENAY), à la manufacture de Beauvais, d'après des cartons de Du MONS et de Guy-Louis VERNANSAL Le Vieux (1648-1729) et se trouve actuellement au musée du Louvre(cabinet de Louis XVI).

291

289 BAGUE EN OR GRIS ornée en son centre d'un rubis ovale de 5, 3 cts environ encadré par 2 diamants triangles.
Pds : 4,5 g

290 ALLIANCE EN OR GRIS ornée de 5 lignes de brillants pour environ 6 cts.
Pds : 14,9 g

291 GIANLISI ANTONIO (VERS 1677-1727)
École italienne fin XVIIe-début XVIIIe siècle.
Nature morte sur un tapis brodé
Huile sur toile
100 x 120 cm

292

292 BODHISATTVA debout sur une base à décor floral. Il est vêtu du paridhâna qui drape ses reins et de l'uttarîya qui s'enroule autour de l'épaule gauche laissant le torse nu. Il porte des pendants d'oreilles, et un sautoir. La chevelure ondulée recouvre une protubérance crânienne « usnîsa ». En schiste.
Art Gréco-bouddhique du GANDHARA (Ier-Ve siècle).
H : 118 cm
Bibliographie :
- « l'Art du Gandhara » par M Bussagli.
- Pièce comparable reproduite page 382 n°1 Musée Guimet, Paris
- Pièce comparable reproduite page 193 n°1 Karachi national Museum
- Pièce comparable reproduit page 100 de la Collection De Marteau Bruxelles

293 MAIN DE BODHISATTVA, tenant le vase à eau sacrée. En schiste.
Art Gréco-bouddhique du GANDHARA (Ier-Ve siècle).
L : 17 cm

294 TÊTE DE BOUDDHA, à la chevelure ondulée recouvrant la protubérance crânienne « usnîsa ». En schiste.
Art Gréco-bouddhique du GANDHARA (Ier-Ve siècle).
H : 14,5 cm

295

295 TAPIS AUX POINTS PLATS DANS LE GOÛT DES TAPIS D'AUBUSSON
Fond bleu turquoise orné d'un médaillon ivoire à décor de fleurs polychromes, enrichi par quatre écoinçons à bouquets de fleurs multicolores.
305 x 290 cm

296 BAGUE EN OR JAUNE ornée en son centre d'une emeraude de taille cœur dans un décor de diamants baguettes et diamants ronds.
Pds : 9,5 ,g

297 BAGUE EN OR GRIS sertie en son centre d'un saphir de taille poire de 3, 4 cts environ dans un entourage de diamants et saphirs ronds.
Pds : 11,3 g

298 ÉCRITOIRE
Epoque Charles X

299 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE
Fleurs dans un vase
Huile sur toile, dans un cadre peint ancien.

300

300 TRINITÉ sur un socle rectangulaire, composée du Bouddha paré assis en méditation sur le corps enroulé du nâga Muchalinda qui le protège en déployant ses multiples têtes. A sa droite se tient Vishnu debout, à quatre bras tenant ses attributs et à sa gauche se tient la divinité Umâ. En bronze à patine de fouille.
Cambodge Bayon, XIIe siècle.
H : 15 cm - L : 12 cm

301 DÉESSE « UMA », représentée debout sur un socle de forme carrée, les bras en avant tenant ses attributs. Elle est vêtue d'une jupe nouée à la taille, le torse nu et parée de bracelets aux bras, poignets et chevilles. En bronze.
Cambodge Bayon, XIIe siècle.
H : 22 cm

302 OTTOMAN
Fond brique à ramages et fleurettes, enrichi par un médaillon polylobé et deux cartouches ivoire, à décor de fleurs.
Quatre écoinçons sont suggérés par une fleur bleu marine à chaque coin du tapis.
Bordure bleu marine à entrelacs entourée par six contre bordures à fleurettes polychromes.
Asie Mineure, fin 19e siècle.
390 x 300 cm

303 BAGUE EN OR GRIS de forme chevalière à motif incurvé pavé de brillants pour environ 3 cts.
Pds : 19,4 g

304 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES PENDENTIFS EN OR GRIS formant des gouttes serties de saphirs jaunes et de diamants.
Pds : 12 g

305 GUÉRIDON ET 3 CHAISES NAPOLÉON III
(une percée)

312

312 PENDERMA
Fond rouge rubis à ramages et fleurs multicolores, forme prière agrémenté par deux écoinçons vert pistache à écritures.
Belle bordure à fleurs et feuilles entre deux contre bordures à fleurettes.
Le velours de ce tapis est composé de laine sauf pour la couleur blanche, qui elle est en coton, ce qui donne ce rendu et cet éclat au tapis.
Tapis noué sur le modèle des tapis Séfévides du XVIIe siècle
Asie Mineure, fin 19e siècle.
178 x 114 cm

313 BOL EN TERRE CUITE à décor géométrique peint en brun.
Civilisation de l'Indus MEHRGARH (3 000 av. J.C).
H : 7 cm - D : 9 cm

314 BOL EN TERRE CUITE à décor géométrique peint en brun.
Civilisation de l'Indus MEHRGARH (3 000 av. J.C).

315 BAGUE EN OR JAUNE ornée en son centre d'une topaze ovale de 5, 5 cts environ encadrée par 6 brillants de taille navettes montés sur or gris.
Pds : 6,2 g

316 BAGUE EN OR JAUNE ornée d'une perle des mers du sud réhaussée de diamants.
Pds 12,1 g

317 MELAYER
Fond ivoire à branchages fleuris et petit médaillon central.
Bordure rouge brique à ramages entourés par deux contre bordures polychromes.
Perse, fin 19e, début 20e siècle.
216 x 137 cm

318 SCULPTURE EN PLÂTRE INTITULÉE « MON DEVOIR »

319 IDOLE DÉESSE MÈRE, les bras écartés et les pieds liés. La coiffure ornée de trois fleurs. Elle porte de lourdes boucles d'oreille et un collier. En terre cuite.
Civilisation de l'Indus (250 av. J.C).
H : 21 cm

306 GHOUM en soie.
Fond bleu marine décoré par deux colonnes et un arbre de vie, volatiles et lampe, agrémenté par deux écoinçons ivoire à rinceaux de fleurs.
Bordure à cartouches ivoire et contre bordures or.
Perse, milieu 20e siècle.
156 x 106 cm

307 BOUDDHA EN POSITION « PARINIRVÂNÂSANA », couché sur le côté droit, la main droite lui soutenant la tête, les pieds joints, le bras gauche allongé sur la hanche gauche. Cette position du Bouddha entrant dans le Nirvana, est une des quatre positions majeures, concrétisant le dernier « moment » de la vie du Maître.
En albâtre.
Birmanie Shan, XIXe siècle.
H : 22 cm - L : 54 cm

308 POINTE DE LANCE EN BRONZE à patine de fouille, au manche à décor de spirales.
Vietnam, Culture de Dongson. Ier millénaire av. J.C.
L : 31,5 cm

309 BROCHE EN OR GRIS stylisant un couronne sertie de diamants et saphirs ronds.
Pds : 10,5 g

310 BRACELET PLAT EN OR GRIS formé de maillons rectangles agrémentés d'une ligne sinueuse de perles de culture.
Pds : 33,9 g

311 PAIRE DE POTS COUVERTS EN CÉRAMIQUE DE SÈVRES bleu, monture métal doré signé Paul MILLET et cache pot en céramique de Sèvres signé.

320 BAGUE CHEVALIÈRE EN OR JAUNE ornée de saphirs calibrés en serti invisible et diamants.
Pds : 16,5 g

321 GALERIE SEYKOUR
Fond bleu marine à trois médaillons à décor de croix de St André polychromes, enrichis de symboles, objets et volatiles stylisés.
Bordure principale brique à « têtes d'aigles » entourée de cinq contre bordures polychromes à fleurettes et œillets.
Caucase, fin 19e - début 20e siècle.
262 x 145 cm

322 TERRE CUITE PEINTE représentant un jeune garçon mangeant des cerises.

323 PENDENTIF EN OR JAUNE orné d'une citrine de taille cœur de 17 cts environ rehaussée de diamants.
Pds : 7,8 g

324 SERVICE À VERRES EN DE SÈVRES comportant 31 pièces (dont 1 ébréchée).

325 HÉRIZ
À important médaillon et quatre écoinçons ivoire, brique, châtaigne et bleu marine, à fleurs et feuilles stylisées.
Large bordure brique à rinceaux et fleurs, entourée par quatre contre bordures.
Perse, 2e tiers du 20e siècle.
335 x 235 cm

326 TÊTE DE BODHISATTVA, la coiffure en boucles et portant de lourdes boucles d'oreilles. En schiste.
Art gréco-bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle).
H : 15 cm

327 LAMPE À HUILE
En schiste.
Afghanistan, VIIe siècle.
D : 23.5 cm
(Manques)

CHAVILLE
ENCHÈRES

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Dimanche 25 novembre 2012 - 14h30
9, rue Carnot 92370 Chaville

NOM ET PRÉNOM _____
ADRESSE _____
TÉLÉPHONE _____
E-MAIL _____

Lot N°	Désignation	Date de la vente	Prix limite d'adjudication *(frais légaux non compris)*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

À RENVOYER À :
Chaville Enchères
9, rue Carnot 92370 Chaville
Tél : +33 1 47 50 48 59
chaville.encheres@orange.fr

Conditions de Vente et Encheres

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% ht soit 23,92% TTC

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par Chaville Enchères de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Pour les matières d'or et d'argent, les objets vendus "à charge de contrôle" le sont sans garantie de titre et de bris, les taxes y afférant restant à la charge de l'acheteur