



dimanche 14 juillet 2013

N° de vente : 8

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pied de lampe en bronze doré	300
2	Coffret de 12 fourchettes et 12 couteaux Walker and Hall en Sheffield	80/100
3	Paire d'appliques Laiton doré à deux bras de lumière. Epoque XXème siècle. Haut. : 28 cm, Larg. : 40 cm	20
4	Vide-poche Bronze, onyx et marbre portor figurant un satyre jouant de la flûte	20/30
5	Recueil alphabétique du recueil des édits et des déclarations du roi	150
6	W SHAKESPEARE Livres illustrés par COMMERE, BRAYER, MALCLES	50/80
7	Abrégé du commentaire du Coran par Tabari Ed heures Claires	50
8	J GREEN " Moira " illustré par A BRASILIER Ed Sauvet Monte-Carlo 1971	50
9	Grand plat en porcelaine de Chine	
10	Statuette en terre cuite à glaçure verte représentant un joueur de tambour haut:19,5 cm Epoque Ming(1368-1644)	200/300
11	Paire de cabriolets style Transition	150/200
12	Paire de lions en bronze à patine dorée sur socle de bois	
13	Huilier en argent avec ses 2 bouteilles en verre bleu	
14	Psyché Bois naturel sculpté et mouluré à décor de volutes.	200/300
15	Jacques Chazot "Marie Chantal" Editions Menges 1983 dédié par l'auteur	20
16	Carco "traduit de l'Argot" Ed de France 1932	80/100
17	Bouron "Chef de poste en mauritanie" Ed Sté des journaux et publications du centre 1946 2 tomes dédicace de l'auteur	100/120
18	Sand "les 7 cordes de la lyre" Ed Meline Cans Bruxelles 1839 dédicace de l'auteur	300/350
19	Vase quadrangulaire à col cylindrique légèrement évasé en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte de branchages dans des rochers, motifs floraux à l'épaule et objets précieux au col. Chine. Dynastie Qing. Période Qianlong. Ht 27 x11x11cm. Egrenures aux angles.	450/500
20	Paire de porte pinceaux Shangzhi en porcelaine décoré de médaillons circulaires à motifs géométriques en bleu cobalt sous couverte sur fond noir. Chine. Dynastie Qing. 19ème siècle. Diam 19 x Ht 18cm.	750/800
21	ROZAS E: Peniches à Conflans Huile sur toile SBG 38x46 cm	600/700
22	Ecole orientaliste début Xxème : personnage dans un intérieur huile sur toile SBD 60x54cm	300/350
23	Miroir A décor de fleurs et rinceaux. Epoque Napoléon III	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
24	Paire de bougeoirs de style LXVI en bronze doré haut 21 cm	400
25	Suspension de billard	30/50
26	Paire d'appliques en bronze figurant une main tenant une corne d'abondance Epoque Xxème	300/400
27	Verseuse Qinbaï à corps godronné et au col évasé à tenon de préhension étrier et long verseur en fine porcelaine à glaçure monochrome céladon bleuté translucide. Chine. Dynastie Song. 960 à 1278 . Ht 23cm. Défaut de cuisson au col.	1200/1500
28	Vase d'offrande couvert à corps globulaire sur pied en couronne, serti de cinq cheminées à l'épaulement en fine porcelaine qinbaï à décor moulé sous une couverte monochrome céladon clair bleuté. Chine. Dynastie Song du Nord. 960 à 1127. Ht 23,5cm. Diam au col 7cm.	1800/2000
29	10 Ouvrages divers sur des peintres Modernes dont Lhote,bernard,Brianchon...Ed avec illustrations	400/500
30	Paul VALERY "Reflexions simples sur le corps" comprenant 23 lithos de hans HERNI	200/250
31	DALI Salvador"La Divine Comédie"ouvrage comprenant un important ensemble de lithos de Dali (épreuves d'essais;plusieurs états)	300/350
32	TALLEMANT DES REAUX "Historiettes galantes" Album illustré de pointes sèches de A DORE	180/200
33	GOIRAN André,né en 1918 :Nice,la route de France et le boul de Cimiez 2 aquarelles formant pendant SBD e titrées 28,5x18,5 cm et lot 48 la halte de la calèche vers Cimiez aquarelle SBD et titrée 27,5x22,5 cm	80/100
34	LAMONT Joseph: Marine huile sur panneau SBD 20x25 cm	300/350
35	LAGAGE Pierre César1911-1977 Abstraction,61 huile sur papier marouflé sur toile SBD et daté 50x65 cm Exposition:Lagage galerie Marcel Bernheim paris en 1990	6/800
36	Bougeoir en émail cloisonné et bronze doré figurant un putti tenant une amphore.Socle en onyx .Fin du XIXème haut 10,5 cm	200/300
37	grand lustre hollandais en cuivre 6 lumières	150/200
38	Bouquetière en faïence à decor de scène galante portant une marque Lille et une date	
39	Colonne Onyx et bronze. Chapiteau à décor de volutes. Epoque XXème siècle. Haut. : 96 cm, Diam. : 30 cm (acc au pied)	120/150
40	Coupelle sur haut piédouche en fine porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte de chevaux célestes. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Marque à la base du pied . Ht 9xDiam 7,3cm. Restauration.	1500
41	Petite jarre "JunYao" de forme guan renflé à l'épaulement sur base étroite et large ouverture à col cylindrique relié par deux anses de préhension. Grès porcelaineux à glaçure nuancé bleu turquoise et pourpre flammée tirant au brun. Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368.16x11cm. Eclat de cuisson à la base et petit manque de glaçure.	1000/1200
42	J GIONO "Naissance de l'Odysée"Ed Gonin Lausanne1963 illustré de lithos de A HOLTZ	150/200
43	P GERALDY "Toi et Moi",1947 Exemple d'artiste illustré de pointes sèches de PE BECAT avec suites	150/200
44	ECole française fin XIXème-début Xxème :mondaine à l'éventail Huile sur toile 55x40 cm	800/1000
45	LAMONT Joseph :Cabines en bord de mer aquarelle SBD 8x21 cm	250
46	Paire de chenets présentant des masques de béliers supportant des pots à feu .Bronze doré et cuivre laqué Style LXVI ,fin du XIXème Haut 36 cm (acc)	500
47	GREVIN Alfred (d'après) la mouche d'or Bronze doré et patine brune signé Haut 35 cm	
48	Paire de cabriolets style LXV	200
49	Ecole flamande vers 1700 Paysage animé huile sur toile 55x75 cm	400/500
50	MILHSTEIN Zwi :Conversation Huile et pastel sur papier, 75 x 52 cm. 1983 Signé au milieu en bas. Reproduit dans Fées et petites merveilles, édition Area , Paris, page 90. Acquis Galerie Kara, Genève.	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
51	MILHSTEIN Zwi :Sans titre Encre et pastel sur papier, 32 x 24 cm. 1988 Signé en haut à droite	650/700
52	P VALERY"Dialogue de l'Arbre" Ed Klein 1957 illustré par E PIGNON avec toutes les suites	300
53	La Divine Comédie" Ed Art-Création Genève avec près de 100 lithos de S DALI.L'ouvrage est dépouillé,il servait de prototype aux représentants de l'éditeur(manques)	300
54	J GIONO"le haut pays" Ed Heures Claires 1965 illustré de 18 lithos et suites en coul par P AMBROGIANI	200
55	Desserte de cuisine Bois laqué beige, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, un vantail et présentant deux trois étagères. Dessus en zinc	80/120
56	Console Fer forgé à décor de volutes. Double pied. Dessus de marbre veiné. Epoque XXème siècle.	400/500
57	Ecole Française du XVIIIème Scène galante huile sur toile 48x72 cm	600/800
58	Chaise basse Haut dossier ajouré Assise à fond de cannes Piètement réuni par une entretoise XIXème siècle	30
59	Paire de vases balustre en porcelaine Wuçaï décorée en cinq couleurs de dragons célestes. Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 1662 à 1722. Ht 32 x diam 15,5cm.	4000/4500
60	Modèle de grenier à grains à paroi cylindrique et fond plat, épaulement oblique et ouverture sans col serti d'un bourrelet. Terre cuite grise polychromée en ocre rouge et blanc à motifs de danseurs et frises géométriques. Chine. Dynastie Han. 206 avant à 220 après JC. Ht 32cm x diam au col 8cm.	1000/1200
61	GOUVRANT Gérard:La Brie sous la neige huile sur toile SBG 46x55 cm	200/300
62	FAUBERT Jean :Alto Saxo gouache SHD 27x19 cm	300/350
63	A De MUSSET :10 volumes illustrés par GRAU-SALA	
64	GRIVOLIN "les Oraisons Amoureuses "illustré par PE BECAT,1959	200/250
65	Paire de sujets en porcelaine polychrome figurant 2 perroquets .Porte une marque Haut 28 cm	400/500
66	Table basse Bois naturel et plateau en ardoise. Haut. : 50 cm, Larg. : 155 cm, Prof. : 82 cm	250/300
67	Sellette en métal anciennement doré,plateau en verre.Travail dans le gout de Bagues	300
68	Série de quatre appliques Fer forgé à décor de volutes. Deux bras de lumière. Epoque XXème siècle. Haut. : 48 cm, Larg. : 43 cm	150/200
69	Paire de bougeoirs en bronze doré de style rocaille Epoque NapIII haut 22 cm	300
70	SITA Walter : Paris les grands boulevards huile sur panneau SBD 30x40 cm	300/400
71	BERCOVICI ERCO Moise: Au jardin Huile sur toile SBG 55x46 cm	1000/1200
72	KLEINMANN Alain : Mémoire des Livres technique mixte sur toile et relief 60 x 20 cm.	800/1000
73	KLEINMANN Alain: Souvenirs d'un couple technique mixte sur toile et relief 30 x 90 cm. Signé en bas à droite	1200/1500
74	ROUAULT,UTRILLO,DAUTRY ouvrage comprenant de nombreuses reproductions de ROUAULT et UTRILLO et pointes sèches de DAUTRY	300/350
75	Le KAMA-SUTRA Ed De tartas en 1971 illustré par G BARRET	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
76	Tete de donateur en terre cuite Hau 11 cm Art du gandara (1er-Vème siècle)	500/600
77	Sabre au fourreau et au manche en bois avec monture en argent Long 82 cm Birmanie XIXème	1200/1500
78	Guéridon. Acajou Fut central de forme balustre se terminant par piètement tripode. XIXème siècle.	30/40
79	Paire de vases couverts en marbre vert de mer ,riche monture en bronze doré.Epoque Nap III Hau 55 cm(acc à un vase)	400
80	MERCIE Antonin 1845-1916 david avant le combat bronze à patine brune signé F barbedienne fondeur Haut 48 cm	1000:1500
81	table à jeux en bois de placage ouvrant par un tiroir dévoilant un jeu de dame,d'echec et de backgammonStyle LXVI 72x65x93 cm	1000/1300
82	VALCKENAERE Léon 1853-1926 Marine,1882 Huile sur toile SBD et datée 41x70 cm(accrocs)	1000
83	Ecole française du XIXème: le petit chien blanc huile sur panneau 23x19 cm	
84	J GIONO "Animalités "Ed Klein 1965 illustré par J LURCAT	150
85	CELINE "Nord Régadon" illustrations par BOURGATCHEV	100
86	Vase balustre en porcelaine de la famille rose moulé au col d'anses zoomorphes et décoré en émaux polychromes sur la couverte d'un phoenix dans un bosquet fleuri. Chine. Dynastie Qing. 18 èm siècle. 43cm. Diam16cm.	1000/1200
87	Brûle parfum Ding tripode en porcelaine céladon du lonquan à corps cylindrique et piètement galbé décoré en incision sous glaçure monochrome de motifs floraux. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 13cmxDiam 20 cm. Importante érosion de glaçure et défaut de cuisson à l'ouverture.	700/750
88	Figuration de l'enfant Buddha debout sur un lotus épanoui vêtu d'une robe monastique, les deux mains en mudras. Bronze à patine brune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 22cm+socle 6cm.	800/850
89	Le Boddhisattva Kwan Yin assis en dyanasana sur un socle lotiforme à double rangées de pétales de lotus, paré d'un important pectoral à guirlandes de perles et coiffé d'un haut diadème à trois pétales, ses deux marquent des mudra. Bronze laqué à traces de dorure. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. 26cm.	1500
90	Ecole flamande fin XIXème : scenes d'interieur 2 huiles sur toile formant un epndant 35x24 cm(chque)	300
91	Paire de bergères A oreilles en bois naturel Supports d'accotoirs à colonnes. Accotoirs à manchettes. Style Renaissance. Epoque XXème siècle. Haut. : 114 cm, Larg. : 64,5 cm, Prof. : 75 cm	200
92	Ecole française le poulailler huile sur panneau SBG 12x17 cm	50/80
93	Bureau laqué de couleur noire ouvrant par 4 tiroirs 77x140x70 cm	200/300
94	Ensemble comprenant une table et 4 chaises Epoque 1960/1970	2500/3000
95	Ensemble comprenant une table et 4 chaises Epoque 1960/1970	2500/3000
95,01	Aquarium époque 1940	
95,02	Table basse moderne haut 73 cm Larg 115cm prof 65 cm	
96	MAILLY Jean de 1911-1975 Motos,74 huile et collage de papier photo SBD et datée 200x100 cm Prov:veuve de l'artiste.Jean de Mailly est un architecte connu pour avoir été l'un des trois architectes du CNIT à la défense	800/1200
97	MAILLY Jean de 1911-1975 Femme allongée devant des voitures huile et collage de papier photo signée et datée au dos 200 x100 cm Provenance :veuve de l'artiste	400/500
98	PINEL Fernand Paysage floral huile sur toile SBG 33x25 cm	200
99	SIFFRE Achille :le jardin du Luxembourg ,1928 huile sur toile SBD et datée	300
100	Tête de dignitaire coiffée d'un bonnet. Pierre grès rose. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Ht 30 cm	3500/4000

Ordre	Désignation	Estimation
101	Plat creux Cizhu à marli plat décoré en ocre brun sur fond beige de motifs floraux. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Diam 33cm x ht 6cm.	600/800
102	Vase ovoïde cizhu sur base plate à petit goulot en grès porcelaineux à couverte brune rehaussé en oxyde de brun de fleurs et feuilles. Chine. Henan. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. 27cm.	1500
103	Bassin en porcelaine famille rose décorée en émaux polychrome sur la couverte d'une scène de forêt illustrant un daim et sa biche sous un pin au bord d'un lac, au centre un bouquet de pivouines en fleurs, lotus épanouis, branches de prunus et passereaux en vol sur la paroi verticale et un frise de signes shou et chauve souris symboles de longévité entrecoupé de swastika symbole de progrès en corail à rehaut d'or. La paroi extérieure ornée de trois guirlandes florale. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Diam 39cm x13cm.	1000
104	Série de quatre chaises Fer forgé à patine noire. Dossier tressé. Montants terminés par une boule en laiton doré. Double piètement en X. Epoque XXème siècle Haut. : 93,5 cm, Larg. : 44,5 cm, Prof. : 40 cm + Petite table de salle à manger Piètement en fer forgé à patine noire réunie par une entretoise de section carrée. Epoque moderne Haut. : 77,5 cm, Larg. : 150 cm, Prof. : 79,5 cm	300/400
105	Régulateur de parquet Bois naturel orné d'un bouquet de fleurs dans un médaillon. Cadran en émail à chiffres romains. XIXème siècle. (manques, accidents)	300
106	Paire de candélabres en bronze doré à 4 bras de lumière à décor rocaille.Epoque Nap III haut 52 cm	500/600
107	Commodes faisant pendant en acajou et bronze doré ,dessus de marbre brèche.Style LXVI ,fin du XIXème pour l'une,début Xxème pour l'autre 86x102,5x47,5 cm.Variante au niveau du marbre:l'un est à décrochement et l'autre rectiligne	
108	VALMONT de BOMARE"dictionnaire raisonné universel d'Histoire naturelle" 6 Tomes Nouvelle édition de 1775	600/700
109	J VERNE "20 000 Lieues sous les Mers" illustré par CHAPELAIN-MIDY	150
110	Paire d'appliques en bronze doré à décor de col de cygne de style Empire	300/400
112	KIJNO Ladislav 1921-2012 :Ecolo-Rock,90 huile sur toile SBD et datée au dos 100x81 cm	3000
113	Sculpture en bronze bicolore représentant un perroquet Haut 127 cm	1000
114	Ecole Française fin du XIXème :Natures mortes 2 huiles sur panneau formant pendant 8x12,5 cm (chaque)	200
115	Table à jeux bois de placage marqueté de 2 sphinges Elle ouvre par un plateau tournant et 1 tiroir en ceinture. Pieds postérieurs Epoque NapIII 76x83x45,5 cm	800/1000
116	Paire de vases balustres en faïence Satsuma polychrome rehaussé d'or Début Xxème haut 58 cm	500:600
117	Bassin en porcelaine famille rose décorée en émaux polychrome sur la couverte d'une scène légendaire animée d'un personnage et enfant chevauchant un kilin harnaché en réserve polylobée de champignons de longévité sur fond de rinceaux floraux entourée d'objets précieux guirlandes florales usr la paroi intérieure et sur le marli. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Daoquang 1825-1850. Diam. 38 cm.	1000/1200
118	Urne de forme oblongue à fond plat épaulement arrondi en terre cuite moulé de panneaux serti de personnages et pastillages. Chine. Dynastie Jin. 1115 à 1234.	
119	Paire d'Adorants du Bouddha, le Donateur « Mahâtera Araham et le Disciple Moggallana, vêtus de robes monastiques Uttarashanga , tout deux agenouillés l'un en posture d'adoration, les mains jointes en Anjali-Mudra, et l'autre en délasserment les mains posées sur ses genoux. Marbre blanc. Birmanie. Royaume de Mandalay. 19 ème siècle. .Ht 25x13x14cm. Ht 23x16x22cm.	3000/3500
120	Fronton de sanctuaire illustré en haut relief d'une devata dansant,les mains posées sur sa poitrine,marquant des mudras dans une niche à arcature polylobée,coiffée d'un diadème rehaussé de 3 pétales,parée d'un pectoral et de lourds pendant d'oreilles et vetue d'un sampot court à bord rabattu,ceinturé d'une double chute en queue de poisson retombant entre ses deux pieds.Pierre grès beige Cambodge Khmer site d'Angkor 1 ère moitié du XIIème siècle 80x45 cm	16/18000
121	O DURAND "Terre Noire" Ed Fournier 1946,illustré par Y TREVEDY avec 2 suites	200
122	A DUMAS "La dame aux camélias" illustré par J DEJARNAC	100

Ordre	Désignation	Estimation
123	SIFFRE Achille le Luxembourg,atmosphère rose,1921 Huile sur toile SBD et datée37x28 cm (éclats)	150/200
124	LAURENCIN Marie 1883-1956 : Jeune fille au nœud rose dessin aux crayons de couleurs gras SHD 47x32 cm.Oeuvre répertoriée dans les archives de D.Marchesseau;certificat de Mr A.Digart datant l'œuvre vers 1930.	5000
125	Table basse en laque de coromandel .Chine début Xxème(manques à la laque) 51x55cm	200/300
125,01	Ecole flamande fin XVIIème-début XVIIIème :la fete paysanne aquarelle 24,5x37,5 cm	4000/5000
126	Ecole française début XIXème Scene d'interieur huile sur toile 72x92 cm	300/400
127	Armoire ancienne	400/500
128	table demi-lune à 2 abattants sur pieds roulants	80/100
129	MILHSTEIN Zwi:L'Etude de la Loi Huile sur toile, 100 x 81 cm. 1984 Signé en bas à droite	3200/3500
130	MILHSTEIN Zwi: A table ! Encre et lavis sur papier, 50 x 43 xm. 1986 Signé à gauche en bas Reproduit dans Fées et petites merveilles, édition Area , Paris, page 64	1500/1600
131	J BREDEDIN "La Vie des seins " avec des pointes sèches de PE BECAT avec suite en noir	250
132	MAUPASSANT "La maison Tellier" illustré de pointes sèches de GRAU-SALA	200
133	Masque de danse anthropomorphe illustrant un personnage de cour. Bois polychromé. Népal. 19 ème siècle.	700/800
134	Garuda, vahana du dieu Vishnu présent au Tibet dans les écoles bouddhiques du nord figuré ailes déployées au corps antropozoomorphe à la tête combinant un bec d'oiseau cornu et un nez épaté, le travail des plumes et des cheveux finement ciselé. Cuivre repoussé doré au mercure. Travail Newar du Népal pour le Tibet. 16 ème à 17 ème siècle . 11x15cm.	1800/2200
135	Ghantha clochette rituelle en forme de stupa chorten, symbolique associant la clochette de culte et le sanctuaire bouddhique architectural. Fonte de bronze associant deux métaux. Tibet. 17èm/18èm siècle. 16,3cm. Ancienne collection Klein de Montréal	1000/1200
137	Tapis kashgai	
138	Tambour de pluie à corps cylindrique et plateau circulaire décoré de cercles concentriques autour d'un centre étoilé et surmonté aux quatre orient de groupe de grenouilles se chevauchant. Paire d'anses doubles à l'épaulement. Bronze. Birmanie. Triangle d'or. 19 ème siècle. Diam 65,5cm x Ht 52cm.	5500/6000
139	Pendule Marbre rouge et bronze doré et patiné figurant une femme ailée tenant une abeille. Epoque Restauration Haut. : 55 cm, Larg. : 34 cm, Prof. : 13 cm	600/800
140	lampadaire en bronze ciselé et doré à 4 bras de lumière et 5 flammes,vers 1900 haut 200cm	1000/1500
141	SIFFRE Achille Le jardin du Luxembourg huile sur toile signée 47x55 cm	200/250
142	BOCCARA Henri:la Montagne Sainte Victoire 2 aquarelles signées formant un pendant 50x60 cm(chque)	
143	LA FONTAINE "fables" illustré par 20 peintres dont CLAVE,DALI,LABISSE	200
144	E VERHAEREN "Florilège du plat pays" lithos de B GANTNER avec suite coul	250
145	DALI Salvador(d'après) Le Minautore,1981 Bronze à patine vert florentin signé et numéroté 215/350 Fonte Airindor Haut 19 cm	
146	POUSTOCHKINE Basil:La promenade Huile sur toile SBD 22x27 cm	400
147	Tête juvénile d'Atlante coiffée d'un serre tête noué sur le dessus et orné de médallions appliqués, sa chevelure bouclée retombant de part et d'autre du visage. Terre cuite à traces de polychromie. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2ème à 4 ème siècle. H: 15 cm Test de thermoluminescence confirmant la datation	1500
149	Stèle illustrant le Buddha Mucilinda assis en méditation sur le corps du Naga déployant son chaperon septacéphale pour l'abrité du déluge. De part et d'autre le Dieu Vishnu et la déesse Lakshmi. Pierre grès beige. Cambodge. Khmer. Bayon. 13 ème siècle. L: 37 cm x28cm.	4000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
150	.Tête de Buddha à l'expression sereine surmontée d'un rasmi piriforme. Pierre grès beige à trace de dorure. Birmanie. Royaume de Pagan. 15 ème à 16 ème siècle.	3200/3500
151	Table de salle à manger Piètement en fer forgé à décor de volutes et de pastilles en laiton doré, réuni par des entretoises. Dessus de marbre veiné Epoque XXème siècle Haut. : 94 cm, Larg. : 210 cm, Prof. : 58 cm	300/400
152	Bureau à gradins en acajou flammé ouvrant en partie supérieure par 5 tiroirs dont 3 garnis de cuir à motifs dorés au petit fer,et un tiroir en ceinture.Pieds antérieurs en console renversée terminés par des griffes Epoque Empire 99x80x54 cm	1500/2000
152,01	Ecole flamande du début XVIIème; Sainte Madeleine huile sur toile 95x75 cm	3000
153	ÉCOLE FLAMANDE FIN XVIIÈ SÈCLE. Scènes de la Passion du Christ. Tryptique sur panneau de chêne, monogrammé en bas vers la gauche. 41 x 28,5 cm	1500
153,01	Ecole italienne du XVIIème Vanité huile sur toile 82x57 cm	3000
154	Paire de candélabres marbre blanc et bronze doré figurant un putti ,vers 1880 34x16 cm	400/500
155	CELINE "Voyage au bout de la nuit" 3 vol illustrations de DAUTRY ,reliures mosaiquées	400
156	WARNOD"Peintres mes Amis" Ed Heures Claires 1965,illustrations de BRAQUE,MATISSE,PICASSO....	150
157	KIKOINE Michel :paysage huile sur papier marouflé sur toile SBG 37x26 cm Reproduit dans le catalogue raisonné n°578	4000/5000
158	MANE-KATZ 1894-1962 Le religieux et son fils Huile sur toile SBD 56x48 cm	4/5000
159	KLEINMANN Alain :Mémoire de famille technique mixte et colage sur papier 22 x 40 cm. Signé au milieux à droite	600/800
160	MILHSTEIN Zwi: Portrait de femme brune Encre et pastel sur papier, 32 x 24 cm. 1988 Signé en bas à droite	600
161	Tête du disciple du Buddha, les yeux mi-clos, l'expression sereine coiffée de larges bouclettes spiralées. Pierre grès gris. Thaïlande. Royaume de Dvaravati. 7 ème à 8 ème siècle. 22cm. Cassure au lobbe d'une oreille. Choc et éclat au visage.	5000
162	Buste de Dévatâ provenant d'un haut relief de sanctuaire, à la beauté juvénile coiffé d'un chignon latéral et paré de bijoux. Pierre grès beige. Cambodge. Khmer. Bayon. 12 à 13 ème siècle. 19x17cm.	2000
163	Torse du Buddha Maitreya tenant un épis de blé dans sa main droite, ma chevelure bouclée retenue par un serre tête surmonté d'un joyau et aurolé d'un nimbe, paré de bijoux et vêtu du plissé monastique. Pierre schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle. Ht 32 cm . Cassures et manques.	3500/4000
164	Buddha debout sur un tertre hexagonale supporté par un lotus épanoui vêtu de la robe monastique utarasanga déployant les pans de sa robe monastique utarasanga et marquant l'abaya mudra de sa main droite. Sa coiffure hérissée de bouclettes est surmontée de la protubérance crânienne ushnisha. Bronze laqué et doré. Thaïlande. Royaume d'Ayutthaya. 17 ème siècle. 42,5x19x15cm.	2800/3000
165	Table à écrire en acajou ,ornée de bronzes dorés de syle LXVI,vers 1880 74x90x55 cm	1000/2000
166	Bronze représentant l'enlèvement d'Europe 33x43 cm	600/700
167	Bronze animalier representant un cerf bramant 43x34 cm	500/600
168	Curieux miroir de table en bronze doré et émail closonné de forme chantournée à décor d'oiseaux France vers 1900 43x33 cm	5000/6000
169	APPOLINAIRE "Bestiaire" illustré par NATTON ex unique	300
170	BALZAC "Passion dans le désert" Ed Cottet Dumoulin eau-forte de P JOUVE	

Ordre	Désignation	Estimation
171	Très important vase "Ding" en bronze à patine de fouille ,à 2 anses latérales reposant sur 3 pieds ornés de tete de Tao-Tie et de leiwen sur la panse 41x48 cm Dynastie Zhou (1100-256 av) période dite "Printemps et Automne" (770-476 av) Pièce similaire: Eastern Zhou Ritual Bronzes from the Arthur M. Sackler Collections.Le "Ding"servait à cuire les aliments mais possédait aussi une grande signification symbolique.En effet il était l'un des plus importants récipients rituels des temples ancestraux.L'importance d'un noble se mesurait ainsi au nombre de "Ding" qu'il avait le droit de présenter,le souverain en avait 9,ce qui représentait son autorité sur les 9 régions de Chine	40000/45 000
171,01	Tête masculine coiffée d'un casque à la chevelure bouclée mêlant harmonieusement les canons de l'art hellénistique à l'art Indien de Mathura. Terre cuite à traces de polychromie. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2ème à 4 ème siècle: 15 cm. Test de thermoluminescence confirmant la datation	
172	Deux Musiciens debout sur base en terre cuite,à glaçure verte ambre et ptychromie Haut 19,5 cm Epoque Ming(1368-1644)	400/600
173	Tête d'Asura fidèle serviteur et adorateur de Shiva, les yeux globulaires révolvés, la dentition menaçante, sertie d'une petite moustache ondoiyante, le troisième œil ovale allongé retombant jusque sur l'arrête du nez, sa coiffure en large boucle est surmontée d'un chignon quadrangulaire godronné. Pierre grès beige. Thaïlande. Royaume de Dvaravati 9 ème à 11 ème siècle. 33cm.	6000/8000
174	Buddha debout sur un haut socle hexagonale vêtu de la robe monastique, coiffé de fines bouclettes surmontée d'un rasmi flammé, la main droite en abaya mudra . Bronze à patine brune. Thaïlande. Style de Utong. 19 ème siècle. Ht 85cm.	2500
175	LUO BROTHERS XX-Xxième Welcome...Peinture et papier collé sur laque 40x48 cm	2500/3000
176	LACHAPELLE David,né en 1968:Facial,2001 Photo C print 100x76 cm Authentification au dos par le studio david Lachapelle;justificatif de tirage au dos 5/7	12000
177	GOETZ Henri: 1909-1989 Abstraction huile sur toile SBD 145x114 cm Composition abstraite Huile sur toile SBD 145 x 114 cm	4/5000
177,01	CLAISSE Geneviève,née en 1935 forme abstraite Sculpture en acier rouge Haut 87,5 cm	1500
178	Meuble scriban Chêne sculpté à décor de rosaces et de fleurs, ouvrant en partie haute par deux portes vitrées et en partie basse, un abattant et deux tiroirs en ceinture. Epoque XVIIIème siècle Haut. : 217,5 cm, Larg. : 119 cm, Prof. : 47 cm (restauration d'usage)	3500/4000
179	Table de salle à manger Chêne. Piètement en fer forgé à patine noire se terminant par des enroulements. Epoque moderne. Haut. : 78,5 cm, Larg. : 199 cm, Prof. : 90 cm +Série de six chaises Fer forgé à patine noire. Dossier à croisillons noués. Assise à rayures ajourées. Montants terminés par une volute. Piètement réuni par une entretoise en x. Epoque XXème siècle. Haut. : 104 cm, Larg. : 45 cm, Prof. : 45 cm	400/500
180	Fontaine murale en bronze patiné "Poseidon" 46x51 cm	500/600
180,01	BOONE Daniel 1630-1698 Interieur de cuisine animée huile sur toile 42x57 cm	4000
181	Ecole flamande du XIXème Paysage au clair de lune Huile sur panneau 27x35 cm	300/500
182	H BOSCO "le sanglier" illustré par P AMBROGIANI avec l'état définitif des illustrations couleurs Ed de 1974	200/250
183	"Poemes des quatre saisons" illustré par B GANTNER ;un des 33 exemplaires sur grand velin d'arches avec suites en coul et n b	150/200
184	DAVENPORT William Slocum 1868-1938 Pont sur la rivière huile sur toile monogrammée en bas à gauche 65x80 cm	
185	BAKER William-Bliss 1859-1886 (Ecole US du XIXème) Paysage montagneux au torrent Aquarelle gouachée SBG 32x51 cm	800/1000
186	Tour de guet à 2 étages en terre cuite à glaçure verte (éléments de toiture cassés,collés) Haut 66 cm Epoque Han (206av-220 ap)	10/12 000
187	Buddha Maravijaya vêtu de la robe monastique utarasanga aux plissés bouillonnants. Bronze. Royaume de Mandalay. Birmanie. 18 ème siècle. 32cm. Petit accident à la base.	3000

Ordre	Désignation	Estimation
188	Buddha , ou l'un de ses disciples assis en Virasana et Bumishparsha Mudra sur un haut socle pyramidale lotiforme, vêtu de sa robe monastique Uttarasanga, le visage serein, la coiffure bouclée. Bronze laqué et doré. Thaïlande. Royaume de Ratanakosin. Fin 18 ème début 19 ème siècle. H 47 cm . L'absence de protubérance crânienne Ushnisha et la main gauche qui tenait sans aucun doute un miroir à longue tige disposé devant ses yeux nous indique qu'il s'agit certainement d'un des dix grands disciples du Buddha en voie d'atteindre le nirvana.	3500/4000
189	Tête de Buddha à la beauté juvénile et l'expression de sérénité coiffé de larges bouclettes hérissées et surmontée de la protubérance crânienne Ushnisha. Bronze à patine brune. Royaume de U-Thong. Thaïlande. 14 ème à 15 ème siècle. 37cm.	5500/6000
190	ANFRIE Charles 1833-1905 Joueuse de viole bronze à patine brune signé haut 40 cm	400/500
191	Lustre en fer forgé de style art déco	50
192	Miroir de forme ovale en bois laqué blanc et doré à décor de guirlande florale 72x60 cm	400/500
193	Globe terrestre signé lebegue et Cie,piedouche en bois noirci.Epoque Louis-Philippe (acc) haut 88 cm	500/600
194	Boddhisattva auréolé,assis en méditation sur un trone orné d'un bol à aumone.Il est vetu du pandhana et de l'uttaniya et porte un turban préformé,un collier plat,un sautoir,un cordon sur lequel sont fixés des reliquaires ,des bracelets et des pendants d'oreille.Schiste(cassé,collé,manques) Haut 66 cm.Modèle comparabl au Musée de Calcutta.Art gréco bouddhique du gandhara (1er-Vème siècle)	14/15 000
195	Statuette en terre cuite à glaçure verte à polychromie representant un fonctionnaire civil Haut 19,5 cm Epoque Ming(1368-1644)	200/300
195,01	Nikyoku Byobu, paravent à deux feuilles illustré d'une réunion d'oies sauvages au bord d'un lac. Encre sur papier saupoudré d'or. Japon. Période Meiji. Début 20 ème siècle. L119xHt 94cm. 48" x 74	1800/2000
196	Colette"Chambre d'hotel" Ed Fayard 1940,dédiacé par l'auteur	200
197	Zola "Rome" Ed Charpentier 1896,dédiacé par l'auteur	300/350
198	Cendrars :ensemble de 4 recueils dont 3 dédiacés par l'auteur:"feuilles de route "illustration de Tarsila do amaral Ed Au sans pareil 1924;"Du monde entier" Ed NRF dédiacé à M Russel;"l'or" Ed Grasset 1925 dédiacé à M Russel;"Moravagine" Ed Grasset 1926	300
199	Les Chevaux de Dali :livre de bibliophilie comprenant 18 illustrations toutes signées dans la planche Dali et orné d'une plaque de cuivre.Epreuve HC complet(accidents)	1000/1200
200	MONTAGNIE Louis Agricole :Etangs en Camargue huile sur toile SBD 54x74 cm	1000
201	SIFFRE Achille Elegante au jardin du Luxembourg,1929 huile sur toile SBD et datée (qq éclats) 65x48 cm	300/350
202	Cheminée en marbre blanc veiné et gris de style LXVI Epoque Nap III (intérieur postérieur) encadrement bronze doré fond en laiton patiné et doré 124x92 cm	2000/3000
203	Paire de vases en émail cloisonné à décor de fleurs sur fond rouge.début Xxème	
204	Paire de fauteuils Bois naturel à décor de fleurettes et rinceaux. Dossier violoné. Accotoirs à manchette. Pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle.	550/600
204,01	HALS Johann,mort en 1650 Joueur de luth huile sur panneau 23x18,7 cm	4500/5000
205	Ecole française du XIXème : fenaison dans le Cantal huile sur toile 56x85 cm	1000
206	Le Buddha Maïtreya assis à l'européenne sur un trône adossé et auréolé d'un nimbe circulaire les pieds reposants sur une console ciselée d'une frise de quatre lotus épanouis. Le Boddhisattva est vêtu de la robe monastique utarasanga plissée lui découvrant l'épaule droite, les deux mains marquant une mudra posée sur sa poitrine, son visage juvénile exprime la sérénité par des paupières mi closes et l'urna au centre du front marque de son éveïl. Sa chevelure bouclée est retenue en un haut chignon symbole de sa connaissance. Pierre schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle. L'art du Gandhara , d'influence hellénistique développa des images du Buddha montrant des caractéristiques porteuses de l'art religieux indien, symbole qui deviendront typiquement bouddhique comme le chignon ushnisha, le troisième œil urna et les çakras gravés dans les mains et paumes des pieds. Ht 42x22x8cm.	8000
207	Buddha debout en abaya mudra sur un haut terre octogonale étagé vêtu de la robe monastique utarasanga et coiffé d'un haut rasmi flammé. Bronze laqué et doré. Royaume de Ratanakosin. Thaïlande. Fin 18 ème début 19 ème siècle. H. 34 cm.	1800/2200

Ordre	Désignation	Estimation
208	Tête de disciple du Buddha le sommet du crane chauve et des bouclettes retombant de chaque côté. Terre cuite à traces d'engobe et de polychromie. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2ème à 3ème siècle. Ht 18 cm	
209	Important Buddha Maravijaya dans la posture de la prise de la terre à témoin, vetu d'une robe monastique au drapé bouillonnant richement incrusté de sulfure polychrome. Son visage ,à la beauté juvénile, et à l'expression sereine, est coiffé de la protubérance crânienne ushnisha. Marbre blanc laqué et doré. Birmanie Royaume de Mandalay 19ème siècle haut 85 cm	8000
210	P VERLAINE "Chansons pour Elle" avec des pointes-sèches de PE BECAT	200
211	F VILLON "Œuvres" avec des illustrations DEBEAUVOIS ,avec une lettre de remerciements de VG d'ESTAING	100
212	BOILEAU "Œuvres" 5 tomes complets et illustrés	150
213	Y MANIER "Vents,voiles et voiliers" lithos de MANIER en coul ex spécial	100
214	LUO BROTHERS XX-X Welcome...Peinture et papier collé sur laque 48x40 cm	2500/3000
215	NIKI de SAINT PHALLE 1930-2002 :Méchant-méchant, 1993 objet puzzle en bois signé.edition 250 ex 41x41 cm	1/1500
216	Vaisselle Chêne sculpté et mouluré à décor de gaines et de frises , ouvrant en partie haute par trois portes, deux niches séparées par une traverse, six tiroirs en ceinture et trois portes en partie basse. Style Renaissance. Haut. : 220 cm, Larg. : 206 cm, Prof. : 50 cm	500/600
217	Paire de bougeoirs en bronze doré et émail cloisonné.base triangulaire stylisée 9x12,5 cm	200/300
218	Bureau plat de forme galbée en marqueterie en ailes de papillons ouvrant par 5 tiroirs en ceinture dont un simulé et 2 tirettes latérales .Ornementation de bronzes dorés,dessus de cuir marocain.Style LXV,début Xxème 75x158x79 cm	3000/4000
218,01	Ecole italienne du XVIIIème fleurs huile sur toile 56x43 cm	3000
219	Paire de bougeoirs en onyx ,bronze doré et émail cloisonné,vers 1900 Haut 16 cm	500/600
220	SCHRETTER Zygmunt :Bouquet Huile sur isorel SBD 46x38 cm	600/800
221	MORETTI Lucien-Philippe: Portrait d'enfant Technique mixte sur toile SHD 27x22 cm	300/350
222	DAVID Eva: La musique n'est plus Huile sur papier. 28,8 cm x 28, 3 cm. Monogrammé E.D., en haut à droite.	500
224	Haut relief de sanctuaire bouddhique illustré d'un Buddha Gautama debout vêtu de sa robe monastique accompagné d'Ariti tenant un parasol et de deux attendant une femme debout et un homme accroupi. Pierre schiste gris. Afghanistan. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. 2 ème à 3 ème siècle. Dim 40x30cm	3500/4000
225	Bouddha Maravijaya assis sur un haut socle en posture dhyanasana les mains en bumishparshamudra et dhyanamudra, vêtu de sa robe monastique utarasanga et coiffé d'un important rasmi flammé surmontant sa protubérance crânienne ushnisha. Bronze à patine brune. Royaume de Bansai Fong. Laos. 16 ème à 17 ème siècle.102cm.	5800/6000
226	Buddha Maravijaya assis en virasana sur un socle lotiforme à double rangées de pétales vêtu de la robe monastique utarasanga , la main droite en bumishparshamudra en prise à témoin de la terre. Son visage serein coiffé de fines bouclettes est surmontée de la protubérance crânienne Ushnisha symbole de sa connaissance. Bronze laqué et doré. Royaume de Ratanakosin. Fin 18 ème début 19 ème siècle. Ht 88 cm.	7000
227	P LOTI "Pêcheur d'Islande" Ed piazza illustrations de CHAFFER	100
228	"Tristan et Yseult" illustré par R ENGELS Ed Piazza 1942	100
229	NERVAL "Sylvie"illustrations de BECAT ex n°1,1949, avec suites	100
230	RONSARD "les Amours" Ed l'Apothicaire bibliophile pointes sèches de S GOLDBERG	100
231	PINEL Fernand Pommiers en fleurs huile sur toile SBD 52x45 cm	250/300
232	Ecole française fin XIXème-debut Xxème: Anglais aux Invalides Aquarelle gouachée ,trace de signature 41x65 cm	600/800
233	Ecole française fin du XVIIIème Scène à l'antique huile sur toile 63x64 cm	1500/2000
234	Paire de fauteuils style LXIII garniture tapisserie	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
235	Mobilier de salon comprenant deux chaises et un tabouret Acajou Pieds cambrés. Epoque Louis Philippe	30/50
236	Bureau dos d'ane style Transition	300
237	Paire de vases balustre en porcelaine décoré de motifs floraux en émaux bleu sur fond jaune. Chine. Dynastie Qing. Période de l'Empereur Kangxi. 1662 à 1722.Ht 26,5cm x diam au col 9cm.	35/40000
238	Flacon de forme cylindrique à fond plat épaulement oblique et petit goulot évasé en grès porcelaineux à glaçure monochrome noire. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 15cm x diam au col 5,5cm.	500
239	Plat du Lonquan à marli polylobé en lotus, en épaisse porcelaine à glaçure monochrome céladon craquelé orné en fond d'un kilin céleste flottant sur des nuages tsi entouré de godrons rayonnants formant pétales de fleurs. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Diam 45cm. Défaut de cuisson.	5500/6000
240	Bol Yuanyao de forme Lianzi à large parois hémisphériques sur petit pied cylindrique en couronne en fin grès porcelaineux à glaçure monochrome turquoise tacheté de pourpre. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 9,5cm. Diam au col 19,5cm.	1800/2000
241	Garniture de cheminée pendule et paire de candélabres en bronze doré et porcelaine	2000
242	Console Bois naturel. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris. Epoque XVIIIème siècle	300/400
242,01	Ecole anversoise XVIIème Paysage huile sur papier marouflé 21x29 cm	3000
243	Table de salon Chêne, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement tourné réuni par une entretoise en H. Plateau de velours bordeaux Epoque XXème siècle. Haut. : 71 cm, Larg. : 89 cm, Prof. : 62,5 cm	150/200
244	Mosaïque italienne de la fin du XIXème représentant une jeune fille 149x89 cm	1500/2000
245	SCHUFFENECKER Emile: portrait de fillette, 1878 dessin à l'estompe signé et daté 45x35 cm	700/800
246	KREMEGNE Pinchus: Environs de Ceret .Crayon SBG 24x33cm	400/500
247	Tete de Vajrapani en terre cuite haut 12,5 cm Art du Gandhara (Ier-vème siècle)	500/600
248	MORISSET Claude Peniche sur la seine à Paris huile sur toile SBD 40x80 cm	250/300
249	Plat en porcelaine imari à décor floral en réserve polylobé et frises géométriques. Japon. Période Meiji. 1868 à 1926. Diam 50cm.	500/700
250	Brûle parfum Ding tripode du Longquan à large panse oblongue en épaisse porcelaine décoré en incision sous glaçure monochrome céladon craquelé. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 11,5cm x diam au col 26cm.	2000
251	Large coupe creuse sur pied en couronne en épaisse porcelaine du Lonquan décorée en incision sous glaçure monochrome céladon craquelé de pivoines. Chine. Dynastie. Yuan. 127 à 1368.Ht 13,5cm x diam au col 40cm.	5000
252	Le Bodhisattva Kwan Yin debout sur un terre aux flots bouillonnants vêtu de la robe monastique et coiffé d'un diadème couvert d'un voile en porcelaine blanc de Chine de Dehua. Province du Fujuan. Chine. Dynastie Qing. Fin 19 ème siècle	500
253	A CAMUS "L'Etranger" illustré de lithos de Mireille BERRAND	100/120
254	Porte pinceaux cylindrique en porcelaine à décor de la famille rose illustré de shoulao méditant sous un pêcher symbole de longévité et animé par des enfants chassant des chauve souris en vol. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 19,5cmx diam 20,5cm.	500
255	paire d'appliques oiseaux en métal blanc et verre, vers 1930	
256	Brule parfum chinois en ivoire (leger acc)	800/1200
257	Maquette de bateau en bois Pen Duick III	50/60
258	Bougeoir à main en bronze doré et émail cloisonné, vers 1900 Haut 5 cm	200/300
259	CHANTRELLE Bouquetière à l'entrée du parc, 1897 Huile sur toile SBG et datée	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
260	DILLEY Ramon,né en 1923:Deauville:elegantes aux courses huile sur toile SBD 60x73 cm	500
261	VENNE André :la plage huile sur panneau SBD 27x35 cm	280/300
262	Lustre hollandais en cuivre 6 lumières Cuivre, à six bras de lumière. Style hollandais. Epoque Xxème siècle. Haut. : 82 cm, Larg. : 81 cm	150/200
263	Pique -cierge Cuivre. Epoque moderne. Haut. : 112 cm, Diam. 29 cm	50
264	Service à café en porcelaine	
265	POMPON François Ours Polaire Bronze à patine noire,fonte des années 50/60 24.6x 44.5x 10.5 Provenance:Ady Hertz ,Allemagne P.Marcand; ,Los Angeles Bibliographie; 122E dans le catalogue de Mme Liliane Colas	25000
266	JOUBERT Léon 1876-1920 Vue de Villeneuve les Avignon huile sur toile SBG 38x56 cm	1000
267	KIKOINE Michel:Village de montagne technique mixte sur carton signé 28,5x37 cm	1200/1500
268	DALI salvador (d'après) Rhinocéros cosmique,1956 Bronze à patine noire et pyramide dorée à l'or fin 22 ctssigné et numéroté 16/350 Fonte Airindor Haut 36 cm	
269	Repose nuque cizhu en forme de haricot en grès porcelaineux décoré en émaux noir et rouge sur fond crème d'un oiseau sur une branche de cerisier en fleur et d'une frise géométrique. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. 20x7cm.Fel.	600/800
270	L'adorant Moggalanna agenouillé sur un haut tertre étagé à trois rangées de frises florales et lotiformes, les mains jointes en anjalimudra, posture d'adoration devant le Buddha, vêtu d'une robe monastique richement brodé. Son visage juvénile exprime une profonde sérénité. Bronze laqué et doré. Thaïlande. Royaume de Ratanakosin. Fin 18 ème siècle. Ht 80x41x52. Accident à la base.	6500/7000
271	Paire de danseurs vêtus de leur costume traditionnels figurés debout sur des tertres lotiformes. Bois. Birmanie. 19 ème siècle. 121cm.	6500/7000
272	Nikyoku Byobu, paravent à deux feuilles illustré d'un vallon fleuri où coule une rivière animée d'un passereau en vol pigments polychromes sur papier à fond de feuilles d'or, encadrement de brocart à motifs de nuages tsi et baguettes laquées noires. Japon. période Edo. Fin 19 ème début 20 ème siècle. Ht 91cm x L94cm.	1800/2000
273	Boite ronde en verre églomisé à decor de scène galante	100
274	Coffret de 18 couteaux manche en os Grimilini (Nantes)	40/50
275	CHENET Charles :rue à Montmartre,1965 huile sur toile SBG 60x100 cm	
276	D'ANTY Henri :village sous la neige Huile sur palette signée 40x62 cm	450/550
277	IREL: Bethsabée au bain gouache SBD 54x65 cm	1000
278	KARS georges :Nu au peignoir Fusain SBD 50x35 cm	300/400
279	DAVID Eva: Carmen Ressuscitée Huile sur papier. 27,5 cm x 17 cm. Monogrammé E.D., en haut à droite	450/500
281	Jarre Cizhu oblongue à fond plat, épaulement arrondi et petite ouverture en grès porcelaineux décoré en ocre brun de calligraphie, lignes horizontales et festons sur fond blanc crémeux. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368	500/600
283	3 armes anciennes	
284	MORISSET Claude:la Place du Tertre huile sur toile SBD 85x78 cm	300
285	CAMBIER Guy,né en 1923 Maternité huile sur isorel SBG 50x60 cm	200/300
286	Ecole française du XIXème :le mousquetaire huile sur panneau 41x22 cm	
287	MONTHERLANT "Bestiaire Celèste",1968 illustré de lithos de F DELANGLADE	100/120
288	JODELET :Mlle Sontzo dans Sanson et Dalila crayon et calque (acc) 45x25 cm	500

Ordre	Désignation	Estimation
289	GRAVES français: Baigneuses au parasol gouache SBD 17x21 cm	280/300
290	PINEL Fernand Paysage huile sur toile SBG 58x50 cm	200/300
291	M CERVANTES "Don Quichotte" illustré par LEMARIE	50
292	LA FONTAINE "Contes" illustré par LEMARIE	50
293	LAMENNAIS "Imitation de Jésus-Christ", 1886 Ed Pellias et Marchat	50
294	R BOYLEVE "la leçon d'amour dans un parc" avec pointes sèches de BECAT	50
295	MARTIN ABELLO Joan 1920-2007 sans Titre, 63 technique mixte SBD et datée 50x60cm	300
296	RHONDANT: paysage du Var aquarelle SBD 45x52 cm	150
297	2 statuettes en ivoire représentant des lettrés Chine	80/100
298	gravure du XVIIIème siècle la belle source 50x38 cm	
299	Procédé rehaussé de pastel concert d'ecclésiastiques 60x90cm	50
300	"Sonnets à l'Amie" 2 vol illustrés par CLUSEAU-LANAUVE	50/80
301	LANOUX "Châteaux de Sable" 1968 litho de J LAPORTE	50