

CHAVILLE ENCHERES
9, rue Carnot
92370 CHAVILLE
01 47 50 48 59
Site : CHAVILLE-ENCHERES.PRO
Mail : chaville.encheres@orange.f
Site chaville-encheres.pro
Commissaire-Priseur habilité Jean-Marc ELKAIM

Dimanche 30 novembre 2014
14h30

Arts Premiers
Arts d'Extrême Orient
Tableaux XIXème & XXème
Tapis d'Orient
Bijoux-Objets d'Art-Mobilier
Expositions
Samedi 29 novembre - 14h à 19h
Dimanche 30 novembre - 11h à 12h30

N°	Désignations	Estimations
1	HANSEN TG. Xxème : Vue d Eyguerande, 1940. Gouache, SBD, titrée, et datée. 35cm x 40 cm	30/50
2	Femme en ivoire tenant un panier Chine avant 1947. Hauteur : 21 cm	150/200
3	MURNOT Félix, né en 1924. Bord de mer. Aquarelle, SBG, 23cm x 28 cm.	150/200
4	RONGET Elisabeth, 1893-1972. Ma jolie. Huile sur carton, SBD, datée et titrée au dos. 17cm x 20 cm.	100/120
5	Personnage avec un chien à ses pieds, en ivoire, Chine avant 1947. Hauteur : 15,5 cm.	200/250
6	AMEGLIO Merion, 1897-1970. Bouquet sur un entablement. Huile sur	150/200
7	Vase en porcelaine à décor «Famille rose » de scènes de vie, fleurs et oiseaux. Monture en bronze. Travail de Canton Chine, XIXème, Hauteur : 33,5 cm	200/300
8	GRAVES François, Le port de Dieppe après la pluie. Huile sur panneau, SBD, 20cm x 25 cm	400/500
9	Paire Kwanin en porcelaine blanche, Chine début Xxème. Hauteur : 35 cm	300/400
10	CHINE (rest) fin XIXème. 214cm x 130 cm	300/350
11	JOUBE Paul, 1880-1973. Couple d'aigles. Eau-forte, signée. 46cm x 60 cm	300/400
12	Bouddha debout en bronze doré, Siam, XIXème. Hauteur : 31,5 cm	300/350
13	OUARZAZ Said, Xxème-XXIème. Abstraction en bleu. Huile sur isorel signé au centre. 49cm x 39 cm	300
13 bis	EL HAMIDI Mohammed, XXIème " Musiciens " gouache, SBD. 23cm x 19,5 cm	150
14	Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de vases fleuris. Socle en bois. (Percé). Chine, XIXème. Hauteur : 37 cm	500/600

15	LAMONT Joseph : Marine. Huile sur panneau, SBD. 22cm x 27 cm	400/450
16	AFCHAR vers, 1900. Perse. 150cm x 108 cm	400
17	Ecole française fin XIXème. Nature morte aux fruits et fleurs, 1869. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée. 69cm x 61 cm	500/600
18	KIRMAN LAVER, fin du XIXème. Perse. 220cm x 140 cm	500/600
19	HONNET Jean Louis, né en 1957. Paysage de Provence. Huile sur toile, SBD. 50cm x 61 cm	300
20	LILIAN 265cm x 155 cm	400/500
21	TOLLIVER Mose, 1920-2006. Animal fantastique. Technique mixte, signée du monogramme. 29cm x 51,5 cm	500
22	CHIRVAN LESGHI. Caucase. Milieu Xxème. 165cm x 120 cm	550/600
23	TOLLIVER Mose, 1920-2006. Le Crabe. Gouache, SBG. 30cm x 40 cm	500
24	BIDJAR. Perse. Début Xxème 220cm x 140 cm	650/700
25	MONTAGNE Louis Agricol, 1879-1960. Paysage Provençal au matin. Aquarelle gouachée, SBD. 45cm x 60 cm	500/600
25 bis	Ecole Française du XIXème (dans le goût de Rosa Bonheur) " Agneau dans la bergerie " Huile sur papier marouflée sur toile. 28x30 cm	300
26	Selle YAMOUT Asmalyck, fin XIXème. Asie centrale. 70cm x 125 cm	350/400
27	REGRAGUI Banslai. Le Paradis. Huile sur isorel, SBD. 49cm x 59,5 cm	300
28	Galerie Nord Ouest de la Perse. 380cm x 100 cm. Début Xxème	300/400
29	VALADIE Jean baptiste, né en 1933. Jeune fille au chapeau fleuri. Technique mixte marouflée, SBD. 39cm x 31,5 cm	500/600
30	Bague 2 anneaux or blanc ornée d'une topaze bleue de 2,85 cts et d'une Citrine de 125 ct, TDD 55,5 cm, Pds 7,25 g	500/600
31	KEITEL Simon, né en 1964. Les mariés et la Thora. Huile sur toile, SBD. 55cm x 46 cm	400/500
32	Vase de forme balustre en porcelaine à décor "Famille rose" de personnages, d'oiseaux parmi les fleurs. Travail de Canton Chine, XIXème. Hauteur : 36 cm	400/500
33	Ecole française du XIXème. La rencontre. Huile sur toile, 65cm x 100 cm	700/1000
34	Cheval en terre cuite vernisée polychromée. Epoque Ming (XIV -XVIIème)	350/400
35	CHIRVAN TCHI-TCHI, milieu Xxème.Caucase. 150cm x 95 cm	400/500
36	JOUBE Paul, 1880-1973.Chimpanzé. Eau-forte, signée. 46cm x 60 cm	300/400
37	Jarre en porcelaine à décor de dragons sur fond jaune. Hauteur : 53 cm. Chine	500
38	BAKOU Fond bleu marine à médaillon rouge brique à décor d'importantes fleurs et quatre écoinçons or. Caucase fin XIXème 164x104 cm	2000/2500
39	Tête de Bodhisattva en schiste. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Vème). Hauteur : 11,5 cm	700/800
40	NESTLE Jacques 1907-1991 " Composition cubiste au piche " Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos. 96x71,5 cm Provenance : Atelier de l'Artiste.	1500/2000

41	BELKAHIA Farid, né en 1934. Abstraction, 1977. Gouache, SBD et datée. 25,5cm x 24 cm	1500
42	Nord Ouest de la Perse. 193cm x 138 cm	400/500
43	SAHDEV Inderjeet, né en 1938. Sans Titre, 99. Acrylique sur toile, SBG et datée. 91cm x 91 cm	600/800
44	PAO TAO à décor de daim voyant s'envoler une grue. 180cm x 95cm. Mongolie vers 1900	800/1000
45	ANASTASSIOS Gabriel, né en 1952. Arbres et pyramide, 81. 3 huiles sur toile signées et datées formant un tryptique. 115cm x 85 cm (chaque)	2000
46	Vase en porcelaine émaillée «sang de bœuf». Chine, Xxème. Hauteur : 29 cm	400/500
47	MORISSET Claude, Xxème. Port breton. Huile sur toile, SBD, 33cm x 41 cm	200
48	Bague or blanc triple marguerites sertie de brillants pour 0,9 ct, TDD 53, Pds 3,85g	1200/1400
49	BARNOIN Henri, 1889-1940. Torrent en montagne. Huile sur toile. Hst, SBG, (accidents), 50cm x 60 cm	250/450
50	Personnage avec un chien en ivoire. Travail probablement de Dieppe fin du XIXème. Hauteur : 25 cm	500/600
51	KECHAN fond bleu marine à ramage de fleurs et large médaillon. Perse milieu du Xxème 216x135 cm	1000/1200
51 bis	ASSELIN Maurice 1882-1987 " Nature morte aux poissons " Huile sur toile signée. 50x61 cm Porte au dos l'étiquette du Musée de Pont Aven	400
52	Stickman. Personnage représentant un lancier «Han» debout et nu. A l'origine, ce lancier portait un vêtement en soie et les bras en bois ont disparu. En terre cuite à engobe. Pièce similaire, tombe de Jing Di Vème empereur des Han à Xian. Chine, époque HA	1800/2000
53	NORDMANN Germaine, 1902-1997. Le Prophète. Huile sur toile double face, SBG, 92cm x 73 cm	300/500
54	MAROC à médaillon central. 340cm x 225 cm, vers 1900	800/1000
55	Bague ovale en or, au centre un Rubis (probablement Birman) de 2,3 cts entouré de brillants, env 1 cts, TDD 54, Pds 8,5 g	2800/3000
56	DARAN Gérard, né en 1946. Nu au drapé bleu. Huile sur toile, SBD, 55 cm x 46 cm	400/500
57	Chine Soie à décor Ispahan. 123cm x 62 cm	400/500
58	PAGAN de PAGANIS Tiziano, 1858-1932. Miniature sur plaque en biscuit, signée. Diam 11 cm	500/1000
59	YOMOUT à décor Hatchlou, vers 1900. Asie centrale. 200cm x 124 cm	350/450
60	SANANA Azzedine, Xxème. Le Monde marin. Technique mixte, signée au centre, 38cm x 50 cm	300
61	PAO TAO à décor de paon. 135cm x 76 cm. Mongolie vers 1900	550/600
62	PICASSO Pablo, 1881-1973. Don Quichotte. Assiette ronde en faïence blanche, décor à la paraffine. Edition Picasso, cachets Madoura plein feu et Empreinte originale sous la base. Numérotation N°106 41/200. Diam 27 cm (léger acc)	800/1000
63	Grand cheval en terre cuite. Chine, époque Han. (206 av. – 220 ap. J.C.). Hauteur : 50 cm Longueur : 50 cm	3500/4000

64	SAHDEV Inderjeet, né en 1938. Tryptique 2000. Acrylique sur toile, SBG, 40 cm x 101 cm	300/400
65	Sautoir en perles de culture (106) du Japon. 7,5 / 8mm	750/800
65bis	SHALJI à triple médaillon brique et ivoire, à décor floral et crochets stylisés sur fond bleu. Caucase fin du XIXème 280x125 cm	3000
66	LIBERT léo, né en 1908 : " Intérieur au tableau et à la commode. " Huile sur toile, SBG, 91cm x 65 cm	500/600
67	Paire de vases montés en lampe et signés. Japon, Epoque Meiji	400/500
68	PECRUS Charles François, 1826-1907 : " Les roses du matin. Huile sur panneau " SBD, 41cm x 33 cm	2000
69	Important KAZAK.362cm x 100 cm. Caucase vers 1870	2000/2500
70	BRAQUE Georges, 1882-1963. Tithonos. Exceptionnelle console en bois laqué noir et or, signée. Edition originale limitée à 8 exemplaires. 130cm x 37 cm. Certificat du conservateur du musée Braque.	20000/30000
71	Banquette en bois doré, dessus cané. Epoque Napoléon III. 50cm x 100 cm	150
71bis	Ecole française fin XIXème - début Xxème. Fleurs sur un entablement. 2 huiles sur toile formant un pendant.	1500
72	ZELÉNINE Edouard, 1938-2002. Personnages sur fond vert. Technique mixte, SBD, 59,5cm x 48,5 cm	1000
73	Bouddha en grès rose. Birmanie, Shan, XIXème. Hauteur : 83 cm	2000/2200
74	NESTLE Jacques 1907-1991 " Nature morte cubiste " Huile sur toile. SBD 63x72 cm (quelques accidents) Provenance : Atelier de l'Artiste.	1500/2000
75	BRAQUE Georges, 1882-1963. "Pyroeis " Assiette originale en porcelaine et OR, Diam 32cm, signée et N°6/8. Certificat du conservateur du musée Braque	2000/2500
75bis	HERIZ à fond cerise, Perse vers 1920. 200cm x 150 cm	1200/1300
76	Exceptionnelle paire de lanternes en bois peint, probablement travail vénitien du XVIIIème. Hauteur : 100 cm	2000/3000
77	BELKAHIA Farid, né en 1934. Composition Aquarelle gouachée, SBD, 30cm x 22 cm	1500
77bis	EL HAMIDI Mohammed, XXIème. " Marrakech " Ensemble de 4 aquarelles et gouaches signées	450/500
78	Bague rectangle 2 ors ornée d'une Emeraude (probablement Colombie) de 2,3 agrémentée de brillants pour 0,8cts env, TDD 55,Pds 8,7g	2500/2800
79	UHART Eduardo, né en 1942. Hommage à Picasso. Acrylique sur papier, SBG, 69 cm x 100 cm	400/600
80	Cheval en terre cuite. Chine. Epoque Tang (618-907). Test de thermoluminescence. Hauteur : 37 cm L : 34 cm	2000/2500
81	CHERKAOUI A, Xxème. Abstraction. Technique mixte sur carton, SBG, 49,5cm x 56 cm. Prov :ancienne collection marocaine	1500/2000
82	PEKIN à médaillon central sur fond bleu. 380cm x 270 cm. Chine fin XIXème	1000/1200
83	Original SEIKHOUR de couleur ivoire, bleu Nattier et parme à décor floral et animalier. Caucase fin du XIXème 159x123 cm	4000/5000

84	Bague or blanc ornée d'un Rubis de 3,25 cts, entouragement de brillants, taille baguette pour 0,5cts env, TDD 54, Pds 6,95 g	1800/2000
85	ZELINE Edouard, 1938-2002. Personnages sur fond bleu. Technique mixte, SBD du monogramme, 59,5cm x 47,5 cm	1000
86	Important SENNEH, décor herati Perse, vers 1920. 385cm x 245 cm	2000
87	DJIWA à triple médaillon ivoire, brique et bleu sur fond noir, à décor de symboles " S ". Très belle qualité de laine. Caucase vers 1870 175x140 cm	5000/6000
88	Salon complet en bois exotique et marbre à décor floral et animalier comprenant une banquette, une table et 4 fauteuils. Travail du sud de la Chine vers 1900	2000/2500
88 bis	PONTOY Henri, Jean 1888-1968 " Souk animé " Huile sur toile marouflée sur carton. SBG 38x46 cm	2000
89	Pendentif rond et chaîne en or blanc serti de 34 brillants 0,55ct. Pds 4,1g	1000/1200
90	NESTLE Jacques " Le Port " Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos (quelques accidents) 65x82 cm. Provenance Atelier de l'Artiste.	1500/2000
90 bis	NESTLE Jacques 1907-1991 " Nature morte aux harengs " Gouache. Cachet de la signature en bas à droite. 100x72 cm Provenance : Atelier de l'Artiste.	800/1000
91	Palefrenier debout, au bras gauche levé. En terre cuite à engobe. Chine, époque Tang (618-907). Hauteur :53 cm	1500/1800
92	CHMAROV Pavel, 1874-1950 " Jeune enfant " Huile sur carton, SBD, 24cm x 19 cm	250/450
93	KAZAK ancien, 225cm x 113 cm. Caucase vers 1850	2000/2500
94	DE KRISTO Bela, 1920-2006. Le marin a l'accordéon. Huile sur toile, SBD, 73 cm x 92 cm, référencée au catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par Mr SAULNIER sous le numéro 2500	7000/10000
94bis	DE KRISTO Bela, 1920-2006. Les violoncelles. Huile sur carton, SBG, 30cm x 20 cm. Référéncée au catalogue raisonné de l'artiste, préparé actuellement par Ludovic SAULNIER	2000
95	CHIRVAN, vers 1880. Caucase. 175cm x 122 cm	1800/2000
95bis	BERTHOMME ST ANDRE Louis 1905-1977 " Femme à la toilette " aquarelle SBD 29,5x22 cm	300
96	Tête de Bodhisattva au turban préformé orné au centre d'un bijou flanqué de deux petits monstres encadré par deux monstres marin et à la bouffette décorée du Bouddha assis en méditation. En schiste. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle). Hauteur 31 cm	8000/9000
97	Ecole française du XIXème. Dans l'atelier de l'artiste. Huile sur toile. 41cm x 32 cm	300/400
98	Bague corps en V or blanc, ornée d'une Emeraude 1,95ct agrémentée de 28 brillants 0,3ct, TDD 53, Pds 5,8g	2500
98 bis	Rare Koula " Merzerlik " à décor de cyprès. Asie Mineure XIXème 200x130	3000
99	MORRISH William Sydney, 1844-1917. Pêcheur sur un lac. Aquarelle gouachée, SBG, 40cm x 60cm	200/300

100	ALECHINSKY, Pierre né en 1927 " Hypertrophie calligraphique, 1967 " Encre de Chine datée et dédicacée 23,5X21 cm Accompagnée de l'Ouvrage " Alechinsky, communication, 16 manifestations d'hypertrophies calligraphiques "	1000/1500
100,01	Kris en corne, Java, Indonésie, 7.5cm	500/600
100,02	Kris en corne, Java, Indonésie, 8cm	500/600
100,03	Kris en corne, Java, Indonésie, 9,5cm	500/600
100,04	Kris en ivoire, Madura, Indonésie, 9.5cm,	500/600
100,05	Kris en ivoire, Madura, Indonésie, 9.5cm	500/600
100,06	Kris en corne, Java, Indonésie, 8cm	500/600
100,07	Kris en ivoire, Sumatra, Indonésie, 7cm	500/600
100,08	Kris en ivoire et argent, Java, Indonésie, 8cm	500/600
100,09	Kris en ivoire, Madura, Indonésie, 9cm	500/600
100,1	Kris en ivoire, Java, Indonésie, 9cm.	500/600
100,11	Kris en ivoire, Java, Indonésie, 7,5 cm	500/600
100,12	Kris en ivoire, Sumatra, Indonésie, 9cm	500/600
100,13	Kris en ivoire, Madura, Indonésie, 10cm	500/600
100,14	Kris en ivoire, Java, Indonésie, 8cm	500/600
101	Indonésie-Sulawesi Sud. Effigie TAU TAU en bois de la culture Toraja représentant un homme debout avec les bras articulés, les yeux en marqueterie de coquille et les sourcils rehaussés de pigments naturels noirs, donnent au visage réelle une expression. Orné de tatouages. Belle patine d'usage de couleur miel. Hauteur 133 cm	15000
102	Indonésie-Timor oriental. AITOS Figure d'ancêtre. Personnage debout paré d'une coiffe en forme de nœud, les oreilles en cauris, les bras le long du corps, le front saillant, le nez prononcé, la bouche, petite, ouverte. Le corps, aux jambes légèrement fléchies est long et effilé. Bois raviné et lichen de surface donnant à la pièce une belle patine d'usage de couleur gris-blanc. Hauteur 139 cm	4500/5000
103	Indonésie-Bornéo. Maternité assise HAMPATONG. Représentation en bois d'une Maternité en position assise. Visage large et expressif avec des yeux enfoncés, le cou allongé, le nez fin, la bouche ouverte montrant les dents. Les épaules fléchies, les bras pliés au niveau des coudes, les seins proéminents et ronds. Un bébé accroché dans le dos. Les avant-bras ont disparus du fait de l'ancienneté et soutenaient très probablement un deuxième enfant. Hauteur : 93 cm	10000/12000
105	Pérou- Culture Chancay 1200-1470 Poupées votives déposées dans les tombes comme offrandes ainsi que pour agrémenter la vie de l'au-delà. Celle-ci, le corps en bois avec bras articulé, grande tête avec pigmentation ocre sur le visage. Front prononcé, les yeux de forme ovale ornés d'incrustations, bouche entrouverte, corps aux bras tendus. Vêtu d'un poncho traditionnel. Hauteur 44 cm	1000

106	FANTE Doll, Ghana. De forme classique avec la tête allongée, rectangulaire, surmontée d'une coiffe en arceau ornée d'aigrettes, les yeux figurés de grains de café, le nez linéaire, la bouche entrouverte, le cou côtelé, les seins pendants, le corps strié. La taille entourée de perles. Patine kaolin en surface. Hauteur 28 cm	600/800
107	Afrique LUBA RDC Statuette féminine debout reposant sur des jambes pliées et courtes, les mains posées sur les seins pendants, le torse robuste à l'estomac proéminent, le cou épais soutenant la tête à la coiffe enveloppée. Le visage sculpté d'un nez triangulaire à la bouche entrouverte. S'orne d'yeux en grains de café. Belle patine noire d'usage. Provenance : Ancienne collection Dorothy Brill Robbins, ancienne collection Musée Johnson, Université Cornell. Hauteur 38 cm	3000/4000
108	Afrique- Côte-d'Ivoire. Masque DAN, probablement du 19ème siècle. Le front haut marqué de deux lignes de perforations permettant la fixation de la coiffe de fibres. Les yeux bridés, aux paupières finement sculptées, le nez légèrement érodé et une petite bouche ouverte. Le bois présente une fine et très profonde patine noire polie par l'usage. Etiquette de collection et n° de collection à l'arrière. Provenance Mr & Mme Novak, acheté en 1958, Saint-Louis Art Museum, NY Vente Sotheby, NY, mai 1987. Collection Sydney L. Shaper N.Y Hauteur 26 cm	6000/8000
109	Afrique- Mali DOGON Statuette représentant un Chien, probablement du 18ème siècle, debout sur ses pattes en partie fragmentées, le dos droit avec sa queue, la panse proéminente, le cou strié par une bande de sculpture géométrique, la tête ovale aux yeux allongés, finement sculptés au petit museau et la gueule entrouverte. L'ensemble bien proportionné de la sculpture est orné des précises formes géométrique caractéristiques de l'art ancien. Riche et profonde patine brun-rougeâtre d'usage et suintante. Longueur 40 cm Provenance : Ancienne collection du Dr Oliver Cobb USA. Galerie Argiles.	3500/5000
110	Madagascar, probablement du 19ème siècle. Statue funéraire SAKALAVA Représentant un personnage féminin en pieds portant une coiffe atypique de tresses rassemblées en chignon. Le visage profondément endommagé par le temps, laisse, toutefois, deviner le nez et la bouche érodés. Le bois vieillit en surface du fait de l'âge de la pièce est caractéristique de la région. Hauteur : 78 cm Provenance : Ancienne collection Di Van Rijn	4000/5000
111	Afrique-Cameroun de l'Ouest (?) Probablement 19e ou début du 20e siècle. Masque à coiffure verticale originale représentée par une coiffe de plumes, yeux ovales avec incrustations de kaolin, partie arrière du masque manquante du fait de l'érosion. Belle patine noire d'usage. Hauteur : 52 cm	2000/3000

112	Afrique - Burkina Faso - Statuette de Femme Mossi. Pigmentation rouge naturelle sur la figure, patine incrustée sur le visage aux scarifications traditionnelles dans la technique de pyrogravure. Le corps présente d'autres scarifications aux seins et au ventre. Hauteur : 42cm	2000/3000
113	Afrique - Congo. Textile Kuba "Kasai de velours", en raphia tissé Début du Xème, 60cm x 70cm	50/60
114	Afrique - Congo. Jupe en raphia, Kuba, ornée de dessins géométriques complexes cousus. Début du XXème. 190cm x 60cm	120/150
115	Afrique - Congo. Jupe Kuba en raphia, pour cérémonie royale, vers 1900, ornée de dessins géométriques extrêmement complexes, broderie abstraite, semble séparée partiellement à cause de l'âge et de l'usage. 320cm x 75cm	200/250
116	Afrique - Mali. Masque BAMANNA en bois représentant une tête de vache du Bush, de forme extrêmement cubiste aux lignes abstraites, aux yeux carrés, à la bouche entrouverte et aux cornes curvilignes, patine brune foncée d'usage, Hauteur : 67cm.	600/800
117	Afrique - Congo. Paire de bracelets en cuivre MBOLE. Ceux-ci sont aussi bien utilisés dans les échanges rituels que les paiements liés à la dot, Circa 1930, 26 et 23 cm	150/200
118	Afrique - Congo. Paire de bracelets en cuivre MBOLE. Ceux-ci sont aussi bien utilisés dans les échanges rituels que les paiements liés à la dot, Circa 1930, 26 et 23 cms	150/200
119	Afrique de l'Ouest, probablement DOGON. Plateau de jeu Mancala, l'usure, la forme et la patine témoignent de l'ancienneté. 82cm.	120/150
120	Un lot composé d'un bol en bois probablement polynésien, une pipe (ex collection Dunhill) Tschokwe et deux Batak à chaud.	80/120
121	Afrique - Tanzanie. NAMWESI War Club, Casse-Tête en bois, le maillet figurant un visage finement sculpté aux yeux encadrés de perles. Profonde patine brune rougeâtre d'usage, Hauteur : 57cm	150/200
122	Lot d'objets tribaux : statuette Lobi du Burkina Faso, Bol à huile Sénoufo de Côte-d'Ivoire et un Bracelet en Ivoire.	100/120
123	Afrique–Guinée Bissau Grand masque d'épaule Nimba BAGA représentant une femme âgée qui a donné naissance à de nombreux enfants, suivant en cela son devoir social au sein de la tribu. De composition très abstraite, le visage est en forme de bec d'oiseau, à grandes tresses richement sculptées et à oreilles proéminentes. Les seins pendants et lourds symbolisent la fertilité. Hauteur 103 cm Provenance : Probablement ancienne collection Bediart, ancienne Michel Gaud, Saint-Tropez. Certificat d'authenticité De Michel Gaud. Un exemplaire similaire est reproduit dans Armand et l'Art Africain, planche n°2. Le masque Nimba rappelle à la fois les caractéristiques d'une femme nourricière et celle du Calao, un oiseau symbolisant la fertilité et la croissance.	20000/30000

124	<p>Afrique - Côte d'Ivoire. Statuette féminine BAOULE- Assise, les mains sur le ventre, portant de nombreuses scarifications linéaires sur le front, les joues, les seins, le ventre et le bas du dos. Élégante coiffure bilobée. Bois à la riche patine noire. Une pièce similaire est reproduite dans « La sculpture de l'Afrique noire » par Winget ainsi qu'au British Muséum Collection Webster Plasse. Hauteur 44 cm</p>	4000/6000
125	<p>Afrique-Nigéria Statue CHAMBA, représentant un homme debout, les bras écartés du corps, le ventre gonflé, le sexe prononcé, les traits du visage simiesque, les yeux percés, le nez petit, la bouche ouverte, la coiffure en chapeau conique. Profonde patine brune d'usage, Ancienne restauration indigène sur le côté gauche du visage. Provenance Ancienne Collection Michel Gaud, St Tropez. Hauteur 54 cm</p>	3000/5000
126	<p>Afrique –Cote d'Ivoire Elégant masque BAOULE orné d'une coiffure tri lobée, les sourcils hauts et arqués, les yeux en grains de café, long nez mince, la bouche ouverte montrant des dents limées et une ligne de motifs triangulaires sculptés autour du masque. Belle patine noire d'usage. Hauteur 32 cm.</p>	4000/5000
127	<p>Amérique Précolombienne- Culture TAINO Siège cérémonial de Chamane « Duho ». En bois probablement de gaiac. Caractéristiques zoomorphes à quatre pattes et à tête de Zémi, à décor de motifs classiques et à sculptures géométriques, typiques de cette culture. Ancienne et belle patine d'usage à fentes multiples du bois. Fin de l'époque Taino, île d'Ispaniola, Grandes Antilles. Exposition : Musée Précolombien de Santiago de Chili en 1998. Longueur 30 cm</p>	12000/15000
128	<p>Afrique-Guinée équatoriale. Reliquaire FANG FANG à la coiffure trilobée, front large, petit nez, les yeux figurés par des punaises de tapissier, l'érosion de la bouche est due à l'utilisation rituelle. Les bras puissants servent à maintenir un récipient rituel. Statue au torse allongé aux jambes souples, les bras sont ornées d'une bande en bronze, des poids de semence enrichissant l'arrière de la tête. Profonde patine noire d'usage rituel et suintante par endroits. Hauteur 47 cm</p>	20000/30000
129	<p>Afrique-Angola Masque LWENA, avec sa coiffe de fibres naturelles, les yeux figurés en grains de café en forme de bulbe, la bouche ouverte montrant des dents de bois, grand nez, scarifications gravées de forme abstraite sur le front, grandes oreilles décollées. Hauteur 27 cm</p>	5000/6000
130	<p>Afrique - Nigéria. Rare bracelet YORUBA en bronze richement travaillé, représentant 4 personnages Ogoni sur les côtés, travail probablement du XVIIIème siècle. Long : 13 cm.</p>	1500
131	<p>Afrique - Deux armes, une hache SONGYE ornée de cloches rituelles et un Couteau de lancer AZANDE sur pied. 45cm chaque.</p>	200/300

132	Afrique - Tanzanie Centrale. Masque au large front, au nez triangulaire, aux yeux rectangulaires. La bouche ovale est dentelée d'une bordure figurant les dents. Patine d'utilisation brune-blonde nuancée. Hauteur : 27 cm	300/400
133	Tabouret de chef NOUPE - Nigéria en bois, à piètement quadripode richement sculpté de tous côtés. Travail du début du XXème. Pour une pièce similaire voir le livre « Formes africaines » par M Ginzberg. Hauteur : 30 cm	300/400
134	Afrique-Rhodésie (Zimbabwe). Tabouret TSONGA vers 1900, avec une boucle en bois sculpté comme poignée, deux pieds de forme rectangulaire sur le côté supportent l'assise ovale du tabouret. Restauration ancienne en cuir enveloppant l'un des pieds. Hauteur 31,5 cm	200/300
135	Afrique - Gabon. Tabouret ADUMA à piètement quadripode sculpté de lignes géométriques. Patine ancienne d'usage et manques. Travail du début du Xxème. Ancienne vente Christie's Paris en 2004. Hauteur : 16 cm	300/400
136	Afrique - Mali. Statuette Jambala debout, en bronze, probablement du XVème, les bras levés tenant un pilon, les jambes écartées. Surface oxydée vert profond due à l'époque. Hauteur : 9,5 cm	1200/1500
137	Afrique - Ghana. Lot de cinq Boîtes ASHANTI en laiton ornées de divers motifs gravés, utilisées pour contenir la poussière d'or extraite dans la région.	200/300
138	Afrique - Cameroun. Kirdi en perles (Cache Sexe) début du Xxème, orné de diverses perles de couleur tissées dans un motif géométrique, 18cm x 16cm	150/200
139	Afrique - Cameroun. Kirdi en perles (Cache Sexe), début du 20 e siècle, orné de diverses perles de couleur tissées dans un motif géométrique, 60cmx20cm	150/200
140	Afrique du Sud. Zoulou. Rare bol à lait tripode en bois, vers 1900 à belle patine d'usage. 22cm	120/150
141	Région des Hauts Plateaux-Vietnam Statue funéraire JARAI en pieds, probablement du XIXème siècle. Les bras décollés du corps, toute autre trace anatomique ayant disparu du fait de son exposition au vent et au soleil qui a contribué à la création d'une surface particulièrement sèche, fissurée et rainurée. Les traits à peine esquissés se confondent avec la veinure du bois dur, profondément érodé, qui offre au personnage sa part d'éternité. Hauteur 108 cm	1500/2000
142	Pacifique Nord Guanacaste Costa Rica 500 av. 500 ap. Long collier utilisé par un dignitaire probablement au cours des cérémonies comme emblème associé à son rang. Il est agrémenté d'un pendentif anthropomorphe présentant un personnage à la belle expression intemporelle, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Jadéite verte laiteuse au poli lumineux, perles en jadéite verte. Longueur 13,9 cm Provenance Ancienne collection Hoogstraate, Amsterdam.	1000

143	Vallée Centrale, Période IV, Costa Rica ,500 avant-500 après. Pendentif zoomorphe représentant le dieu hibou aux yeux vigilants. Pierre verte avec veinures blanches. Poli à reflets aquatiques. Trou de suspension transversal biconique. 9,5cm x 4 cm. Provenance : Ancienne collection Hoogstraate, Amsterdam.	1500
144	Guanacasté, Costa Rica, époque polychrome formati Pendentif représentant un personnage, les mains posant sur le ventre. Ses yeux sont percés et donnent au regard une belle expression intemporelle. Jadéite verte à reflets nuageux, poli lumineux et aquatique. 10,5x4 cm Provenance : Ancienne collection Hoogstraate, Amsterdam.	1800/2000
145	Veraguas, Panama 800-1500 après JC Paire de Pectoraux de forme solaire à décor d'une double ligne de points martelés et deux trous de suspension. Feuille d'or découpée ,mise en forme et martelée (déchirure sur l'un). Pds 36,1g. Provenance : Acquis par le père de l'actuel propriétaire auprès de Carlos Balser, dans les années 70	1500
146	Panama-Diquis-Varegas 700-1500 Pendentif à un passant ,en or, représentant un chaman nu, tenant en mains des serpents, les bras le long du corps et la tête surmontée de torsades 9,4x 4,8 cm Pds 100g	3500/4000
147	Panama-Diquis-Varegas 700-1500 Pendentif à un passant ,en or,deux volutes entourant un visage surmonté d'un toucan (?) Au dessus 2 têtes d'alligator. 7,5x7,7 cm Pds 44g	7000/8000
148		
149	Kazak-sevan, Arménie. Médaillon cruciforme sur fond bleu-vert. 186x120 cm	2000/2500
150	FOUJITA Leonard Autoportrait,1923 eau-forte signée et datée 56x45 cm	300/400
151	SANANA Azzedine, Xxème. Le Monde des poissons. Technique mixte, SBD, 38cm x 50 cm	300
152	KURDE à triple médaillons sur fond brique, 276cm x 153 cm. Perse vers 1900	1000/1200
153	PEREPEDIL Fond bleu marine à décor de cornes et têtes de bélier, poignards caucasiens et animaux. Bordure principale " coufique " Caucase XIXème 155x114 cm	8000
154	Bouddha assis en position de la prise de la terre à témoin. En albâtre. Birmanie, Shan, XIXème. Hauteur : 58 cm	2500/3000
155	CHIPARUS Demeter H (début Xxème). Buste de fillette. Bronze à patine noire signé sur socle en marbre (accident). Hauteur : 48 cm	1000/1500
156	Bague coussin orné au centre d'un important Saphir de 5,65cts dans un entourage de brillants pour 1,55 ct, TDD 55, Pds 10,15g	4500/5000
157	SENNEH, vers 1900. Perse 195cm x 135 cm	1200/1500
158	LAMBERT- RUCKI Jean, 1888-1967.Couple au parapluie,vers 1923. Bronze à patine noire, signé et n°5/8 Fondateur La Plaine. Tirage original posthume avec autorisation des héritiers du droit moral. Attestation d'origine signée des filles de l'artiste remise à l'acquéreur.	7000/8000

158 bis	BRAQUE Georges, 1882-1963. Héléne Plat. Original en céramique (encadré). Diam 50 cm, signée et N°7/8. Certificat du conservateur du musée Braque	8000/10000
159	Vase à fond jaune en porcelaine de Chine XIXème. Hauteur : 35 cm	1000/1500
160	Ménagère en argent massif dans un coffret bois comprenant 162 pièces signées Paong. Travail Indochine, probablement une commande pour un dignitaire français. Pds brut 6,830 kgs	5500/6000
160 bis	BERTHOMME ST ANDRE Louis 1905-1977 " Fleurs " aquarelle SBD 63,5x48 cm	350/400
161	Peinture sur papier représentant des ancêtres Chine fin du XIXème	800/1000
162	Chine Epoque Tang. Chameau se redressant en terre cuite à traces de polychromie. Longueur : 32 cm. Test de thermoluminescence confirmant la datation. Le chameau symbolise la route de la soie et ses richesses. C'est sans doute pour cette raison qu'on le déposait dans les tombes de l'Epoque Tang.	2500/3000
163	GENDGE. Décoré de quatre étoiles sur fond bleu marine enrichi de multiples symboles. 267cm x 112 cm. Caucase vers 1870	5000
164	Exceptionnel et rare tapis hébraïque en soie à fond or à décor floral et de Tchi stylisés. Large bordure à écritures, étoiles de David et tables de la Loi stylisées. Empire ottoman (Palestine?) vers 1870 (traces d'usure). 192cm x 100 cm	2000/3000
165	Visage de Bouddha. En schiste. Art Gréco - Bouddhique du Gandhara (Ier-Vème). Hauteur : 17 cm	1200/1500
166	NESTLE Jacques 1907-1991 " Abstraction " Huile sur toile. Cachet de l'atelier au dos. 63x77 cm Provenance Atelier de l'Artiste.	1500/2000
166 bis	DAGHESTAN de prière à original mirhab et écoinçons. Fond ivoire à tarentules stylisées Caucase fin du XIXème 164x104 cm	4000
167	Tête de SHIVAH en grès Art Khmer. Epoque Angkor de style Preah Ko fin du IXème. Hauteur : 32 cm	1500
168	LACHAPELLE David, né en 1968. Lady Gaga. Photo en couleur, tirage unique "one shot", au dos justificatif écrit. 30cm x 20 cm	1000/1500
169	BROUSSE en soie (traces d'usure) fin XIXème. 183 x 130 cm	1000/1200
170	ROTELLA Mimmo, 1918-2006. Erotellique, 1990. Ensemble de 11 tirages photographiques réhaussés au marker, tous signés et accompagnés d'un texte imprimé de R de Sosa 40,5cm x 29,2 cm (chaque)	2000
171	Vase de forme «Gu» en bronze à patine de fouille. Chine, époque Han (206 av. J.C. – 220 ap. J.C.). Hauteur : 21,5 cm	2500/2800
172	PECRUS Charles François, 1826-1907. Les constructeurs de bateaux. Huile sur toile, SBD, 33cm x 46 cm	1500
173	Couple tantrique en bronze doré au feu . Tibet fin Xixème. Hauteur : 20 cm	1800/2000
174	Dame de cour assise, coiffée d'un bonnet. En terre cuite à engobe et à polychromie.Chine, époque Han (206 av. – 220 ap. J.C.). Test de thermoluminescence. Hauteur : 33 cm	3500/4000

175	CLAVE Antoni, 1913-2005. L'enfant à la pastèque, vers 1950. Technique mixte et collages sur papier, SBD, 72cm x 50 cm	12000/15000
176	Galerie SARAP à fond poils de chameau, couleurs végétales. Perse début Xxème. 316cm x 94 cm	300/400
177	NESTLE Jacques 1907-1991 " Femmes dans un intérieur " Huile sur toile marouflée. Cachet de l'atelier au dos. 73x95 cm Provenance Atelier de l'Artiste.	1500/2000
177 bis	NESTLE Jacques 1907-1991 " Maternité " Gouache. Cachet de la signature en bas à droite. 50x36 cm. Provenance Atelier de l'Artiste	500
178	DURGA en grès Art Khmer. Epoque Pré Angkor VIIIème. Hauteur : 48 cm	3000/3500
179	Cavalier sur sa monture en bois laqué doré. Chine fin XVIIIème - début XIXème (rest). Hauteur : 23 cm	350
180	GHARBAOUI Jilali, 1930-1971. Abstraction, 1969. Huile sur panneau, SBD et daté. 71cm x 91 cm. Prov : œuvre achetée par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1970 au Maroc	15000/20000
180BIS	BERTHOMME ST ANDRE Louis 1905-1977 " Jeune orientale, 1926 " crayons gras et rehauts de pastel SBG et daté 57x37 cm	300
181	BIDJAR. 230cm x 140 cm. Perse vers 1900	400
182	Bague or blanc, centre Saphir de 5,4cts agrémenté de brillants pour 0,85 ct. TDD 52,5, Pds 6g	2500
183	LABIED Miloud (attr à) Abstraction en vert, 06 Huile sur papier, SBD, 39cm x 49 cm	1500
183BIS	BERTHOMME ST ANDRE Louis 1905-1977 Vue de Sfax ,27 aquarelle SBG, située et datée 30x45 cm	300
184	Ecole hollandaise du XVIIIème. Personnages de qualité. Huile sur panneau. 38cm x 50 cm	1500
185	Corps acéphale de Bouddha en grès. Il porte la robe monastique recouvrant les deux épaules. (Mains et pieds manquants). Chine, époque Qi du Nord (550-577). Hauteur : 56 cm. Les pièces de cette dynastie, qui n'a duré que vingt-sept ans, sont très rares.	6000/7000
186	LAVAL Fernand, 1886-1966. Ruisseau en forêt, 47. HST, SBD et datée. 54cm x 73 cm	150/250
187	VISHNOU en grès Art Khmer. Epoque Angkor de style Angkor-Vat XIIème. Hauteur : 62,5 cm	2800/3000
188	LESGHI Caucase fin du XIXème fond marine à trois médaillons cruciformes parme et bleu nuit 185x127 cm	3000
189	Bague or blanc ornée d'un Saphir de 1,9ct, épaulé de 2 brillants 0,4ct, TDD 53, Pds 4,9g	2500
190	PECRUS Charles François, 1826-1907. Vache au pré. Huile sur toile, SBD, 32cm x 46 cm	1000/1200
191	Bodhisattva Guanyin en marbre, auréolé assis sur une base ornée de deux Lohan (ou arhat) se tenant debout sur une base recouverte de pétales de lotus. A ses pieds figurent deux lions. Chine, Epoque Tang (618-907) (Main droite manquante). Hauteur : 24 cm	3000/4000
192	Galerie KURDE. 418cm x 93 cm. Perse fin XIXème	800/1000
193	Pendentif et chaîne or blanc orné d'un Rubis traité 8,05cts dans entourage de brillants 0,3ct, Pds 7,05g	1000/1200

194	MAIK Paul, 1894-1985. Le bois de Clamart. Crayons de couleurs, SBG, situé, daté 1957, 32cm x 50 cm	100/150
195	Ecole hollandaise dans le gout du XVIIème. Portrait d'un buveur. Huile sur panneau, 40cm x 29 cm	300/400
196	MALISSARD Georges, 1877-1942. Flûte cheval de selle, 1909. Bronze à patine noire, signé et daté (rest). Hauteur : 36 cm	1500
197	CHIRVAN vers 1900 Caucase 188x113 cm	1500/2000
198	Ensemble de 8 pièces " Famille Rose " en porcelaine de canton. Chine, début Xxème	600/800
198 bis	PAMBOUJIAN gérard, né en 1941 " Une Arlesienne " Huile sur papier marouflé SBD 39x29 cm	400
199	Deux jeunes femmes en ivoire. Chine avant 1947. Hauteur : 15 cm	250/300
200	GENDGE. 247cm x 105 cm. Caucase Xxème	500
201	Ecole orientaliste début Xxème. Tête de dignitaire. Aquarelle gouachée. 28cm x 23 cm	150
202	Ecole française du XIXème. " La réception des ambassadeurs ". Huile sur toile 80x100 cm	700/1000
202 bis	SOURDILLON Berthe 1895-1976 Bord de mer huile sur isorel SBD 46x55 cm	300
203	Pendule en régule doré et marbre Fin XIXème -fin Xxème	300/400
204	ENDRES Louis John, 1896-1989. Maroc. Le porteur d'eau. Aquarelle, SBD et située. 24,5cm x 22 cm	400/500
205	Ensemble de 7 tapis dessus de sièges dont certains d'époque Ming à 1900 + 2 jetées PAO TAO fond crème (traces d'usure)	500
206	Boddhisatvah en bois et métal .Siam XIXème. Hauteur : 27 cm	200
207	KILIM-SENNEH. 570cm x 112 cm, début Xxème. Perse	350/500
208	Bague or blanc sertie d'un Saphir jaune de 2,54cts entouré par 60 brillants, TDD 55,5, Pds 4,5g. Certificat remis à l'acquéreur	1200
209	ACOSTA, début Xxème. La belle espagnole. Huile sur panneau, signée. 38cm x 24cm	150/250
210	Tapis au petit point à décor, Napoléon III. 272cm x 180 cm	300
211	Original KARRABAGH à décor de boteh. 150cm x 103 cm. Caucase vers 1920	250/300
212	ADLER Emile, 1870-1933. Fleurs, 1918. Huile sur toile, SHG et datée. 46cm x 38 cm	100/150
213	GRASS-MICK Augustin, 1873-1963. Arcueil. Le viaduc. HSC, SBG, 17cm x 20 cm	100/150
214	HAJDU Etienne, 1907-1996. Composition Dessin, dédié et signé. 23cm x 17 cm	100/150
215	AIT TAZARIN Hamou, né en 1969. Le monde sous marin. Huile sur isorel, SBG. 61cm x 48 cm	300
216	TABRIZ à décor de paysage. 72cm x 53 cm	80/100
217	Paire de guéridons, dessus marbre des années 50. Hauteur : 63 cm	150
218	Paire de vases Satsuma. Japon début Xxème	150
219	OUARZAZ Said Xxème-XXIème . Abstraction en noir. Huile sur isorel, signé au centre. 49cm x 39 cm	300
220	Encrier en bronze doré à décor de personnages, vers 1900. Hauteur : 20 cm	50/80

221	CIRY Michel, né en 1919. Arlequin. Eau-forte, signée, numérotée. 80cm x 50 cm	50
222	BANDO. Xxème. Les poissons. Aquarelle, SBD, 31cm x 22cm	30/50
223	Souriant dignitaire en ivoire. Chine avant 1947. Hauteur : 17,5 cm	200
224	EL HAMIDI Mohammed, XXIème. Marrakech. Aquarelle, SBD, 23cm x 17 cm	100
225	ORIACH Xavier, né en 1922. Composition. Huile et collages, SHD, 30cm x 90 cm	50/100
225 bis	BERTHOMME ST ANDRE Louis 1905-1977 Danseurs gouache SBG 17x9 cm	80/120
226	ALDE Yvette, 1911-1965. Anémones, 62. Huile sur toile, SHD et datée. 22cm x 12 cm	50
227	LEVERD René, 1872-1938. " Paris, la Seine et Notre Dame " Aquarelle, SBD, 30cm x 20 cm	80/100
228	JEAN Suzanne, Xxème. Composition. HST, SBD, 47cm x 60 cm	50
229	GERNEZ P, Xxème. Port breton. Gouache, SBD, 38cm x 50 cm	50/100
230	Paire de vases en céramique bleue et or	50/60
231	MOREAU Karin. Femme allongée. Bronze à patine bleue, monogrammée et n°6/8. Fondeur Landowski. Longueur : 33 cm	300/400
232	SPIRO Georges, 1909-1994. Le Rêve. HST, SBD, 46cm x 38 cm	600
233	Cheval en terre cuite. Chine, époque Tang.. Epoque Tang (618-907). Test de thermoluminescence confirmant la datation H : 31 cm L : 33 cm	600