



S V V C H A V I L L E E N C H È R E S

A G R E M E N T : 2 0 1 0 7 2 5



svv CHAVILLE ENCHÈRES **HOTEL DES VENTES DE CHAVILLE**
9, rue Carnot 92370 CHAVILLE
01 47 50 48 59 -
chaville.encheres@orange.fr -

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE MAITRE JEAN-MARC ELKAIM

D I M A N C H E 2 9 S E P T E M B R E 2 0 1 3
1 4 h 3 0

Expositions :

samedi 28 de 14 h 30 à 19 h
dimanche 29 de 11 h à 12 h 30

- **TABLEAUX ANCIENS, MODERNES & CONTEMPORAIN**
- **BRONZES**
- **ART ET ARCHEOLOGIE D'EXTREME-ORIENT**
- **MEUBLES & OBJETS D'ART DES XVIII^{EME}, XIX^{EME} & XX^{EME} SIECLES**
- **BIJOUX & MONTRES**
- **TAPIS**

Experts,
Madame Aimée Nahum (Bijoux et Montres) Tel : 01.43.31.94.81
& Messieurs :
Bernard Gomez (Art d'Extrême-Orient) Tel : 06.08.73.33.18
Guy Kalfon (Mobilier & Objets d'Art) Tel : 01.45.23.07.54

TOUTES PHOTOS ET RENSEIGNEMENTS SUR LE SITE : WWW.CHAVILLE-ENCHERES.COM

C H A V I L L E E N C H E R E S
R E S U L T A T S

V E N T E D U 2 9 S E P T E M B R E 2 0 1 3 A 1 4 H 3 0

N° DE PASSAGE	DESIGNATIONS DES LOTS	Estimations en €uros	ADJUDICATION	PHOTO
1	Pierre à encre dédicacée. 20cm x 16,5cm. Chine. Dynastie Qing.	150 / 200		
1 Bis	FINI Léonor Estampe EA	100		
2	Coupe tripode avec pieds ornés de têtes d'animaux. Terre cuite. Epoque préhispanique.	150 / 200		
2 Bis	Ecole Moderne : « Paysage lacustre » Huile sur panneau signée (<i>Signature illisible</i>)	100/150	60	
3	Suite de deux assiettes érotiques en porcelaine à décor de couples enlacés. 17,5 cm. Arita. Japon. Début 20 ème siècle.	250 / 300		
4	Verseuse Qinbaï à panse globulaire à large godron, haut col évasé, anse étrier et bec curviligne serti à l'épaulement de deux masques de Tao Tié appliqué. Fin grès porcelaineux à glaçure monochrome céladon translucide bleuté finement craquelé. Haut 24cm. Diam au col 10,5cm. Restauration au col. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279.	400 / 500		
5	Urne Ding tripode couverte sertie de deux larges anses de préhension latérales. Terre cuite décorée de frises géométriques en pigments blanc et brun. Diam 20,5cm x 8,7cm. Pas son couvercle d'origine. Chine. Dynastie Han. 206 avant à 220 après JC.	400 / 500		
5 Bis	Grand lustre hollandais en cuivre 6 lumières	150 / 200		
6	Dame de cour vêtue d'une longue robe les mains croisées sur son ventre, coiffée d'un chignon bifide. Terre cuite blanche à traces d'engobe et de polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907.	400 / 500		
6 Bis	Paire de chenêts présentant des masques de béliers supportant des pots à feu. Bronze doré et cuivre laqué. Haut 36 cm (<i>accidents</i>) Style LXVI, fin du XIX^{ème}	250 / 300		
7	Vase de forme archaisant Gu en porcelaine à glaçure monochrome sang de bœuf flammé. Diam 7,5cm au col x ht 21,5cm. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	300 / 400		

7 Bis	Paire de bergères à oreilles en bois naturel. Supports d'accotoirs à colonnes. Accotoirs à manchettes. siècle. Haut. : 114 cm, Larg. : 64,5 cm, Prof. : 75 cm Style Renaissance. Epoque Xx^{ème}	120 / 150		
8	Bouillon couvert en porcelaine décoré en bleu cobalt et vert manganèse sous couverte de motifs floraux. Ht 17cm x diam 19cm. Egrenures au couvercle. Chine. Période de transition. Fin Ming début Qing. 18^{ème} siècle.	300 / 400		
8 Bis	Collier un rang de perles de culture en choker, diamètre des perles 6.5/7 mm. Le fermoir est à cliquet en or rose avec chaînette de sécurité. Longueur 50 cm	600 / 800		
9	Potiche couverte Langyao de forme balustre à fond plat en porcelaine à glaçure monochrome dites " <i>sang de bœuf</i> ". Ht 40cm. Diam au col 14cm. Chine. 20^{ème} siècle.	500 / 700		
10	Verseuse Qinbaï sur pied en couronne à épaulement plat et large col évasé sortie d'une anse de préhension enrubanné et d'un verseur curviligne. Ht 12 cm. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279.	500 / 600		
10 Bis	Petit flacon balustre en émaux de Pékin famille rose décoré de motifs floraux sur fond bleu. 13cm. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	800 / 1 000		
11	Coupe libatoire en forme de corne de rhinocéros en porcelaine blanc de chine moulée de dragons, félins et grues en vol. Ht 6cm x diam11 x 9cm. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	350 / 400		
11 Bis	Bague or gris de forme marguerite sertie au centre d'une Cyanite de 3cts environ dans un entourage de 14 brillants. Pds 4,6g	800 / 1 000		
12	Poterie à large panse sur base étroite et col cylindrique sertie de deux anses à la panse en terre cuite décorée en ocre brun de motifs géométriques. Ht 16,5cm x diam 5,3cm. Petite restauration au col. Culture Yangsho. Période Néolithique. 1er millénaire avant JC.	500 / 600		
12 Bis	Ecole française du XIX^{ème} : « Fenaïson dans le Cantal » Huile sur toile 56 x 85 cm	1 000		
13	Kwan Yin assis en méditation sur un socle lotiforme faisant le geste de l'enseignement d'une main et de l'autre tenant le kalasha, vase d'immortalité. Porcelaine de Dehua dites blanc de Chine. 32x14cm. Province du Fujuan. Chine. Dynastie Qing-19^{ème} siècle	700 / 800		
13 Bis	Paire de bougeoirs en onyx, bronze doré et émail cloisonné, Haut 16 cm. Vers 1900	300 / 400		
14	Deux potiches « <i>sang de bœuf</i> » à épaulement arrondi en porcelaine à glaçure monochrome rouge. Ht 32cm. Diam au col 10cm et Ht 26,5cm. Diam au col 10cm. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	450 / 500		
14 Bis	Bague or jaune ornée au milieu d'un motif domé pavé de brillants encadré de godrons rehaussés d'un pavage de brillants. Pds 10,8g	1 000 / 1 200		
15	Paire de coupelles en porcelaine famille rose décoré en émaux polychromes de bouquets fleuris, pivoines épanouies et chrysanthèmes. Diam. 8,5 cm Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle. Marque Yong Zheng à six caractères en bleu cobalt.	600 / 800		
15 Bis	PEYRAT Louis (1911-1999) : « Le vieux pont » Huile sur toile. SBG 46 x 55 cm	1 000		

16	Objet de lettré , porte brosse cylindrique en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte d'une scène de lettré jouant au gô. Ht 15 x diam 19cm. Marque quatre caractères à la base. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	1 000		
16 Bis	Rare Tapis Quasgai à decor de personnage representant le Shah de Perse 237 x 150 cm (traces d'usures) Tapis daté 1331 de l'hegire, Fin du XIXème siècle soit environ 1870. <i>A décor original du roi de Perse, central, encadré de personnages, serviteurs, gardes et aigles stylisés, à colonnettes de prière, ornées de volatiles, diamants, pierres de couleurs et fleurs étoilées sur fond ivoire (couleur rare et très recherchée). Triples bordures polychromes dont la principale à feuilles de chênes dentelées, chenilles et escalier.</i>	2 000		
17	Miroir circulaire polylobé festonné d'un marli à huit arcades et moulé de motifs zoomorphes et floraux illustré de phoenix et félins. Bronze à patine de fouille. Diam 18cm. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907.	400 / 500		
17 Bis	Bague or jaune orné d'un motif de tulipe orné d'une perle de culture sur email et rehaussée d'une ligne de brillants. Signée MIKAWA Pds. 6,80g	750 / 800		
18	Figuration d'un chef debout dans une posture hiératique figuré nu paré d'un pectoral, de bracelets et d'un serre tête. Bois à patine brune. Indonésie.	300 / 400		
19	Buste de Bouddha mucilinda abrité par le chaperon du Naga pentacéphale. Pierre grès beige. Ht 16cm. Cassures et restauration. Khmer. Cambodge. Site du Baphuon. 11^{ème} à 12^{ème} siècle.	1 000 / 1 500		
19 Bis	Ecole flamande vers 1700 : « Paysage animé » Huile sur toile 55x75 cm	400/500		
20	Peinture illustrant une assemblée de sages taoïstes et disciples. 130cmx 51cm. Japon. Période Edo. 19^{ème} siècle.	350 / 400		
20 Bis	Bague Pompadour or jaune ornée au centre d'un Rubis de 2,3cts environ, probablement traité, dans un entourage de diamants et émail rouge. Pds. 7,90g	1 300 / 1 500		
21	Paire de perroquets sujets en porcelaine polychrome. Porte une marque. Haut. 28cm	400 / 500		
22	Flacon sur pied en couronne, large panse, épaulement oblique et goulot étroit en grès porcelaineux à glaçure monochrome céladon claire finement craquelé. Ht 22cm x diam 5cm. Eclat à la base. Corée. Période Joson. 18^{me} siècle.	500		
22 Bis	JOUBERT Léon (1876-1920) : « Vue de Villeneuve les Avignon » Huile sur toile SBG 38 x 56 cm	800 / 1000		
23	Vase à vin de forme Jue tripode et finement ciselé de motifs archaïques orné d'une tête de chimère à l'anse latérale. Bronze à patine de fouille. Ht 19cm. Chine. Dynastie Ming sur les modèles des bronzes rituels archaïques Shang.	1 500		
23 Bis	Pendentif coeur bombé, liens croisés formant la bélière en or jaune 18 KT. Vers 1980. Pds 12,40 g. Signé CHAUMET.	1 200 / 1 500		
24	Suite de 9 assiettes de la Compagnie des Indes en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte d'un paysage lacustre animé de pagodes, ponts et embarcations. 22,5 cm. Chine. Dyanstie Qing. 18^{ème} siècle.	800 / 900		

24 Bis	Bracelet large et plat formant des motifs à facettes, vers 1950 en or rose 18 KT. Largeur des maillons : 25 mm Longueur 195 mm. Fermeur cliquet + huit de sécurité. Pds brut 33,40 g.	2 000		
25	Fine coupe sur pied en couronne en porcelaine décorée à l'extérieur en émaux polychromes sur la couverture de dragons impériaux convoitant la perle d'éternité sur fond monochrome jaune et à l'intérieur du même motif en bleu cobalt sous couverture. A la base marque Kangxi six caractères en bleu cobalt sous couverture dans un double cercle. Ht 8,5cm x diam 20cm. Fêle. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	600		
25 Bis	Ecole du XIX^{ème} siècle : « Savetier dans son atelier » Huile sur toile 32,5 cm x 24 cm Datée 26 juillet 1855 en bas au milieu	300 / 400		
26	Paire de plats à marli polylobé en porcelaine blanche décorée en bleu de bouquets de chrysanthèmes, pivoines, passereaux en vol et motifs géométriques. Diam 28cm. Petit éclat à l'un. Japon. Période Edo. 19^{ème} siècle.	550 / 600		
26 Bis	Tapis Naïn laine et soie à décor floral 190 x 125 cm	250 / 300		
27	Chien de Fô assis sur un tertre quadrangulaire en porcelaine Sançai, émaillé trois couleurs. 24,5cm. Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 18^{ème} siècle.	500 / 600		
28	Tunique de cour en soie jaune brochée de svastika et bordures brodées de motifs floraux sur fond noir. 142cm x 143cm. Chine. Dynastie Qing 19^{ème} siècle.	600 / 700		
28 Bis	Important bracelet en or 18 KT, trois couleurs d'or, exécuté vers 1960 . Effet rigide, à motifs géométriques. Largeur : 25 mm, longueur : 19 cm. Pds brut : 71,90 g.	3 500		
29	Verseuse Qinbaï couverte à corps godronné, anse de préhension et bec curviligne en fin grès porcelaineux à glaçure monochrome céladon bleuté translucide finement craquelé. Ht 21cm. Diam au col 3,5cm. Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368.	1 500		
29 Bis	Victor DUPRE (1816-1879) : « Paysage aux moulins » Huile sur panneau S.B.D 16 x 41 cm <i>Prov : Ancienne collection Michel Pelletier vente Drouot 1^{er} juin 1922</i>	3 000 / 3 500	3,000	
30	Kwan Yin , le Boddhisattva de la compassion assis en délassement royale sur le lion bouddhique couché sur un socle lotiforme. Porcelaine blanc de Chine de Dehua. Ht 34cm x 24cm. Province du Fujuan. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	800 / 1 000		
30 Bis	Paire de Nubiens , porte torchères, en bois sculpté et patiné, vêtu d'une jupe décorée de plumes tenant une corne d'abondance torsadée recevant une coupe circulaire. Socle à pans coupés de section carrée en bois peint à l'imitation du marbre dans des	6 000 / 7 000		

	<p>réserve.</p> <p>Haut : 177cm, Larg. : 42.5 cm, Prof. : 42.5cm (<i>porte lumières manquantes - légers manques</i>).</p> <p>Italie Epoque fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle.</p>			
31	<p>Vase de forme dite "<i>cuisse de poulet</i>" du Longquan sur base étroite en épaisse porcelaine à décor de motifs géométriques et frises de palmettes incisées sous glaçure monochrome céladon vert olive craquelé. Ht 27,5cm x diam au col 7cm.</p> <p>Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.</p>	650 / 700	650	
31 Bis	<p>Exceptionnelle paire de bustes d'un couple d'Africains</p> <p>Ebène mouluré et sculpté figurant un homme et une femme portant un collier peint or.</p> <p>Homme : Haut. : 88cm, Larg. : 45cm</p> <p>Femme : Haut. : 84 cm, Larg. : 40cm (<i>accident au sein gauche</i>)</p> <p>Après 1900.</p>	5 000 / 6 000		
32	<p>Bouillon du Longquan sur base étroite de forme pansue à couvercle rappelant la feuille de lotus à tenon de préhension en forme de tige en épaisse porcelaine décoré en incision sous couverte monochrome céladon. Ht 22cm x diam au col 15cm.</p> <p>Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368</p>	1 500 / 2 000		
32 Bis	<p>Cheminée en marbre blanc veiné et gris de style LXVI encadrement bronze doré fond en laiton patiné et doré 124 x 92 cm</p> <p>Epoque Nap. III (<i>intérieur d'époque postérieure</i>)</p>	2 000		

32 Ter	<p>Pendule dite : « Au char de Minerve » Bronze ciselé et doré. Figurant Minerve debout sur un char orné d'une tête de lion, base rectangulaire à décor d'un aigle tenant des foudres et deux glaives sur une couronne de laurier. Pieds à faisceaux de licteur. Haut. 46cm-Larg. 50 cm Epoque Empire.</p>	10 000 / 12 000	14,000	
33	<p>Vase double gourde du Longquan sur base étroite en épaisse porcelaine incisé d'un décor florale sous glaçure monochrome céladon finement craquelé. 34cm. Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368.</p>	1 200 / 1 500		
33 Bis	<p>Ecole française du XIX^{ème} : « Portrait de femme » Huile sur toile 61x50,5 cm</p>	500 / 800		
34	<p>Vase de forme meiping à fond plat, épaulement arrondi et petit goulot destiné à recevoir une branche de cerisier ou de prunus en fleurs. Grès porcelaineux à couverte monochrome vert pale finement craquelé arrêtée aux trois quart de la base. 26cm. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.</p>	700 / 800		
34 Bis	<p>Bureau plat de forme galbée en marqueterie en ailes de papillons ouvrant par 5 tiroirs en ceinture dont un simulé et 2 tirettes latérales. Ornementation de bronzes dorés, dessus de cuir marocain. 75 x 158 x 79 cm. Style LXV, début Xx^{ème} siècle</p>	2 500		
34 Ter	<p>Bague or blanc ornée d'une Emeraude, probablement de Colombie, de 2,90 cts env. agrémentée de 6 diamants, taille baguette, et 34 brillants, le tout pour env. 0,50 ct. Pds : 5,10g. T.d.D 54</p>	2 000 / 2 500		
35	<p>Vase ovoïde cizhu sur base plate à petit goulot en grès porcelaineux à couverte brune rehaussé en oxyde de brun de fleurs et feuilles. 27cm. Chine. Henan. Dynastie Yuan. 1271 à 1368.</p>	1 500		
35 Bis	<p>Ecole française, vers 1900 : « Portrait d'une dame de qualité » 66 x 49 cm Aquarelle et pastel en tondo. Encadrement en bois doré à décor d'un nœud</p>	500 / 800		
36	<p>Mingqi, figuration d'un nain vêtu du costume de haut dignitaire. Terre cuite blanche à traces de polychromie rouge et noire. 15cm. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907.</p>	650 / 700		
36 Bis	<p>Bracelet mailles articulées formant une ceinture en or jaune 18 KT, vers 1860. Fermoir invisible à l'arrière. Grosse boucle de ceinture décorative sertie de perles fines et émaille vert devant. Longueur 180 mm largeur 25 mm. Pds brut : 64,50 g. (<i>manques</i>)</p>	3 500 / 4 000		
37	<p>Brûle-parfum du Longquan de forme cylindrique tripode sur pattes griffues en porcelaine à glaçure monochrome céladon. Diam 10 cm. (<i>Eclat</i>). Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.</p>	450 / 500		

37 Bis	<p>Meuble scriban en Chêne sculpté à décor de rosaces et de fleurs, ouvrant en partie haute par deux portes vitrées et en partie basse, un abattant et deux tiroirs en ceinture..Haut. : 217,5 cm, Larg. : 119 cm, Prof. : 47 cm</p> <p>Epoque XVIII^{ème} siècle (restauration d'usage)</p>	2 000 / 2 500		
38	<p>Bouddha debout sur un haut tertre octogonal étagé, serti de balustres perlées et surmonté d'un socle lotiforme oblongue, le visage serein orné de part et d'autre de doubles flammèches, paré de bijoux et coiffé d'une haute tiare en forme de couronne surmontée d'un important Rasmi, rappelant le sanctuaire Bouddhique "Stupa". Bouddha est vêtu d'une robe monastique Uttarasanga richement brodée, marquant le geste du renoncement de ses deux mains en Abaya Mudra. Bronze Laqué et Doré. 57cm</p> <p>Royaume de Ratanakosin. Thaïlande Fin 18^{ème} début 19^{ème} siècle.</p>	2 800 / 3 000		
38 Bis	<p>Ecole Française du XVIII^{ème} : « Scène galante » Huile sur toile 48 x 72 cm</p>	400 / 450		
39	<p>Tête de Shiva coiffée du chignon d'ascète. Pierre grès beige. Site du Bayon. Khmer. Cambodge. 12^{ème} à 13^{ème} siècle.</p>	2 200 / 2 500		
39 Bis	<p>Montre de poignet CARTIER « modèle Vendôme » en 3 couleurs d'or 18 KT sur la lunette, grand modèle homme en OR 18 KT à mouvement quartz, sur bracelet autruche d'origine avec boucle dorée Cartier d'origine. Boite numérotée 881005 10993 Le cadran de la montre est blanc avec des aiguilles bleues, chiffres romain noirs. Ses fonctions heure et minute fonctionnent parfaitement. La couronne est montée du saphir bleu. Poids brut 25 g La montre est dans son écrin signé avec son Certificat d'authenticité CARTIER.</p>	2 000 / 2 500		
40	<p>Coupe évasée en fine porcelaine blanche à couverte monochrome bleue cobalt ornée en réserve de deux dragons convoitant la perle d'éternité à l'extérieur et d'une paire de phœnix ailes déployées à l'intérieur. Diam 19,5cm au col x ht 9cm. Marque et période de l'Empereur Kangxi à la base. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle</p>	1 500		

40 Bis	<p>CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) : « Femme lisant dans un intérieur, 1951 » Huile sur toile signée 55 x 38 cm</p>	2 000 / 2 500	1,700	
41	<p>Petite coupelle de forme Lianzi, graine de lotus reposant sur un pied droit en fine porcelaine blanche décoré en rouge de cuivre de trois poissons. Ht 4 x diam 8,5cm. Marque à quatre caractères en bleu cobalt sous couverte. Chine. Dynastie Qing. 18^{ème} siècle.</p>	1 500 / 2 000	900	
41 Bis	<p>Bague en or gris 18 KT, sertie en son centre d'un Saphir ovale, ceinturé de deux bandes croisées pavées de diamants, exécutée environ 1985. Pds brut 8 g. Taille doigt 58.5</p>	2 000 / 2 500		
42	<p>Tête de Bouddha à la beauté juvénile coiffée de fines bouclettes. Pierre grès rose laquée à traces de dorure. 30cm. (<i>Eclats, cassures et petits manques</i>). Thaïlande. Royaume d'Ayutthaya. 16^{ème} siècle.</p>	2 000 / 3 000		
42 Bis	<p>KOLLER Guillaume (Wilhelm) (1829-1885) : « Le Peintre et la Noble Dame », 1877 Huile sur panneau S.b.D et datée 71 x 53,3 cm</p>	4 000		
43	<p>Plat ovale de la Compagnie des Indes en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte de pavillons au bord d'un lac. L20-26cm. (<i>Petites egrenures au marli</i>). Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 1662 à 1722.</p>	600 / 700		
43 Bis	<p>Paire de vases en quartz irisé, dit aventurine, figurant un phoénix dans des rinceaux fleuris. Haut. : 23 cm, Larg. : 13 cm Chine. Epoque milieu du XX^{ème} siècle.</p>	2 000 / 2 500		
44	<p>Large coupe Junyao en grès porcelaineux à épaisse couverte monochrome turquoise et ocre à l'ouverture. Diam 25 x Ht 10 cm. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.</p>	800 / 1 000		
44 Bis	<p>Précieux vase en porcelaine de Sèvres à décor de scènes pastorales, dans des réserves, sur fond marbré. Monture en bronze ciselé et doré, à décor de têtes de dauphin.</p>	4 000 / 4 500		

	<p>feuilles d'acanthé et pommes de pin. Quatre pieds cambrés sur un socle de forme mouvementée. Dim. : 25 x 14,5cm Epoque XVIII^{ème} siècle.</p> <p><i>Provenance : collection Thelma Chrysler Foy, vente Parke Bernet, 22 mai 1955, lot n°425. Collection Elinor Dorrance Ingersoll, vente Christie's New York, 11 novembre 1977, lot n°36.</i></p> <p><i>Bibliographie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Kjellberg, « Objets monté », du moyen-âge à nos jours, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000. - P. Verlet, « Les bronzes dorés français du XVIII^{ème} siècle », Editions Picard, Paris, 1987. 			
45	Bouddha Maravijaya assis sur un haut tertre pyramidal.. Bronze à patine brune. Ht 36,5 cm. Birmanie. Royaume des Etats Shan. 18^{ème} siècle.	3 000 / 3 500		
45 Bis	Ensemble de 18 Figurines , probablement en porcelaine de Paris De tailles différentes et en bon état.	1 000 / 1 500		
46	Ouvrage d'estampes érotiques dépliant en accordéon. Pigments polychromes sur papier. 12,5cm x 9cm. Japon. Période Edo. 19^{ème} siècle.	300 / 400		
46 Bis	Elégante paire de vases de forme tulipe en opaline blanche. Monture en bronze ciselé et doré. Haut. : 22,5 cm, diam. : 11,5 cm (<i>Légère différence dans la couleur</i>) Epoque Charles X	4 000 / 4 500		
47	Le Bouddha Maitreya debout sur un tertre quadrangulaire vêtu de la robe monastique aux plissés hellénistiques, la chevelure frisée de longues mèches retenues en un haut chignon symbolisant la protubérance crânienne ushnisha, auréolé d'un nimbe. Pierre schiste gris. 29cm x10cm. Manque d'un bras. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2^{ème} à 3^{ème} siècle.	1 500 / 2 000		
47 Bis	Tête masculine à la barbe et chevelure foisonnante. Marbre. Ht 28cm Afghanistan. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2^{ème} à 3^{ème} siècle.	2 000		
48	Haut relief de sanctuaire sculpté d'un buste de Devata coiffée de la tiare à plumes. Pierre grès gris. 37cmx21cm. Angkorvat. Khmer. 13^{ème} siècle.	2 000 / 2 200		
48 Bis	Bracelet souple maille grain de riz, en or jaune 18 KT de 1992, numéroté C58366, longueur 20 cm, fermoir à cliquet et sécurité invisible. Pds brut 42 ,20 g. Signé CARTIER	3 000 / 3 500		
49	Jupe de cour en soie rouge et noire ornée de galons brodés. 98 cm. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	180 / 200		
49 Bis	Pendule Marbre blanc et bronze doré et ciselé. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes marqué « à Paris », flanqué de part et d'autre d'un faisceau de licteur et de la déesse Minerve. Pieds	5 000 / 6 000		

	griffe. Haut. : 30 cm, Larg. : 42 cm, Prof. : 12 cm Epoque Louis XVI			
50	Buste de Bouddha à l'expression sereine vêtu de la robe monastique utarasanga. Bronze à patine brune. Ht 34cm Royaume d'Ayuthaya. Thaïlande. 17^{ème} siècle.	3 000 / 3 500		
50 Bis	Paire de vases d'apparat de forme cornet en cristal taillé. Piédouche et col en bronze doré de section carrée. Haut. : 78 cm, Diam. : 36,5 cm.	6 000 / 8 000		
50 Ter	Bague Pompadour deux ors ornée d'un beau Saphir ovale de 3,08 cts , entouré de 12 diamants pour 1,15 ct. Pds : 8,85 g Tour de doigt 54. Certificat AIGS	4 000 / 4 500		
51	Tête de Bouddha à l'expression sereine, les paupières mi closes préconisant le regard à l'intérieur de soi et la coiffure bouclée surmontée de la protubérance crânienne Ushnisha d'ou s'échappe un important rasmi flammé. Bronze. Thaïlande. Royaume de Sukhothai. 14 à 15^{ème} siècle.	3 000 / 4 000		
51 Bis	DALI Salvador (1904-1989) : « Terpsichore » Bronze à patine verte Signé et N°50/333 Certificat du fondeur : Obra Contemporanea Editor.	2 300 / 2 500		
52	Couple de personnages Taoïstes. Ivoire. Hauteur, environ 60cm. Chine. 19^{ème} siècle.	4 000 / 5 000		
52 Bis	KOROVINE Constantin : « Nature morte devant la mer » Huile sur toile SBG 80 x 100 cm	20 000 / 30 000		
52 Ter	Vaisselle. Chêne sculpté et mouluré à décor de gaines et de frises, ouvrant en partie haute par trois portes, deux niches séparées par une traverse, six tiroirs en ceinture et trois portes en partie basse. Haut. : 220 cm, Larg. : 206 cm, Prof. : 50 cm. Style Renaissance.	300		
53	Tête de Vishnu à l'expression sereine coiffée de la tiare conique faites de fines tresses et bouclettes ornée d'un diadème noué à l'arrière. Pierre grès beige. Importante érosion et cassure. 17cm. Khmer. Baphuon. Cambodge. 11^{ème} à 12^{ème} siècle.	2 000 / 2 500		
53 Bis	Bague en or rose 18 KT et platine, vers 1930. Dessus pavage de diamants ronds de taille ancienne avec en son centre une Emeraude origine de Colombie naturelle taille rectangle de 5 carats. Pds brut 7,70 g. Taille doigt 57	2 000 / 2 500		
54	Représentation de Uma au torse dénudé, portant pour unique vêtement un sampot long plissé, ceinturé à la taille sur ses hanches et replié sur le devant en une large bande déployée en éventail à pan frontal retombant en queue de poisson jusqu'au bas du vêtement . Pierre grès beige à patine du temps. Bakheng. Cambodge. Khmer. 10^{ème} siècle.	5 000 / 5 500		

54 bis	<p>WYLD William (1806-1889) : « Boutiques à Alger, vers 1840 » Aquarelle SBD 54 x 46 cm</p> <p><i>Exposition : galerie J Soustiel-Paris 1975.</i> <i>Reproduit dans l'ouvrage de P Jalhian : " La peinture Orientaliste " Ed. Office des Livres</i></p>	6 000 / 7 000		
54 Ter	Tapis Galerie Daghestan 365 x 0,70 cm	200 / 250		
55	<p>DEGAS Edgar (1834-1917) : « Danseuse : Position de Quatrième Devant sur la Jambe Gauche » Bronze à patine brune, cachet de la signature et n° 5 IV/IX Fondateur Valsuani Haut 57,5 cm Certificat du Comité Degas.</p> <p><i>Prov : L'édition autorisée de cette sculpture comprend 29 bronzes</i> <i>Le Comité Degas attestant que le bronze n°5 IV/IX de l'édition de 1998 est un bronze authentique, autorisé par la Succession Degas.</i></p>	40 000 / 50 000		
55 BIS	<p>DHIEMER (Ecole orientaliste debut Xx^{ème}) : « Le marché marocain » Huile sur toile SBD 89 x 130 cm</p>	1 200 / 1 500	1,200	
56	<p>Buste de Bouddha mucilinda abrité par le chaperon du Naga pentacéphale. Pierre grès beige. Ht 16cm. Cassures et restauration. Khmer. Cambodge. Site du Baphuon. 11^{ème} à 12^{ème} siècle.</p>	2 000 / 2 500		
56 Bis	<p>DEGAS Edgar (1834-1917) : « Cheval marchant au pas relevé » Bronze à patine brune, cachet de la signature et n°11 IV/IX Fondateur Valsuani Haut : 23,1 cm Certificat du Comité Degas</p> <p><i>Prov : L'édition autorisée de cette sculpture comprend 29 bronzes.</i> <i>Le Comité Degas attestant que le bronze n°11 IV/IX de l'édition de 1998 est un bronze authentique, autorisé par la Succession Degas</i></p>	20 000		
56 Ter	Dessus de guéridon en marbre Diam. : 55 cm	50		
57	<p>Bouddha Maravijaya assis en vajrasana et bumishaparsha mudra. Marbre blanc à traces de polychromie. Ht 50cmx34x18cm. Birmanie. Royaume d'Ava. 19^{ème} siècle.</p>	2 000 / 2 500		

<p>57 Bis</p>	<p>Ivoire patiné figurant La Vierge debout sur un croissant de lune, portant Le Christ et tenant un chapelet. Terrasse à gradins composée d'animaux et d'un personnage en prière. Haut. : 24,5 cm (<i>Petit manques et accidents</i>) Travail Indo-Portugais Epoque début du XVIII^{ème} siècle.</p>	<p>2 500 / 2 800</p>	<p>2,300</p>	
<p>58</p>	<p>Le Bodhisattva Maitreya assis en majesté sous un dais ouvert, sur un tertre, drapé dans sa robe monastique Uтарыanga aux plis bouillonnants Hellénistiques, retombant jusqu'à la base sur ses jambes repliées sous son habit, en posture dite à l'européenne. Son torse paré de lourds pectoraux et guirlandes de perles rappelant ses origines princières. Son visage empreint de beauté à large moustache et sa chevelure bouclée ? relevée en un haut chignon marque l'ushnisha, protubérance crânienne, symbole de sa connaissance. Pierre schiste gris bleu. Ht 27 cm. Petits accidents. Important dépôt calcaire et sableux en surface. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2^{ème} à 3^{ème} siècle. <i>L'art du Gandhara a été le premier à représenter le Bouddha sous forme humaine, sculptée tout d'abord dans un schiste bleuté, puis dans le stuc ou la terre cuite, en associant harmonieusement les canons et les thèmes hellénistiques à l'art Indien de Mathura.</i></p>	<p>5 000 / 5 500</p>		

58 Bis	<p>Tête de Bouddha à la beauté juvénile et l'expression de sérénité coiffé de larges bouclettes hérissées et surmontée de la protubérance crânienne Ushnisha. Bronze à patine brune. 36cm. Royaume d'Ayutthaya. Thaïlande. 18^{ème} siècle.</p>	3 800 / 4 000	3,300	
58 Ter	<p>Tête de Durga, forme particulière de Parvati portant les emblèmes de Shiva et de Vishnu à la fois coiffée d'une tiare Mukuta abritée du chaperon du Naga pentacéphal. Pierre granit noire. Vijayanagar. 14 à 16^{ème} siècle.</p>	2 500 / 3 000		
59	<p>Paire de Shingas, élément d'architecture de maison. Bois à traces de polychromie. Ht 60cm x 25cm x 26cm. Batak. Indonésie.</p>	2 000 / 2 500		
59 Bis	<p>DALI Salvador (1904-1989) : « Rhinocéros habillé en dentelles » Bronze à patine noire étrusque Signé et n°26/350 Haut 11,7 cm. Certificat du Fondateur : Airindor</p>	1 800 / 2 000		
60	<p>Torse de Vishnu vêtu d'un sampot court, noué à la taille, formant le motif d'une queue de poisson retenu par une ceinture ouvragée de motifs floraux. La base du cou présente un pli de beauté. Pierre grès beige. 30cm. Cambodge. Khmer. Site du Bayon. 13^{ème} siècle.</p>	4 000 / 4 500		
60 Bis	<p>Paire de vases couverts en marbre vert de mer, riche monture en bronze doré. Haut. 55 cm (<i>accidents</i>) Epoque Nap. III</p>	250 / 300		
60 Ter	<p>Paire de vases couverts en spath fluor rose et monture en bronze ciselé et doré. Anses en forme de têtes de coq, reliées par une guirlande de fleurs. Prise de couvercle en forme de graine. Base à piedouche. Haut. : 46 cm, diam. : 19 cm Vers 1820.</p>	6 000 / 6 500		
61	<p>DALI Salvador (1904-1989) : « Vénus aux tiroirs » Bronze à patine noire Signé et N°18/350 Haut 21 cm Certificat du Fondateur : Airindor</p>	1 200 / 1 300		
61 Bis	<p>Le donateur Mahathera Arahan agenouillé les mains jointes en anjali mudra, posture d'adoration vêtu de sa robe monastique. Marbre blanc. 50x23x23cm. Royaume de Pagan. Birmanie. 18^{ème} siècle.</p>	5 000 / 6 000		

61 Ter	Bague or gris sertie en son centre d'un Diamant solitaire de 1,40ct environ rehaussé de 4 lignes de brillants. Pds 12,70g	3 000 / 3 200		
62	Coupelle en porcelaine ducaï décorée en émaux polychromes de phoenix en vol, fleurs de pivoine stylisées et rinceaux. Diam 20cmx4,3cm. Chine. Dynastie Qing. Marque Yong Zeng en bleu cobalt sous couverte à la base.	1 200		
62 Bis	Pendule à l'éléphant. Bronze doré et patiné figurant un éléphant portant un cadran surmonté d'un personnage Chinois. Base rocaille. Haut : 55 cm. De style Louis XV Fin du XIX^{ème} siècle	1 500 / 2 000		
63	Tête de Bouddha provenant d'un haut relief de sanctuaire. Pierre grès beige. Ht 24cm.15x22cm. Inde du Nord. Dynastie Gupta. 3^{ème} à 5^{ème} siècle.	2 000 / 2 200		
63 Bis	Paire de lampes en pied à fonte patinée. La base est de forme cylindrique et est entrelacée de feuilles. Les bras sont, eux aussi, entrelacés par des feuilles. Ils se terminent par des fleurs, en pâte de verre, représentant des tulipes. Haut : 124 cm, Larg. : 45 cm	500 / 600	500	
64	Bouddha debout dans une posture hiératique sur un piédestal conique étagé, les deux mains en abaya mudra, geste du renoncement. Il est vêtu d'une robe monastique richement brodée et couronné d'une haute tiare orfèvrée surmontée d'un important rasmi. Bronze laqué et doré. H. 119 cm. Thaïlande. Royaume de Ratanakosin. Fin 18^{ème} siècle.	5 500 / 6 000		
64 Bis	Bague jonc en or gris godronné, ornée de plusieurs lignes de brillants. Pds 7g	1 000		
65	Plat rectangulaire à marli octogonal de la Compagnie des Indes en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte d'un paysage lacustre arboré, habité de pagodes et animé de personnages. 19 x 27 cm. Chine. Dynastie Qing. Période Qianlong. 1736 à 1795.	400		
65 Bis	Bas-reliefs en pendant. Terres cuites laquées et sculptées en relief, sur l'une, d'un homme accompagné d'une enfant et sur l'autre, d'un cavalier chevauchant un animal fantastique. Haut. : 58 cm, Larg. : 37 cm Chine. Epoque fin du XVIII^{ème} siècle, début du XIX^{ème} siècle.	5 000 / 6 000		
66	Paire de candélabres en bronze doré à 4 bras de lumière à décor rocaille. Haut 52 cm Epoque Nap. III	300 / 500		
66 Bis	SWEBACH Bernard Edouard (attr à) (1800-1870) : « Officier de dragons à cheval sabre au clair. » Huile sur Toile 73 x 71 cm (<i>restaurations anciennes</i>)	7 000 / 8 000		
67	Buste de Bouddha à l'expression sereine, les yeux mi clos préconisant le regard à l'intérieur de soi, la coiffure organisée en fines bouclettes surmontée de la protubérance crânienne uhsnisha symbole de sa connaissance, le cou marqué des trois plis de beauté. Pierre grès beige laquée et dorée. Ht 57cm. Royaume d'Ayutthaya. Thaïlande. 17^{ème}.	4 800 / 5 000		

67 Bis	LEVEILLE André (1880-1963) : « Quimpéroises à la Grande Troménie » Huile sur toile Signée en bas à droite 49 x 60 cm	6 500 / 7 000		
68	Bouddha Maravijaya assis sur un haut tertre pyramidal à frises géométriques et lotiformes d'où pend une bannière. Il est vêtu de la robe monastique utarasanga lui couvrant l'épaule gauche et coiffé de la protubérance crânienne ushnisha. Bronze laqué et doré. 53cm. Royaume de Ratanakosin. Thaïlande. 18^{ème} siècle.	2 200 / 2 500		
68 Bis	Rare Ex-Voto peint vers 1700. Représentant le sauvetage d'un enfant par un ange. 37 x 34 cm. Encadrement rocaille en bois doré à décor de cabochons et de bronze d'époque de la fin du XVIII ^{ème} siècle.	3 000		
68 Ter	Bague or jaune sertie au centre d'un Diamant de 0,40 ct environ rehaussé de chaque côté par 2 rails seris de diamants baguettes. Pds. 6,1g	1 500 / 1 700		
69	Bouddha Maravijaya assis en dhyanasana, la main droite en bumishaparsha mudra et la gauche en dhyana mudra richement vêtu et paré d'une haute tiare conique à ailettes sommé d'un important rasmi, et d'un pectoral quadrilobé, colliers et bracelets. Bois laqué et doré à incrustations de sulfure. Ht 54 cm avec base 58 cm Cambodge. Fin 19^{ème} siècle.	4 200 / 4 500		
69 Bis	Paire de vases d'apparat. Email cloisonné à décor de rinceaux et fleurs dans des médaillons, cristal de bohème rehaussé de rameaux à l'or et bronze doré. De forme balustre à anses latérales se terminant par des volutes. Piédouche reposant une base de section carrée à quatre pieds en forme de feuille d'acanthé. Haut. : 59 cm, Larg. : 27,5 cm	18 000 / 20 000		
69 Ter	Brûle-parfum chinois en ivoire finement travaillé (<i>léger acc et manques</i>) Haut 36 cm (<i>avec socle</i>)	500 / 700		
70	Tête de Krishna représentation traditionnelle et populaire de l'avatar de Vishnu sous la forme d'un Prince paré de boucles d'oreilles, le front marqué du troisième oeil, coiffée d'une couronne sommé d'un médaillon. Bronze partiellement polychromé et incisé d'écriture au cou. H. incl. base 51 cm. Inde. Maharashtra. 18^{ème} siècle.	2 500 / 3 000		
70 Bis	Rare paire de Commodes faisant pendant en acajou et bronze doré, dessus de marbre brèche. Style LXVI, fin du XIX ^{ème} pour l'une, début XX ^{ème} pour l'autre 86x102,5x47,5 cm. Variante au niveau du marbre : l'un est à décrochement et l'autre rectiligne.	7 000 / 8 000	7,000	
70 Ter	Galerie Melaye 550 x 100cm	250 / 300	300	

71	Wakizashi d'apparat à lame en acier de Damas gravée de calligraphies, le pommeau et le fourreau décorés en découpe de métaux précieux de tigres dans diverses postures. La tsuba de fer à ornementation de bronze. lame seule 42,3 cm. Japon. 1940 à 1960.	1 000 / 1 200	800	
71 Bis	Rare Paire de miroirs en écailles de tortue à double encadrement, ornés d'ébène et de bronze doré. Haut. : 62 cm, Larg. : 57 cm Epoque Louis XIV.	6 000 / 6 500		
72	Cavalier Perse chevauchant sa monture les quatre jambes au sol, vêtu d'une tunique ceinturée et d'un bonnet, portant une barbe et faisant le geste de tenir son chien grimpé sur la croupe du cheval. Terre cuite à traces d'engobe et de polychromie. Ht 29,5xLong 22cm. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. Ancienne collection américaine.	1 600 / 1 800		
72 Bis	LE PHO (1907-2001) : « Les trois marguerites » Gouache Signée en bas à gauche 63 x 63 cm Prov : Gal. Romanet-Paris	10 000	13,500	
73	Ibatches quadrangulaire à cinq tiroirs. Bois de inoki et cuve de cuivre pour contenir les braises. Ht 34cm x L78cm x 45cm. Japon. Période Edo. 19^{ème} siècle.	1 000 / 1 200		
73 Bis	Importante et rare paire de chenêts. Bronze à patine brune figurant un homme coiffé d'un casque et une femme tenant une lyre. Haut. : 101 cm, Larg. : 55 cm Epoque milieu du XIX^{ème} siècle	10 / 12 000		
74	Paravent " Makura Byobu " à 4 feuilles illustré d'une maison dans un paysage montagneux arboré. Pigments polychromes sur soie. Signé en bas à droite et dédié d'un poème. 91.4 cm x 187.9 cm. Largeur de chaque panneau 46.9 cm. Japon 19^{ème} siècle.	1 500 / 2 000		
74 Bis	Important Bouddha Mucilinda , assis en méditation sur le corps du Naga déployant son chaperon sept acéphale pour l'abriter du déluge. Son visage serein au sourire typiquement Khmer exprime la méditation profonde. Sa coiffure en fine tresse terminée par la protubérance crânienne ushnisha. Le dos du Naga est finement sculpté d'un Chakra, symbole de la loi Bouddhique, le disque attribué du Dieu de Vishnu, Buddha étant le 9 ^{ème} avatar de Vishnu. Pierre grès beige. 110x22x45cm. Cassure au cou. Cambodge. Khmer. Site du Bayon. 13^{ème} siècle.	50 000		
75	Large plat ovale de la Compagnie des Indes en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte d'un paysage lacustre habité de pagode et animé d'embarcations en fond et de frises géométriques au marli. L 37,6x30cm. Chine. Dynastie Qing. 18^{ème} siècle.	600 / 650		
75 Bis	Tête de Boddhisattva au visage serein, les traits juvéniles empreint de beauté, la	5 000 / 6 000		

	moustache frisée, les paupières mi-closes préconisant le regard à l'intérieur de soi, marqué au centre du front de l'urna symbolisant le troisième oeil, par une cavité circulaire ou était incrusté un joyau, il est coiffé d'un haut chignon retombant en boucles élaborées. Pierre schiste gris. Ht 24x21x12cm. Art Greco Bouddhique du Gandhara. 3^{ème} à 4^{ème} siècle.			
75 Ter	Table de salle à manger. Piètement en fer forgé à décor de volutes et de pastilles en laiton doré, réuni par des entretoises. Dessus de marbre veiné. Haut. : 94 cm, Larg. : 210 cm, Prof. : 58 cm Epoque XX^{ème} siècle	250 / 300		
76	Paire de plats à marli polylobé en porcelaine blanche décorée en bleu de motifs floraux et rosaces de rinceaux. Diam 37cm. Japon. Période Edo. 19^{ème} siècle.	500 / 600		
76 Bis	Bague en or gris et or jaune à motif croisé pavé de brillants. Pds 7,20g. Signée GUY LAROCHE	1 200		
77	Exceptionnel Encrier d'apparat. Bronze doré et ciselé, richement agrémenté de lapis lazuli, centré d'une colonne présentant deux encriers et quatre gobelets aux encoignures. Haut : 29 cm, Larg. : 47 cm, Prof. : 29,5 cm De style Empire.	8 000 / 9 000		
77 Bis	Plat rond en porcelaine Imari comportant trois médaillons : deux à décors de végétaux, le troisième composé de personnages. Diam. : 46 cm (<i>Ebréchure et fêle</i>) Epoque 19^{ème} siècle.	500 / 600		
77 Ter	Bague jupe or blanc ornée d'un Saphir rose, non chauffé , de 1,47 ct, entouré de 24 brillants, taille baguette et moderne pour env. 0,50 ct. TdD 56. Pds 4,35 g. Certificat AIGS	1 500		
78	Bague jonc en or jaune 18 KT, sertie en son centre d'un Saphir jaune ovale naturel non chauffé et entourée de galuchat, vers 1980 . Pds. brut 9,70 g. Poids du saphir jaune environ 5 carats . Taille doigt 49	1 000 / 1 200		
78 Bis	Tête de Bouddha les traits fins et délicats les paupières mi-closes, la coiffure à épaisses boucles, surmontée de la protubérance crânienne ushnisha symbole de la connaissance. Pierre grès beige. Haut 23 cm. Royaume de Dvaravati. Thaïlande. 9^{ème} à 12^{ème} siècle.	4 000 / 5 000		
78 Ter	Console Fer forgé à décor de volutes. Double pied. Dessus de marbre veiné. 100 x 210cm	250 / 300		
79	Tête de Bouddha à l'expression juvénile, exprimant la beauté et la sérénité par un sourire de béatitude, coiffée de fines bouclettes, et surmontée de la protubérance crânienne Unisha. Pierre grès beige. 23 x 26 cm Erosion, cassures et manques. Vallée du Gange. Dynastie Gupta, 3^{ème} à 5^{ème} siècle.	3 000 / 4 000		
79 Bis	Paire de potiches anciennes en bronze cloisonné. Haut. 45 cm	1 000		
80	Important disciple du Bouddha assis agenouillé en adoration, les mains jointes en anjali mudra. Bois laqué et doré. 110cm. Birmanie. 19^{ème} siècle.	4 000 / 4 500		
80 Bis	Lustre en verre probablement Murano blanc à motif de fleurs.	500 / 600		
81	Rinceaux de corail monté et orné de rubis et d'émeraudes. Base en argent à décor d'un serpent en émail vert sur une écorce, agrémentée de perles et de diamants roses, reposant sur un socle circulaire en lapis-lazuli cerclée d'argent. Haut. : 20 cm Epoque début XIX^{ème} siècle.	4 000 / 5 000		

81 Bis	Boucles d'oreilles joaillerie en or jaune et gris 18 KT vers 1950 , ornée de deux cabochons de corail peau d'ange , entourés de petits diamants. Système clip a l'arrière. Poids brut 25g.	1 500		
81 Ter	Bracelet ancien de 3 rangs de boules de corail ancien naturel de très belle couleur. Vers 1900 . Longueur 200 mm. Fermoir camée en corail et or rose 18 KT. Poids brut: 21 g.	1 500 / 1 800		
82	Tête de Bouddha à l'expression sereine. Bois doré. Ht 27cm. Birmanie. Royaume d'Ava. 19^{ème} siècle.	2 500 / 3 000		
82 Bis	Pendule aux Canons. Bronze ciselé à patine brune et doré présentant un navire armé de canons sur les flots. La Fortune tient un phylactère sur lequel est gravé « <i>Je voguerai de la fortune et protégée du dieu Neptune</i> ». Cadran sommé d'un médaillon qui était destiné à exposer une précieuse miniature. Haut. : 40 cm , Larg. : 41,5 cm Époque Louis XVI. Dorure d'origine. <i>Provenance : collection particulière, Paris.</i> <i>Modèle proche de celui de l'ancienne collection Doucet.</i> <i>Cette composition, allégorie du commerce maritime, est contemporaine de la déclaration d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique.</i> <i>La même année, Louis XVI réunit une commission en vue de la construction d'une rade à Cherbourg et, les travaux – titanesques- , débutent quelques années plus tard. Notre forçat peut symboliser ces travaux extraordinaires qui furent, pour Louis XVI, passionné par les arts et sciences, l'objet de l'unique voyage en province de son règne.</i> <i>Il assista le 22 juin 1786 à l'immersion du neuvième cône de la digue.</i>	5 000 / 6 000		
83	Torse de Vishnu ou Shiva dans une posture hiératique rigoureuse, le bassin large et la taille étroite, un pli de beauté simplement gravé à la base du coup, vêtu d'un sampot long noué sous le nombril aux plis verticaux et réguliers, la ceinture faites d'une large bande organisée sur le devant de plis retombant en ancre double et retenu en fronce au dessus de la ceinture. Pierre grès gris. 46cm. Cambodge. Bakheng. 10^{ème} siècle.	6 000 / 7 000	5,900	

83 Bis	Vase en bronze. Japon début Xx ^{ème}	500 / 600	300	
84	Jarre de forme Guan en porcelaine du Lonquan décorée en incision sous couverte monochrome céladon de pivoines épanouies, guirlandes et frise lotiforme à la base. Ht 33cm x diam au col 21cm. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368.	5 500 / 6 000		
84 Bis	Meuble d'apothicaire chinois ouvrant par de nombreux tiroirs. 100x85 cm	300 / 400	400	
85	VALCKENAERE Léon (1853-1926) « Marine, 1882 » Huile sur toile SBD et datée 41x70 cm (accrocs)	1 000		
85 Bis	KVAPIL Charles (1884-1957) : « Bouquet de feurs » Huile sur toile SBD Signée en bas à droite. 72 x 55 cm Prov. : galerie Romanet-Paris	4 000	4,700	
86	Bague chevalière or jaune composée d'un motif carré orné de 3 lignes de Saphirs calibrés entourées de diamants baguettes, encadrées de lignes de saphirs calibrés Pds 13,6g	1 200 / 1 300		
86 Bis	Bouddha Mucilinda assis en vajrasana et dhyanamudra sur le corps enroulé d'une naga déployant un chaperon sceptacéphale pour l'abrité du déluge. Bronze à patine de fouille. 27cm. Khmer. Cambodge. 12 ^{ème} à 13 ^{ème} siècle.	4 000 / 5 000		

87	Important Buddha Maravijaya dans la posture de la prise de la terre à témoin vêtu d'une robe monastique au drapé bouillonnant richement incrusté de sulfure polychrome. Son visage, à la beauté juvénile, et à l'expression sereine, est coiffé de la protubérance crânienne ushnisha. Marbre blanc laqué et doré. 85cm Birmanie. Royaume de Mandalay. 19^{ème} siècle.	8 000 / 8 500		
87 Bis	Kilim konya Anatolie centrale. 168 x 410 cm. (<i>Petits accidents et usures</i>). Fin XIX^{ème} siècle.	1 000		
88	Dignitaire stylisé, tête amovible, figuré agenouillé vêtu d'une longue tunique croisée sur la poitrine à larges manches. Terre cuite grise à traces d'engobe et de pigments polychromes. Ht 55cm. Chine. Dynastie Han. 206 avant à 220 après.	2 000 / 2 500		
88 Bis	FASSIANOS Alexandre, né en 1935 : « La légende d'Ulysse » Huile sur toile signée 80 x 65 cm	10 000 / 12 000		
89	Dignitaire vêtu d'une tunique ceinturée à la taille et coiffé d'un bonnet. Terre cuite blanche à traces de pigments rouges. Environ 23cm. Eclat à la base. Chine. Dynastie. Tang. 618 à 907.	500 / 700		
89 Bis	FASSIANOS Alexandre, né en 1935 : « Le marin bleu » Huile sur toile signée 80 x 65 cm	10 000 / 12 000		
90	Tête de Boddhisattva moustachu et coiffé d'un turban remonté sur sa tête auréolé d'un nimbe. Pierre schiste gris. 15x9x13cm. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2^{ème} à 3^{ème} siècle.	2 000		
90 bis	FASSIANOS Alexandre, né en 1935 : « Ulysse jouant de la lyre » Litho signée et numérotée 80 x 65 cm	400		
91	Bague coussin or blanc ornée d'un Rubis de 6,90 cts , épaulé de 2 Saphirs taille baguette pour 1,30 ct env. agrémenté de brillants pour 0,50 ct. TdD 54. Pds 10,45 g. Certificat TGL	4 000		
91 Bis	Plat en porcelaine Imari réhaussée d'or. Diam. : 63 cm (<i>Usures, fêle</i>) Quatre marques au dos. Japon. Epoque XIX^{ème} siècle.	500 / 600		
92	Important Bracelet en or 18 KT, composé de trois bracelets ½ joncs plein entrelacés. (1 en or rose, 1 en or gris, 1 en or jaune), exécuté vers 1980 . Diamètre de chaque bracelet : 6.5 cm, largeur de chaque bracelet : 1 cm. Pds brut : 92 g.	4 000 / 4 500		
92 Bis	Armoire ancienne en bois naturel. 200 x 117 cm. Vers 1800	400 / 500		
93	Large coupe en grès à glaçure brune « fourrure de lièvre » Diam 23 cm. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279.	2 000 / 2 500		
94	Tête de Bouddha à la beauté juvénile et l'expression de sérénité coiffé de larges bouclettes hérissées et surmontée de la protubérance crânienne Ushnisha. Bronze à patine brune. 37cm. Royaume de U-Thong. Thaïlande. 14^{ème} à 15^{ème} siècle.	5 000 / 6 000		
94 Bis	Bracelet en or gris et argent. Pds 33,1g	650 / 700		
95	Jardinière à décor de godrons et, en relief, de volatiles dans des branchages Bronze. Haut. : 45 cm, Diam. : 61 cm	1 500 / 2 000		

95 Bis	Original aquarium en métal et verre de forme oblongue. Epoque 1940	1 000		
96	Figurations primitives d'un couple nu debout les bras pliés en avant. Bois à belle patine. Indonésie.	500 / 600		

96 Bis	Bureau à gradins en acajou flammé ouvrant en partie supérieure par 5 tiroirs dont 3 garnis de cuir à motifs dorés au petit fer, et un tiroir en ceinture. Pieds antérieurs en console renversée terminés par des griffes. 99x80x54 cm. Epoque Empire	1 000 / 1 200		
97	Paire de plats ovales de la Compagnie des Indes en porcelaine décoré en bleu cobalt sous couverte sur fond blanc d'un paysage lacustre animée de pagodes et embarcations. 33,5cm. Chine. Dynastie Qing. 18^{ème} siècle.	700		
97 Bis	Montre de poignet CARTIER modèle Colisée Rivoli en or jaune 18 KT, à mouvement quartz, sur bracelet lézard gris avec boucle dorée Cartier d'origine. Boite numérotée 810950435. Le cadran de la montre est blanc avec des aiguilles bleues, chiffres romain noirs. En or jaune 18 KT. Ses fonctions heure et minute fonctionnent parfaitement, La couronne est montée du saphir bleu. Poids brut 19 g. La montre est dans son écrin signé avec son certificat d'authenticité CARTIER.	1 200 / 1 500		
98	DALI Salvador (1904-1989) : « Minautore » Bronze à patine noire Signé et N°17/350 Haut 19 cm Certificat Fondateur : Airindor	1 200 / 1 300		
98 Bis	Collier à deux rangs de perles de culture en chute de 5 à 9 mm, le fermoir à cliquet en or rose est ponctué de perles de culture et de trois émeraudes rondes. Longueur 60 cm	1 000 / 1 200		
99	Tapis Kurde 300 x 90 cm	200 / 250		
99 bis	Plat en porcelaine Imari à décor de paysages et d'animaux. Diam. : 48 cm (<i>Usures</i>) Japon. Epoque XIX^{ème} siècle.	500 / 600		
100	Tunique de cour en soie bleue et noire. 130cm x 107cm. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	250 / 300		
100 Bis	Divinité féminine du panthéon Hindou. Sans doute Lakhsli coiffée d'un diadème, parée de bijoux, lourds pendants d'oreilles, pectoral et bracelets aux poignets et aux chevilles, le torse nu vêtu d'un unique sarong. Pierre grès beige. 48 cm. Vietnâm. Culture Shan. Royaume du Shanpa. Période Vijaya. 11^{ème} à 12^{ème} siècle.	3 500 / 4 000		
101	Dignitaire debout vêtu d'une longue tunique sur un large pantalon couvert d'un manteau et coiffé d'un bonnet, tenant une offrande contre sa poitrine. Terre cuite à traces d'engobe. 18,8cm. Chine. Dynastie Wei. 6^{ème} siècle.	350 / 400		
101 Bis	Mosaïque Italienne de la fin du XIX^{ème} représentant une jeune fille 149 x 89 cm	1 500		
102	Paire de bougeoirs en bronze doré et émail cloisonné. Base triangulaire stylisée 9 x 12,5 cm	200 / 300		
102 Bis	Table à écrire en acajou, ornée de bronzes dorés. 74 x 90 x 55 cm. Style LXVI, vers 1880	1 000 / 1 200		
103	Tête du serpent pentacéphale abritant le Buddha mucilinda. Pierre. Ht 5cm x L7cm. Khmer. Cambodge. 12^{ème} à 13^{ème} siècle.	120 / 150		

103 Bis	Collection de 50 mini lingots en argent massif 925/1000ème gravés double face. Dans sa boîte avec la plaque de célébration (<i>sans date</i>). Recto gravure en relief des bateaux les plus célèbres et verso leurs noms. Pds total 151.70 g.	500 / 600		
104	Paire d'assiettes Swallow en porcelaine blanche décorée de motifs géométriques sur la couverte en rouge de fer vert et jaune. Diam. 18-19 cm. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.	200 / 250		
104 Bis	Paire de vases en émail cloisonné à décor de fleurs sur fond rouge. Début Xx ^{ème}	300		
105	Petit torse féminin paré d'un pectoral perlé et à la tête coiffée d'un chignon bas. Pierre grès beige. H : 11 cm Inde. Dynastie Chandella. 10 ^{ème} à 12 ^{ème} siècle	500 / 600		
105 Bis	Paire d'appliques en bronze doré à décor de col de cygne de style Empire	200 / 300		
106	Chaîne et Pendentif or jaune, le pendentif serti de saphirs de couleurs et brillants, le tout pour environ 7 cts. Pds. 6,60g	1 000		
106 Bis	Paire de bougeoirs en bronze doré de style rocaille. Haut 22 cm. Epoque Nap.III	200 / 250	100	

107	Peinture illustrant un paysage lacustre. Pigments polychromes sur papier. 133cm x 68cm. Japon. Période Edo. 19 ^{ème} siècle.	180 / 200	370	
107 Bis	Paire de vases amphores anciens en émail cloisonné	800 / 1 000		
108	ANFRIE Charles (1833-1905) : « La joueuse de vielle » Bronze à patine brune signé. Haut. 40 cm	300 / 400		
109	Paire de Boucles d'oreilles or jaune ornée de saphirs, rubis et brillants. Pds 4,2g Signée GUY LAROCHE.	550 / 600		
110	Pierre à encre dans un coffret de bois gravé et ciselé de pêches de longévité. 13,5cm x 5,5cm. Chine. Dynastie Qing. Dédicace au dos.	250 / 300		
111	GOUVRANT Gérard : « La Brie sous la neige » Huile sur toile SBG 46 x 55 cm	200 / 300		
112	Pot couvert en porcelaine famille rose décoré en émaux polychromes sur la couverture de lettrés, sages taoïstes et dignitaires. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	300 / 400		
113	Gravure du XVIII^{ème} siècle : « La belle source » 50 x 38 cm	200	80	
114	Suite de quatre sorbets et présentoir de la Compagnie des Indes en porcelaine décoré en bleu cobalt sous couverte d'un paysage lacustre animé d'embarcation et de pagodes. Liseret d'or au marli. Chine. Dynastie Qing. Période Qianlong. 1736 à 1795.	300 / 350		

115	DUMONT Claude : « Paris, le canal Saint Martin » Huile sur toile SBD	200	120	
116	Bague or jaune ornée d'une Emeraude carrée et brillants. Pds. 2,60g	300 / 350		
117	Urne à panse ovoïde sur piédouche, haut col moulé d'un décor de dragons lovés et sages taoïstes à ouverture bulbée en fin grès porcelaineux à glaçure céladon blanc crémeux finement craquelé. 32,5cm x diam. 5,5cm. Petits éclats et manque de glaçure. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279.	350 / 400		
118	Vase tripote à pieds grelot, ornés d'animaux. Terre cuite. Epoque Préhispanique.	150 / 200		
118 Bis	Peinture illustrant une vallée escarpée animée d'un personnage sur un pont. 134 x 40 cm Signée Mie Wung	100 / 120		
119	Bracelet formé de perles de culture grises et de boules en or. Pds. 12,30g	500		
120	Pierre à encre ciselée en deux registres de la cavité d'un récipient et d'un dragon impérial. Pierre noire. 9cm x 14cm. Chine. Dynastie Qing. 19^{ème} siècle.	250 / 300		
121	Tapis du Pakistan 200 x 130 cm	100	100	
122	Paire d'Huiles sur cuivre : « Scènes d'intérieur » 18 x 22 cm. Epoque milieu XIX^{ème} siècle.	400 / 500	200	
123	Table basse. Bois naturel et plateau en ardoise. Haut. : 50 cm, Larg. : 155 cm, Prof. : 82 cm	150 / 200		
124	Paire de vases balustres en faïence Satsuma polychrome rehaussé d'or. Haut. 58 cm Début Xx^{ème}	300		

125	Haut relief de sanctuaire illustrant un orant du Bouddha. Pierre schiste gris. 21,5cm. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. 3 ^{ème} à 5 ^{ème} siècle.	120 / 150	250	
126	Boutons de Manchettes en argent. Pds. 11,60g. Signés CHRISTIAN DIOR	150		
127	Tapis Hamadan (poil de chameau) 80 x 120 cm	50	20	
128	Desserte de cuisine Bois laqué beige, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, un vantail et présentant deux trois étagères. Dessus en zinc.	80/120		
130	BREJAT Geneviève : « Pot de roses » Gouache SBD 66 x 81 cm	100	100	
131	Lot : Boite ronde en verre églomisé à decor de scène galante et Bougeoir à main en bronze doré et émail cloisonné, Haut 5 cm, vers 1900	150 / 200		
132	Grand miroir encadrement doré 165 x 115cm	30 / 50		
133	Paire de lions en bronze à patine dorée sur socle de bois.	100 / 120	50	
134	Tapis Beloutch 80 x 120 cm	50 / 80	50	

135	DUMONT Claude : « campagne près du pont » Huile sur toile SBD	80 / 100	100	
136	BOCCARA Henri : « La Montagne Sainte Victoire » 2 aquarelles signées formant un pendant 50 x 60 cm (<i>chaque</i>)	80 / 100		
137	Tapis kashgai	50 / 80	50	
138	Sellette en métal anciennement doré, plateau en verre. Travail dans le gout de Baguès.	180 / 200	50	
139	Tapis de Chine, 2 descentes de lit	50	40	
140	DILLEY Ramon litho	50 / 60	50	
141	Table basse moderne haut 73 cm Larg 115cm prof 65 cm	50 / 100	50	
142	RHONDANT : « Paysage du Var » Aquarelle SBD 45 x 52 cm	150	50	
143	BREJAT Geneviève : « Nature morte à la pastèque » Huile sur toile signée 64 x 85 cm	200	200	

144	Tapis Gabbeh	80 / 100	50	
145	PINEL Fernand : « Paysage » Huile sur toile 33 x 25 cm	150 / 200	150	
146	Tapis Chine bordures bleues 145 x 60cm	50 / 80	50	
147	DILLEY Ramon : « Élégante » litho signée	50	50	
148	Ecole Moderne du Xx^{ème} siècle : « Paysage du Midi » Huile sur Toile SBD (<i>illisible</i>) 65 x 54 cm	100		
149	Paire de bougeoirs de style LXVI en bronze doré. Haut 21 cm	100 / 120	50	
150	Procédé rehaussé de pastel : « Concert d'ecclésiastiques » 60 x 90cm	50	100	



C O N D I T I O N S de V E N T E S

La vente se fera au comptant. La vacation sera conduite en Euros.

Frais de vente : Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les lots :

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par CHAVILLE-ENCHERES de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le Commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots ou de passer un lot hors numérotation ou avant son passage prévu au catalogue.

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés par l'acquéreur potentiel. L'état des cadres n'est pas garanti.

Pour les matières d'or et d'argent, les objets vendus « à charge de contrôle » le sont sans garantie de titre et de bris, les taxes y afférant restant à la charge de l'acheteur.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet sera perçu par CHAVILLE-ENCHERES.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur « *folle enchère* » immédiatement ou à la première opportunité. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Manutentions et transports

Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-priseur et/ou de CHAVILLE-ENCHERES.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Après-vente CHAVILLE-ENCHERES peut se charger de l'expédition postale des objets adjugés à l'acquéreur néanmoins les frais seront à la charge de l'acquéreur et, en cas de bris ou de perte, CHAVILLE-ENCHERES ne sera en aucun cas tenu responsable.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone il convient d'en faire la demande, par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Enchères en votre nom : Le Commissaire-priseur, le Dirigeant de la Société de vente et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les Ordres d'Achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les Ordres d'Achat sont une facilité pour le client, le Commissaire-priseur ou tout autre mandataire, ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

✂ -----

Ordre d'Achat

Je soussigné :

Demeurant :

Téléphone fixe : _____ Téléphone mobile : _____

Mandate pour mon compte la SVV CHAVILLE ENCHERES de se porter acquéreur du ou des lot (s)

N°	N°	N°

Lors de la vente aux enchères publiques du : _____

Pièces jointes : Relevé d'Identité Bancaire - Copie de Carte d'Identité

✂ -----

D e m a n d e d e p a r t i c i p a t i o n p a r T é l é p h o n e

Je soussigné :

Demeurant :

Téléphone fixe : _____ Téléphone mobile : _____

Demande à la SVV CHAVILLE ENCHERES de me contacter par téléphone lors de la mise en vente du ou des lot (s)

N°	N°	N°

Lors de la vente aux enchères publiques du : _____

Pièces jointes : Relevé d'Identité Bancaire - Copie de Carte d'Identité

CHAVILLE ENCHERES 9, rue carnot 92370 CHAVILLE chaville.encheres@orange.fr