

à 14 h 30

**Expositions :** samedi 27 de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 19 h, dimanche 28 de 11 h à 12 h 30

**Tableaux et bronzes Modernes Contemporain • Art Contemporain • Créations Photographiques • Livres illustrés • Argenterie • Bijoux • Tapis...**

svv CHAVILLE ENCHÈRES Agrément : 2010725 Hôtel des ventes de Chaville 9, rue Carnot 92370 CHAVILLE  
01 47 50 48 59 - chaville.encheres@orange.fr

**Toutes photos et renseignements sur le site : [www.chaville-encheres.com](http://www.chaville-encheres.com)**

- |  |           |  |           |
|--|-----------|--|-----------|
| 1. Oscar WILDE : « <i>Salomé</i> », illustré par André Derain, ex. n° 2451, éd. Fermiers Généraux, 1955.   | 1/150 E   | 10. CHANEL Boutique : « <i>collection Croisière 1996-1997</i> » portfolio avec 25 photos reproduites sur papier lithographique, chaque exemplaire justifié. Rare ensemble de Karl Lagerfeld, offert aux invités VIP de la Maison Chanel. | 250/300 E |
| 2. Alain FOURNIER : « <i>Le grand Meaulnes</i> », illustré par GRAUSALA, éd. Émile-Paul, 1955.   | 1/150 E   | 11. Jacques PRÉVERT et Marc CHAGALL : « <i>Le cirque Izis</i> » avec 4 compositions du maître, éd. André Sau-ret, 1965.  | 50 E      |
| 3. Paul VIALAR : « <i>La grande meute</i> », éd. Maréchal, 1945.   | 50 E      | 12. 2 ALBUMS DE TIMBRES de France, 1849 à 1950.  | 100/150 E |
| 4. Françoise SAGAN : « <i>Bonjour tristesse</i> », illustré par GRAUSALA, éd. Lubineau, 1954, ex. 523, sous emboîtement.   | 1/150 E   | 13. « <i>Mon devoir</i> » Sculpture ancienne en plâtre, titrée.  | 50/80 E   |
| 5. Joyce MANSOUR : « <i>Faire signe au machiniste</i> », livre-objet de la collection du Soleil Noir, illustré de 5 eaux fortes de Jorge Camacho, E.O., n° 75, 1977.                     | 2/300 E   | 14. Paire d'appliques en bronze doré de style Rocaille.  | 100 E     |
| 6. COLETTE : « <i>La treille musicale</i> », illustré par Clouzot, éd. Lubineau, ex. n°409, 1955.  | 50 E      | 15. Écritoire en bois clair, époque Charles X.   | 4/500 E   |
| 7. Henri MASSIS : « <i>Raymond Radiguet</i> », Paris, Les Cahiers Libres, 1927, E.O., ex. n°9. Biographie contenant des textes inédits de Radiguet, illustrée de 2 portraits de Cocteau. | 100 E     | 16. Encrier en bronze, sur terrasse en marbre rouge, XIXe siècle.  | 2/300 E   |
| 8. F. FABRE : « <i>L'abbé Tigrane</i> » illustré par E. Ru-deaux, 1890, éd. Conquet, ex. n° 364, reliure mosaïquée de Charles Meunier.   | 150/200 E | 17. Service à café en porcelaine de Ludwigsburg.   | 50 E      |
| 9. FOLON : « <i>La mort d'un arbre</i> » avec 24 planches de Folon, ouvrage de Folon aux éditions Alice, 1974.   | 50 E      | 18. POUPÉE en porcelaine (bras, jambes, corps, tête avec bouche ouverte et marquée à la nuque). Ensemble à remonter.   | 100/150 E |
|  |           | 19. René LALIQUE : « <i>Sainte Thérèse de l'enfant Jésus</i> » Statue en verre blanc moulé, signée Ht 33 - Modèle 1221, circa 1935.  | 5/600 E   |
|  |           | 20. VASE en verre émaillé de la cristallerie de Valecristal à décor de fleurs. Ht 20 cm  | 30 E      |

21. CHINE : Boîte ronde en ivoire, ornée de scènes diverses, Signée. 50 E
22. École Française ou Italienne vers 1900 « Portrait en buste d'une jeune femme coiffée d'un chapeau » Sculpture en albâtre. Ht 31 cm 150/300 E
23. Louis ICART (1888-1950)  
▶ « Don Juan » Eau-forte en couleurs, signée, n°2/300 2/400 E
24. Louis ICART (1888-1950)  
« Le baiser » Pointe sèche en couleurs, signée, n°2/300 2/400 E
25. Jean DUFY (1888-1964)  
« Grande-Bretagne » Feutre, signé du cachet de la signature 46 x 35 cm 250/300 E
26. Bela de KRISTO (1920-2006)  
« Couple » Dessin au crayon sur papier calque, signé du cachet de l'atelier. 28 x 20 cm 200 E
27. Bela de KRISTO (1920-2006)  
« Le travailleur » Crayon et stylo sur papier calque, signé du cachet de l'atelier 30 x 15 cm 200 E
28. Antoine Louis BARYE (1795-1875) « Biche couchée »  
▶ Bronze à patine brune mordorée, tirage d'édition ancienne, socle en marbre griotte HT 3,5 L 8,5 P 4 cm 150/200 E
29. JAPON : VASE rouleau de Kutani en porcelaine émaillée polychrome et or sur fond ocre, à décor d'une assemblée de dignitaires. Fin du XIXe. Ht 30 cm 150 E
30. CHINE : POT à gingembre en porcelaine émail-lée, à décor en camaïeu bleu d'oiseaux perchés parmi des branchages fleuris. XXe Ht 24 cm 50 E
31. DAUM, Nancy : VASE soliflore en verre marbré bleu, orange et vert, signé de la Croix de Lorraine. Ht 16 cm 150/200 E
32. Pedro CREIXAMS (1893-1965)  
▶ « Femme à la mantille » Huile sur carton, SHD, datée 28 32 x 28 cm 5/600 E
33. Léopold SURVAGE (1875-1968)  
▶ « femmes sur un sofa » Dessin, SBD 30 x 36 cm 3/400 E
34. Alfred RETH (1884-1966)  
▶ « Couple nu » Mine de plomb, monogrammée, datée 1942 30 x 20 cm 2/250 E
35. BOCH La Louvière : VASE en faïence fine des ateliers Boch, forme coulée recouverte d'émail blanc laiteux. Décor en relief de biches stylisées sur la panse, marqué du cachet rond noir. Circa 1920. Ht 32 cm 700/1000 E
36. Sylvain VIGNY (1902-1970)  
« Famille attablée » Aquarelle, SBD 29 x 36 cm 100/120 E
37. Pierre STEFANI (né en 1938)  
« Hendaye, le port » Huile sur panneau, signée 22 x 27 cm 5/600 E
38. Francis CRISTAUX (né en 1950)  
▶ « Le petit voilier » HST, signée 30 x 40 cm 5/600 E
39. Jean-Michel NOQUET (né en 1950) « Venise » HST, signée 46 x 55 cm 1500 E
40. Jean-Bernard TROTZIER (né en 1950) « Été dans le Midi » HST, signée 65 x 81 cm 1300/1500 E
41. Pierre GRISOT (1911-1995)  
▶ « La Parisienne » HS/isorel, SBD 33 x 24 cm 800/1000 E
42. Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) « Jeune femme brune » Aquarelle et pastel, SBD 65 x 47 cm 150 E
43. Mariette LYDIS (1890-1970)  
« Deux jeunes filles » Encre sur calque SBD, datée 1934 23 x 20 cm 150 E
44. Léopold SURVAGE (1875-1968)  
▶ « Rythme coloré » Aquarelle, SBD, datée 68 55 x 38 cm 1000/1300 E
45. Manuel ORTIZ de ZARATE (1886-1946) « Autoportrait à la pipe » HST, SBG 78 x 54 cm 1000/1500 E

46. Jean DUFY (1888-1964)  
▶ « Bouquet à la fenêtre » 800/1200 E  
Aquarelle, signée du cachet de la signature 38 x 28 cm
47. Pierre César LAGAGE (1911-1977) « Abstraction, 61 » 6/800 E  
▶ H/papier marouflée sur toile SBD, datée 50 x 65 cm  
*Exposition : Lagage galerie Marcel Bernheim Paris, 1990*
48. Bela de KRISTO (1920-2006)  
▶ « Composition abstraite » 1100/1300 E  
Aquarelle et huile sur papier gris, SHG 65 x 50 cm  
*Référencé au catalogue raisonné actuellement en préparation par M. Saulnier*
49. Abdellatif ALDINE (1917-1992)  
▶ « Composition » 250/350 E  
Technique mixte sur papier, signée 50 x 64 cm
50. HIROSHIGE « Hamamatsu »  
Estampe en couleurs, titrée 4/600 E  
22,2 x 35,2 cm - Une des 53 étapes de Tokaido, très fraîche, proche de l'état neuf.
51. HIROSHIGE « Maizaka »  
Estampe en couleurs, titrée 4/600 E  
22,5 x 35,3 cm - Une des 53 étapes de Tokaido, très fraîche, proche de l'état neuf.
52. A. FASSIANOS (né en 1935)  
▶ « L'homme à la cigarette » 6/800 E  
HST, circa 69 46 x 32 cm
53. SAUTOIR de 113 perles de culture du Japon 7/7,5 mm. 350/600 E  
Fermoir or blanc. Pds 62,75 g.
54. Louis DEVEDEUX (1820-1874)  
▶ « Jeune fille au chapeau » 5/700 E  
HST, SBD 54 x 42 cm
55. Tapis Galerie Naïn, laine et soie 400 x 085 cm 4/450 E
56. Jean VIBERT (1840-1902)  
▶ « Le marchand oriental » 300 E  
Aquarelle gouachée, SBD 20 x 15 cm
57. Oscar TRONECK (actif début XXe)  
▶ « Composition suprématisiste » 1000/1500 E  
HST, marouflée, signée 130 x 101 cm
58. 12 CUILLÈRES à moka en argent massif, modèle uniplat. 350/400 E  
▶ Pds 180 g.
59. FILITOV  
▶ « L'avenue après la pluie » 1000/1200 E  
HST, signée 46 x 61 cm
60. BAGUE croisillon en or blanc, ajourée de 54 brillants de taille baguette et de 12 brillants ronds 0,55 cts. TdD 54. 800 E  
Pds 3,55 g.
61. Sylvie KOKHNO (XXe-XXIe)  
▶ « L'élégante », sculpture en 1000/1200 E  
bois de chêne et Aluminium. Pièce unique, signée Ht 80 cm
62. Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) « Petites filles » 4/500 E  
▶ HST, SBD, datée 1958 50 x 61 cm
63. BARBARA (née en 1964)  
▶ « Tous sur une branche », 1500 E  
sculpture en Aluminium. Fonte de l'artiste, signé et n°2/8 Ht 40 L 40 cm env.
64. BAGUE biais en or blanc sertie d'émeraudes calibrées et 2 1100/1200 E  
cabochons 1,55 ct et de 2 diamants blancs. TdD 53. Pds 5,1 g.
65. Hilde de PECKER (1961)  
▶ « Nuance » HST, SBD 1500 E  
100 x 100 cm
66. Alain KLEINMANN (né en 1953)  
▶ « La mémoire des livres » 2000/2500 E  
Huile et sculpture sur toile, signée 45,5 x 38 cm
67. Alain KLEINMANN (né en 1953)  
▶ « Jérusalem » Huile et 1000/1200 E  
sculpture sur toile en forme de tondo 30 cm
68. Gérard VALTIER (né en 1950)  
▶ « Lumières du soir à Venise » 2500/3000 E  
HST SBD 73 x 92 cm
69. Sylvie KOKHNO (XXe-XXIe)  
▶ « La Tendresse », bronze à 1500 E  
patine kaki, signé et numéroté 2/2 Fonte de l'artiste Ht 32 cm
70. Marc JANSON (né en 1930)  
▶ « Paysage fantastique » 300 E  
Gouache, SBD 49 x 63 cm

71. Jeanne SAINT CHERON (XXe-XXIe) « Irrésistibles, ou le corps de ballet » Acrylique, pastel sec, & pierre noire, en dyptique, SBD et contresignée. 73 x 100 cm 4000 E
72. Aram KROUPETZIAN (XXe) « Polka » HST 70 x 40 cm 1200/1500 E
73. Alphonse QUIZET (1885-1955) « Montmartre, les affiches » HST, SBD 65 x 45 cm 800/1000 E
74. BAGUE en or blanc, ornée d'une perle de Tahiti 11/11,5 mm entourée par 20 brillants et de 57 brillants taille baguette. TdD 54. Pds 6,9 g. 1000 E
75. Marie LAURENCIN (1885-1956) « Jeune fille au noeud rose » Dessin aux crayons de couleurs, SHD 45 x 29,5 cm 4/5000 E
76. BAGUE en or blanc ornée d'un quartz rose cabochon de 8 cts, agrémenté de 7 brillants. TdD 54. Pds 4,5 g. 450/500 E
77. YERANT (né en 1963) « La locomotive » HST, marouflée, SBD 70 x 145 cm *Exposition : oeuvre exposée au Musée du Chemin de Fer de Mulhouse en 1997.*  
*Provenance : ancienne collection Ph Cazeaux-Paris.* 2000/2500 E
78. Anne DELTOUR (XXe-XXIe) « Mémoire de Forêt I-II-III » Suite de 3 bronzes, pièces uniques, signés & numérotés 1/1 3500/3800 E
79. BAGUE jonc en or, au centre un saphir 3,5 cts env entouré de 18 diamants blancs, taille moderne 0,55 cts. TdD 54. Pds 15,15 g. 2000/2500 E
80. Henry D'ANTY (1910-1998) « Don Quichotte » HST, SBD 50 x 65 cm 5/600 E
81. Bernard LORJOU (1908-1986) « Portrait du père de l'artiste » HST, SBD, datée au dos 1964 56 x 48 cm 5/600 E
82. Gustave MADELAIN (1867-1944) « Paris, la passerelle de l'Estacade » HST, SBD 46 x 38 cm - *La passerelle de l'Estacade, construite en 1818, détruite en 1938 joignait la pointe de l'Île Saint Louis à la Rive Droite.* 2300/2500 E
83. Éloi-Noël BOUVARD (1875-1957) « Venise, le grand canal » HST, signée Marc Aldine. 38 x 55 cm  
*Référencé au catalogue raisonné en préparation par M. Saulnier.* 4/5000 E
84. Bela de KRISTO (1920-2006) « Champ de courses, à Deauville » HS/Carton, SBD 57 x 47 - *Reproduit sous le n°2417 du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par M. Saulnier.* 2500 E
- 85.
86. Salvador DALI (1904-1989) « La mer tirée par Yahvé » Gouache sur fond lithographique, 60 x 50 cm signée ; circa 1973, fait partie de la série « Moïse et le Monothéisme » R. Descharnes a confirmé l'authenticité de l'oeuvre. (archives D3275) 5/6000 E
- Provenance :*
- *Ancienne collection Art et Valeur en 1973*
  - *Ancienne collection de Mme Ariane Lancell - Collection privée- Paris*
- Bibliographie :*  
*Dali et les Livres. Édition de la province de Catalogne reproduit p.166 du catalogue Dali Marquis de Pubol Musée Perrot Moore 1988 reproduit numéro 862 du catalogue.*
- Expositions :*  
*Hommage à Dali Château de la Mésardière - Saint Tropez août 2004*  
*Message d'Israël Exposition itinérante en 2004 en Israël*  
*Dali Monumental musée national de belas-Brásil en 1998.*

87. Salvador DALI (1904-1989)  
 « La licorne, 1977 » Épreuve 9000 E  
 ■ en bronze à patine noire et  
 ► dorée. Fonte d'édition post-  
 mortem à cire perdue de  
 Perseo, justificatif de tirage,  
 n°105/350. Cachet de fondeur,  
 porte l'inscription Jemelton  
 1984, signé. Ht 57 cm
- Bibliographie : Robert et  
 Nicolas Descharnes « Dali, le  
 dur et le mou » édition Eccart  
 2004, modèle décrit et  
 reproduit page 244.*
88. COLLIER, en perles de corail  
 rouge. 150/200 E
89. 24 COUTEAUX en argent  
 massif, lames inox. 800/1000 E
90. GOUSSEV (XXe) « Journée  
 d'été » HST 50 x 70 cm 1500/1600 E
91. BARBARA (née en 1964)  
 ► « A deux » Bronze poli. Fonte  
 de l'artiste, signé et n° 1/8 1800/2000 E
92. Barbara OROSZ (née en 1964) :  
 ► COLLIER monture argent orné  
 de 4 grosses perles en raku,  
 fuseaux et plaques d'argent.  
 Pièce unique signée. 2/300 E
93. Émeric VAGH-WEINMANN (né  
 ► en 1919) « Grand bouquet aux  
 fleurs jaunes » HST, SBG  
 146 x 84 cm 1000/1200 E
- 94.
95. MANÉ-KATZ (1894-1962)  
 ■ « Le religieux et son fils » 4/5000 E  
 ► HST SBD 56 x 48 cm
96. Célestin MESSAGGIO (né en  
 ► 1952) « Port breton » Huile et  
 acrylique sur toile 65 x 81 cm 2800/3200 E
97. Léon INDENBAUM (1892-1980)  
 ► « Tête archaïque », circa 1920.  
 Bronze à patine brune, signé à  
 la base, La Plaine fondeur,  
 cachet J.D.V., justificatif de  
 tirage n°3/8, réalisé à partir du  
 plâtre original. Tirage limité à 8  
 exemplaires, plus 2 épreuves  
 hors commerce et 2 épreuves  
 d'artiste, réalisé avec  
 l'autorisation des héritiers  
 du droit moral.  
 Ht : 21 - L : 15 - P 15 cm 4500/5000 E
98. Anne RYGALOFF (XXe-XXIe)  
 ► « La valse » Bronze à patine  
 brune signé et numéroté 3/8  
 Fondeur Candide Ht 53 cm 4000 E
99. BAGUE en or blanc ornée d'un  
 rubis traité de 10,88 cts 2000 E  
 agrémenté de 6 diamants  
 blanc taille navette 0,25 ct.  
 TdD 54. Pds 7g.  
 Certificat AIGS.
100. Paire de BOUCLES  
 D'OREILLES en or serties de 650/750 E  
 rubis pour 1 ct env. Pds 4,15 g.
- 101.
102. Walter SPITZER (né en 1927)  
 ► « Carnaval à Venise » 800/1000 E  
 Gouache et collage, SBG  
 45,5 x 62,5 cm
103. LUO BROTHERS (Weidong  
 1963, Weiguo 1964, Weiding  
 1972) 2/3000 E  
 ■ « Welcome... »  
 ► Peinture et papier collé sur  
 laque 48 x 40 cm
104. EL PRADINO (né en 1985)  
 ■ « Budapest I » 2012 Montage 1500/2000 E  
 photographique sur Diasec.  
 ► Signé, daté, numéroté 2/8,  
 circa 2012 100 x 140 cm
105. BEB DEUM (né en 1960)  
 ■ « Vive la France ! » photo 3/4000 E  
 argentique couleurs RC brillant  
 ► DIASEC  
 Tirage à 3 exemplaires  
 126x 186 cm
106. LUO BROTHERS (Weidong  
 ► (1963) Weiguo (1964) Weiding  
 (1972) 2/3000 E  
 « Welcome... »  
 Peinture et papier collé sur  
 laque 40 x 48 cm
107. Philippe CUNY (né en 1961)  
 ■ « Lampe lyre » Sculpture 1500/2000 E  
 ► résine en volume Ht 105 cm
108. Niki de SAINT PHALLE (1930-  
 ► 2002) « Méchant-méchant » 1000/1500 E  
 Puzzle objet en bois, signé,  
 édité à 250 ex. 41 x 41 cm

109. Andy WARHOL (1928-1987)  
 « Flowers » Portfolio 2/3000 E  
 comprenant la série complète  
 de 10 séri-graphies éditées en  
 1970.  
*Bibliographie : Inclus au  
 Catalogue raisonné Feldman /  
 Schnellmann Appendix II 1970*
110. Galina BLEIKH & Hélène 4500/5000 E  
 ► SEREBRYAKOVA (XXe-XXIe)  
 « New identity, Angel of war »  
 Photo sur aluminium, n° 5/6,  
 signée et authentifiée au dos  
 112 x 210 cm
111. LUO BROTHERS (Weidong 2/3000 E  
 ■ 1963, Weiguo 1964, Weiding  
 ► 1972) « Baby with a canned  
 bottle » Sculpture en fibre de  
 verre Ht 54 cm
112. Yann HOURI (XXe) 1000/1500 E  
 ■ « Dreamin' » Acrylique sur  
 ► toile, SBD 120 x 60 cm
113. Yann HOURI (XXe) « Let the 1000/1500 E  
 ► music play » Acrylique sur  
 toile, SBD 97 x 130 cm
114. Philippe PASQUA (né en 1965) 15/20000 E  
 ■ « Vanité » Peinture acrylique  
 ► sur papier marouflé sur toile,  
 signée, datée 2010  
 190 x 150 cm
115. Jean-Olivier HUCLEUX (1923- 1000/1200 E  
 2012) « Déprogrammation  
 1993 » Encre et collages  
 SBD, daté 40x30 cm  
*Provenance : Galerie Bruno  
 Delarue-Etretat ; Galerie Bertin  
 Toublanc-Paris*
116. Georges BRAQUE (1882-1963) 20/25000 E  
 ■ « Ilya » Sculpture en  
 ► céramique émaillée d'or à 12%  
 sur socle marbre noir, signée  
 et numérotée 3/8 48 x 33 cm ,  
 socle 25 x 12 cm  
 Certificat de Mr. A .Israel  
 conservateur du musée G  
 braque.  
*Bibliographie : Représentée  
 dans le livre « Sculptures » de  
 G. Braque paru aux Éd. des  
 Catalogues Raisonnés 2008,  
 page 66. Reproduite dans le  
 livre « Métamorphoses »  
 de G. Braque Éd. France Art  
 Center 1989, p. 36*
117. Georges BRAQUE (1882-1963) 5/6000 E  
 ► « Pélias et Nélée » Service de  
 table pour 6 Personnes (33  
 pièces) en Porcelaine de  
 Limoges, signé et numéroté  
 211/300.  
*Réalisé d'après la gouache  
 originale qui servit de support  
 pour illustrer l'affiche de  
 l'exposition du Palais du  
 Louvre en 1963 Un certificat  
 d'authenticité sera délivré par  
 Mr Israël, ayant droit de G.  
 Braque.  
 Oeuvre reproduite dans  
 l'ouvrage « Métamorphoses » ,  
 éd. des catalogues raisonnés,  
 p 88.*
118. LUO BROTHERS (Weidong 1963, 2/3000 E  
 ► Weiguo 1964, Weiding 1972)  
 « Welcome... »  
 Peinture et papier collé sur  
 laque 48 x 40 cm
119. Galina BLEIKH & Hélène 1500/2000 E  
 ► SEREBRYAKOVA (XXe-XXIe)  
 « Pop Asia »  
 Photo sur aluminium, n° 4/8,  
 signée et authentifiée au dos  
 52 x 75 cm
120. Montre ROLEX en or brossé et 4800/5000 E  
 4 diamants, années 70.  
 Pds 84 g.
121. REISER (1941-1983) 1200/1500 E  
 ■ « Vive Yu Tchen-chan »  
 ► Histoire en deux planches,  
 encre et collages, signées  
 41 x 32 cm chaque planche de  
 BD
122. REISER (1941-1983) 6/800 E  
 ■ « Les drames cachés de la  
 ► tempête qui a ravagé les côtes  
 de la Manche »  
 Histoire en une planche, feutre  
 et encre, signée 56 x 46 cm
123. TAKA MIZUKAMI (né en 1941) 2000 E  
 ► « La Ronde du Temps »  
 Technique mixte sur toile,  
 signée en Français et Japonais  
 en bas à droite 89 x 116 cm
124. Alain KLEINMANN (né en 1953) 1500 E  
 ► « Identités »  
 Technique mixte sur papier,  
 signée 39,5 x 27,5 cm

125. Jacques NESTLE (1907-1991)  
«Abstraction» Gouache, SBD,  
cachet de l'atelier 49,5 x 64 cm 6/700 E
- 126.
127. MÉNAGÈRE de 117 pièces en  
argent massif de la Maison  
■ PUIFORCAT, présentée dans  
▶ un coffret, modèle uni à décor  
géométrique. Pds 5250 g. 7/8000 E
128. TAPIS de PALAIS Naïn,  
▶ laine et soie 8/10000 E  
600 x 400 cm
- 129.
130. TAKA MIZUKAMI (1941)  
▶ « Sirocco » Technique mixte  
sur toile, signée en Français et  
Japonais en bas à droite  
120 x 40 cm 1000 E
131. PENDENTIF poire + chaîne en  
or blanc serti d'une topaze  
bleue poire de 16 cts et 35  
brillants. Pds 8,05 g. 1000/1200 E
132. Joseph CSAKY (1888-1971)  
« Femme genou à terre »,  
1930 5000 E  
■ Bronze à patine brune, signé,  
▶ Ht 24,5 L 23 cm, cachet  
d'atelier Csaky (AC), cachet de  
la fonderie Rosini, justificatif de  
tirage n°3/8.  
Tirage posthume original limité  
à 8 exemplaires, plus 2  
épreuves hors commerce et 2  
épreuves d'artiste avec  
autorisation des héritiers du  
droit moral.
- Bibliographie :*  
*Joseph Csaky – catalogue  
raisonné, Felix Marcilhac,  
édition de l'amateur, 2007,  
reproduit page 165 T.C et  
page 352 n°172/d*
133. Jean LAMBERT-RUCKI (1888-  
1967)  
« Couple enlacé » vers, 1927.  
Bas-relief en bronze à patine  
noire, signé, Ht 29,5 L 7 cm 6000/6500 E  
■ cachet J.D.V, cachet de la  
▶ fonderie La Plaine, justificatif  
de tirage n°4/8.  
Tirage original posthume limité  
à 8 exemplaires plus 3  
épreuves hors commerce et 1  
épreuve d'artiste, avec  
l'autorisation des héritiers du  
droit moral.  
Attestation d'origine signée par  
les filles de l'artiste délivrée à  
l'acquéreur.
- Bibliographie :*  
*«Jean Lambert-Rucki 1888-  
1967», Jacques De Vos, Marc-  
André Ruan et Jean-Pierre  
Tortil, Éditions Galerie  
Jacques De Vos, 1988, n° 1  
(ébène gravé).  
Expositions :*  
*« Jean Lambert-Rucki »,  
Souffer Gallery, New York,  
1989 (bronze).  
« Jean Lambert-Rucki... les  
parisiens et les autres...»,  
Galerie Jacques De Vos, mai /  
juin 1993 (bronze).  
« Jean Lambert-Rucki »,  
Galerie Titanium, Athènes,  
Grèce, 1997.  
« Jean Lambert-Rucki », De  
Vos & Giraud Gallery, New  
York, 2006.  
Commentaires : Première  
oeuvre achetée par Jacques  
De Vos en 1971, lors de la  
première vente d'atelier  
réalisée à Drouot par Maître  
Claude Robert (Provenance  
famille de l'artiste)*
134. BAGUE bicolore en or formant  
triangle. Pds 8 g. 7/800 E
135. PENDENTIF rond ajouré +  
chaîne, le tout en or blanc serti  
de 7 diamants taille moderne  
agrémentés de 53 brillants  
ronds 0,5 cts. Pds 4,5 g. 1000/1200 E

136. Albert GLEIZES (1881-1953)  
 « Composition cubiste » 15/20000 E  
 ■ Huile sur Panneau, SBD, datée  
 ► 47 - 18 x 14 cm  
 Certificat de Mme Gleizes.
137. École Française  
 « Cheval sellé » 300/350 E  
 Bronze à patine brune
138. Jean Paul DUCROT (né en 1966)  
 ► « Couple de zèbres » 1500/1800 E  
 HST, SBD 100 x 100 cm
139. VASSIL (né en 1949)  
 « Détermination du lion », 7000 E  
 ■ Bronze à patine de l'Artiste  
 ► tricolore chamois, brune et  
 kaki sur réhauts rouges.  
 Ht 55 cm L. 67 cm  
 Fonte Chapon, signé et  
 numéroté 4/8
140. VASSIL (né en 1949)  
 ► « Avertissement, l'éléphante 4000/4500 E  
 et son éléphanteau »,  
 Bronze à patine brune  
 nuancée. Ht 25 L 45 cm  
 Fonte Chapon, signé et  
 numéroté 1/8.
141. Boris RIAB (1898-1975)  
 ► « Chien de chasse au collier 6/800 E  
 vert » Aquarelle gouachée,  
 SBD 30 x 24 cm
142. Boris RIAB (1898-1975)  
 ► « Attitudes de chasse » 5/600 E  
 Aquarelle gouachée, SBG  
 30 x 24 cm
143. FRITZ SAINT JEAN (École  
 ► Haitienne) « La rencontre » 3/400 E  
 HST, SBD 60 x 75 cm
144. CÉSAR (1921-1998)  
 « Compression » Litho 800 E  
 couleur, n°76/100, SBD  
 65 x 44 cm
145. François CACHEUX (né en 1923)  
 ► « Gilbert et sa maman » 4/500 E  
 Sanguine, SBD et titrée  
 38,5 x 44,5 cm
146. BAGUE rectangulaire en or  
 blanc ornée d'un saphir 1,65 ct 1800/2000 E  
 env. agrémenté par des  
 diamants baguette 0,70 ct.  
 TdD 55. Pds 6,8 g.
147. TAPIS CHIRVAN-KABRISTAN  
 ► (fin XIXème), à double 1500/2000 E  
 médaillon 153 x 107 cm
148. BAGUE coussin ornée d'un  
 rubis probablement Birman de 5500/6000 E  
 3,44 cts env. dans un  
 entourage de 12 diamants  
 blancs de taille moderne 1,55  
 ct. TdD 55 pds.  
 Pds 10 g. Certificat AIGS.
149. Michel MARGUERAY (né en  
 ► 1938) « L'Odet » HST, signée 2000/2500 E  
 60 x 73 cm
150. Walter SPITZER, (né en 1927)  
 « Le peintre à Venise » 800/1000 E  
 Gouache, SBD 50 x 73 cm
151. Boris RIAB (1898-1975)  
 ► « Chien de chasse » 6/800 E  
 Aquarelle gouachée, SBD  
 30 x 24 cm
- 151 bis. Boris RIAB (1898-1975)  
 ► « Chien de chasse récupérant 5/600 E  
 un canard » Aquarelle  
 gouachée, SBG 30 x 24 cm
152. Jules-René HERVÉ (1887-1981)  
 ► « Paris, le bassin des Tuileries » 1200/1500 E  
 HST, SBD, contresignée au  
 dos. 22 x 27 cm
153. Tapis ISPAHAN, chaîne et  
 ► trame en soie. 165 x 105 cm 1000/1200 E
154. TAPIS persan TABRIZ, laine  
 ► kork et soie. 140 x 130 cm 650/750 E
- 155.
- 156.
157. BAGUE en or blanc, ornée  
 d'une émeraude, probable- 2000/2200 E  
 ment de Colombie, 2,45 cts  
 env., agrémentée de 2 x 3  
 diamants blancs baguette 0,35  
 ct. TdD 55. Pds 6,75 g.
158. Jean Luc LABRETTE (né en 1954)  
 ► « PL 321945 » 1800/2000 E  
 Technique mixte sur toile, SBD  
 116 x 81 cm
159. Roger QUILLERY (1914-1991)  
 ► « Spatial » HST, SBG 5/600 E  
 116 x 81 cm

- 160.
- 161.
162. Paul ACKERMAN (1908-1981)  
« Vitrail » Gouache et encre sur papier, SBD 50 x 65 3/400 E
163. TAPIS persan VÉRAMINE,  
► milieu XXe 315 x 200 cm 2000/2200 E
164. Célestin MESSAGGIO (né en 1952) « Les deux barques » Huile et acrylique sur toile 50 x 61 cm 2200/2500 E
165. Amédéo MODIGLIANI (1884-1920) 20/30000 E  
« Tête de jeune fille à la frange », vers 1972  
► Bronze, patine brun-rouge, signé, justifié EA : II/IV, Fonte posthume de la Fonderie Valsuani - Ht 50 cm  
Certificat de Mme Jeanne Modigliani  
*Provenance : Mme Jeanne Modigliani, fille de l'artiste. Mr klaus Pearls New-York. Collection privée Paris*
- Bibliographie :*  
*Modigliani Sculpteur par Alfred Wermer 1962 (la pierre) Modigliani dessins et sculptures , il Milione 1965.*
- Expositions : Kisling-Modigliani au Japon, Musée ToBu-Tokyo 1992-93 bronze reproduit dans le catalogue de l'exposition.*
- 166.
167. BAGUE en or et saphir de couleurs. Pds 8 g. 550/600 E
168. Panier en métal argenté. 4/500 E
169. KRAIEV (XXe) « Départ en troïka » HST 30 x 40 cm 6/800 E
- 170.
171. Paire de devants de CHEMINÉE en bronze argenté, ornés de sphynxes dans un décor de lambrequins. Ht 51 cm 1000/1500 E
172. Louis LATAPIE (1891-1972) « Nu » Sanguine, SBD 62 x 48 cm 200/250 E
- 173.
174. Pierre VAN POUCKE (1920-1983) 5/600 E  
► « Nature morte au pot blanc » HST, SBD 81 x 130 cm  
*Étiquettes d'exposition : Salon des Indépendants-Paris en 1969/1994.*
175. Alexander KREMER (XXe) 1200/1500 E  
► « Les ombres bleues » HST 50 x 70 cm
176. François CACHEUX (né en 1923) 150/200 E  
► « Nu allongé » Sanguine, SHG, datée 1945, 31 x 23 cm  
Dédicacée à P. Pétrides
177. SAMOVAR en métal argenté. 350/400 E
178. Alain KLEINMANN (né en 1953) 550/600 E  
► Sculpture Livre « Le traité des Père » Signé et numéroté 181/200
179. Michel TARDY (né en 1939) 200 E  
► « Femme nue » Sanguine, SBD, daté 1998 35 x 27 cm
180. BAGUE ronde or blanc, ornée de 53 brillants, taille moderne 0,4 cts. TdD 52. Pds 2,4 g. 650/700 E
181. Marie Antoinette AUTERY (XXe) 200 E  
► « Composition aux boxeurs » HST, marouflée, SBD 30x23 cm
182. 12 FOURCHETTES à gâteaux + 12 COUTEAUX manches en nacre. 350/400 E
183. TAPIS persan SAROUK, XXe 5/600 E  
225 x 150 cm
184. Michel CHAPUIS (1925-2004) 300 E  
► « Personnages abstraits » Gouache sur papier marouflée sur toile, SBG 103 x 160 cm
185. Léopold SURVAGE (1875-1968) 200 E  
► « Taureaux » Dessin, SBD 21 x 27 cm
186. Philippe BROSSE (né en 1966) 5/600 E  
► « Quelque chose de Slave » HST, SBD 100 x 81 cm
187. Léopold SURVAGE (1875-1968) 200 E  
« 3 compositions » 3 dessins, signés 26 x 7 cm

188. Léopold SURVAGE (1875-1968) 200 E  
▶ « Composition surréaliste »  
Dessin, signé 27 x 21 cm
189. Léopold SURVAGE (1875-1968) 3/400 E  
▶ « Nu aux jambes croisées »  
Dessin, SBD, daté 25  
50 x 40 cm
190. Paul ACKERMAN (1908-1981) 3/400 E  
« Rivière souterraine »  
Huile, gouache et rehauts  
d'encre de chine sur papier,  
SBD 34,5 x 49 cm
191. Nejat DEVRIM (1923-1995) 200/250 E  
« Abstraction » Crayons de  
couleurs, SBD 31 x 23 cm
192. Christine BARBE (née en 1955) 1000/1200 E  
▶ « Purple and green » HST,  
SBD, datée 90 81 x 60 cm
193. Jacques GERMAIN (1915-2001) 150/250 E  
« Empreintes »  
Encre, monogrammée en bas  
à droite 20 x 27 cm
194. Jean-Pierre CEYTAIRE (né en  
1946) « Marie-Josée » 100 E  
Dessin aux crayons de  
couleurs, SBD, titrée 35x24cm
195. SITA (XXe) « Ruelle, l'après  
midi » HS panneau, signée 3/400 E  
20 x 25cm
196. François CACHEUX (né en 1923) 150/200 E  
▶ « Nu assis » Sanguine, SBD  
37 x 21 cm
197. Paire de BOUCLES  
D'OREILLES, ornées de 2 180/200 E  
perles de culture du Japon,  
fermoir système alpa or. Pds 2g.
- 198.
199. FILHOL (XXe) 2/300 E  
« E m b l è m e s »  
Coffret comprenant :  
12 gravures en taille douce sur  
Arches et un texte d'Edgard  
Morin.  
Achevé d'imprimé en 1980,  
numéroté sur 40. Signé
200. PLATEAU ovale en métal  
argenté. 150/200 E
201. Louis TOUCHAGUES (1893-  
1974) 200 E  
« La dompteuse » HST, SBG  
61 x 46 cm
202. Albert GENTA (1901-1989) 100 E  
▶ « Femme à sa lecture »  
Huile sur panneau, SBG  
21 x 16 cm
203. Paire de BOUCLES  
D'OREILLES rondes en or 1500 E  
blanc sertie de 54 brillants  
blancs 0,70 ct. Pds 3,55 g.
204. Jacques GAMARD (XXe) 200 E  
« Poisson » Fer soudé, signé,  
pièce unique.
205. Robert FONTAINE (1892-1980) 50/80 E  
« Paysage » Aquarelle, SBD  
16 x 23 cm
206. Léopold SURVAGE (1875-1968) 100 E  
▶ « La Ville » Gravure originale,  
SBD 36 x 26 cm



# C O N D I T I O N S de V E N T E S

**La vente se fera au comptant.** La vacation sera conduite en Euros.

**Frais de vente :** Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 25 % TTC.

**En cas de paiement par chèque** par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

**Les lots :**

**Conformément à la loi**, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de vente.

**Les descriptions des lots** résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par CHAVILLE-ENCHERES de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

**Toutes les indications** relatives à un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

**L'ordre du catalogue** sera suivi, toutefois le Commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots ou de passer un lot hors numérotation ou avant son passage prévu au catalogue.

**Les dimensions et poids** ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés par l'acquéreur potentiel. L'état des cadres n'est pas garanti.

**Pour les matières d'or et d'argent**, les objets vendus « à charge de contrôle » le sont sans garantie de titre et de bris, les taxes y afférant restant à la charge de l'acheteur.

**Les lots vendus** seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet sera perçu par CHAVILLE-ENCHERES.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur « *folle enchère* » immédiatement ou à la première opportunité. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

**Manutentions et transports**

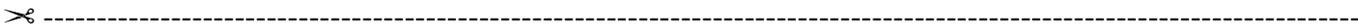
Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-priseur et/ou de CHAVILLE-ENCHERES.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Après-vente CHAVILLE-ENCHERES peut se charger de l'expédition postale des objets adjugés à l'acquéreur néanmoins les frais seront à la charge de l'acquéreur et, en cas de bris ou de perte, CHAVILLE-ENCHERES ne sera en aucun cas tenu responsable.

**Enchères par téléphone :** si vous souhaitez enchérir par téléphone il convient d'en faire la demande, par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

**Enchères en votre nom :** Le Commissaire-priseur, le Dirigeant de la Société de vente et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les Ordres d'Achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les Ordres d'Achat sont une facilité pour le client, le Commissaire-priseur ou tout autre mandataire, ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.



## O R D R E D ' A C H A T

**Je soussigné :**

Demeurant :

Téléphone fixe : \_\_\_\_\_ Téléphone mobile : \_\_\_\_\_

Mandate pour mon compte la SVV CHAVILLE ENCHERES de se porter acquéreur du ou des lot (s)

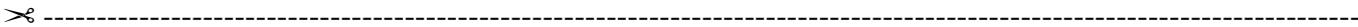
N°	N°	N°

**Lors de la vente aux enchères publiques du 28 avril 2013**

**Pièces jointes : Relevé d'Identité Bancaire - Copie de Carte d'Identité**

Signature & date

**CHAVILLE ENCHERES** 9, rue carnot 92370 chaville – [chaville.encheres@orange.fr](mailto:chaville.encheres@orange.fr)



## D E M A N D E D ' A C H A T P A R T E L E P H O N E

**Je soussigné :**

Demeurant :

Téléphone fixe : \_\_\_\_\_ Téléphone mobile : \_\_\_\_\_

Demande à la SVV CHAVILLE ENCHERES de me contacter par téléphone lors de la mise en vente du ou des lot (s)

N°	N°	N°

Signature & date

**Lors de la vente aux enchères publiques du 28 avril 2013**

**Pièces jointes : Relevé d'Identité Bancaire - Copie de Carte d'Identité**

**CHAVILLE ENCHERES** 9, rue carnot 92370 chaville – [chaville.encheres@orange.fr](mailto:chaville.encheres@orange.fr)



# Ventes à Venir

- **A**

Archéologie  
Argenterie  
Arts Aborigènes  
Art Contemporain  
Art Moderne  
Arts Premiers

- **B**

Bijoux

- **E**

Extrême-Orient

- **M**

Meubles  
Minéraux de collection

- **O**

Objets d'Art & de décoration

- **T**

Tapis  
Tapisserie

- **V**

Vins & Alcools  
Vintage & Haute Couture

**Estimations gratuites sur Rendez au 01 47 50 48 59**