



LE FILM : Présentation et note d'intention

👉 Pourquoi TANTE HILDA! ?

Tante Hilda, drôle de qualificatif pour cette héroïne qui, dans le film, n'a aucun lien avec les supposés enfants de ses frères ou sœurs, eux-mêmes parfaitement absents du scénario. Je m'explique. À l'origine, j'avais collé deux petits morveux dans les jupons de ma belle rousse : Tim et Tom, ses neveux. Hélas, je n'ai pas réussi à tirer grand avantage de cette fantaisie plutôt conventionnelle. L'insuffisance scénaristique de ces chérubins-prétextes m'a conduit à les abandonner purement et simplement, comme de vulgaires petits poucets. Qu'on me pardonne ! Mais, sept ans plus tard, ce crime odieux et misérable m'anime encore d'une joie libératrice incommensurable. Réaliser un film sans enfants, quel bonheur ! Une fois les deux intrus expédiés dans les limbes, le substantif indûment accolé au prénom de la prétendue tantine aurait dû disparaître, bien sûr, et le film s'intituler tout bonnement Hilda ! Sauf qu'on ne joue pas impunément avec les lois du cinéma et encore moins avec l'état civil des vedettes. Amputée de son attribut généalogique, Hilda n'était plus la même. Pire ! Elle devenait une étrangère. De surcroît, la musicalité de ces mots Tante Hilda tendres et savoureux, lui collait à la peau avec infiniment plus de vérité ! Au nom de quoi allais-je donc lui retirer ce qui constituait déjà un trait structurant de son pedigree ?

Abandonné à ma rêverie patrimoniale, j'ai réalisé que cette Tante n'était pas celle de Tim et de Tom, mais celle de chacun de nous, qu'on soit jeune spectateur ou vieux routard des salles obscures : une tata idéale ! Sympa, généreuse, un peu loufoque, certes, mais pas plus que *Mon oncle de Jacques Tatie*. À l'instar de Tante Léonie, Oncle Donald, Tata Yoyo ou n'importe quel Tonton flingueur, Tante Hilda reste ouverte à toutes les propositions familiales. Elle est libre de nous accepter comme neveu ou nièce à condition que nous en soyons dignes : une charmante plus-que-cousine, un tantinet hors du temps, vers qui chacun peut se tourner quand tout va mal. Tante Hilda est notre semblable, éternellement disponible, cet être aimant, proche et attachant dont nous avons tous tellement besoin.



Jacques-Rémy Girerd



☞ La vraie nature de Tante Hilda

La notion de déterminisme appliquée à la nature m'est étrangère. Notre planète, vieille de 4,5 milliards d'années, n'a cessé d'évoluer au gré du hasard et des nécessités, entre équilibre et instabilité, depuis la magistrale flatulence gazeuse des lointaines origines. Aujourd'hui on sait traiter l'aérophagie avec des pilules colorées, fabriquer des téléphones rectanguloïdes et des poupées qui poussent la chansonnette. La durée de l'histoire humaine n'est qu'une bagatelle au regard de l'échelle des temps géologiques et pourtant, depuis la deuxième moitié du vingtième siècle, l'homme a lourdement appuyé sur l'accélérateur et amplifié les déséquilibres. L'uranium 238, l'amiante, les métaux

lourds, le dioxyde de carbone, tous présents à l'état naturel, ont largement précédé l'apparition de l'homme sur la Terre. C'est ce dernier qui en a révélé les effets dangereux. L'antarctique se réchauffe de façon inquiétante au point que les ours polaires sont menacés de disparition. La masse vivante des océans a été réduite des trois quart en moins d'un demi-siècle, Fukushima a fait trembler le monde...

Je ne noircis pas le tableau à plaisir. Les bipèdes ont aussi érigé les pyramides de Gizeh, transplanté le cœur d'un homme dans la poitrine d'un autre, inventé le fauvisme, le picodon, le rock et la démocratie.

Raconteur d'histoires, je ne peux m'empêcher d'être époustouflé par le génie créateur de l'Homo sapiens et en même temps plein d'effroi face aux dérèglements qui s'accélèrent. Impossible de ne voir que le beau, le positif, l'idéal. Impossible de ne pas supposer la ruine, de ne pas réagir. Sur le terrain de la fiction, bien entendu. **TANTE HILDA!** est une fable moderne, sur le chemin des Lumières. Une comédie 100% française avec des morceaux dedans.

Au centre du film, une femme : Tante Hilda, ce pourrait être l'archétype de l'écolo-bobo, pull-over tricoté à la main, jupe longue et certitudes enflammées. Notre héroïne est plus inattendue, plus fragile, plus ambiguë, à la manière de ce végétarien affiché qui s'enfermait dans la salle de bain pour faire griller une escalope sur son Butagaz. Bref, elle est humaine ! Tante Hilda est belle mais pas trop, forte mais pas trop, soupe au lait, mais pas trop. Elle a quarante ans et des brouettes, mais n'en paraît que trente-deux et demi. Diable ! La bougresse m'a donné du fil à retordre, et aussi quelques coups de griffes. En retour, je lui ai cherché des poux, tendu des pièges. Elle s'est rebiffée, j'ai tenu tête. Elle a usé de ses charmes, plusieurs fois elle a tapé du pied, j'ai fait le dos rond. Elle s'est adoucie... Je l'ai inventée et réinventée jusqu'à ce qu'elle devienne la véritable héroïne... Vous l'avez deviné, je l'aime. La voix de **Sabine Azéma** a parachevé le phénomène en lui donnant une langue... bien pendue.

Tante Hilda est à l'image de notre vieille planète, robuste comme une Néanderthalienne et délicate comme une plante précieuse, il était urgent de lui offrir un rôle au cinéma.

TANTE HILDA! en chiffres

- **7** années de production
- **16** nationalités différentes
- **223** artistes et techniciens sur le pont
- **1 038** stylos à bille pilot noir 0.5 mm
- **1 320** décors peints à la main
- **7 300 GO** de données numériques
- **10 000** dessins de Benoît pour réaliser l'animation
- **31 000** tasses de thé ou café
- **43 444** nouveaux cheveux blancs sur la tête de Jacques-Rémy
- **137 800** dessins d'animation
- **276 000** heures de travail





ACTIVITÉ 1

Découvrir l'affiche du film TANTE HILDA!



Connaissances

- Arts visuels « Éducation à l'image ».
- Maîtrise de la langue française : langage oral.



Déroulement

- ☞ Télécharger l'affiche et l'imprimer en couleur.
- ☞ Demander aux élèves ce qui leur vient à l'esprit quand ils voient cette affiche. Rappeler que le but d'une affiche est de donner envie aux spectateurs de voir le film et qu'elle est créée après le film.
- ☞ Demander s'ils connaissent d'autres moyens que l'affiche de cinéma pour promouvoir un film.
- ☞ Oralement les élèves disent tout ce qui leur vient à l'esprit en voyant l'affiche du film, et ce que l'on apprend sur le sujet du film, le personnage principal ?



- ☞ L'enseignant note au tableau toutes les idées données par les élèves, puis leur fait visionner la bande annonce et en tire des conclusions avec eux : quelles sont les hypothèses que nous pouvons écarter après avoir découvert la bande annonce ? Les élèves réajustent, notent les hypothèses qui restent et laissent les autres hypothèses de côté jusqu'à ce qu'ils aient vu le film.



ACTIVITÉ 2

Décoder l'affiche après avoir vu le film

Déroulement

☞ Rappeler les hypothèses de la première séance et définir ce qu'il faut retenir du thème, des personnages et de l'histoire de **TANTE HILDA!**

1• Analyser l'écrit collectivement

- Le titre (comment est-il écrit : couleur et graphisme).
- Slogan : définir une phrase d'accroche
- Qui est le producteur, le réalisateur ? Y a-t-il des acteurs ? Les « voit-on » ? Que font-ils dans **TANTE HILDA!** ?



Connaissances

- Arts visuels « Éducation à l'image ».
- Maîtrise de la langue française : langage oral.



2• Analyser l'image collectivement

- L'image : ce qui est visible et ce que l'on peut imaginer.
- Observer le titre : sa position dans l'affiche, le choix de la typographie, le rôle du point d'exclamation après **TANTE HILDA!**.
- Observer les autres mentions dans l'affiche : à quoi servent-elles ?
- Les personnages et animaux visibles : que font-ils ?
- Décrire les visages des personnages, leurs expressions...
- Le paysage : l'atmosphère.
- Les couleurs sont-elles dans l'affiche ? Y-a-t-il des zones d'ombre ?
- Décrire aussi les couleurs car elles aussi sont choisies en fonction de ce que l'on veut faire passer comme message.

ACTIVITÉ 3

Réaliser une autre affiche pour TANTE HILDA!

Connaissances

- Arts visuels : collage et mise en page.
- Langage : rédaction d'une accroche.



Déroulement

☞ Proposer aux élèves de réaliser une affiche pour **TANTE HILDA!** avec des collages d'images.

☞ Rappeler les indispensables d'une affiche : titre, producteur, date de sortie du film, couleurs dominantes,....

Organisation matérielle

L'enseignant aura réuni :

- ☞ Des images du film **TANTE HILDA!**, des catalogues de grandes surfaces de jardinage pour le découpage des végétaux, des dessins ou photos d'abeilles...
- ☞ Des feuilles A3.
- ☞ Des feutres et crayons de couleur.

