

## IV- LE CHOIX DES VERSIONS



### 1) Extrait audio



Référence : *Les Mamelles de Tirésias*, chœur et orchestre de l'Opéra Comique, sous la direction d'André Cluytens, EMI Classics (1953)

C'est le 1<sup>er</sup> enregistrement de l'œuvre. Il a été fait du vivant de Poulenc et réunit les artistes ayant participé à la création à l'Opéra Comique en 1947. Mais cette version propose surtout l'interprétation de Denise Duval, l'interprète fétiche de Poulenc.

### 2) Extrait vidéo

Référence : *Les Mamelles de Tirésias*, Opéra Comique, direction musicale de Ludovic Morlot, mise en scène de Macha Makéïeff (2010).



La mise en scène a l'intérêt de mettre deux éléments en valeur :

- l'esthétique du groupe des Six auquel appartenait Poulenc : goût pour le music-hall, le cirque, le loufoque et le burlesque
- les références plus actuelles des luttes féministes à travers la révolution sexuelle des années 70
  - o *Le Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir (1949) : essai existentialiste et féministe. Simone de Beauvoir fait le point sur le statut de la femme après la seconde guerre mondiale, s'intéresse à l'infériorisation de la femme et avance qu'aucune femme n'a de destin tout tracé.
  - o les manifestations anti-avortement, la contraception
  - o le rejet du soutien-gorge

## IV- L'ACCUEIL DE L'ŒUVRE ET LE CONTEXTE HISTORIQUE

Saluée par la critique, l'œuvre dramatique choque le public en 1917 avec Apollinaire et en 1947 avec Poulenc.

Le public rejette :

- **la critique de l'engagement militaire en période d'après guerre** : « Ecoutez ô français la leçon de la guerre » (Prologue) ; « Dire qu'il y a des gens qui trouvent qu'il est plus honorable d'être mort que vif » (I, 6)
- **la politique de natalité au sortir de la guerre** : « Et faites des enfants vous qui n'en faisiez guère » (Prologue) ; « L'enfant est la richesse des ménages » (II, 1)
- **la critique des classes sociales** : « Est-ce que les selles des bijoutiers contiennent des perles ou des diamants ? » (I, 6)
- **la lutte contre le racisme** : « Sont-ils nègres ou comme tout le monde ? » (II, 1) ; « Aimez le noir autant que le blanc, c'est bien plus drôle et ça change » (II, 7)
- **l'émancipation de la femme** : « La femme à Zanzibar veut des droits politiques et renonce soudain aux amours prolifiques » (I, 8) ; « La femme n'en fait plus (des enfants), tant pis que l'homme en fasse » (I, 8) ;
- **l'ambiguïté sexuelle** : « Voyez l'impondérable ardeur naître du changement de sexe » (I, 8)