

III – LA MUSIQUE



1) Formation instrumentale et vocale de l'extrait

Orchestre symphonique, harpe et piano (rare dans un opéra)

Thérèse : soprano Le mari : ténor Chœur caché dans la fosse : 4 ténors et 4 barytons

2) Forme et structure de l'extrait

Ce passage pourrait être considéré comme un duo. Or le mari, dont on ne connaît pas le nom, n'a que 2 répliques qui semblent le ridiculiser : « Donnez-moi du lard ». La scène 1 est donc dédiée à Thérèse. Poulenc choisit d'articuler la musique en fonction du texte. Il alterne 2 formes caractéristiques de l'opéra : l'air et le récitatif

3) Le tempo et les émotions

La musique de Poulenc suit le texte. Le tempo n'est pas toujours le même. Tantôt libre (récitatif), tantôt régulier (air), est intimement lié aux idées et émotions exprimées par Thérèse.

4) Le rôle de l'orchestre et de la voix

Le compositeur installe le climat musical :

- par le choix des instruments en fonction du sentiment (militaire, nostalgique, féminin et rêveur, masculin et menaçant...).
- par le choix de l'expression vocale : liée, piquée, accentuée, inflexion de la voix (air ou récitatif), a cappella, accompagné d'instruments.
- par le choix de la forme : le rôle de l'orchestre est différent s'il s'agit d'un air ou d'un récitatif accompagné.
 - o L'air : l'orchestre a une grande place dans les airs car il souligne les émotions de Thérèse. Poulenc utilise tous les instruments mis à sa disposition.
 - o Le récitatif : l'orchestre se fait beaucoup plus discret. Il ponctue les paroles et semble commenter l'action en cours. Il y a une grande importance du silence et la voix chante parfois a cappella.

TABLEAU RECAPITULATIF DE L'EXTRAIT

Forme	Idée générale	Sentiments	Tempo	Caractéristiques musicales
Air	Ce que veut Thérèse	Furieux, militaire	Vif	Roulement de caisse claire, accentuation de la voix
	Ce qu'elle regrette	Nostalgique		Mélodie expressive, phrases liées
	Ce que refuse Thérèse	Exaspérée		Utilisation du mode mineur (tristesse) comme une plainte
Récitatif	La perte des mamelles	Abasourdie, Sombre	Libre	Tenues aux cordes, importance des silences, voix chantée proche de la voix parlée
Air	Représentation des atouts féminins : métaphore des ballons	Féminin, sentimental, rêveur	Modéré	- valse à 3 temps - mélodie expressive, phrases liées - importances des cordes frottées et de la harpe
Récitatif	La pilosité excessive	étonnement, suspens, horreur	Libre	Notes précipitées à l'orchestre (que se passe-t-il ?), importance des silences, voix chantée proche de la voix parlée
Air	Transformation achevée : le toréro viril	Masculin, violent, hispanique	Modéré	- le fandango : danse espagnole à 3 temps - ponctuation des cuivres et percussions pour le côté incisif