



D'après l'oeuvre de **Guillaume APOLLINAIRE (1880 – 1918)**  
 Livret (texte) et musique de **Francis POULENC (1899 – 1963)**

- Exercices :**
- 1) Lis le texte attentivement. De quel type d'oeuvre s'agit-il ? Quels sont les éléments caractéristiques ?
  - 2) Résume l'idée principale de ce texte : quel est le personnage principal? Que dit-il?
  - 3) Indique les sentiments des personnages dans la colonne "Lecture".
  - 4) Repère les moments où le personnage met ses sentiments de côté pour agir : surligne les phrases se rapportant à l'action des personnages.
  - 5) Indique les sentiments évoqués par la musique dans la colonne "Audition".

**PREMIER ACTE**

La grande place de Zanzibar le matin.

Le décor représente : côté cour, au premier plan, un café à la terrasse duquel il y a un guéridon et deux chaises. Au second plan, une échappée sur le port. Au fond : face au public, un immeuble de style méridional, avec, au premier étage, une fenêtre ouverte; au rez-de-chaussée, un bar-tabac. Côté jardin : au premier plan, un bazar; au second, une échappée sur un jardin public avec un kiosque à journaux.

Lecture : sentiments	LIVRET	Audition : sentiments
	<b>SCÈNE 1</b>	
	<i>Excentrique, jeune et jolie, Thérèse, dès que le Rideau est levé, sort de l'immeuble un balai à la main.</i>	
	<b>THÉRÈSE</b>	
Furieuse, militaire	<p><b>1</b> Non, Monsieur mon mari,                      Non, Monsieur mon mari,                      Vous ne me ferez pas faire ce que vous voulez                      Je suis féministe, je suis féministe,  <b>5</b> Et je ne connais pas l'autorité de l'homme.                      Du reste je veux agir à ma guise,                      Il y a assez longtemps que les hommes,                      Il y a assez longtemps que les hommes font ce qui leur plait.                      Après tout je veux aussi aller me battre contre les ennemis.  <i>(Elle se sert de son balai comme d'un fusil, pour faire l'exercice)</i></p>	
Nostalgique	<p><b>10</b> J'ai envie d'être soldat, une deux, une deux.                      Je veux faire la guerre et non pas faire des enfants.                      Non, Monsieur mon mari, vous ne me commanderez plus.                      Ce n'est pas parce que vous m'avez fait la cour                      Dans le Connecticut, dans le Connecticut,  <b>15</b> Que je dois vous faire la cuisine à Zanzibar.</p>	
Directif, Egoïste	<p><b>VOIX DU MARI</b> <i>(par la fenêtre ouverte)</i>                      Donnez-moi du lard,                      Je te dis, donnez-moi du lard.</p>	
Ironique	<p><b>THÉRÈSE</b> <i>(jetant son balai dans la coulisse. Franchement au public)</i>                      Vous l'entendez, il ne pense qu'à l'amour.                      Mais tu ne te doutes pas, imbécile,</p>	
Ambitieuse	<p><b>20</b> Qu'après avoir été soldat,                      Je veux être artiste,                      Je veux aussi être député,                      Avocat, sénateur, ministre, président de la chose publique                      Et je veux, médecin physique ou bien psychique,  <b>25</b> Diafoirer à mon gré l'Europe et l'Amérique.</p>	
Excédée	<p>Faire des enfants, faire la cuisine, non c'est trop.                      Je veux être mathématicienne,</p>	

Directif, Egoïste	<p>Groom dans les restaurants, Petit télégraphiste, 30 Et je veux, s'il me plait, entretenir à l'an Cette vieille danseuse qui a tant de talent. <i>(Elle esquisse un pas de danse)</i></p> <p><b>VOIX DU MARI</b> Donnez-moi du lard, Je te dis, donnez-moi du lard.</p>	
Ironique	<p><b>THÉRÈSE</b> → Vous l'entendez, il ne pense qu'à l'amour.</p>	
Etonnée, choquée	<p>35 Mais il me semble que la barbe me pousse. Ma poitrine se détache. Ah ah ah... ! <i>(Elle entrouvre sa blouse dont il sort ses mamelles, l'une rouge, l'autre bleue, et, comme elle les lâche, elles s'envolent, ballons d'enfants, mais restent retenues par les fils.)</i></p>	
Féminin : description des atouts de la femme	<p>Envolez-vous, oiseaux de ma faiblesse. Comme c'est joli, les appas féminins. 40 C'est mignon tout plein, On en mangerait. Comme c'est joli, comme c'est joli. <i>(Elle éclate de rire)</i> Ah ah ah... ! Mais trêve de bêtises, 45 Ne nous livrons pas à l'aéronautique. Il y a toujours quelque avantage à pratiquer la vertu. Le vice est après tout une chose dangereuse. C'est pourquoi il vaut mieux sacrifier une beauté <i>(Elle caresse les ballons)</i> Qui peut être une occasion de péché. 50 Débarrassons-nous de nos mammelles. <i>(Elle allume un briquet et les fait exploser... puis elle court se regarder dans la glace qui fait partie du bar. Elle tourne le dos au public...)</i></p>	
Abasourdie	<p>Mais qu'est-ce à dire, non seulement la barbe me pousse <i>(... et s'accroche une fausse barbe)</i> Mais ma moustache aussi ? Eh diable, j'ai l'air d'un champ de blé Qui attend la moissonneuse mécanique. <i>(Elle se retourne brusquement et danse un pas espagnol)</i></p>	
Masculin	<p>55 Je me sens viril en diable, Je suis un étalon.</p> <p><b>QUATRE TENORS ET QUATRE BARYTONS</b> <i>(dans la fosse d'orchestre)</i> Olé !</p>	
Libérée, Menaçante, conquérante	<p><b>THÉRÈSE</b> De la tête aux talons, 60 Me voilà taureau, Me ferai-je toréro? Mais n'étalons pas mon avenir au grand jour. Héros, cache tes armes, Et toi, mari moins viril que moi, Fais tout le vacarme que tu voudras. <i>(Elle court se regarder dans la glace)</i></p>	