



D'après l'œuvre de _____
 Livret (_____) et musique de _____

- Exercices :**
- 1) Lis le texte attentivement. De quel type d'oeuvre s'agit-il ? Quels sont les éléments caractéristiques ?
 - 2) Résume l'idée principale de ce texte : quel est le personnage principal? Que dit-il?
 - 3) Indique les sentiments des personnages dans la colonne "Lecture".
 - 4) Repère les moments où le personnage met ses sentiments de côté pour agir : surligne les phrases se rapportant à l'action des personnages.
 - 5) Indique les sentiments évoqués par la musique dans la colonne "Audition".

PREMIER ACTE

La grande place de Zanzibar le matin.

Le décor représente : côté cour, au premier plan, un café à la terrasse duquel il y a un guéridon et deux chaises. Au second plan, une échappée sur le port. Au fond : face au public, un immeuble de style méridional, avec, au premier étage, une fenêtre ouverte; au rez-de-chaussée, un bar-tabac. Côté jardin : au premier plan, un bazar; au second, une échappée sur un jardin public avec un kiosque à journaux.

Lecture : sentiments	LIVRET	Audition : sentiments
	SCÈNE 1 <i>Excentrique, jeune et jolie, Thérèse, dès que le Rideau est levé, sort de l'immeuble un balai à la main.</i>	
	THÉRÈSE 1 Non, Monsieur mon mari, Non, Monsieur mon mari, Vous ne me ferez pas faire ce que vous voulez Je suis féministe, je suis féministe, 5 Et je ne connais pas l'autorité de l'homme. Du reste je veux agir à ma guise, Il y a assez longtemps que les hommes, Il y a assez longtemps que les hommes font ce qui leur plait. Après tout je veux aussi aller me battre contre les ennemis. <i>(Elle se sert de son balai comme d'un fusil, pour faire l'exercice)</i> 10 J'ai envie d'être soldat, une deux, une deux. Je veux faire la guerre et non pas faire des enfants. Non, Monsieur mon mari, vous ne me commanderez plus. Ce n'est pas parce que vous m'avez fait la cour Dans le Connecticut, dans le Connecticut, 15 Que je dois vous faire la cuisine à Zanzibar.	
	VOIX DU MARI <i>(par la fenêtre ouverte)</i> Donnez-moi du lard, Je te dis, donnez-moi du lard.	
	THÉRÈSE <i>(jetant son balai dans la coulisse. Franchement au public)</i> Vous l'entendez, il ne pense qu'à l'amour. Mais tu ne te doutes pas, imbécile, 20 Qu'après avoir été soldat, Je veux être artiste, Je veux aussi être député, Avocat, sénateur, ministre, président de la chose publique Et je veux, médecin physique ou bien psychique, 25 Diafoirer à mon gré l'Europe et l'Amérique. Faire des enfants, faire la cuisine, non c'est trop. Je veux être mathématicienne,	

Groom dans les restaurants,
Petit télégraphiste,
30 Et je veux, s'il me plait, entretenir à l'an
Cette vieille danseuse qui a tant de talent.
(Elle esquisse un pas de danse)

VOIX DU MARI

Donnez-moi du lard,
Je te dis, donnez-moi du lard.

THÉRÈSE

Vous l'entendez, il ne pense qu'à l'amour.
35 Mais il me semble que la barbe me pousse.
Ma poitrine se détache.
Ah ah ah... !
(Elle entrouvre sa blouse dont il sort ses mamelles, l'une rouge, l'autre bleue, et, comme elle les lâche, elles s'envolent, ballons d'enfants, mais restent retenues par les fils.)

Envolez-vous, oiseaux de ma faiblesse.
Comme c'est joli, les appas féminins.

40 C'est mignon tout plein,
On en mangerait.
Comme c'est joli, comme c'est joli.
(Elle éclate de rire)

Ah ah ah... !

Mais trêve de bêtises,

45 Ne nous livrons pas à l'aéronautique.
Il y a toujours quelque avantage à pratiquer la vertu.
Le vice est après tout une chose dangereuse.
C'est pourquoi il vaut mieux sacrifier une beauté
(Elle caresse les ballons)

Qui peut être une occasion de pécher.

50 Débarrassons-nous de nos mamelles.
(Elle allume un briquet et les fait exploser... puis elle court se regarder dans la glace qui fait partie du bar. Elle tourne le dos au public...)

Mais qu'est-ce à dire, non seulement la barbe me pousse
(... et s'accroche une fausse barbe)

Mais ma moustache aussi ?

Eh diable, j'ai l'air d'un champ de blé
Qui attend la moissonneuse mécanique.

(Elle se retourne brusquement et danse un pas espagnol)

55 Je me sens viril en diable,
Je suis un étalon.

QUATRE TENORS ET QUATRE BARYTONS

(dans la fosse d'orchestre)

Olé !

THÉRÈSE

De la tête aux talons,

60 Me voilà taureau,
Me ferai-je toréro?
Mais n'étalons pas mon avenir au grand jour.
Héros, cache tes armes,
Et toi, mari moins viril que moi,
Fais tout le vacarme que tu voudras.

(Elle court se regarder dans la glace)

Les Mamelles de Tirésias



I – NATURE DE L'ŒUVRE : UN OPÉRA-BOUFFE

1) Qu'est-ce qu'un opéra ?

C'est une _____ : l'œuvre est chantée entièrement, sur scène, avec décors et costumes. Il existe plusieurs types d'opéras :

- **l'opéra** _____ : opéra _____, noble. Le livret aborde différents sujets : la mythologie, les légendes, l'histoire.

- **l'opéra** _____ : il relève de la _____ par opposition à l'opéra sérieux beaucoup plus tragique. On l'appelle **opéra** _____ en France.

2) Les voix à l'opéra

Un opéra est interprété par des voix _____ (par opposition aux voix _____).

Rappel des voix de la plus grave à la plus aigüe :

- La basse	- l'alto
- le baryton	- la mezzo-soprano
- le tenor	- la soprane

3) Les morceaux à l'opéra

Un opéra est une succession de morceaux pour solistes, ensembles (duo, trio...) et chœurs.

Il existe deux grands types de morceaux pour voix solistes :

- _____ : c'est une mélodie vocale accompagnée d'un orchestre. C'est une des pièces maîtresses de l'opéra, moment où le personnage fait le point sur sa situation et exprime ses sentiments.

- _____ : c'est un récit chanté proche de la _____. Le récitatif sert à faire avancer l'_____ dramatique. Il existe deux types de récitatifs : _____ accompagné de la _____ uniquement (clavecin et violoncelle) et _____ (orchestre).

II – LE TEXTE

1) Le drame de _____



Les Mamelles de Tirésias, drame surréaliste en 2 actes et un prologue, a été écrit par Apollinaire en 1917. C'est une œuvre de jeunesse qu'il commence à l'âge de 14 ans.

Argument : Thérèse refuse sa condition de femme et décide de se transformer en homme. Elle devient Tirésias, soldat, ministre, médecin. Les femmes ne faisant plus d'enfants, le mari décide de s'en charger et accouche de 40049 nouveau-nés.

Thèmes traités : la condition féminine, l'émancipation des femmes, la natalité, le droit de vote des femmes, la guerre, le racisme.

2) Le livret et la musique de _____

Poulenc se charge lui-même du livret. Respectueux des textes d'Apollinaire qu'il a souvent mis en musique, il aménage la pièce en livret et procède à quelques suppressions sans retoucher au texte.



3) Au sujet du titre

L'utilisation du terme « mamelle » vise à interpeller le public et pose la question du statut de la femme. Il évoque deux pistes : celle du monde animal (la femelle) et celle du principe nourricier (l'allaitement maternel).

4) Situation de l'extrait étudié

Il s'agit de la première scène de l'acte I.

Thérèse, féministe, ne veut plus subir le joug du mariage. Elle décide de quitter le foyer et de se transformer en homme afin de faire carrière et de vivre la condition d'un homme. Tandis que son mari réclame son repas, elle se débarrasse de ses mamelles et se voit pousser une forte pilosité. Devenue Tirésias, plus viril que son mari, elle décide de le quitter dans la scène suivante.



1) Formation instrumentale et vocale de l'extrait

Thérèse : _____ Le mari : _____ Chœur caché dans la fosse : _____

2) Forme et structure de l'extrait

Ce passage pourrait être considéré comme un _____. Or le mari, dont on ne connaît pas le nom, n'a que 2 répliques qui semblent le ridiculiser : « Donnez-moi du lard ». La scène 1 est donc dédiée à Thérèse. Poulenc choisit d'articuler la musique en fonction du texte. Il alterne 2 formes caractéristiques de l'opéra : _____

3) Le tempo et les émotions

La musique de Poulenc suit le texte. Le tempo n'est pas toujours le même. Tantôt _____ (récitatif), tantôt _____ (air), il est intimement lié aux idées et émotions exprimées par Thérèse.

4) Le rôle de l'orchestre et de la voix

Le compositeur installe le climat musical :

- par le choix des _____ en fonction du sentiment (militaire, nostalgique, féminin et rêveur, masculin et menaçant...).
- par le choix de _____ : liée, piquée, accentuée, inflexion de la voix (air ou récitatif), a cappella ou accompagné d'instruments.
- par le choix de la _____ : le rôle de l'orchestre est différent s'il s'agit d'un air ou d'un récitatif accompagné.
 - o L'air : l'orchestre a une _____ dans les airs car il souligne les _____ de Thérèse. Poulenc utilise tous les instruments mis à sa disposition.
 - o Le récitatif : l'orchestre se fait beaucoup plus _____. Il ponctue les paroles et semble commenter _____ en cours. Il y a une grande importance du _____ et la voix chante parfois a cappella.

TABLEAU RECAPITULATIF DE L'EXTRAIT

Forme	Idee générale	Sentiments	Tempo	Caractéristiques musicales
Air	Ce que veut Thérèse	Furieux, militaire		
	Ce qu'elle regrette	Nostalgique		
	Ce que refuse Thérèse	Exaspérée		
Récitatif	La perte des mamelles	Abasourdie, sombre		
Air	Représentation des atouts féminins : métaphore des ballons	Féminin, sentimental, rêveur		
Récitatif	La pilosité excessive	étonnement, suspens, horreur		
Air	Transformation achevée : le toréro viril	Masculin, violent, hispanique		

IV- LE CHOIX DES VERSIONS



1) Extrait audio



Référence : *Les Mamelles de Tirésias*, chœur et orchestre de l'Opéra Comique, sous la direction d'André Cluytens, EMI Classics (1953)

C'est le 1^{er} enregistrement de l'œuvre. Il a été fait du vivant de Poulenc et réunit les artistes ayant participé à la création à l'Opéra Comique en 1947. Mais cette version propose surtout l'interprétation de Denise Duval, l'interprète fétiche de Poulenc.

2) Extrait vidéo

Référence : *Les Mamelles de Tirésias*, Opéra Comique, direction musicale de Ludovic Morlot, mise en scène de Macha Makéïeff (2010).



La mise en scène a l'intérêt de mettre deux éléments en valeur :

- l'esthétique du groupe des Six auquel appartenait Poulenc : goût pour le music-hall, le cirque, le loufoque et le burlesque
- les références plus actuelles des luttes féministes à travers la révolution sexuelle des années 70
 - o *Le Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir (1949) : essai existentialiste et féministe. Simone de Beauvoir fait le point sur le statut de la femme après la seconde guerre mondiale, s'intéresse à l'infériorisation de la femme et avance qu'aucune femme n'a de destin tout tracé.
 - o les manifestations anti-avortement, la contraception
 - o le rejet du soutien-gorge

IV- L'ACCUEIL DE L'ŒUVRE ET LE CONTEXTE HISTORIQUE

Saluée par la critique, l'œuvre dramatique choque le public en 1917 avec Apollinaire et en 1947 avec Poulenc.

Le public rejette :

- **la critique de l'engagement militaire en période d'après guerre** : « Ecoutez ô français la leçon de la guerre » (Prologue) ; « Dire qu'il y a des gens qui trouvent qu'il est plus honorable d'être mort que vif » (I, 6)
- **la politique de natalité au sortir de la guerre** : « Et faites des enfants vous qui n'en faisiez guère » (Prologue) ; « L'enfant est la richesse des ménages » (II, 1)
- **la critique des classes sociales** : « Est-ce que les selles des bijoutiers contiennent des perles ou des diamants ? » (I, 6)
- **la lutte contre le racisme** : « Sont-ils nègres ou comme tout le monde ? » (II, 1) ; « Aimez le noir autant que le blanc, c'est bien plus drôle et ça change » (II, 7)
- **l'émancipation de la femme** : « La femme à Zanzibar veut des droits politiques et renonce soudain aux amours prolifiques » (I, 8) ; « La femme n'en fait plus (des enfants), tant pis que l'homme en fasse » (I, 8) ;
- **l'ambiguïté sexuelle** : « Voyez l'impondérable ardeur naître du changement de sexe » (I, 8)