

SEQUENCE N°2

Musique et Métissage

Le métissage est un terme qui évoque le **mélange**. Il est employé dans deux grands domaines : la **biologie** et les **arts**.

Le métissage musical s'obtient par le mélange :

- de musiques de **styles différents**
- de musiques de **pays différents**
- de musiques d'**époques différentes**

} ces métissages peuvent se recouper

Le métissage musical s'est effectué grâce aux **migrations humaines** : la rencontre des cultures à abouti à l'enrichissement et à la création de styles musicaux nouveaux (Ex : les musiques du monde appelées « **World Music** »)

🎵 **Ecoute principale** : « Tombés des nues », Zebda (1998).

Le **métissage** est issu de la composition du groupe Toulousain Zebda (origines **françaises** et **maghrébines**). Les paroles abordent le thème de **l'immigration**, donc du **métissage**.

Type de métissage : musique de **pays différents**

	Occident	Orient
Texte	Langue, sujet	sujet
Instruments	Accordéon, batterie, guitare	Le oud, le rébab, la derbouka, le ney
Ecriture musicale	Gamme occidentale, couplet / refrain, mélodie simple de la voix	Gamme orientale, mélodie ornementée des instruments



L'accordéon



La derbouka



Le rébab (le violon)



Le oud (le luth)

🎵 **Autre écoute** : « Ikhtitaf Fi Assaraya », Hugues de Courson (1998).

Caractère : calme, recueilli, envoûtant, oriental, dansant, curieux, dynamique

Formation : orchestre symphonique et instrument égyptiens (L'arghul, le daf, les sagattes, le rébab, le ney).

Type de métissage : **musique de styles et d'époques différentes** (le style classique du 18^{ème} siècle avec des airs et rythmes typiques de la Haute Egypte). Cet extrait exploite l'ouverture d'un opéra de Mozart intitulé L'Enlèvement au Sérail.



L'arghul
(le hautbois)



Les sagattes

Le daf



Le ney
(la flûte)