

La chanson : témoignage au quotidien

♪ « **Les cris de Paris** », « **Le chant des oiseaux** » (16^{ème} siècle), **Clément Janequin**.

On peut considérer Janequin comme un avant-gardiste car il tente de recréer des ambiances dans ses chansons polyphoniques. Le chœur mixte chante a cappella :

- Les onomatopées imitent le chant des oiseaux
- les appels s'entremêlent et reproduisent les cris des vendeurs sur les marchés de Paris

♪ « **La complainte du progrès** » (1955), **Boris Vian**.

Dans cette chanson, Boris Vian met en avant l'engouement pour l'équipement ménager et dénonce le matérialisme de la société. C'est une critique satirique de la société de consommation.

On devine le statut de la femme dans les années 50 : pleinement dévouée à son foyer, la femme est reléguée aux tâches ménagères !



Titre : « **Fontaine** » (1917), **Marcel Duchamps**.

C'est un ready-made :

L'artiste sélectionne un objet manufacturé, change son statut et son contexte pour l'élever au rang d'œuvre d'art.

Marcel Duchamps appartient au mouvement Dada.

Le Dadaïsme est apparu pendant la 1^{ère} guerre mondiale.

Dans ce climat sombre, les artistes mettent en avant l'enfance, l'extravagance, la dérision et brisent les conventions imposées dans l'art et la littérature.



Conclusion

L'artiste dispose d'une multitude de moyens pour évoquer les événements de la vie quotidienne. En peinture, sculpture, littérature ou musique, il apparaît très souvent comme un témoin privilégié de son époque, qu'il s'agisse de banalités du quotidien ou de faits marquants de l'Histoire. On devine aisément pourquoi les intellectuels et les artistes sont souvent les premiers censurés en période de guerre ou de crise politique.