

Contenus

Articles

Kaamelott	1
Liste des épisodes de Kaamelott	19
Histoire de Kaamelott	31
Personnages de Kaamelott	44
Alexandre Astier	77

Références

Sources et contributeurs de l'article	83
Source des images, licences et contributeurs	84

Licence des articles

Licence	85
---------	----

Kaamelott

<i>Kaamelott</i>	
Logo de Kaamelott	
Titre original	<i>Kaamelott</i>
Genre	Série humoristique de fantasy historique
Créateur(s)	Alexandre Astier
Production	Jean-Yves Robin
Pays d'origine	 France
Chaîne d'origine	M6
Nombre de saisons	6
Nombre d'épisodes	458
Durée	3 min 30 (I à III) 3 min 30, 7 min (IV) 7 min en télévisée, 52 min en director's cut (V) 44 min (VI)
Diffusion d'origine	3 janvier 2005 – 31 octobre 2009

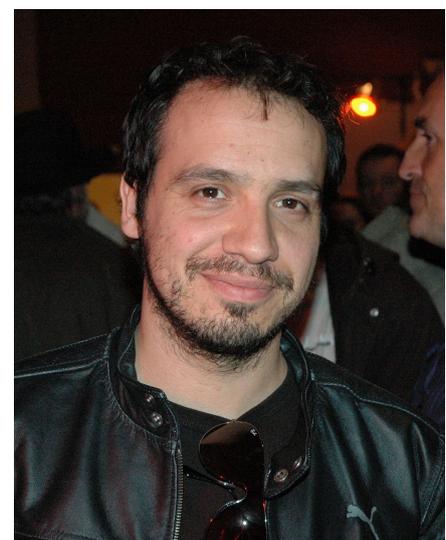
Kaamelott est une série télévisée française humoristique de fantasy historique créée par Alexandre Astier et Jean-Yves Robin diffusée depuis le 3 janvier 2005 sur M6. Elle est aussi diffusée en Suisse sur TSR2 depuis 2006, sur la chaîne valdo-fribourgeoise (Suisse) La Télé depuis 2009, ainsi que sur Club RTL en Belgique. Au Canada, elle est diffusée depuis le 1^{er} septembre 2007 en blocs de 30 minutes sur Historia^[1]. La série a également été diffusée sur TV5 Monde Europe et TV5 Monde USA.

De plus en plus populaire depuis 2006, la série s'inspire de la légende arthurienne, qui se passe sur l'île de Bretagne à la chute de l'Empire romain, sur laquelle règne le roi Arthur en son château de Kaamelott, entouré de ses Chevaliers de la Table ronde. Loin d'être fidèles, braves et héroïques, ceux-ci sont désordonnés, couards ou sanguinaires, et parfois même traîtres. Bien mal épaulé, Arthur peine à mener à bien sa quête du Graal.

Synopsis

Au V^e siècle après Jésus-Christ, sur l'île de Bretagne : le christianisme naissant et les anciennes traditions celtes s'entrechoquent pendant que l'Empire romain s'effondre. Au carrefour de l'Histoire, le royaume de Kaamelott apparaît alors comme le nouveau phare de la civilisation.

Entouré par ses fidèles chevaliers, le roi Arthur a reçu pour mission de chercher le Saint Graal. Néanmoins, cette quête s'annonce plus que difficile, car Arthur est très mal entouré. Ses Chevaliers de la Table Ronde sont des héros de pacotille : peureux, naïfs, stupides ou au contraire violents, archaïques et désordonnés, ceux-ci ne comprennent



Alexandre Astier, créateur de la série et interprète du roi Arthur de Bretagne, est aussi unique scénariste, monteur et réalisateur des épisodes, compositeur et interprète des thèmes musicaux, et superviseur des versions étrangères.

pas l'enjeu de la quête du Graal. L'entourage familial du roi n'est guère plus sensé : des conflits avec sa femme Guenièvre et sa belle-famille ne cessent de se produire, même lors des repas.

C'est dans ce contexte qu'Arthur doit persévérer dans sa quête de la « lumière divine », aidé par son fidèle ami Lancelot, le seul chevalier qui, selon le roi, « tienne encore debout dans cette baraque ». L'amitié avec ce dernier est cependant de courte durée, car à la fin du Livre III, Lancelot du Lac décide de quitter la cour du roi et de fonder une armée séparatiste après avoir déclaré sa flamme à la reine. En donnant comme excuse qu'il veut se "recentrer" pendant la construction de l'armée.

La communauté de la Table ronde que le roi essaye de développer est alors sur le point de se désagréger lorsque les dieux, las des affronts répétés commis par Arthur – l'adultère avec la femme d'un chevalier, le peu d'entrain pour la quête du Graal... – décident de lui envoyer une *Réponse* inquiétante... Nommé Méléagant, ce mystérieux personnage œuvre à la mort du roi et à l'avènement de Lancelot – ce dernier était, en effet, le premier choix des dieux pour le trône de Bretagne. Méléagant cherche, dans un premier temps, à persuader Lancelot de tuer le roi, en lui montrant tout ce qu'il a usurpé : le trône, la Dame du lac, Excalibur. Lancelot ayant montré ses faiblesses, Méléagant décide de pousser lui-même Arthur au suicide, cette fois en lui montrant tout ce qu'il a détruit : la vie d'Anton, sa descendance, son royaume. Arthur, poussé à bout, tente de mettre fin à ses jours dans sa baignoire, au moment même où Lancelot vient pour le tuer, à la fin du Livre V.

Il est alors temps pour Arthur, dans le Livre VI, de se remémorer ses racines et son histoire, de son adolescence à Rome à sa fédération des clans bretons. Arturus n'est alors qu'un anonyme soldat de la milice urbaine passant son temps à se faire rabrouer par son supérieur, Glaucia, lorsqu'il ne se détend pas avec ses amis Manilius, Licinia, Julia et Verinus. Le sénateur Sallustius, lassé des incessantes critiques de ses collègues au sujet de son inaptitude à soumettre les clans barbares de Bretagne, a l'idée de nommer Arturus, né Breton, général afin de fédérer enfin les peuples du royaume de Logres. Arturus devient peu à peu dux bellorum (chef de guerre) et reçoit l'éducation d'Aconia Minor dont il s'éprend et qui finit par accepter sa demande en mariage bien qu'elle soit déjà engagée auprès d'un autre. Dans le même temps, chacun se prépare à l'arrivée du fils d'Uther Pendragon en tentant d'accomplir un exploit digne des futurs chevaliers de la Table ronde. De plus, l'empereur lui-même offre à Arthur sa bague magique de contrôle des lames. Cependant, arrivé en Bretagne, Arthur déchanté : les Bretons ont un intellect très inférieur à ses espérances et il se voit contraint d'épouser Guenièvre s'il veut rallier la Carmélide à sa fédération. Rejetant Sallustius et les Romains de leur nouveau royaume, Arthur et Manilius retournent à Rome pour chercher leurs compagnes mais l'expédition tourne au drame : Aconia part en Macédoine avec Macrinus, son mari revenu de Bretagne et dont Arthur a pris la place, Licinia, Julia et Manilius sont tués par Procyon au cours d'une vendetta fomentée par Glaucia à l'encontre d'Arthur et l'empereur est retrouvé mort, les veines tranchées après un entretien avec Méléagant.

Quinze ans plus tard, à Tintagel, Arthur, sauvé *in extremis* par Lancelot, est entre la vie et la mort. Ses proches viennent se recueillir à son chevet. Dans un songe, il voit Anna, sa demi-sœur, lui affirmer qu'il finira par coucher avec elle. Karadoc lui rend le pouvoir qu'Arthur confie à son tour à Lancelot. Vénéec vient chercher Arthur pour prendre la fuite : Lancelot, influencé par Méléagant, a brûlé la Table ronde et ses hommes pourchassent les chevaliers dans tout le royaume. Arthur décide d'aller se cacher à Rome, à la villa Aconia désertée. Là, il reprend peu à peu des forces et parvient enfin à se souvenir du jour où, à quatre ans, il avait retiré Excalibur du rocher. Bientôt, Arthur sera de nouveau un héros.

Personnages

Kaamelott introduit des personnages présents dans les légendes arthuriennes, mais aussi des personnages fictifs. D'une manière générale, tous les personnages ont été modifiés pour correspondre à l'aspect burlesque de la série.

Chaque personnage est l'incarnation de travers humains particuliers, faisant de la mise en avant de ses défauts un leitmotiv de la série. De plus, on peut noter que la plupart des personnages sont tour à tour des opposants et des soutiens pour Arthur (Lancelot et Léo­dagan en sont de bons exemples).

Personnages principaux

Nom	Acteur/Actrice	Saison(s)	Rôle initial
Arthur, Roi de Bretagne	Alexandre Astier	1 à 6	Roi de Bretagne
Léo­dagan, Roi de Carmélide	Lionnel Astier	1 à 6	Roi de Carmélide
Perceval	Franck Pitiot	1 à 6	Chevalier de Caerdydd
Karadoc	Jean-Christophe Hembert	1 à 6	Chevalier de Vannes
Lancelot du Lac	Thomas Cousseau	1 à 6	Chevalier errant
Guenièvre, Reine de Bretagne	Anne Girouard	1 à 6	Reine de Bretagne
Merlin	Jacques Chambon	1 à 6	Enchanteur de Kaamelott
Dame du Lac	Audrey Fleurot	1 à 6	Fée
Méléagant	Carlo Brandt	4 à 6	La Réponse

Épisodes

Chaque épisode des Livres I à IV durait environ trois minutes trente. Initialement, le découpage des séquences était le suivant : prologue, acte 1, acte 2, acte 3, et épilogue. Le prologue et l'acte 1 étaient séparés par le générique de début, l'acte 3 et l'épilogue par le générique de fin et les différents actes par des transitions visuelles et sonores courtes. Ce canevas de montage, appliqué presque tout le temps au cours de la saison 1, fut toutefois progressivement assoupli au cours des livres II à IV en fonction du rythme narratif ou de l'intrigue. Ainsi, dans certains épisodes, le montage entre les génériques de début et de fin peut présenter le récit sous forme d'un acte unique ou, au contraire, le morceler en plus de trois actes. Il est également à noter que les gimmicks sonores séparant chaque acte sont abolis dans le livre IV.

À partir du Livre V, les épisodes adoptent un nouveau format de sept minutes, entraînant une diffusion d'un seul épisode par jour. Le prologue dure toujours moins d'une minute et sert d'introduction. L'épilogue sert également de générique de fin (les crédits étant affichés dans la moitié inférieure de l'écran). Signalons que ce dernier se termine par un fondu au noir ; ainsi, le dernier gag est généralement sonore (dernière réplique par exemple).

Généralement, deux épisodes étaient diffusés par jour, du lundi au vendredi (un dans le cas du livre V), avec un récapitulatif de la semaine le samedi. Entre deux épisodes était diffusé un interlude très court (puisé dans le court métrage *Dies iræ* ou dans les épisodes pilotes) incluant souvent un gag visuel : Arthur tombant dans l'eau en retirant l'Épée de la pierre, Merlin visant mal avec une boule de feu, les chevaliers s'enfuyant en débandade, etc.

Contrairement aux séries classiques, et étant donné la courte durée des épisodes, il a été convenu qu'une saison serait appelée « livre ». En effet, un « livre » étant composé de cent épisodes (cinquante à partir du Livre V), sa diffusion complète ne dure que dix semaines environ, ce qui est bien plus court qu'une saison traditionnelle. Ainsi, deux « livres » sont diffusés lors d'une saison en moyenne. Il est à noter que dans la version Dvd, un livre est divisé en deux tomes (qui correspondent aux deux Dvd du coffret), ainsi que d'un addendum (correspondant aux bonus).

Le dernier livre est composé de neuf épisodes de 40 minutes chacun. La première diffusion a lieu entre le 17 et le 31 octobre 2009, en trois parties programmées en première partie de soirée. Cette date de diffusion, initialement prévue pour le printemps, s'est vue repoussée à la rentrée pour raison financière^[2]. Le Livre VI a pourtant fait l'objet de projections publiques à Paris au cinéma Le Grand Rex et au festival de La Rochelle.

Production et réalisation

En 2003, Alexandre Astier réalise et produit un court métrage de quatorze minutes, *Dies iræ*, dont l'action se situe à l'époque arthurienne. *Dies iræ* remporte le prix du Public 2003 du festival Off-Courts et 2004 du festival Comédia Juste pour rire de Montréal. Fort de ce succès, Alexandre Astier décide d'écrire et de tourner six pilotes d'une série en format court, c'est-à-dire de cinq minutes environ par épisode. De nombreux acteurs de *Dies iræ* reprennent leurs rôles, et la série a un nom : *Kaamelot*. À cette époque, la série *Caméra café* vient de se terminer, c'est pourquoi Alexandre Astier va présenter ses pilotes à la société de production CALT et Jean-Yves Robin. Séduits, ces derniers commandent quatre autres pilotes, plus courts cette fois-ci (environ trois minutes chacun). Les bases de la série sont posées et la chaîne M6 est conquise : elle commande une saison (Livre I) de cent épisodes d'une série comique médiévale dorénavant appelée *Kaamelott*.

Dès son lancement et contre toute attente, *Kaamelott* devient un phénomène réunissant chaque soir près de cinq millions de téléspectateurs – soit environ 16,3 % de parts de marché en 2006 lors de la diffusion du Livre IV^[3], atteignant même un record de 5,6 millions de téléspectateurs le 14 novembre 2005, soit 20,2 % de part de marché^[4]. Six semaines auront suffi à la série pour atteindre la même part de marché que *Caméra café* en trois ans^[5]. En 2005, M6, satisfaite, annonce qu'elle commandera six cents épisodes supplémentaires, à raison de deux cents épisodes tournés par an, ainsi que deux soirées spéciales en « prime time » de deux fois cinquante-deux minutes, diffusées le 30 avril 2007 (en prélude au Livre V) et le 5 novembre 2007 (après une pause au milieu du Livre V).

En 2006, la série s'exporte à l'étranger, comme l'avait fait avant elle *Caméra café*. Elle est diffusée en Belgique, en Suisse et au Québec dès 2007. Des épisodes pilotes ont été tournés pour l'Espagne et l'Italie, mais refusés par Alexandre Astier^[6]. Une diffusion des épisodes français doublés est envisagée pour ces pays^[6].

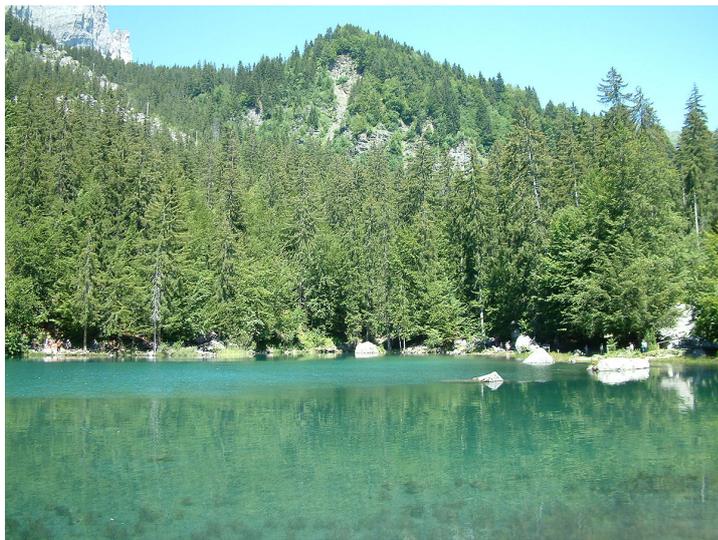
Contrairement aux autres séries (et plus particulièrement celles de formats aussi courts, comme *Caméra café*), *Kaamelott* est tourné à l'aide de deux caméras haute définition Sony HDCam^[7]. Ceci explique son budget bien plus élevé, équivalent à celui d'un téléfilm, voire d'un film. De plus, les tournages en extérieur, de plus en plus fréquents, augmentent les dépenses. Ainsi, CALT a estimé le coût d'un « livre » à deux millions d'euros, ce qui représente 20,000 euros par épisode^[5]. En outre, pour les trois premiers livres, alors que les scènes d'intérieur furent tournées à Paris, les scènes d'extérieur étaient tournées dans la banlieue de Lyon. Néanmoins, les scènes intérieures du quatrième livre ont été tournées à Lyon car Alexandre Astier est originaire de la capitale de Rhône-Alpes. Les scènes de lac furent tournées autour du Lac Vert de Passy en Haute-Savoie, et celles du château des Livres I à III à Saint-Quentin-Fallavier, en Isère. Les scènes extérieures du Livre V, quant à elles, ont été tournées au Mont Gerbier de Jonc^[8], à Camaret-sur-Mer^[9] et au Plateau d'Herbouilly^[10].

Concernant la production, Alexandre Astier est à la fois l'unique auteur et scénariste de tous les épisodes (à quelques rares exceptions, cf. Évolution de la série), l'acteur jouant le rôle d'Arthur, le compositeur et l'interprète des musiques de la série^[11].

Enfin, la majorité des comédiens n'a pas subi de casting – à l'exception d'Anne Girouard (Guenièvre), Caroline Pascal (Demetra)^[12] et Guillaume Briat (le roi Burgonde)^[13] – car Alexandre Astier ne fait appel qu'à des personnes qu'il a déjà vu jouer, au théâtre ou au cinéma^[14].

En 2007, *Kaamelott* est le programme qui rapporte le plus de revenus publicitaires à M6 et constitue le sixième programme le plus rentable des quatre principales chaînes françaises^[15].

Décors



Le tournage de quelques scènes au Lac Vert de Passy témoigne de la perpétuelle recherche de nouveaux décors atypiques.

La série devant faire ses preuves à l'antenne, le premier livre de *Kaamelott* fut, à de rares exceptions près, intégralement tourné en intérieur, dans des studios — anciens hangars désaffectés — près de Paris^[16]. Le Livre II a néanmoins entamé un exode du tournage vers l'extérieur, intégrant de nouveaux décors tels que le parc du château, les temples, la forêt... Ce mouvement n'a dès lors cessé d'intégrer, à chaque nouveau livre, de nouveaux paysages : l'allée de promenade fleurie, la tribune, le château de Carmélide, la cour des paysans (dans le Livre III, tournés au Château de Montmelas-Saint-Sorlin dans la région Rhône-Alpes près de Villefranche-sur-Saône) ainsi que le lac

(dans le Livre IV) et la montagne (dans le Livre V). Chaque livre introduit de plus de nouveaux décors intérieurs, participant ainsi au perpétuel renouvellement du visuel de la série, comme par exemple la salle des coffres (Livre II), la salle de classe (Livre III), la bibliothèque et la tourelle sur la plage (Livre IV).

Ces changements fréquents de décors sont favorisés par les modifications régulières des lieux de tournage. Ainsi, le Livre IV a été tourné, contrairement aux trois premiers, au Studio 24 à Villeurbanne, dans la banlieue de Lyon. Cette migration de la série, qui permet en outre une amélioration des décors et une plus grande liberté pour les acteurs et l'équipe technique, est le signe avant-coureur de la création d'un grand pôle audiovisuel en Rhône-Alpes, nommé Picssel, par la société CALT, M6 et le conseil régional. Dans ce pôle dessiné par Rue Royale Architectes (des architectes lyonnais) auraient dû être tournées les adaptations italienne et espagnole de *Kaamelott*^[17].

Enfin, la tendance actuelle est à l'évolution perpétuelle de l'esthétique générale de la série. En effet, le Livre IV introduit de nouveaux costumes pour les personnages, ainsi que des modifications visuelles comme la lumière, qui devient bien plus claire, et un étalonnage surprenant par son manque de contraste et son achromie, ce qui donne un grain différent des livres précédents.

Narration

Après des épisodes très indépendants et diffusés dans un certain désordre pour le Livre I, la série, originellement conçue pour être suivie ponctuellement, devient plus scénarisée et commence à suivre un ordre chronologique à partir de la fin du Livre II et surtout dans le Livre III. Si les épisodes peuvent toujours être suivis de manière isolée, ils font de plus en plus souvent référence à des événements qui se sont produits dans les épisodes précédents. Ainsi, la série intègre dès lors quelques éléments scénaristiques caractéristiques du soap opera et des nouvelles séries américaines, tels que le cliffhanger (introduit par *La Dispute 2^e partie*, épisode final du Livre III).

À mi-chemin entre le Livre I introductif et le Livre III chronologique, le Livre II possède quelques épisodes dont l'écriture est assumée par des personnes autres qu'Alexandre Astier : Joëlle Sevilla (*Silbury Hill* et *Pupi*, ce dernier étant co-écrit avec Alexandre Astier), Lionnel Astier (*L'Enlèvement de Guenièvre*), Nicolas Gabion (*Plus près de Toi*)^[18] ... Fabien Rault est la seule personne qui ne fait pas partie de l'équipe *Kaamelott* au générique à avoir écrit un épisode (*Le Portrait*). Pour satisfaire le développement de l'histoire principale, les épisodes des Livres III et ultérieurs sont quant à eux écrits en intégralité par Alexandre Astier, sauf l'épisode *La Pierre de Lune* du Livre III

qu'il a co-écrit avec Fabien Rault^[19]. Le premier livre, néanmoins, n'a pas entièrement été écrit par Alexandre Astier, puisque l'épisode *L'Adoubement* par exemple a été écrit par Fabien Rault^[20].

Comme Alexandre Astier le révèle, cette évolution narrative et le changement de format à partir du Livre V (ainsi que les « prime-time » de 52 minutes) servent à préparer les longs métrages qui devront vraiment se différencier du « style série »^[21].

Format

L'évolution narrative de la série va de pair avec le changement de format opéré à partir du Livre III. En effet, celui-ci voit l'apparition de doubles épisodes, c'est-à-dire d'épisodes en deux parties (*La Poétique*, *L'Assemblée des rois* et *La Dispute*) qui sont devenus de plus en plus présents dans le Livre IV. Ces épisodes permettent à l'auteur d'approfondir l'intrigue qu'il y développe. Événement marquant dans l'histoire de la série, le final du Livre IV introduisit le premier épisode de sept minutes – au lieu des habituels épisodes doubles de trois minutes trente chacun – ce qui sera le format du Livre V suivant. *Le Désordre et la Nuit 1^{re} et 2^e parties* réunit donc les épisodes 99 et 100 en une seule unité narrative, sans interruption médiane. De plus, son « épilogue » unique est plus long que pour un épisode normal, et dépourvu des habituels crédits dans la partie inférieure de l'écran, augmentant son impact dramatique.

En prélude à la diffusion du Livre V par épisodes de sept minutes, quatre épisodes de cinquante minutes, reprenant les intrigues majeures du Livre, furent diffusés en « prime-time » sur M6. Ces épisodes permirent à l'auteur de se préparer à réaliser les longs-métrages en abandonnant l'écriture en format « très court ». Le DVD du livre V est d'ailleurs sous un format encore différent : 8 épisodes de 52 minutes.

Le Livre VI voit lui aussi son format changer, puisqu'il est constitué de neuf épisodes de quarante minutes (8 épisodes constituant le livre VI proprement dit et un neuvième épisode, qui sert de transition entre la fin du livre V et la suite cinématographique). Ce « format américain » permettra à l'auteur d'accélérer le rythme de la narration par rapport aux cinquante-deux minutes du Livre V^[22].

Enfin, bien que la série fut originellement prévue pour être constituée de sept Livres, l'auteur a décidé, pendant l'écriture du Livre VI, que celui-ci serait le dernier, afin d'accélérer la transition narrative vers le cinéma^[23]. Cet ultime changement montre bien la corrélation entre évolution du format et évolution de la narration.

Personnages

Du fait de l'importance grandissante de leurs personnages, certains acteurs invités plus ou moins connus (« *guest stars* ») ont définitivement intégré la distribution de la série, le premier étant Christian Bujou (le maître d'armes), suivi de Bruno Salomone (Caius Camillus), François Rollin (Loth, roi d'Orcanie) et Antoine de Caunes (Dagonet) dans le Livre IV, ainsi que Claire Nadeau (Cryda de Tintagel) dans le Livre V.

Le Livre IV, néanmoins, bien qu'on y retrouve des acteurs invités déjà présents dans les livres précédents (Antoine de Caunes, Léa Drucker, Claire Nadeau, François Rollin, Élie Semoun), est le premier à ne faire appel à aucune nouvelle « guest star ».

Le Livre V renoue avec les nouveaux invités, tous acteurs confirmés : Alain Chabat, Géraldine Nakache, Christian Clavier, Anouk Grinberg, Patrick Bouchitey, Guy Bedos... La nouvelle structure narrative, cependant, se prête beaucoup moins qu'auparavant aux simples « vignettes » – un épisode unique, introduisant un personnage peu important pour la continuité et qui ne réapparaît jamais. Ces « guest stars » ont désormais des rôles significatifs pour l'intrigue, parfois récurrents, souvent de personnages déjà mentionnés dans les livres précédents (Anna de Tintagel, Anton, le pêcheur...).

En dehors des invités, Alexandre Astier n'hésite pas à ajouter à la distribution déjà conséquente de nouveaux personnages principaux, même tardivement, dont l'importance dans la série croît rapidement. L'exemple le plus marquant est certainement Méléagant (joué par Carlo Brandt), dont l'apparition mystérieuse à la fin du Livre IV a suscité bien des spéculations parmi les fans^[réf. nécessaire]. La Table Ronde gagne aussi un nouveau chevalier dans le

Livre V : Lionel de Gaunes (joué par Étienne Fague), le frère de Bohort.

Génériques et musiques

Pour l'ensemble de la série, les musiques sont composées par Alexandre Astier, y compris la musique du générique suivant le prologue. Ces génériques, bien que respectant le même thème musical et visuel – une animation d'Excalibur se plaçant sous le titre stylisé « Kaamelott » pour le souligner, devenant au final le logo de la série –, sont différents à chaque nouveau livre. Les couleurs et le rythme de la musique changent, et reflètent d'une certaine manière le ton global de la saison. Par exemple, le générique du Livre IV utilise des couleurs chaudes et ses effets spéciaux lui donnent un côté « flamboyant ». Ceci contraste fortement avec le générique du Livre V, dans des tons froids et avec une musique plus sobre, qui souligne le côté très sombre de cet opus.

Un élément musical qui n'a jamais changé depuis le début de la série est la sonnerie de cor à l'ouverture d'un épisode, véritable « appel de ralliement » pour les fans.

Dans les épisodes eux-mêmes, l'usage de la musique a aussi beaucoup évolué. Entendre un accompagnement sonore est rare dans les premiers livres. Absentes des scènes dialoguées, de telles musiques de fond servent surtout à renforcer un gag visuel (par exemple dans *Le Plat national* ou *La Parade*) voire une scène d'action (*L'Assemblée des rois 2^e partie*, *Le Complot*). Ceci change à mesure que la série devient plus dramatique ; un fond musical est couramment utilisé, surtout dans le Livre V, pour « donner le ton » et renforcer l'impact d'une scène. Un thème récurrent particulièrement notable est celui de la scène du baptême de Perceval dans *Le Désordre et la Nuit* ; cette musique marque l'apparition de Méléagant et devient pratiquement le leitmotiv de ce personnage et de ses machinations dans le Livre V.

Références et clins d'œil

Inspirations majeures

Kaamelott n'est pas seulement une série ancrée dans l'univers arthurien ; elle tend aussi à puiser des éléments d'œuvres de fictions diverses.

Tout d'abord, l'auteur de la série, Alexandre Astier, a voulu que celle-ci « évolue dans un univers heroic fantasy [...], un peu comme dans les jeux de rôle avec un monde médiéval dans lequel la magie existe. »^[24] Il y a ainsi nombre d'allusions à ces jeux dans *Kaamelott* ; en particulier, beaucoup d'épisodes (*Le Labyrinthe*, *La Grotte de Padraig*, *Le Chaudron rutilant*, *Les Volontaires*, *Le Dragon des tunnels*, *La Voix céleste*, *Le Guet*, *L'Oubli*, *Le Passage secret*, *Trois cent soixante degrés*, *La Menace fantôme*, *Mission*, *Le Dédale...*) contiennent un élément de *dungeon crawling* (en français, « porte-monstre-trésor ») typique de Donjons et dragons. Plus spécifiquement, on peut trouver des références directes à Warhammer, à travers le personnage joué par Élie Semoun – appelé le Répurgateur – ou l'évocation des skavens dans l'épisode *Arthur et les Ténèbres*. Il existe aussi une référence au wargame dans l'épisode *Le Jeu de la guerre* du Livre IV, dans lequel Arthur et le roi des Burgondes jouent à un jeu de plateau, avec des pions, pour décider de l'issue d'un conflit. À la fin du Livre VI, on apprend qu'Astier dédie la série Kaamelott à l'acteur Louis de Funès, véritable icône des comédies populaires françaises des années 70. L'allusion à l'acteur est également musicale puisque le thème qui accompagne les dernières minutes du livre VI est la bande originale (musique de Raymond Lefèvre) du film *Jo*, dans lequel a joué Louis de Funès.

Ensuite, la série traitant de la légende arthurienne de manière humoristique, elle est à rapprocher du film *Sacré Graal !* des Monty Python. Bien que Alexandre Astier se défende d'y avoir puisé l'intégralité de son inspiration^[16] et que l'humour de *Kaamelott*, très cartésien et typiquement français, reste assez différent de l'humour absurde du groupe britannique, on peut souvent déceler des allusions à ce film, ainsi qu'à d'autres des Monty Python. Par exemple, dans l'épisode *Un bruit dans la nuit*, Bohort est terrifié à l'idée de rencontrer un « lapin adulte » dans la forêt – et dans le film des Monty Python, Bors est le premier chevalier victime du « lapin vorpal (en) ».

Les armures des premiers livres, le décorum de la Table Ronde et l'utilisation des trompettes dans le générique font penser au film *Excalibur* de John Boorman^[réf. nécessaire].

Dans leur style et leur vocabulaire, les dialogues de la série ne sont pas sans rappeler ceux de Michel Audiard : issus du langage de la rue, à la fois iconoclastes, irrévérencieux et très imagés. Alexandre Astier a déclaré à propos de Michel Audiard : « Il y a au moins deux longs métrages dont je connais les dialogues par cœur : *Le Cave se rebiffe* et *Les Vieux de la vieille*. Et je regarde au moins deux films d'Audiard par semaine. »^[25]

Les références fréquentes aux druides, aux Romains et à la Gaule font bien évidemment penser aux aventures d'Astérix et Obélix – l'épisode *Le Combat des chefs* reprenant même le titre et le thème d'un album. Alexandre Astier mentionne d'ailleurs ce classique de la BD dans les interviews consacrées à sa propre série de bande dessinée, ainsi que l'influence significative de René Goscinny sur le comique et la narration^[26]. Une référence directe à Panoramix, personnage de la bande dessinée *Astérix et Obélix*, est faite par Merlin dans *Præceptores*, épisode 3 du livre VI de Kaamelott, lorsque celui-ci distingue les druides bretons des druides gaulois, ces derniers étant « plus versé[s] dans la potion ». De plus, Merlin emploie souvent l'expression "mossieur" très chère à Astérix et Obélix lors de leurs fréquentes disputes.



Le Château de Fallavier, lieu de tournage des plans extérieurs du château de Kaamelott.

De manière sous-jacente, on peut noter des hommages plus ou moins directs aux univers de fiction *Star Wars* et *Stargate*, dont le premier est particulièrement apprécié par l'auteur^[27]. L'épisode *Stargate II*, par exemple, traite de la découverte d'un sabre laser et de la visite de Perceval sur Tatooine.

De même, dans l'épisode *Stargate*, il est clairement fait allusion à la série et au film du même nom, puisqu'on y trouve la présence d'une Porte des étoiles, appelée « Portail Démonique », visuellement fortement similaire aux portes de l'univers *Stargate*.

Finalement, on peut rapprocher cette série de *La Vipère noire (Blackadder)*, série à grand succès de Rowan Atkinson^[28]. En partie médiévale et n'abordant que rarement l'humour absurde, celle-ci met également en scène un homme puissant entouré d'une bande de bras cassés et qui tente à grand-peine de mener à bien ses plans. Ceci pourrait avoir créé un lien et des références entre les deux thèmes, notamment dans sa vision non conventionnelle de l'histoire de l'Angleterre.

Inspirations secondaires

Les titres de certains épisodes de *Kaamelott*, ainsi que leur contenu, sont des références et clins d'œil ponctuels à des œuvres culturelles de genres divers :

- **Cinéma** : *Heat*, *Le Sixième Sens*, *Le Dernier Empereur*, *Gladiator*, *La Fureur du dragon*, *La Corde*, *O'Brother*, *Always*, *Stargate*, *Le Professionnel*, *La Menace fantôme*, *Poltergeist*, *Cuisine et dépendances*, *Witness*, *Hollow Man*, *Tous les matins du monde*, *Raison et Sentiments*, *Au service secret de Sa Majesté*, *L'Auberge rouge*, *La vie est belle*, *Le Désordre et la Nuit*, *Hurléments*, *Le Retour du roi*, *Full Metal Jacket*, *The game*
- **Théâtre** : *Les Bonnes*, *Beaucoup de bruit pour rien*
- **Roman** : *Le Temps des secrets*, *Au Bonheur des Dames*, *Tous les matins du monde*, *Raison et sentiments*, *Les Liaisons dangereuses*, *anges et Démons*
- **Bande dessinée** : *Le Combat des chefs*
- **Dessin animé** : Alexandre Astier ayant plusieurs fois évoqué sa passion d'enfance pour la série *Goldorak* (dans le documentaire *Suck my Geek*^[29] et dans une interview avec Alain Carrazé^[30]), on peut supputer qu'Aulus Milonius Procyon tient son nom du professeur Procyon, personnage de ce dessin animé.
- **Jeu vidéo** : *Alone in the Dark*, *Double Dragon*

- **Série télévisée** : *Les Envahisseurs*
- **Conte** : *Le Petit Poucet*, *Le Garçon qui criait au loup*
- **Chanson** : *Dream On*
- **Folklore** : *L'Ankou*

De manière plus approfondie, des références plus concrètes à différentes œuvres sont parfois distillées. Par exemple :

- Dans l'épisode *Sous les verrous*, la scène où Arthur est enfermé dans les geôles est très similaire à un passage du film de Coluche, *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*^[31].
- Une scène de l'épisode *La Révolte II* est un calque d'une scène du film *La Traversée de Paris*^[32].
- Lorsque Arthur et Lancelot conversent dans l'auberge (dans l'épisode *Le Face-à-face 2^e partie*), leur dialogue est intégralement inspiré du film *Heat*, quelques tournures et concepts étant modifiés pour correspondre à la situation^[33].
- La scène du rêve d'Arthur dans l'épisode *Le Guide* est visuellement calquée sur une scène du film de 2004 *Arsène Lupin*^[34].
- Le combat dans l'épisode *La Dispute* est un témoin de l'inspiration majeure que l'auteur trouve en *Star Wars*^[35].

En outre, des références à des genres ou styles plus généraux, plutôt qu'à des œuvres précises, sont également présentes, comme dans l'épisode *Le Donneur*, qui parodie le polar, ou *La Morsure du Dace*, qui s'inspire des histoires de vampires et autres films d'horreur.

Finalement, on peut remarquer quelques références ponctuelles diverses :

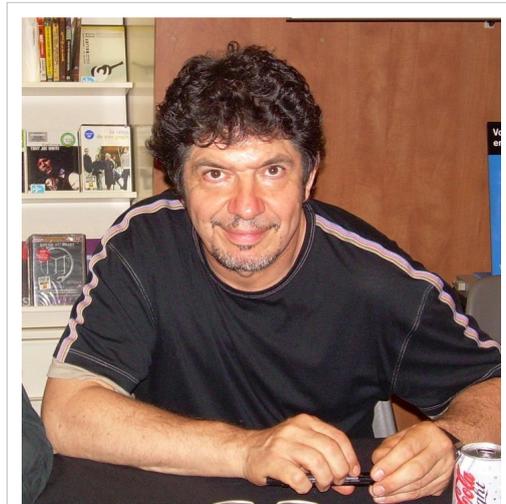
- *Kaamelott* fait fréquemment référence à une chanson enfantine traditionnelle, *À la volette*, qui est devenu emblématique de la série. Depuis son introduction, dans l'épisode du Livre I *À la volette*, elle est liée à un gag récurrent (« L'ennui, avec cette chanson, c'est qu'elle reste... ») et on entend souvent les personnages la chanter (*La Quinte juste*, *Spiritueux*, *Tous les matins du monde 1^{re} partie*), parfois avec des paroles altérées, comme la version « burgonde » (*Le Dialogue de paix II*) ou celle du maître d'armes (*Corpore sano II*).
- Une autre chanson récurrente est la pavane *Belle qui tiens ma vie* (*Le Repos du guerrier*, *L'Ivresse*, *La Quinte juste*, *La Foi bretonne*...). Arthur la chante fréquemment lorsqu'il est seul ou se croit seul ; il se fait alors interrompre, généralement avant d'avoir pu chanter le cinquième vers du couplet qu'il a commencé, par des gens qui viennent le déranger.
- Dans l'épisode *La Romance de Lancelot*, le personnage interprété par Thomas Cousseau réplique à la reine Guenièvre : « L'amour a ses raisons que la raison ignore. » Ceci paraphrase une citation de Blaise Pascal (l'originale étant : « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point ; on le sait en mille choses. »).
- Dans l'épisode *Le Oud*, Guenièvre évoque « le vent dans les saules », allusion au roman de Kenneth Grahame, un classique de la littérature enfantine.
- Dans l'épisode *Feu l'âne de Guethenoc*, pour régler un litige entre les paysans Guethenoc et Roparzh, Arthur propose de couper un âne en deux. Ceci est une allusion au jugement de Salomon.
- Même les œuvres d'art ne sont pas à l'abri de la parodie, puisque l'épisode du Livre II *Le Portrait* contient de nombreuses références à *La Joconde* et à son célèbre sourire.
- Dans l'épisode *Le Poème*, le roi Arthur récite le poème *L'Aube de printemps* du poète chinois Meng Haoran (parfois retranscrit Mao Haojan) et fait d'ailleurs allusion à son origine chinoise^[36].
- Le titre de l'épisode *Saponides et Détergents* renvoie à un article du sémiologue Roland Barthes, qui analysait les premières publicités des savons et lessives à l'aube de la société de consommation^[37].
- L'épisode *Le Justicier* présente une parodie de Robin des Bois à travers le personnage de Robyn (jouée par Roland Giraud).
- Dans l'épisode *Le Trophée*, une référence est faite à l'énigme du sphinx dans *Œdipe roi* de Sophocle. Ainsi, l'énigme « Quel est l'animal qui marche à quatre pattes le matin, à deux pattes à midi et à trois pattes le soir ? » est devenue « Qu'est-ce qui marche à quatre pattes le matin, à quatre pattes à midi et à quatre pattes le soir ? ».

- Dans l'épisode initial du Livre V, Venec le bandit utilise une lapalissade issue du film *White Fire (Vivre pour survivre* en version française), prononcée par Fred Williamson : « Ma patience a des limites mais il faut pas exagérer ! »
- L'épisode du Livre V *Miserere nobis* est une référence au Psaume 51 (*Miserere mei deus* : Prends pitié de moi, Seigneur). Le mot *nobis* constitue le pluriel de *mei* en latin, et signifie *nous*. Il a été ajouté pour correspondre à l'épisode, qui traite de la demande de pardon des *Repentants* : Loth, Galessin et Dagonet. Par ailleurs, la phrase *Miserere nobis* figure dans la prière *Agnus Dei* (qui est également un titre d'épisode du Livre I) de l'ordinaire de la messe catholique.
- Une citation d'Arthur dans l'épisode *Les Sentinelles* du Livre V est une référence au poème de Victor Hugo, *Demain, dès l'aube...* dans lequel le poète est sur le point d'aller chercher sa fille disparue, comme Arthur ses enfants : « Demain, à l'aube, je fous le camp. »
- L'épisode *Perceval de Sinope* du Livre V, dans lequel Perceval s'enferme dans un tonneau, fait référence au philosophe antique Diogène de Sinope qui est connu pour avoir vécu dans un grand vase (plus tard abusivement assimilé à un tonneau).
- L'épisode *Jizô* de la seconde partie du Livre V fait référence au bodhisattva Ksitigarbha. Connu sous le nom de « Jizô » au Japon, il y est le protecteur des voyageurs et des enfants, en particulier des enfants morts en bas âge, sujet abordé dans l'épisode.
- Dans l'épisode *La Nourrice* du Livre V, Roparzh explique que, dans sa jeunesse, il arrivait à faire rentrer un pigeon dans une bouteille. Ceci est une référence au crapaud dans *Les Bronzés font du ski*.

Clins d'œil intra-distribution

Étant donné que Alexandre Astier ne fait appel qu'aux acteurs qu'il a déjà vu jouer, au théâtre ou au cinéma^[14], on peut remarquer que beaucoup d'acteurs de la série ont déjà joué ensemble ou collaboré à diverses occasions :

- Issu d'une famille de comédiens, Alexandre Astier fait jouer nombre de ses proches – avec qui il a déjà collaboré pour des pièces de théâtre^[38] – dans la série : son père (Lionnel Astier), sa mère (Joëlle Sevilla), sa belle-mère (Josée Drevon), son demi-frère (Simon Astier) et même ses enfants qui incarnent les enfants de Karadoc dans quelques épisodes. En outre sa femme, Anne-Gaëlle Daval, est la chef costumière sur *Dies iræ* et *Kaamelott*^[39].
- Luc Chambon, qui interprète l'espion au service du roi Arthur dans le Livre IV, n'est autre que le frère de Jacques Chambon, qui joue le rôle de Merlin dans la série.
- Christian Bujreau, qui joue le rôle du maître d'armes, est lui-même expert en combat médiéval. Son fils, Louis Bujreau, apparaît dans la série comme figurant dans les scènes de classe du maître d'armes^[40].
- Jacques Chambon a mis en scène en 2003 la pièce de théâtre *Cuisine et dépendances* d'Agnès Jaoui, auquel Alexandre Astier fait référence dans un épisode du même nom du Livre III.
- De même, Philippe Ayanian, qui a joué le rôle de Hagop d'Arménie dans l'épisode *Le Combat des chefs* du Livre III, a de plus joué dans *Ouilla docteur*, un one man show mis en scène par Alexis Hénon (Galessin dans la série).
- Anne Girouard a joué, en 2007, dans le remake du film de 1951 *L'Auberge rouge*, auquel l'épisode *L'Auberge rouge* fait référence. C'est d'ailleurs elle qui a donné à Alexandre Astier l'information selon laquelle Christian Clavier, jouant également dans le film, adorait Kaamelott, amenant ainsi ce dernier à rejoindre le casting du Livre V^[réf. nécessaire].



Lionnel Astier, qui interprète Léodagan, est le père d'Alexandre Astier.

- L'épisode *Les Bonnes* fait référence à une pièce de Jean Genet dans laquelle Joëlle Sevilla (Séli) a joué en 2005.
- Bruno Boëglin (Sven, le chef viking) a mis en scène *Sur la Grand Route* de Tchekhov, dans laquelle Joëlle Sevilla joue également.
- Dans le film *Comme t'y es belle !*, Alexandre Astier tenait le rôle du mari de Valérie Benguigui, interprète de Prisca, la voyante malhonnête. Géraldine Nakache, qui interprète la duchesse d'Aquitaine dans le Livre V, jouait également dans ce film.
- Alban Lenoir (Ferghus) joue avec Simon Astier (Yvain) dans le spectacle *Entre deux*.
- Alban Lenoir (Ferghus), Christian Bujreau (le maître d'armes), Étienne Fague (Lionel de Gaunes), Josée Drevon (Ygerne), Lionnel Astier (Léodagan), Alexandre Astier (Arthur), Simon Astier (Yvain) apparaissent tous dans une série créée et réalisée par Simon Astier : *Hero Corp*.
- Alban Lenoir et Simon Astier sont aussi les principaux auteurs et acteurs de la série de M6 *Off Prime*, avec aussi Christian Bujreau (le maître d'armes) et Virginie Efira (Berlewen) dans son propre rôle.
- Anne-Valérie Soler (Aelis), Aurélien Portehaut (Gauvain), Thibault Roux (Grüdü), Lan Truong (Attila) et Loïc Varrault (Venec) ont tous joué dans la pièce *Le Jour du froment*, écrite et interprétée par Alexandre Astier, sur une mise en scène de Jean-Christophe Hembert (Karadoc).
- Joëlle Sevilla (Séli), Christian Bujreau (le maître d'armes), Lionnel Astier (Léodagan), Serge Papagalli (Guethenoc), Jacques Chambon (Merlin), Thibault Roux (Grüdü), Laurent Gamelon (le tricheur), Jean-Robert Lombard (Père Blaise) et Alain Chapuis (le tavernier) ont tous joué dans un ou plusieurs épisodes de *Louis la Brocante*.
- Une allusion à la série *Caméra café*, qui fut elle aussi produite par CALT et diffusée sur M6 avant *Kaamelott*, peut être trouvée dans l'épisode *Les Drapeaux* (Livre II). En effet, l'invité Bruno Solo y incarne un porte-drapeaux du nom d'Herveig, en référence directe au personnage d'Hervé Dumont joué par ce même acteur dans *Caméra Café*. De même, dans l'épisode *La Table De Breccan* (Livre I), l'invité Yvan Le Bolloch joue le rôle de Breccan, un artisan qui souhaite apposer « Conception Breccan et fils, Irlande » sur la Table Ronde qu'il vient de fabriquer pour le roi Arthur, en guise de réclame, en allusion directe au personnage du VRP Jean-Claude Convenant qu'il jouait dans *Caméra Café*.
- Interprété par François Rollin, le roi Loth d'Orcanie est volontiers grandiloquent, pédagogue, familial, bonhomme et décontracté. Ce en quoi il peut parfois rappeler le personnage du « Professeur Rollin » qu'interprétait le même acteur dans la série *Palace*. L'épisode *Le Discours*, en particulier, rappelle le fameux sketch du poème *Vertiges* récité par le Professeur Rollin^[41].
- Dans le Livre V, le personnage du duc d'Aquitaine est interprété par Alain Chabat. Bien avant que ce dernier devienne acteur invité, Alexandre Astier le citait déjà parmi les personnes avec lesquelles il aimerait travailler^[42] – il a finalement écrit quelques synopsis de films pour lui^[43] – et reconnaissait dans *Les Nuls* une parenté avec son style d'humour^[38]. Il est d'ailleurs ironiquement fait allusion à cette influence par une inversion comique des rôles (maître et élève) dans deux épisodes : Arthur (Astier) fait apprendre un texte au duc d'Aquitaine (Chabat) dans *Les Nocturnales*, et lui enseigne l'art de la répartition assassine dans *Le Forfait*.

Clins d'œil divers

Les éléments présents dans certains épisodes constituent parfois des clins d'œil à des événements récents ou des notions anachroniques :

- Pour les épisodes *Unagi (I à V)*, le titre, qui signifie « anguille » en Japonais, et que l'on retrouve par ailleurs dans la série *Friends*, est aussi un terme informel pour une technique martiale d'état d'alerte constant, même durant le sommeil, pratiquée par les samouraïs^[44].
- L'épisode *Silbury Hill*, dans lequel Guenièvre et Séli pique-niquent dans un cercle de culture près de la colline de Silbury, fait référence à cette même colline, près de laquelle des cercles ont été aperçus.
- L'épisode *Always* (qui fait en outre référence au film *Always*) a été écrit par Alexandre Astier pour protester contre la prise au sérieux d'un canular par un journaliste. En effet, « pour le 1^{er} avril, un internaute avait prétendu

que Franck Pitiot était mort sur le tournage, écrasé par un décor. Un journaliste a repris l'information sérieusement et Alexandre [s'est énervé] en tombant dessus. C'est ce qui lui a donné l'idée de [cet] épisode où l'on croit Perceval mort alors qu'il était juste malade^[45]. »

- Dans l'épisode *Le Sanglier de Cornouailles*, Arthur fait croire à Père Blaise, pour se venger, que Merlin insiste pour être surnommé « Coco l'asticot ». Or, *COCO l'asticot* est un jeu de société pour enfants^[46].
- L'épisode *Au Bonheur des Dames* (qui fait en outre référence au roman du même nom d'Émile Zola) a été écrit et réalisé par Alexandre Astier pour protester contre l'affirmation par un magazine homosexuel que Bohort était le « crypto-gay de Kaamelott ». Ne voulant pas qu'on « écrive à [sa] place », l'auteur-réalisateur a créé le personnage de la femme de Bohort, jouée par Virginie Efira, pour montrer qu'il ne l'était pas^[16].
- Dans l'épisode *Le Rassemblement du corbeau II*, Merlin énonce la blague : « Kaamelott, c'est de la camelote. » Ceci est bien entendu un clin d'œil au jeu de mot récurrent des détracteurs et journalistes qui écrivent des articles sur la série^[47].
- L'épisode *L'Auberge rouge* reprend le nom et le déroulement d'une affaire de meurtres du XIX^e siècle.
- L'épisode *L'Habitué* fait référence à l'affaire des maisons closes lors de la Coupe du monde de football de 2006. Il est de plus intéressant de noter qu'Alexandre Astier n'aime pas le football^[48], ce qui explique le commentaire de Venec : « Ces supporters, c'est quand même des très, très gros cons. »
- Dans l'épisode *La Répétition*, Bohort fait répéter à Arthur et Mévanwi un texte théâtral les concernant et les critiquant. Cette scène est également présente dans la saison 5 de *Friends*, où Joey fait lire à ses amis un texte de sa composition, les concernant et les critiquant. D'autres scènes de Kaamelott sont inspirées de cette série qu'Alexandre Astier apprécie, grâce à Simon Astier qui la « [lui] a fait découvrir »^[49].

Procédés comiques

Kaamelott est une série humoristique basée sur plusieurs types de comique, souvent associés de manière complémentaire dans les épisodes.

Tout d'abord, l'humour est avant tout créé par l'histoire et le jeu des acteurs, leurs gestuelles, leurs expressions du visage et des membres, ainsi que par leurs dialogues, composés de quiproquos, de jeux de mots et de langage argotique. Ainsi, on entendra souvent les personnages masculins (ou même féminins avec Séli) utiliser un vocabulaire plus ou moins grossier, allant de « Qu'est-ce que j'en ai à carrer ? » (Arthur, *L'Ancien temps*, Livre II) aux insultes diverses, tout en utilisant le vouvoiement, ce qui participe au décalage. Les dialogues vont parfois jusqu'à être surréalistes tant ils sont incompréhensibles et décalés, et tendent vers l'imbroglie, c'est-à-dire une situation très embrouillée ou très complexe qui s'envenime rapidement^[50].

Ensuite, le comique repose sur un certain nombre de procédés répétés au fil des épisodes, comme les gags récurrents. On notera par exemple, parmi les plus importants et plus fréquents : les « tourelles sur la plage »^[51], le « beau-frère du roi »^[52], la « botte secrète » de Perceval et Karadoc^[53], la chanson *À la volette* (cf. *Inspirations secondaires*), la « poulette » de Kadoc^[54], la supplique « arrêtez de m'appeler Sire » d'Arthur^[55]... L'appel aux gags récurrents se fait parfois de manière plus délibérée, comme dans l'épisode *La Rémanence*, où il est consciemment fait un parallèle entre l'ancienne vie de Guenièvre avec Arthur et sa nouvelle vie avec Lancelot, ainsi que les gags qui leur sont associés.

On observe également que les anachronismes au niveau du vocabulaire sont très usités dans la série, ce qui confirme le registre humoristique de la série.

D'autres procédés comiques plus ponctuels peuvent être décelés, comme la poursuite accélérée. Introduit dans le Livre IV, ce procédé comique, fortement inspiré du *Benny Hill Show* et des dessins animés, consiste en l'accélération d'une scène répétitive dans le but de provoquer un effet humoristique. Par exemple, dans l'épisode *La Parade*, les maîtresses du roi se poursuivent en accéléré, puis poursuivent Perceval, qui passait par là, et quelques instants plus tard la course-poursuite est inversée : Perceval poursuit les maîtresses...

Erreurs et incohérences

Kaamelott est une série qui s'inspire des légendes arthuriennes, et leur emprunte donc personnages et intrigues. Néanmoins, en tant qu'œuvre de fiction, et du fait du grand nombre de versions divergentes des légendes^[56], l'auteur s'écarte volontairement de la tradition sur de nombreux points^[57]. Par exemple sur les liens de parentés entre les protagonistes (Yvain, le Chevalier au Lion, devenant le frère de Guenièvre et le beau-frère du roi)^[58] ou avec l'introduction de nouveaux personnages entièrement fictifs (tels que Séli, la mère de Guenièvre ou Elias de Kelliwic'h^[59]). Et aussi, bien sûr, avec les nombreux anachronismes : les costumes et les armes qui s'apparentent à ceux du XVI^e siècle, alors que l'action est censée se dérouler au V^e siècle^[60] ; le livre VI qui débute à Rome quinze ans avant *Kaamelott*, soit vers 460 après J.-C., alors que la capitale de l'Empire avait été transférée à Ravenne depuis le début du siècle. Certaines de ces erreurs peuvent toutefois être considérées comme intentionnelles. Ce phénomène est d'ailleurs courant dans d'autres œuvres cinématographiques traitant de la légende arthurienne (telles que le film *Excalibur*).

Il est néanmoins possible de constater des discordances ou de petites erreurs de continuité. Ces erreurs peuvent être soit des erreurs d'écriture de la part d'Alexandre Astier, soit des erreurs de production ou de diffusion.

Erreurs d'écriture

Les erreurs d'écriture consistent principalement en des erreurs de continuité entre le Livre I (conçu comme une introduction à l'univers sans certitude de voir un jour une suite) et les livres suivants (qui commencent et déroulent l'histoire). Certains personnages changent ainsi de statut, de famille, et parfois même de comportement. Ainsi dans les premiers livres sont parfois cités des personnages des légendes arthuriennes qui, s'ils n'apparaissent jamais, sont néanmoins supposés siéger à la Table Ronde, comme par exemple Agravain (*Le Cas Yvain*) ou Galahad (*L'Adoubement*) — ce dernier étant le fils de Lancelot dans la légende. Dans l'épisode du Livre II *L'Absent*, Arthur précise même qu'il y aurait en tout plus d'une vingtaine de chevaliers, ce qui est en contradiction avec le Livre V où, alors que le royaume se délite et qu'il est question de remplacer les chevaliers dissidents (*Væ soli !*), il est sous-entendu que seuls les personnages principaux de la série aient jamais constitué l'effectif de la Table Ronde. Certains personnages possèdent des compétences qu'ils perdent par la suite, comme Perceval qui dans l'épisode *Perceval relance de quinze* du Livre I semble ne pas connaître le jeu du Cul de Chouette alors qu'il pratique ce jeu avec sa grand-mère dans le Livre VI, se querellant même au sujet des règles du jeu. Dans l'épisode *Les Alchimistes* du livre II, Perceval affirme qu'il a lu le parchemin de boule de feu avec Karadoc pour aller tuer un orc, or on apprend dans l'épisode *les Mauvaises Graines* ainsi que dans *Le Chaudron Rutilant* que Perceval et Karadoc ne savent ni lire ni écrire.

Erreurs de production

Certaines incohérences sont entraînées par des problèmes de production, comme un retard sur le planning par exemple. Les erreurs suivantes ont été engendrées de cette façon : lors de la diffusion du « prime-time » de la seconde partie du Livre V le 5 novembre 2007, l'une des phrases d'introduction a été incorrectement rédigée, situant l'action au V^e siècle av. J.-C. (au lieu du V^e siècle après J.-C.). Par ailleurs, la même inversion se retrouve dans l'introduction du film *Gladiator*. Dans la dernière scène de l'épisode 9 du Livre VI, *Dies Irae*, on aperçoit en bas à droite de l'image un ventilateur à moitié caché derrière une plante et qui permet à la robe d'Aconia que tient Arthur de flotter au vent.

Réception

- Le livre VI de *Kaamelott* a remporté le prix de la meilleure série de prime-time lors du festival de la fiction TV le 20 septembre 2009 ainsi que le prix de la meilleure série française au Festival de la Télévision de Monte-Carlo le 9 juin 2009 ;
- *Kaamelott* et la société de production CALT ont été récompensées au Festival de Tōkyō en décembre 2005 ;
- Son auteur et acteur principal, Alexandre Astier, a de plus été désigné meilleur jeune comédien lors des Trophées Jeunes Talents, dimanche 19 février 2006 ;
- La série a reçu le trophée du Meilleur Téléfilm ou Série télévisée de 2006 lors des premiers Globes de Cristal, décernés par des journalistes français et récompensant les meilleures œuvres de l'année dans les domaines artistiques et culturels^[61] ;
- Le Club audiovisuel de Paris a remis un *Laurier de la radio et de la télévision* à l'équipe de la série pour leur contribution à la culture, le mercredi 29 mars 2006 au Sénat^[62] ;
- *Kaamelott* a remporté le prix de la meilleure série télévisée diffusée en journée (*access prime time*) au Festival de la fiction TV de Saint-Tropez, le 17 septembre 2006^[63] ;
- Alexandre Astier a reçu un triple disque de diamant pour les 250,000 DVD du Livre I vendus, le mardi 19 décembre 2006, sur le plateau de *T'empêches tout le monde de dormir*, sur M6^[14] .

Critiques de la série

Dans un premier temps très largement encensée par les critiques pour son originalité, la série a parfois fait face à des critiques négatives, essentiellement dues à l'évolution du format (le passage de 3 à 7 minutes puis à 52 minutes) ainsi qu'à la noirceur du Livre V^[64] .

Œuvres dérivées

Outre la série télévisée, l'univers de *Kaamelott* se décline aussi à travers des œuvres dérivées, sur différents supports :

DVD

Les saisons de la série *Kaamelott* se décomposent en six « livres » disponibles à la vente en intégralité chez M6 Vidéo en DVD ainsi qu'au format Blu-ray pour les livres V et VI :

- *Kaamelott* – Livre I (disponible depuis septembre 2005)
- *Kaamelott* – Livre II (disponible depuis juin 2006)
- *Kaamelott* – Livre III (disponible depuis novembre 2006)
- *Kaamelott* – Livre IV (disponible depuis septembre 2007)
- *Kaamelott* – Livre V (disponible depuis le 26 novembre 2008^[65])
- *Kaamelott* - Livre VI (disponible depuis le 25 novembre 2009)

La version intégrale du Livre I propose en bonus un bêtisier, le court-métrage *Dies iræ* et les dix épisodes pilotes.

- Livre II : bande annonce Livre I II III + bêtisier.
- Livre III : bande annonce livre IV + bêtisier.
- Livre IV : bande annonce livre V + bêtisier.
- Livre V : bande annonce livre VI + bêtisier + interview Alexandre Astier à Cinnecitta dans les décors de Rome.
- Livre VI : making of + bêtisier.

Il y a également un documentaire en plusieurs parties réalisé par Christophe Chabert, intitulé *Aux sources de Kaamelott* :

- Acte I : Les Mœurs et les Femmes (Livre II intégrale)
- Acte II : La Magie et l'Église (Livre III intégrale)

- Acte III : L'Art de la guerre (Livre IV intégrale)
- Acte IV : Géopolitique du Royaume (Livre V intégrale)
- Acte V : Les chevaliers de la Table Ronde (Livre VI intégrale)

Ce documentaire explore les corrélations entre *Kaamelott*, les légendes arthuriennes et les mœurs médiévales, en s'appuyant sur de nombreux témoignages d'universitaires et d'historiens, entrecoupés d'interviews avec les acteurs de la série.

Livre

Écrite par l'historien Éric Le Nabour avec la collaboration d'un spécialiste du monde médiéval, Martin Aurell, *Kaamelott* (Éditions Perrin) est une trilogie de livres constituant une vulgarisation de la légende arthurienne et de l'histoire du Moyen Âge. Les livres abordent aussi bien le rôle des femmes que celui du christianisme naissant, du druidisme persistant, et permettent d'esquisser un roi Arthur « historique ».

- Voir la section *Bibliographie*

Bande dessinée

Une série de bande dessinée inspirée de *Kaamelott* a débuté en novembre 2006. On y retrouve les personnages de la série dans des histoires complètes (une par tome) et parallèles au Livre I^[26]. Cette série, prévue pour être constituée de trois tomes initialement^[66], est scénarisée par Alexandre Astier et dessinée par Steven Dupré, dessinateur flamand.

N° tome	Titre	Parution originale	Synopsis
1	<i>L'Armée du Nécromant</i>	2006	Arthur, Léodagan, Bohort, Lancelot, père Blaise ainsi que Perceval, Karadoc et Merlin, partent à la recherche d'un sorcier qui sème le trouble en envoyant des morts-vivants attaquer Kaamelott...
2	<i>Les Sièges de Transport</i>	2007	Perceval et Karadoc partent à la recherche d'un tabouret magique qui permet à quiconque s'assoit dessus de se téléporter sur un autre tabouret, dans le Languedoc. Le chef viking Haki est lui aussi à la recherche de ces objets, et menace d'envahir l'île de Bretagne.
3	<i>L'Énigme du Coffre</i>	2008	Arthur, Lancelot, Léodagan, Karadoc et Perceval enquêtent sur la disparition des convois d'or qui n'arrivent plus à Kaamelott.
4	<i>Perceval et le Dragon d'Airain</i>	2009	Lancelot part combattre le Dragon d'Airain. Mais Perceval, avec son furet de guerre, compte bien prouver son courage et sa valeur en terrassant le monstre.
5	<i>Le Serpent Géant du Lac de l'Ombre</i>	2010	Suite à leur premier échec à débarrasser les habitants de la région du serpent géant qui les terrorise, Perceval et Karadoc retournent au Lac de l'Ombre pour en découdre.
6	<i>Le Duel des Mages</i>	2011	La toute-puissance de Merlin est remise en question. Sous peine de perdre le prestigieux poste d'Enchanteur de Kaamelott, il devra prouver ses pouvoirs et affronter les mages qui viendront le défier.

Nouvelles

Interrogé dans le 17^e épisode de l'émission *J'irai loler sur vos tombes*^[67] diffusée le 11 juin 2010, Alexandre Astier a annoncé l'écriture d'un recueil de nouvelles intitulé *Kaamelott : Résistance* afin d'assurer la transition du Livre VI vers les longs métrages. Comportant une dimension graphique, ce livre racontera la résistance qui s'organise en opposition au régime dictatorial que fait peser Lancelot sur le royaume de Logres, un peu à l'image de l'Occupation en France^[68].

Cinéma

À la suite de la diffusion du sixième et dernier « livre » de la série, en 2009, l'équipe de *Kaamelott* devrait débiter une trilogie de longs métrages. Dotée d'un budget de 45 millions d'euros^[5], cette trilogie permettra à Alexandre Astier de pourvoir ses comédiens de costumes du V^e siècle, d'aborder de plus nombreux décors en extérieur, ainsi que de développer l'aspect « heroic fantasy » du monde de Kaamelott.

Le premier de ces opus était prévu pour une sortie en salles en 2012, mais Alexandre Astier a annoncé que la sortie serait retardée^[69]. Il aura pour sous-titre la citation qui s'inspire des paroles du Christ^[70] : « Heureux les simples d'esprit, car le Royaume des Cieux leur appartient. »^[71]

La transition entre la télévision et le cinéma est annoncée lors de la dernière scène du Livre VI par l'apparition à l'écran de « Bientôt Arthur sera de nouveau un héros. », et par l'adoption pour la première fois dans la série du format cinémascope (21:9).

Théâtre

Une adaptation non officielle^[réf. souhaitée] de la série pour le théâtre est prévue pour mars 2011 dans le cadre de la troupe Les Treize de l'Université Laval. La pièce est mise en scène par Frédéric Laflamme et les représentations sont programmées du 2 au 5 mars à l'amphithéâtre Hydro-Québec à Québec (Canada)^[72].

Notes et références

- [1] Site de la série sur Historia (<http://www.historiatv.com/emissions/kaamelott/>).
- [2] Correspondance d'Alexandre Astier au forum du site *On en a gros* (<http://onenagros.free.fr/forum/viewtopic.php?pid=28393#p28393>).
- [3] *L'Yonne républicaine*, 28 septembre 2006, disponible sur le site de CALT (http://www.robinandco.com/_upload/ressources/calt/presse/06.09.28__l_yonne_republicaine__kaa.jpg)
- [4] *M6 Pro*, 15 novembre 2005, source internet (<http://corporate.m6.fr/m6pro/page.php?lang=1&theme=7&sstheme=35&art=29>)
- [5] *Écran total*, 26 avril 2006, disponible sur le site de CALT (http://www.robinandco.com/_upload/ressources/calt/presse/06.04.26__kaa__ecran_total.jpg)
- [6] Thomas Debelle, « Kaamelott, le Livre VI romain », dans *SériesTV Magazine*, n^o 43, juin 2009, p. 38-43
- [7] Marie Eve Constans, L'Internaute, « Kaamelott étend son royaume (<http://www.linternaute.com/television/dossier/06/kaamelott/en-savoir-plus.shtml>) », {{ Date|février|2006 }}. Consulté le 28 avril 2011
- [8] *Télé 7 Jours*, 3 mars 2007, interview de Jean-Christophe Hembert
- [9] « M6 tourne Kaamelott à Camaret », *Ouest France*, 28 mai 2007
- [10] « J'ai joué dans Kaamelott », *Télé 7 Jours*, 21 juillet 2007
- [11] *TV8*, février 2006, interview d'Alexandre Astier, disponible sur le site de TV8 (<http://www.tv8.ch/index.cfm?id=1235>)
- [12] Interview de Caroline Pascal pour le forum Kaamelottite (<http://kaamelottite.phpbb9.com/LA-TABLE-RONDE-f8/Les-Maitresses-du-roi-f12/-p45915.htm#45915>)
- [13] Interview de Guillaume Briat pour le forum Kaamelottite (<http://kaamelottite.phpbb9.com/Envahisseurs-traitres-et-autres-mechants-f14/Interview-du-Roi-Burgonde-t1737.htm#61306>)
- [14] *T'empêches tout le monde de dormir*, M6, 26 décembre 2006, interview d'Alexandre Astier, source vidéo sur YouTube (<http://www.youtube.com/watch?v=PX9TixIJvh8>) (position 06:21)
- [15] *CB News*, 11 octobre 2007, disponible sur le blog de Jean-Marc Morandini (<http://jeanmarcmorandini.tele7.fr/news.php?id=8787>)
- [16] Retranscription séance de dédicaces (<http://forum.m6.fr/viewtopic.php?t=58920&start=21>), Lyon, juin 2006
- [17] *Satellifax*, 20 juin 2006, disponible sur le site de CALT (http://www.robinandco.com/_upload/ressources/robin-and-co/presse/06.06.20__kaa_picsel__satellifax.jpg)
- [18] Génériques du Livre II, DVD *Kaamelott Livre II : L'intégrale*, M6 Vidéo
- [19] Génériques du Livre III, DVD *Kaamelott Livre III : L'intégrale*, M6 Vidéo

- [20] Génériques du Livre I, DVD *Kaamelott Livre I : L'intégrale*, M6 Vidéo
- [21] « Si on veut que les gens se déplacent au cinéma et paient leur place 10 euros, on ne peut pas ne leur offrir qu'une série de gags mis bout à bout qu'ils pourraient tout aussi bien regarder à la télévision. »
Alexandre Astier, *Le Point.fr*, 29 octobre 2007, source (<http://www.lepoint.fr/content/medias/article.html?id=207599>)
- [22] Interview d'Alexandre Astier, *Télé 7 Jours*, 7 juillet 2008. Transcription sur le forum Kaamelottite (<http://kaamelottite.phpbb9.com/kaamelott-livre-vi-f78/livre-vi-ou-la-fin-de-la-serie-kaamelott-t2203-180.htm#85213>)
- [23] « La saison 6 sera la dernière. J'ai toujours dit que Kaamelott se composerait de 7 saisons à la télévision et de 3 longs métrages, mais d'un commun accord avec M6, j'ai décidé de m'arrêter avant pour passer plus rapidement au cinéma. » Interview d'Alexandre Astier, *Télé 7 Jours*, 7 juillet 2008. Transcription sur le forum Kaamelottite (<http://kaamelottite.phpbb9.com/kaamelott-livre-vi-f78/livre-vi-ou-la-fin-de-la-serie-kaamelott-t2203-180.htm#85213>)
- [24] *TV Magazine*, 26 novembre 2006, interview d'Alexandre Astier
- [25] Interview d'Alexandre Astier publiée dans un *Télé Loisirs* de novembre 2006 et retranscrite sur le forum *Spaamelott* (<http://kaa.noisen.com/4856/astier-le-nouvel-audiard/msg222115#msg222115>).
- [26] *Univers BD*, 16 mars 2007, interview d'Alexandre Astier et Steven Dupré, disponible sur le site Actua BD (<http://www.actuabd.com/spip.php?article4913>)
- [27] *VSD*, 11 avril 2007
- [28] *Allociné* : "Secrets de tournage" sur Kaamelott (<http://www.allocine.fr/series/fichiserie-334/secrets-tournage/>).
- [29] Site officiel du documentaire Suck my Geek (<http://www.suckmygeek.com/>)
- [30] Interview d'Alexandre Astier par Alain Carrazé sur dailymotion, via www.abdapt.fr (<http://www.abdapt.fr/goldorak-lidee-folle-dalexandre-astier-106/>)
- [31] Dans les deux scènes, le roi – Arthur dans un cas, Gros Pif I^{er} (joué par Coluche) dans l'autre – se retrouve non seulement emprisonné, mais il s'ensuit un long monologue où chacun dit en substance : « C'est moi le roi... vous avez tout intérêt à me libérer... sinon, je vous préviens, vous allez avoir de gros ennuis ! »
- [32] Dans *Kaamelott*, Arthur accuse les paysans Guethenoc et Roparzh d'employer une jeune esclave qui « ne parle pas la langue » alors que c'est interdit. Dans *La Traversée de Paris*, Grandgil (Jean Gabin) reproche à deux limonadiers douteux d'exploiter une Juive, en plein Paris occupé par les nazis. Dans les deux cas, les coupables répondent juste : « Elle rend service ! »
- [33] Transcription et comparaison *Le Face-à-face / Heat* : source forum Kaamelottite (<http://kaamelottite.phpbb9.com/viewtopic.php?t=883&start=30#16891>)
- [34] Dans *Kaamelott*, Arthur rêve qu'il sort du phare en pleine nuit. Il s'avance le long de la jetée, lors d'un plan fixe où l'on voit une flamme au sommet du phare.
Dans *Arsène Lupin*, les protagonistes font exploser le toit du phare, pendant qu'ils fuient par la jetée.
Le plan et le phare sont semblables dans les deux scènes.
- [35] Lorsque Arthur se déchaîne, frappant à grands coups d'épée un Bohort impuissant, la mise en scène est exactement la même que dans *Le Retour du Jedi*, lorsque Luke Skywalker, cédant à la colère, frappe de toutes ses forces le sabre laser de Dark Vador, celui-ci tombant sous les coups.
- [36] « Ah ben ouais, c'est sûr, c'est du chintoque ! » Arthur, joué par Alexandre Astier, *Le Poème*, Livre II, Kaamelott.
- [37] « Saponides et Détergents », *Mythologies*, 1957, extrait (<http://www.lang.soton.ac.uk/students/french/FrenchThought/barthes/mythol.htm#saponides>)
- [38] *L'Écho des savanes*, décembre 2006, interview d'Alexandre Astier
- [39] « Je serai papa en août », interview d'Alexandre Astier, retranscription sur le forum des fans créatifs de Kaamelott (<http://kaamelott.xooit.com/t60-Les-interviews-d'Alexandre-Astier-sur-Kaamelott.htm>)
- [40] Interview de Christian Bujéau, *Aux sources de Kaamelott, Acte III : L'Art de la guerre*, DVD *Kaamelott Livre IV : L'intégrale*, M6 Vidéo
- [41] *Vertiges* (<http://bp.noos.org/humour/vertiges.html>), sketch de François Rollin
- [42] *Télé 7 Jours*, du 6 au 12 mai 2006, interview d'Alexandre Astier
- [43] *TVMag.com*, interview d'Alexandre Astier, source vidéo sur Wideo.fr (<http://www.wideo.fr/video/iLyROoafteVl.html>) (position 02:28)
- [44] « "Unagi" en japonais ça veut dire "anguille", et par extension c'est un pseudo-terme de samouraï qui désigne l'état dans lequel on se trouve quand, même quand on dort, on est attentif au danger qui pourrait approcher... »
Alexandre Astier, festival *Scénaristes en série* à Aix-les-Bains, 20 octobre 2007, source vidéo sur YouTube (<http://fr.youtube.com/watch?v=qzF3SI9e6YQ&feature=Playlist&p=BD4060EC1E92BF3F&index=8>) (position 01:30)
- [45] *Téléhebdo*, juin 2006, interview de Franck Pitiot, source (<http://forum.m6.fr/viewtopic.php?p=845145#845145>)
- [46] Site officiel du jeu pour enfants COCO l'Asticot (<http://www.aroyo.fr/fr/coco.php>)
- [47] On trouvera des exemples de tels jeux de mots dans les articles suivants : Femme Actuelle (http://www.robinandco.com/_upload/ressources/calt/presse/07.11.05___femme_actuelle_.jpg), sur le site de CALT.
- [48] « Les joueurs de foot, c'est eux les glandus. C'est ce que je pense aussi. » Interview d'Alexandre Astier, *Suck my Geek*, documentaire sur Canal+, 30 novembre 2007
- [49] Interview du Nouvel Observateur (<http://teleobs.nouvelobs.com/rubriques/ils-font-la-tele/articles/alexandre-astier-apres-kaamelott-l-immigration?page=3>)
- [50] Des exemples de tels dialogues sont disponibles sur Wikiquote : exemple 1 et exemple 2.

- [51] Lédogan demande souvent à Arthur des fonds pour pouvoir installer des tourelles d'observation sur les côtes, ce qui provoque l'exaspération du roi. Ce gag revient notamment dans les épisodes *L'Invasion viking*, *L'Éclaireur*, *Goustan le Cruel*, *Séfriane d'Aquitaine*, *Les Tourelles...*
- [52] Dans les Livres I et II, Arthur a parfois du mal à se remémorer qu'il possède un beau-frère, Yvain. On retrouve ce gag dans les épisodes *Dîner dansant*, *Le Cas Yvain*, *Le Prodige du fakir*, *Sous les verrous...*
- [53] Pour masquer une ignorance lexicale, Perceval et Karadoc utilisent l'expression « C'est pas faux. » (*La Botte secrète*). Le gag récurrent se transforme à partir du Livre III : Perceval manque de révéler plusieurs fois sa botte secrète – qui, selon Karadoc, doit rester secrète (*La Botte secrète II*) – et en est empêché à chaque fois au dernier moment (*Les Suppléants*, *L'Empressée*, *Les Refoulés*).
- [54] Parmi les commentaires sans queue ni tête que fait souvent Kadoc, le frère de Karadoc, il revient souvent : « Elle est où la poulette ? » (*Le Jeu du caillou*). Dans le Livre V, ce gag atteint sa fréquence maximale d'utilisation, Kadoc se mettant à menacer, par exemple : « Il faut rendre la poulette, sinon c'est plus vous qui donnez à manger aux lapins » (*Domi nostrae*).
- [55] Dans le Livre V, après l'abandon du pouvoir par Arthur, la plupart des personnages n'acceptent pas son choix et l'appellent par réflexe « Sire. » Arthur répond 17 fois au cours du Livre : « Arrêtez de m'appeler Sire. » (source forum Kaamelottite (<http://kaamelottite.phpbb9.com/kaamelott-livre-v-f53/arreter-de-m-appeler-sire-replique-recurrente-t1972.htm>))
- [56] L'article Légende arthurienne présente la liste des nombreux auteurs qui ont participé à l'élaboration des légendes.
- [57] « Arthur est une espèce de chewing-gum que tout le monde a mâché à tous les siècles. [...] Moi, ce qui me manquait, c'était de parler du quotidien de ces héros-là. [...] Je ne suis pas respectueux de la légende arthurienne. »
Alexandre Astier, Salon du livre de Paris, 24 mars 2007, source vidéo sur YouTube (<http://www.youtube.com/watch?v=DKnvBEdlvLA>)
- [58] Interview de Joëlle Sevilla, *Aux sources de Kaamelott, Acte I : Les Mœurs et les Femmes*, DVD *Kaamelott Livre II : L'intégrale*, M6 Vidéo
- [59] Un "Hélias" apparaît cependant dans la légende arthurienne, bien que longtemps avant la naissance d'Arthur. *Le Cycle du Graal, Première Époque : La naissance du Roi Arthur*, Jean Markale
- [60] « Les Chevaliers de la Table Ronde portent des armures du XVI^e siècle ! Je sais que ce n'est pas logique mais je l'assume. »
Historia n° 717, septembre 2006, p. 77, entretien avec Alexandre Astier
- [61] *Le Parisien*, 14 mars 2006, disponible sur le site de CALT (http://www.robinandco.com/_upload/ressources/robin-and-co/presse/06.03.14__kaa_globes_de_cristal__le_parisien.jpg)
- [62] *Satellifax*, 16 mars 2006, disponible sur le site de CALT (http://www.robinandco.com/_upload/ressources/robin-and-co/presse/06.03.16__kaa_lauriers__satellifax.jpg)
- [63] *Le Progrès*, 18 septembre 2006, disponible sur le site de CALT (http://www.robinandco.com/_upload/ressources/robin-and-co/presse/06.09.18__le_progres__dif.jpg)
- [64] Cf critique négative de Julien Thomas sur imedias.biz (<http://www.imedias.biz/television/critique-kaamelott-les-blagues-les-plus-courtes-10928.php>)
- [65] cf ecranlarge.com (<http://www.ecranlarge.com/article-details-9006.php>)
- [66] *20 Minutes*, 27 novembre 2006, interview d'Alexandre Astier, disponible sur le site 20minutes.fr (<http://www.20minutes.fr/articles/2006/11/27/20061127-culture-Alexandre-Astier-Je-ne-voulais-pas-d-un-derive-marketing.php>)
- [67] *J'irai loler sur vos tombes* #17 (<http://www.ankama.com/fr/204-video-j-irai-loler-vos-tombes/5748-jlsvt-17-alexandre-astier>)
- [68] Annonce sur le site On En A Gros (<http://onenagros.free.fr/?p=1375>)
- [69] Kaamelott le film 2012 : Kaamelott au cinéma (spoilers A. Astier) (http://www.lemag-vip.com/stars_cinema/37907-kaamelott-le-film-2012-kaamelott-au-cinema-spoilers-a-astier.html) sur www.lemag-vip.com/, 3 avril 2011
- [70] Il s'agit d'une citation inspirée de *La Bible de Jérusalem* (Mt 5,3 : « Heureux les pauvres en esprit, car le Royaume des Cieux est à eux. »)
- [71] *RTL*, 22 septembre 2005, interview radiophonique d'Alexandre Astier
- [72] Détail de la pièce sur le site de la troupe (<http://www.lestreize.org/saison/piece/?piece=79>). Consulté le 21 février 2011

Liste des épisodes de Kaamelott

La série télévisée **Kaamelott** compte actuellement six saisons. Pour plus d'informations sur la série, consultez l'article principal, celui consacré aux personnages, ou celui dédié à l'histoire.

Cette série comprend plusieurs particularités de forme. En effet, l'auteur Alexandre Astier a dénommé « *livre* » chaque segment annuel de production (au lieu du terme consacré de « *saison* »). Les titres d'épisodes affichés dans la série ont une majuscule à chaque mot, pour refléter le style des écritures médiévales ; ce standard n'a pas été repris dans la liste, qui se conforme aux règles d'usage des majuscules.

L'ordre présenté ici est l'ordre de diffusion à la télévision (sauf lorsque cet ordre n'est pas disponible, pour la saison 1). Cet ordre a été modifié lors de la sortie en DVD. Des erreurs de discontinuités ou des cafouillages d'intrigue peuvent être décelés dans les deux ordres, mais l'ordre télévisuel semble être celui qui respecte le mieux l'histoire de l'œuvre.

Épisodes pilotes

- Ces épisodes sont considérés comme des pilotes, c'est-à-dire des épisodes de travail. Seuls deux épisodes pilotes ont été diffusés, *La Carte* et *Le Repas de famille*, les autres sont inédits. Ils sont présents dans le troisième DVD du coffret *Kaamelott Livre I : L'intégrale*.

1. Dies iræ – court-métrage originel
2. Le Duel
3. L'invasion viking
4. La Bataille rangée
5. La Romance de Perceval
6. Les Funérailles d'Ulfin
7. Le Chevalier femme
8. La Carte
9. Le Repas de famille
10. Le Répurgateur
11. Le Labyrinthe

Livre I

- Le Livre I a été diffusé du 3 janvier 2005 à mars 2005.
- Il a été conçu de façon à pouvoir être suivi occasionnellement : chaque épisode est totalement indépendant des autres et consiste en une unité narrative. Ainsi, il n'existe pas, contrairement au Livre III et suivants, d'histoire de fond propre au Livre I, ce qui en fait une sorte d'introduction à l'univers de *Kaamelott*. Certains éléments d'une histoire sont néanmoins distillés dans quelques épisodes.
- L'ordre de diffusion télévisuelle n'étant pas disponible, les épisodes sont présentés dans l'ordre de la liste du DVD *Kaamelott Livre I : L'intégrale*. Cet ordre inclut certaines contradictions ; par exemple, le personnage d'Azénor est évoqué avant son apparition dans l'épisode *Azénor*.
- L'épisode *La Mort le Roy Artu* est parfois appelé *La Mort le roy Arthur*.

1. Heat
 2. Les Tartes aux myrtilles
 3. La Table de Breccan
 4. Le Chevalier mystère
 5. Le Fléau de Dieu
 6. Le Garde du corps
-

7. Des nouvelles du monde
 8. Codes et Stratégies
 9. Le Maître d'armes
 10. Le Négociateur
 11. Dîner dansant
 12. Le Sixième Sens
 13. Arthur et la Question
 14. Monogame
 15. Les Défis de Merlin
 16. Le Banquet des chefs
 17. Le Signe
 18. En forme de Graal
 19. Le Repos du guerrier
 20. La Dent de requin
 21. La Taxe militaire
 22. La Queue du scorpion
 23. La Potion de fécondité
 24. L'Interprète
 25. Le Sacrifice
 26. À la volette
 27. De retour de Judée
 28. La Botte secrète
 29. L'Assassin de Kaamelott
 30. Le Trois de cœur
 31. Basidiomycètes
 32. L'Imposteur
 33. Compagnons de chambrée
 34. La Grotte de Padraig
 35. Ambidextrie
 36. Raison d'argent
 37. La Romance de Lancelot
 38. Merlin et les Loups
 39. Le Cas Yvain
 40. L'Adoubement
 41. Arthur et les Ténèbres
 42. Le Zoomorphe
 43. La Coccinelle de Madenn
 44. Patience dans la plaine
 45. Le Oud
 46. Le Code de chevalerie
 47. Létal
 48. Azénor
 49. Le Sort de rage
 50. Les Nouveaux Frères
 51. Enluminures
 52. Haunted
 53. Le Secret de Lancelot
-

54. Le Serpent géant
 55. Guenièvre et les Oiseaux
 56. Le Dernier Empereur
 57. Perceval relance de quinze
 58. Le Coup d'épée
 59. La Jupe de Calogrenant
 60. Le Prodige du fakir
 61. Un bruit dans la nuit
 62. Feu l'âne de Guethenoc
 63. Goustan le Cruel
 64. Le Chaudron rutilant
 65. La Visite d'Ygerne
 66. Les Clandestins
 67. La Kleptomane
 68. Le Pain
 69. La Mort le Roy Artu
 70. Le Problème du chou
 71. Un roi à la taverne
 72. Les Fesses de Guenièvre
 73. Le Billet doux
 74. Guenièvre et l'Orage
 75. Eunuques et Chauds Lapins
 76. Choc frontal
 77. Le Forage
 78. Le Discobole
 79. L'Expurgation de Merlin
 80. Les Volontaires
 81. Polymorphie
 82. Décibels nocturnes
 83. La Fête de l'hiver
 84. Gladiateur
 85. La Blessure mortelle
 86. Le Dragon des tunnels
 87. Retour de campagne
 88. L'Escorte
 89. Tel un chevalier
 90. La Pâte d'amande
 91. La Fureur du dragon
 92. Vox populi
 93. Unagi
 94. L'Éclaireur
 95. Lacrimosa
 96. La Quête des deux renards
 97. Agnus Dei
 98. Le Tourment
 99. La Retraite
 100. La Vraie Nature du Graal
-

Livre II

- Le Livre II a été diffusé entre le 2 mai 2005 et le 7 octobre 2005 pour les 88 premiers épisodes. Les douze derniers épisodes (numéros 89 à 100) ont été tournés en même temps que le Livre III, ce qui explique une interruption de deux mois entre la diffusion des épisodes 88 et 89. Les trois derniers épisodes, notamment, font office de transition avec le Livre III au niveau des décors et du physique des acteurs (coupes de cheveux différentes). Ces douze épisodes ont été diffusés à la fin du mois de décembre 2005, en prélude au Livre III.
 - Les épisodes sont présentés dans l'ordre original de diffusion.
 1. Les Exploités
 2. Séli et les Rongeurs
 3. La Chambre
 4. Le Rassemblement du corbeau
 5. Le Terroriste
 6. Le Portrait
 7. Unagi II
 8. Vox populi II
 9. La Révolte
 10. L'Enlèvement de Guenièvre
 11. L'Ambition
 12. Le Reclassement
 13. L'Escorte II
 14. Sous les verrous
 15. Silbury Hill
 16. La Vigilance d'Arthur
 17. Le Monde d'Arthur
 18. Plus près de Toi
 19. Les Paris
 20. Immaculé Karadoc
 21. Les Misanthropes
 22. Sept cent quarante-quatre
 23. Corpore sano
 24. Les Tuteurs
 25. Les Mauvaises Graines
 26. Le Larcin
 27. La Délégation maure
 28. L'Ivresse
 29. La Cassette
 30. Le Tourment II
 31. Le Message codé
 32. Le Poème
 33. L'Ancien Temps
 34. La Fête du printemps
 35. Les Classes de Bohort
 36. Perceval et le Contre-sirop
 37. La Joute ancillaire
 38. La Garde royale
 39. Les Jumelles du pêcheur
 40. Le Dialogue de paix
-

41. Feu^[1] la vache de Roparzh
 42. Les Alchimistes
 43. Le Cadeau
 44. Le Havre de paix
 45. Les Vœux
 46. The Game
 47. L'Absent
 48. La Quinte juste
 49. Le Donneur
 50. O'Brother
 51. Arthur in Love
 52. L'Invincible
 53. Les Chiens de guerre
 54. La Botte secrète II
 55. Les Esclaves
 56. Merlin l'archaïque
 57. La Corde
 58. Un roi à la taverne II
 59. Les Neiges éternelles
 60. L'Alliance
 61. La Ronde
 62. L'Absolution
 63. Aux yeux de tous
 64. Le Sort perdu
 65. La Voix céleste
 66. La Restriction
 67. Pupi
 68. Spiritueux
 69. Mater dixit
 70. Le Temps des secrets
 71. Les Drapeaux
 72. La Morsure du Dace
 73. L'Anniversaire de Guenièvre
 74. Les Volontaires II
 75. La Conscience d'Arthur
 76. Le Rebelle
 77. La Rencontre
 78. Always
 79. Le Guet
 80. Spangenhelm
 81. Le Jeu du caillou
 82. Les Pigeons
 83. L'Oubli
 84. Le Plat national
 85. La Fumée blanche
 86. Les Félicitations
 87. Des hommes d'honneur
-

88. L'Enragé
89. Le Pédagogue
90. Amen
91. Le Secret d'Arthur
92. Excalibur et le Destin
93. Stargate
94. Les Parchemins magiques
95. Le Passage secret
96. Le Complot
97. Trois cent soixante degrés
98. La Frange romaine
99. Les Comptes
100. L'Orateur

Les DVD du livre 2 n'ont pas les épisodes dans cet ordre mais dans celui-ci :

01/ Spangenhelm 02/ Les Alchimistes 03/ Le Dialogue De Paix 04/ Le Portrait 05/ Silbury Hill 06/ Le Reclassement 07/ Le Rassemblement du corbeau 08/ Les Volontaires II 09/ Le Terroriste 10/ La Chambre 11/ Le Message Codé 12/ La Délégation Maure 13/ L'enlèvement De Guenièvre 14/ Les Classes De Bohort 15/ Le Monde D'Arthur 16/ Les Tuteurs 17/ Les Jumelles Du Pêcheur 18/ Sept Cent Quarante-Quatre 19/ L'Absolution 20/ Les Misanthropes 21/ La Cassette 22/ Plus Près De Toi 23/ La Révolte 24/ Sous Les Verrous 25/ Séli Et Les Rongeurs 26/ Un Roi A La Taverne II 27/ L'Ancien Temps 28/ Le Passage Secret 29/ Les Mauvaises Graines 30/ La Garde Royale 31/ L'Ivresse 32/ Mater Dixit 33/ Spiritueux 34/ La Ronde 35/ Merlin L'Archaïque 36/ Les Exploités 37/ L'Escorte II 38/ Le Larcin 39/ La Rencontre 40/ Les Pigeons 41/ O'Brother 42/ La Fête Du Printemps 43/ La Voix Céleste 44/ L'Invincible 45/ Amen 46/ Le Cadeau 47/ Le Complot 48/ La Vigilance D'Arthur 49/ Les Chiens De Guerre 50/ Always 51/ Arthur In Love 52/ Excalibur Et Le Destin 53/ L'Absent 54/ The Game 55/ La Quinte Juste 56/ La Fumée Blanche 57/ Unagi II 58/ La Joute Ancillaire 59/ Le Donneur 60/ Le Jeu Du Caillou 61/ L'Alliance 62/ Le Secret D'Arthur 63/ Aux Yeux De Tous 64/ Immaculé Karadoc 65/ La Morsure Du Dace 66/ Les Neiges Eternelles 67/ Des Hommes D'Honneur 68/ Stargate 69/ Feu La Vache De Roparzh 70/ Les Voeux 71/ Le Pédagogue 72/ Perceval Et Le Contre-Sirop 73/ L'Oubli 74/ L'Ambition 75/ Le Poème 76/ Corpore Sano 77/ Le Havre De Paix 78/ L'Anniversaire De Guenièvre 79/ La Botte Secrète II 80/ Les Parchemins Magiques 81/ L'Enragé 82/ Trois Cent Soixante Degrés 83/ Pupi 84/ Vox Populi II 85/ Le Rebelle 86/ Les Félicitations 87/ Les Paris 88/ Les Esclaves 89/ Les Drapeaux 90/ Le Guet 91/ Le Sort Perdu 92/ La Restriction 93/ La Corde 94/ Le Tourment II 95/ Le Plat National 96/ Le Temps Des Secrets 97/ La Conscience D'Arthur 98/ La Frange Romaine 99/ L'Orateur 100/ Les Comptes

Livre III

- Le Livre III a été diffusé entre le 9 janvier 2006 et le 22 mars 2006.
- Le Livre III est le premier livre à suivre une histoire de fond chronologique. S'il existe toujours de nombreux épisodes indépendants, on note la présence d'épisodes qui font avancer l'histoire. Ces épisodes nécessitent d'avoir suivi les épisodes précédents car ils recèlent de nombreuses références à ceux-ci.
- On peut noter qu'originellement, le double épisode *La Poétique* se décomposait en *La Poétique* et *La Poétique II* ; néanmoins, la présence d'autres épisodes en deux parties (*L'Assemblée des rois* et *La Dispute*) a modifié rétroactivement les titres de ce premier double épisode. Ainsi, lors de la rediffusion du 4 avril 2006, on a pu lire *La Poétique 1^{re} partie* et *La Poétique 2^e partie*.
- Les épisodes sont présentés dans l'ordre original de diffusion. Cet ordre inclut des contradictions. Par exemple, dans l'épisode *Saponides et Détergents*, Guethenoc rase sa moustache ; dans un épisode diffusé ensuite, on le retrouve avec sa moustache et dans un autre diffusé encore plus tard, il est de nouveau sans moustache.

1. Le Chevalier errant
 2. Morituri
 3. L'Aveu de Bohort
 4. Le Renfort magique
 5. Le Porte-bonheur
 6. Le Magnanime
 7. Le Combat des chefs
 8. Le Sanglier de Cornouailles
 9. Le Professionnel
 10. Le Fléau de Dieu II
 11. Le Tournoi
 12. La Potion de vivacité
 13. Les Derniers Outrages
 14. Unagi III
 15. Ablutions
 16. Séfriane d'Aquitaine
 17. Saponides et Détergents
 18. Perceval chante Sloubi
 19. Les Affranchis
 20. Le Dialogue de paix II
 21. Silbury Hill II
 22. Le Repos du guerrier II
 23. La Poétique 1^{re} partie
 24. La Poétique 2^e partie
 25. Cryda de Tintagel
 26. Le Déserteur
 27. Le Trouble
 28. Les Suppléants
 29. Le Petit Poucet
 30. L'Ivresse II
 31. La Pierre de Lune
 32. Legenda
 33. La Potion de vérité
 34. Les Cousins
 35. L'Ankou
 36. Les Clous de la Sainte Croix
 37. Guenièvre et Euripide
 38. Dream On
 39. La Casette II
 40. Arthur sensei
 41. La Menace fantôme
 42. La Nuit du nomade
 43. Mission
 44. La Révolte II
 45. Les Paris II
 46. Les Cheveux noirs
 47. La Pythie
-

48. Poltergeist
 49. Le Solitaire
 50. Le Jour d'Alexandre
 51. L'Abstinant
 52. La Corne d'abondance
 53. Feue la poule de Guethenoc^[1]
 54. Les Festivités
 55. Au Bonheur des Dames
 56. Aux yeux de tous II
 57. Cuisine et Dépendances
 58. La Coopération
 59. La Ronde II
 60. L'Empressée
 61. Haunted II
 62. L'Arche de transport
 63. La Crypte maléfique
 64. La Baliste
 65. Le Tourment III
 66. Les Tourelles
 67. La Potion de fécondité II
 68. La Baraka
 69. L'Attaque nocturne
 70. La Restriction II
 71. Arthur in Love II
 72. La Grande Bataille
 73. La Fête de l'hiver II
 74. Le Tribut
 75. Witness
 76. Les Auditeurs libres
 77. Alone in the Dark
 78. Le Justicier
 79. L'Espion
 80. Stargate II
 81. Raison d'argent II
 82. Le Vulgarisateur
 83. Le Mangonneau
 84. Sous les verrous II
 85. L'Insomniaque
 86. La Chevalerie
 87. La Veillée
 88. L'Étudiant
 89. L'Assemblée des rois 1^{re} partie
 90. L'Assemblée des rois 2^e partie
 91. Le Mauvais Augure
 92. Le Culte secret
 93. Le Baiser romain
 94. Le Médiateur
-

95. Le Législateur
96. Les Défis de Merlin II
97. Le Trophée
98. Hollow Man
99. La Dispute 1^{re} partie
100. La Dispute 2^e partie

Livre IV

- Le tournage du Livre IV a eu lieu entre le 2 mai et le 5 juillet 2006 près de Lyon, au Studio 24. Sa diffusion a débuté le 18 septembre et s'est terminée le 24 novembre. Prévue pour le 4 septembre, celle-ci a d'abord été repoussée au 11 septembre avant d'être de nouveau retardée d'une semaine. Le 14 septembre 2006, soit quatre jours avant le début de la diffusion télévisuelle du Livre IV, un épisode inédit de ce dernier (*Les Pisteurs*) a été mis légalement et gratuitement à disposition du public par M6, sous pression de CALT et d'Alexandre Astier. Le Livre IV, à l'instar du précédent, est entièrement chronologique.
 - Le Livre IV est le premier à diffuser un épisode de 7 minutes au lieu de deux de 3 minutes 30. La constitution de cet épisode (*Le Désordre et la Nuit*) vise à introduire le nouveau format de la série : dès le Livre V, un double épisode sera diffusé par soir au lieu de deux.
 - Les épisodes sont présentés dans l'ordre original de diffusion. Cet ordre, encore une fois, inclut des invraisemblances. Par exemple, dans l'épisode *L'Ascension du Lion*, Yvain fait référence à Galessin en tant que traître, alors que ceci est révélé dans l'épisode *Le Traître*, diffusé après celui-ci. Il est bien évident que *Le Traître* aurait dû être diffusé avant *L'Ascension du Lion*. De même, l'épisode *Les Tuteurs II*, qui montre Yvain et Gauvain dans une tourelle sur la plage, a été diffusé avant l'épisode *Le Grand Départ*, qui dépeint le départ des deux camarades vers cette même tourelle. Le DVD du Livre IV rétablit un ordre cohérent en introduisant *Le Traître* avant *L'Ascension du Lion*. L'épisode *Le Grand Départ*, néanmoins, conserve sa place.
 - L'épisode *Perceval fait raitournelle* est parfois appelé *Perceval fait ritournelle*.
1. Tous les matins du monde 1^{re} partie
 2. Tous les matins du monde 2^e partie
 3. Raison et Sentiments
 4. Le Dédale
 5. Les Tartes aux fraises
 6. Les Pisteurs
 7. La Faute 1^{re} partie
 8. La Faute 2^e partie
 9. L'Ascension du Lion
 10. Le Traître
 11. Une vie simple
 12. Le Privilégié
 13. Le Bouleversé
 14. Dagonet et le Cadastre
 15. Les Liaisons dangereuses
 16. Les Exploités II
 17. Duel 1^{re} partie
 18. Duel 2^e partie
 19. La Foi bretonne
 20. Au service secret de Sa Majesté
 21. La Parade
 22. Seigneur Caius
-

23. L'Échange 1^{re} partie
 24. L'Échange 2^e partie
 25. L'Échelle de Perceval
 26. La Chambre de la reine
 27. Les Émancipés
 28. La Révoquée
 29. La Baliste II
 30. Les Bonnes
 31. La Révolte III
 32. Le Rapport
 33. L'Art de la table
 34. Les Novices
 35. Les Refoulés
 36. Les Tuteurs II
 37. Le Tourment IV
 38. Le Rassemblement du corbeau II
 39. Le Grand Départ
 40. La Clandestine
 41. L'Auberge rouge
 42. Les Envahisseurs
 43. Les Curieux 1^{re} partie
 44. Les Curieux 2^e partie
 45. Les Tacticiens 1^{re} partie
 46. Les Tacticiens 2^e partie
 47. La vie est belle
 48. Unagi IV
 49. La Réponse
 50. Anges et Démons
 51. La Rémanence
 52. La Potion de vivacité II
 53. Vox populi III
 54. La Sonde
 55. La Relève
 56. Perceval fait raitournelle
 57. La Poétique II 1^{re} partie
 58. La Poétique II 2^e partie
 59. La Permission
 60. Le Dragon gris
 61. La Réaffectation
 62. Le Jeu de la guerre
 63. Le Rêve d'Ygerne
 64. Les Chaperons
 65. L'Habitué
 66. Le Camp romain
 67. Loth et le Graal
 68. La Répétition
 69. Le Refuge
-

70. L'Ultimatum
71. La Dame et le Lac
72. Beaucoup de bruit pour rien
73. Le Oud II
74. Le Discours
75. Le Paladin
76. Le Choix de Gauvain
77. Le Face-à-face 1^{re} partie
78. Le Face-à-face 2^e partie
79. L'Usurpateur
80. Fluctuat nec mergitur
81. La Blessure d'Yvain
82. Corpore sano II
83. L'Enchanteur
84. Les Bien Nommés
85. Drakkars !
86. L'Approbation
87. La Prisonnière
88. Les Paris III
89. Alone in the Dark II
90. Les Plaques de dissimulation
91. Le Vice de forme
92. L'Inspiration
93. Le Renoncement 1^{re} partie
94. Le Renoncement 2^e partie
95. L'Entente cordiale
96. Les Endettés
97. Double Dragon
98. Le Sauvetage
99. Le Désordre et la Nuit 1^{re} et 2^e parties

Livre V

- Le Livre V est le premier livre à utiliser un long format de huit épisodes de 52 minutes au lieu des cent épisodes de trois minutes trente des quatre livres précédents. Il a toutefois été diffusé en deux parties et sous deux formats : Huit épisodes de 52 minutes et cinquante épisodes de 7 minutes.
- La première partie (épisodes 1 à 25) a été diffusée à partir du 1^{er} mai 2007, et la seconde partie à partir du 6 novembre 2007. Chaque diffusion était précédée d'une soirée spéciale de deux épisodes de 52 minutes. Ces *prime-times* ne constituaient qu'un résumé de l'histoire de chaque partie de la saison. En effet, pour que la totalité de l'intrigue puisse tenir en seulement 2 épisodes de 52 minutes, de nombreuses scènes (notamment celles à caractère humoristique) furent mises de côté, entraînant parfois des difficultés de compréhension. Elles furent ensuite réintroduites lors de la diffusion classique ainsi que pour la version director's cut du Dvd. Le tournage des épisodes 1 à 25 a débuté le 15 janvier 2007 et duré cinq semaines, celui des épisodes 26 à 50 a débuté le 28 mai 2007 par les scènes d'extérieur à Camaret^[2].
- Les épisodes sont présentés dans l'ordre original de diffusion, qui est désormais strictement chronologique.

Livre VI

- Le livre VI explore la thématique du passé des personnages (notamment la période romaine d'Arthur) et accueille de nombreux invités, au nombre desquels Tcheky Karyo, Pierre Mondy (César), Patrick Chesnais, Jackie Berroyer... Le livre VI a pour nom *Arturus rex*. Le tournage a débuté en juin 2008, sur la plage des Kaolins à Ploemeur. Il s'est poursuivi en Italie pendant une semaine, dans les studios de Cinecittà. La série s'est, pour l'occasion, installée dans des décors de la série Rome. En tournage jusqu'à mi-juillet dans la région lyonnaise, l'équipe est retournée au Puy-en-Velay pour y retrouver le rocher où Excalibur attend toujours.
- Le livre VI change une fois de plus de format, en adoptant le format américain : 9 épisodes de 40 minutes (soit 3 épisodes diffusés lors de 3 soirées prime-time). Cette sixième saison est la dernière de la série (qui devait initialement en comporter sept) et l'épisode final a eu vocation à réaliser une transition entre la série et trois longs-métrages.
- Les sept premiers épisodes de cette sixième et dernière saison de Kaamelott ont été diffusés en avant-première exclusive lors du festival "Paris fait sa comédie" le 25 mars 2009 au Grand Rex, en compagnie de toute l'équipe de Kaamelott. 6 épisodes des 9 épisodes du livre VI ont été diffusés à la séance de 11 h et 7 épisodes à celle de 19 h, devant près de 5 000 personnes pour les deux séances.
- Les épisodes sont présentés dans l'ordre original de diffusion, qui est désormais strictement chronologique.
- Alexandre Astier indiqua dans un interview que la diffusion de la saison VI aurait lieu seulement quinze jours avant la sortie du DVD, c'est-à-dire début octobre. Celle-ci a été retardée pour des raisons commerciales (M6 souhaitait que le livre VI réponde à ses attentes marketing)^[3].
- Le livre VI de Kaamelott a été diffusé les samedis 17, 24 et 31 octobre 2009 à 20 h 40 sur M6, offrant par soirée, trois épisodes de la dernière saison télévisée de Kaamelott^[4]. Le 31 octobre 2009, après la diffusion des 3 derniers épisodes qui clôturent la série télévisée, M6 diffusa une soirée de 3 h 10 environ proposant les 60 meilleurs épisodes des 4 premiers livres de la série pour redécouvrir les toutes premières aventures d'Arthur et de ses acolytes déjantés.

1. Miles Ignotus
2. Centurio
3. Præceptores
4. Arturi inquisitio
5. Dux bellorum
6. Nuptiæ
7. Arturus rex
8. Lacrimosa
9. Dies iræ

Liens externes

- (en) Episodes de Kaamelott ^[5]

Notes et références

[1] Feu s'accorde avec son substantif quand il suit l'article : la feue reine ; mais il reste invariable quand il le précède : feu la reine, feu ma mère. Cf. *Littré* qui ajoute : « Cette règle est contestée par plusieurs grammairiens qui repoussent une pareille anomalie. Si on se réfère à l'usage, il n'a pas été toujours constant ; témoin cet exemple de Balzac : Si vous ne connaissez pas Uranie, cette nymphe que j'ai tant louée, je vous avertis que c'est feue ma bonne amie, Mme des Loges, *Lett.* XI, 13. »

[2] *Ouest France*, 28 mai 2007

[3] "Interview Alexandre Astier Magazine "Geek" "

[4] http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18484053.html

[5] <http://www.imdb.com/title/tt0441059/episodes#season-1>

Histoire de Kaamelott

Cet article détaille l'histoire de la série télévisée française *Kaamelott*. Pour plus d'informations, consultez l'article principal, la liste des épisodes ou la liste des personnages.

Livre I

Le Livre I a été conçu de façon à pouvoir être suivi occasionnellement : chaque épisode est totalement indépendant des autres et constitue une unité narrative. Ainsi, il n'existe pas, contrairement au Livre III et suivants, d'histoire de fond propre au Livre I, ce qui en fait une sorte d'introduction à l'univers de *Kaamelott*.

Certains points de l'histoire sont ainsi parcimonieusement introduits, tels que :

- l'amour secret de Lancelot pour la reine Guenièvre ;
- le destin exceptionnel de Perceval ;
- la chute annoncée de l'Empire romain.

Ces thèmes seront nettement plus développés lors des « livres » suivants…

À noter que le Livre I est le contexte de la série de bande dessinée inspirée de *Kaamelott*, l'auteur (Alexandre Astier) voulant que cette dernière œuvre puisse être appréhendée séparément par les lecteurs, sans avoir à connaître les rebondissements des saisons récentes^[1].

Livre II

Le Livre II, à la manière du Livre I, ne possède pas d'histoire de fond qui lui est propre, mais commence à initier un mouvement chronologique à la série en faisant référence à des épisodes du premier livre. Le Livre II marque une introduction au Livre III, en cela que les premiers désaccords et les premières tensions se font sentir entre Arthur et Lancelot.

Les débuts de la *dispute*

Au contraire du Livre I, dans lequel Lancelot du Lac est un chevalier fidèle, courageux et noble, le Livre II voit le début d'une *dispute* annoncée entre les deux meilleurs amis de la cour de Kaamelott : le roi Arthur et le chevalier Lancelot. En effet, le roi s'énerve de plus en plus contre Lancelot et ce dernier supporte mal les remontrances (*Les Classes de Bohort*). Le cynisme et l'ironie dont font preuve les deux protagonistes enveniment leur relation amicale (*Les Parchemins magiques*, *L'Anniversaire de Guenièvre*, *L'Absent*).

Si Lancelot se découvre un nouvel ami en la personne de Bohort (*Le Temps des secrets*), à qui il confie d'ailleurs son amour pour la reine, c'est l'épisode *Le Rebelle* qui marque un tournant dans l'histoire de *Kaamelott*. Ainsi, paroxysme du Livre II, après avoir insulté le roi parce qu'il n'était pas le bras droit de ce dernier, Lancelot est banni de Kaamelott (temporairement) et en reviendra changé : Arthur reconnaîtra en effet que le chevalier « [le] déteste encore plus qu'avant. »

Dans l'un des derniers épisodes du Livre II (*Les Comptes*), Lancelot accuse Léodagan de voler des trésors au roi. Si ses doutes sont fondés (voir *La Casette* et *La Casette II*), le chevalier participe néanmoins lui aussi au larcin en cachant dans un sac enterré sous un arbre des reliques qu'il rapporte de diverses quêtes. Ainsi, Lancelot prépare déjà sa rupture avec le roi…

Tegeirian

Tegeirian est le nom d'un nouveau personnage du Livre II. D'abord connue par les fans sous le surnom de « *belle inconnue* », elle apparaît dans l'épisode *Arthur in Love*. Dans cet épisode, le roi est en repos dans son *havre de paix* dans le parc du château quand une inconnue en balade, Tegeirian, le rejoint. Arthur tombe alors amoureux et lui offre une fleur spécialement greffée pour elle par Guetenoc. Tegeirian ne remarque pas que Arthur est le roi de Bretagne.

Sa seconde apparition se trouve dans l'épisode *L'Enragé*, dans lequel Arthur hésite et se demande combien de temps mettra Tegeirian à « [le] faire chier ». Tegeirian le persuade de sa bonne volonté, et lui demande s'il connaît le roi. Léodagan arrive plus tard, alors que Arthur dort dans les bras de Tegeirian, et constate avec surprise que le roi ne lui a rien révélé de ses fonctions politiques.

Les Livres II à VI ne contiennent pas de dénouement pour l'histoire d'Arthur et de Tegeirian.

Livre III

Le Livre III est le premier livre à suivre une histoire de fond chronologique. S'il existe toujours de nombreux épisodes indépendants, on note la présence d'autres qui font avancer l'histoire. Ces épisodes nécessitent d'avoir suivi les précédents car ils recèlent de nombreuses références à ceux-ci.

L'histoire (ou arc) du Livre III se concentre autour de la fin de l'amitié entre Arthur et Lancelot, et le début d'une idylle pour Arthur.

Lancelot, *chevalier errant*

Le premier épisode du Livre III, *Le Chevalier errant*, débute alors que Arthur est, avec Calogrenant et d'autres soldats, de retour de Rome. Arthur est épié par un Lancelot reclus et vivant en ermite, avec des vêtements de paysan et une longue barbe. Calogrenant confie qu'au village, la rumeur circule que Lancelot serait mort. Celui-ci, indigné, sort alors des bois, à la grande surprise d'Arthur. Après une brève dispute, Lancelot repart dans la forêt, en confirmant au roi qu'il ne viendra plus aux réunions de la Table Ronde. Poussé par Arthur, il accepte toutefois de venir aux séances de doléances, « où [sa] présence est obligatoire. »

Le Renfort magique

Une autre intrigue, plus secondaire cette fois-ci, se déroule en parallèle : la "coopération" de Merlin et d'Elias.

Celle-ci débute avec l'épisode *Le Renfort magique*, dans lequel Arthur et Léodagan demandent à Elias de Kelliwic'h, rival de Merlin, d'aider ce dernier dans sa tâche d'enchanteur. En effet, les invasions saxonnes sont telles que Merlin ne peut plus les gérer seul. Elias est d'abord proposé au poste d'« assistant », mais ses refus contraignent le roi à le nommer « Enchanteur de Bretagne » aux côtés de Merlin.

La cohabitation s'avère difficile quand Elias décide de nettoyer le laboratoire de Merlin et de lui en confisquer la clé (*La Coopération*). Dans l'épisode *Les Défis de Merlin II*, Merlin combat Elias en duel de magie pour décider lequel des deux sera l'Enchanteur de Bretagne. Ces combats se terminent par un match nul (1–1) – même si l'on est en droit de penser que le point de Merlin ne paraît pas très glorieux, ce dernier ayant trompé le pouvoir de télépathie d'Elias en pensant à une part de clafoutis au lieu d'un clafoutis.

Aelis

Poussé par Léodagan à expérimenter « les coutumes locales de Carmélide », Arthur rentre, dans l'épisode *Les Derniers Outrages*, dans la maison d'un chef de clan vaincu pour « rencontrer » sa fille aînée. À la place, c'est sa sœur cadette qui l'attend.

Aelis, c'est son nom, montre très vite l'envie de « ne pas laisser partir [le roi], pour une fois qu'un type propre et qui ne ressemble pas à un goret passe par là. » Plutôt que de céder à la tentation, Arthur lui propose de devenir sa maîtresse à la cour de Kaamelott, ce qu'elle accepte. Aelis étant encore plus virulente que Azénor, elle aura du mal à se faire accepter par les autres maîtresses et surtout par la reine (*Les Cheveux noirs*).

Prisca et Mevanwi

L'épisode *Ablutions* marque le début de l'intrigue amoureuse principale du Livre III : Dame Mevanwi, femme du chevalier Karadoc, rentre dans la salle de bains du château et y découvre le roi, endormi dans sa baignoire. Elle décide néanmoins d'y rentrer pour prendre un bain, et le roi se réveille, en proie à un certain trouble. En effet, Arthur demandera plus tard à Perceval si « quelque chose s'est passé entre [eux]. »

Arthur continue à douter pendant un temps, fait une cour implicite à Mevanwi sous les yeux effarés de Bohort et Venec (*Le Trouble*), et part, dans l'épisode *La Pythie*, consulter une voyante au village. Or, il s'avère que Arthur reconnaît cette femme. En effet, il a connu Prisca (c'est son nom) à Rome pendant qu'il faisait ses classes, et a vécu une courte histoire amoureuse avec elle. L'ayant « toujours [connu] dans les emmerdes sentimentales », Prisca confie à Arthur qu'elle ne possède aucun pouvoir : elle « arnaque » donc ses clients...

Arthur devient de plus en plus amoureux de Mevanwi, et déroge parfois à ses obligations de roi pour passer du temps avec elle (*Arthur in Love II*). Un jour qu'il consulte Prisca à ce propos, les yeux de cette dernière s'illuminent et elle confie d'une voix grave : « *Ne touche pas à la femme du chevalier, Arthur. Les dieux le prendraient pour un affront...* » (*Le Mauvais Augure*). Interloqué, le roi lui demande de répéter, mais Prisca ne se souvient pas d'avoir prononcé cette phrase : elle était en transe et n'en est pas consciente.

Fort de cet avertissement, Arthur essaye alors d'éviter Mevanwi, mais celle-ci se montre plus pressante, et pousse Arthur à l'embrasser sur les conseils naïfs de Demetra (*Le Baiser romain*). Les deux amoureux se voient alors régulièrement, la nuit, dans les cuisines du château (*Le Législateur*), ce qui reste insoupçonné, temporairement, par Guenièvre et Karadoc...

Arthur, roi progressiste

Le Livre III apporte lui aussi des preuves de l'aspect progressiste du roi Arthur. Tout d'abord, celui-ci réforme progressivement les lois les plus sévères pour les assouplir (*Le Législateur*). De plus, et c'est de loin le point le plus important, Arthur affranchit le maximum d'esclaves possible. En effet, il a décidé de libérer les esclaves du château et de les payer pour leur travail (*Les Affranchis*). Humble, Arthur ne veut pas être remercié pour ses récompenses, mais ses employés, loin d'être habitués à un tel traitement, ne peuvent s'en empêcher.

Cousins germains

Dans l'épisode *Le Porte-bonheur*, Lancelot confie malencontreusement à Karadoc qu'il possède un porte-bonheur, un couteau que lui a offert « son père le roi Ban » pour ses quatorze ans. Cette nouvelle arrivera rapidement aux oreilles de Bohort (*Les Cousins*) qui se trouve être le fils du frère de Ban : Lancelot et lui sont donc cousins.

Lancelot sera très mécontent de cette annonce puisque, selon lui, « un chevalier errant n'a pas de cousin. » Il sera néanmoins plutôt heureux d'utiliser Bohort comme messager d'un billet spécial pour la reine...

La Dispute

Lancelot change. Le chevalier fidèle et pacifiste d'hier est devenu belliqueux et rebelle. Il ne supporte plus les bêtises de Perceval et Karadoc et se montre de plus en plus cruel (allant jusqu'à condamner un prisonnier à quinze jours de cachot sans boire dans *Les Cousins*). Les disputes et les désaccords avec le roi se multiplient (*Sous les Verrous II, Le Médiateur*)... Par exemple, dans *Sous les Verrous II*, Arthur est par mégarde enfermé par ses gardes qui ne l'ont pas reconnu. Lancelot, qui se proclame alors intendant du royaume « jusqu'à ce que son identité soit prouvée », fait traîner les choses dans le but inavoué de garder le pouvoir.

Dans l'avant-dernier épisode, *Hollow Man*, Lancelot charge Bohort de porter le message de son amour à la reine Guenièvre. Arthur, rendu invisible par une potion ratée de Merlin, assiste à la scène et se met en colère. La Dame du Lac confirmera ses craintes en gaffant : « il est amoureux, elle aussi, pas la peine d'en faire une histoire. »

Le double épisode final marque l'apothéose du Livre III : Lancelot décide de quitter définitivement la cour de Kaamelott et de vivre en ermite dans sa cabane dans la forêt. Bohort tente de le convaincre de renoncer à sa « folie », en vain. Arthur, que rien ne retient près de la reine, est surpris par cette dernière alors qu'il embrasse Mevanwi dans les cuisines. Guenièvre devient ainsi consciente de son amour pour Lancelot. Outrée, elle demande à son mari s'il compte tuer « [son] ami Karadoc », comme c'est la coutume. Elle lui demande de plus ce qu'il compte faire d'elle. Arthur hésite, ne sachant pas.

La scène finale du Livre III, très intense dramatiquement, marque le premier cliffhanger de la série : Guenièvre se trouve devant la cabane de Lancelot, dans la forêt, accompagnée par des suivantes. Lancelot sort de sa cabane, ébahi. Guenièvre le regarde, troublée. L'écran devient noir, et on entend des corbeaux au loin...

Livre IV

Le Livre IV poursuit l'intrigue du Livre III en utilisant comme arc principal la rivalité entre Kaamelott et Lancelot, l'histoire entre Mevanwi et Arthur (de l'officialisation au renoncement), et les conséquences que celles-ci entraînent : bannissement de la Dame du Lac, arrivée d'une *Réponse* encapuchonnée et inquiétante... Ainsi, le Livre IV se focalise sur deux lieux géographiques (le camp de Lancelot en forêt, et le château de Kaamelott) et, par association, sur deux personnages (Arthur et Lancelot).

Au château d'Arthur

L'après Guenièvre

Le lendemain du départ de Guenièvre, la consternation règne à Kaamelott. Les espions confirment la nouvelle : la reine est partie vivre dans le camp de Lancelot en forêt. Tous la regrettent, sauf Arthur qui ne l'a jamais aimée et qui l'a épousée dans le cadre d'un mariage arrangé (*Tous les matins du monde*).

La famille royale de Carmélide est elle aussi consternée. Séli regrette amèrement le choix de sa fille, et craint pour la place de son mari et de son fils à la Table Ronde.

La Faute d'Arthur et Mevanwi

Arthur et Mevanwi n'ont pas encore consommé leur amour. Mevanwi, néanmoins, va pousser le roi à le faire dans le double épisode *La Faute*. La Dame du Lac essaie d'intervenir mais arrive trop tard : la faute est commise.

Le trouble est jeté : selon une loi qu'il n'a jamais pu abolir, Arthur se voit contraint de provoquer à mort le mari de Mevanwi, le chevalier Karadoc. Cette dernière, lasse, avoue en bloc à Karadoc sa relation avec Arthur, et le pousse à provoquer en duel le roi. Pour Mevanwi, cela arrangerait tout, car son mari n'aurait aucune chance de gagner face au roi. Sans scrupule, elle envoie Karadoc et Arthur se battre (double épisode *Duel*). Néanmoins, dans la nuit précédant le duel, Arthur découvre une ancienne loi du pays de Vannes, dont est originaire Karadoc, qui permet à deux chevaliers d'échanger leurs épouses respectives en gage de fraternité. Arthur saute sur l'occasion et propose donc à son chevalier d'échanger Mevanwi contre Guenièvre, qui se trouve toujours chez Lancelot. Karadoc accepte avec

enthousiasme et se promet d'aller récupérer Guenièvre.

Ainsi, au grand dam de la cour et des chevaliers (mais à la grande satisfaction de sa mère Ygerne et de sa tante Cryda – cf. *L'Approbation*), Arthur célèbre l'échange des épouses près du grand lac (double épisode *L'Échange*). La famille de Carmélide, ainsi que Bohort et le Père Blaise, protestent contre cet acte dont la légitimité et la validité sont très discutables. Néanmoins, Arthur procède à l'échange en l'absence de Guenièvre, et adopte pour nouvelle épouse Mevanwi.

Karadoc, très satisfait de ne pas avoir eu à se battre contre le roi, va ensuite tenter des incursions chez Lancelot pour récupérer « [sa] femme », sans grand succès toutefois.

La Réponse des dieux

En bafouant les traditions et la bienséance, et en ignorant l'avertissement de Prisca la voyante (dans le Livre III), Arthur joue avec le feu, et se retrouve très vite puni de ses affronts aux dieux.

En effet, dans l'épisode *La Révoquée*, la Dame du Lac débarque dans la chambre d'Arthur, sur le plan terrestre. Grelottante, elle annonce au roi que les dieux l'ont bannie du plan divin, et qu'elle est désormais bloquée sur Terre, sans savoir comment manger, boire, s'habiller, etc. Arthur la prend très vite en charge, en la logeant dans une petite étable (*La Clandestine*).

Cependant, les dieux iront plus loin pour exprimer leur colère : dans l'épisode *La Réponse*, Lancelot découvre un étrange individu encapuchonné rôdant près de son camp. La fée Morgane vient de plus apprendre au roi qu'une ancienne prophétie est sur le point de se réaliser. Arthur cherche, avec l'aide d'un Père Blaise effrayé, un vieux livre intitulé *Les Prophéties*. Celui-ci, une fois trouvé, s'ouvre tout seul à la page de la prophétie, qui annonce la terreur et la désolation sur le royaume de Logres :

« Siècle des larmes, hurlements
 Au jour dieux, roi de Logres fait affront
 Du Lac combattant frère à l'épée
 Femme de Vannes épousée commet faute
 Panique, ruine, fin d'un monde
 Sur Terre sans démon ni sorcière
 Vient dieu des Morts solitaire des frayeurs
 Du ciel à l'insulte la Réponse. »

Arthur rajoute " Alors là, ça pue du cul, mais violent"

Arthur, ébahi, refuse quand même, lorsque la Dame du Lac le lui demande, d'aller récupérer sa femme chez Lancelot, mais essaye de chercher une solution pour renvoyer la première dans son plan (*Anges et Démons*).

Perceval

La bonne volonté et la détermination de Perceval, malgré ses grandes difficultés, semblent produire des débuts de résultats. Certes, ses quêtes avec Karadoc restent globalement médiocres (*Le Dragon gris*). Mais le Gallois réalise quelques progrès salués par le roi Arthur (*L'Auberge rouge*).

L'amitié entre Arthur et Perceval semble d'ailleurs se renforcer (*La vie est belle*), augmentant par la même occasion la détermination de Perceval et sa fidélité au roi (*L'Habitué*).

Le chevalier du Pays de Galles poursuit également sa romance avec Angharad. Mais les tourtereaux découvrent que leur rencontres seront plus difficiles à organiser, puisque l'une a suivi sa maîtresse au camp de Lancelot et que l'autre est toujours à Kaamelott (*Les Chaperons*).

L'Ascension du Lion

Léodagan et Séli, qui craignent pour leur place à la cour, décident de convaincre le roi de remplacer Galessin (qui a rejoint Lancelot, cf. *Le Traître*) à la Table Ronde par leur fils Yvain, « Chevalier au Lion » (cf. *L'Ascension du Lion*). Arthur accepte volontiers, à la grande surprise du couple de Carmélide, et Yvain rejoint son ami Gauvain à la Table.

Les deux compères se voient confier une mission d'importance : séjourner dans une tourelle côtière et surveiller les incursions ennemies (*Le Grand Départ*). S'ils prennent leur mission à cœur, il leur est cependant difficile de se lever tôt pour leur mission de surveillance (*Les Tuteurs II*), et vont très vite rentrer à Kaamelott, lassé d'attendre *la Relève*.

La Réaffectation leur donnera l'occasion de surveiller l'entrée du château...

La Parade des maîtresses

Lorsque le trône de la reine est laissé vacant après son départ pour la forêt, la convoitise des maîtresses du roi est immédiatement attisée.

Dans l'épisode *Les Liaisons dangereuses*, Demetra est la première à évoquer l'idée de profiter de l'absence de la reine. Elle informe les autres maîtresses, Aelis et les Jumelles du pêcheur, de son intention de faire un enfant au roi pour pouvoir accéder au trône, et demande aux autres de ne pas en faire, par solidarité féminine.

Bien sûr, ni Aelis ni les deux jumelles n'envisagent de s'éclipser en faveur de l'ambitieuse Demetra. Aelis propose donc une ligue entre elle et les Jumelles, contre Demetra. Les Jumelles décident évidemment ensuite de se liquer toutes seules contre les autres, et de devenir toutes les deux reines.

Arthur voit alors, dans l'épisode *La Parade*, défiler ses maîtresses qui lui demandent toutes de les choisir comme nouvelle épouse. Demetra déclare au roi que, malgré le respect qu'elle lui porte, elle considère que Guenièvre est totalement indigne d'être reine, et explique qu'elle se considère la mieux placée pour prendre sa place. Aelis met en avant ses qualités d'amante et les Jumelles affirment qu'elles seront plus efficaces en étant deux.

Mais l'échange d'épouse effectué par Arthur et Karadoc anéantit les espoirs des maîtresses du roi. Arthur conseille alors à sa nouvelle épouse de ne pas leur tourner le dos dans les couloirs et de garder une arme près d'elle...

Quelques heures après le *Renoncement* d'Arthur, Aelis voit le trône de reine vacant, et décide de retenter sa chance, à l'insu des autres maîtresses, sans grand succès néanmoins.

Seigneur Caius

Comme il le lui avait promis dans les Livres II et III, Arthur a offert à son ami, le centurion romain Caius Camillus, une place de seigneur breton, tandis que l'Empire romain s'effondre et que l'armée romaine en Bretagne perd son influence.

Il s'avère cependant, lorsque Arthur, Léodagan et Yvain lui rendent visite dans l'épisode *Seigneur Caius*, que l'ancien centurion peine à comprendre son rôle de seigneur de terre et ne parvient pas encore à gérer son fief et ses gens.

Dans l'épisode *Le Camp romain*, Arthur et Yvain découvrent que le seigneur Caius, nostalgique, a quitté ses terres pour retourner dans un camp romain déserté qu'Arthur avait prévu de détruire.

Merlin et Elias

Merlin et Elias poursuivent leur cohabitation d'enchanteurs dans le Livre IV. Ce *renfort magique* n'est toujours pas accepté par Merlin qui voit son collègue comme un rival, et Elias qui considère que l'enchanteur officiel n'est qu'un bon à rien.

D'autre part, on découvre vite que Elias – dit *le Fourbe* – essaye de tirer un maximum de profit personnel en demandant au gouvernement de lui payer des griffes de dragon et autres accessoires de magie très onéreux (*Le Privilégié*). Il s'avère toutefois que Elias utilise une *potion de polymorphie* pour se transformer en Arthur et s'octroyer ces ingrédients de luxe (*L'Usurpateur*), jusqu'à ce qu'Arthur découvre la supercherie.

Le Renoncement d'Arthur

Une nuit, Karadoc, seul dans son lit, cauchemarde (dans l'épisode *Alone in the Dark II*). Arthur vient le calmer, et lui confie que lorsqu'il a procédé à l'échange, il savait que récupérer Guenièvre était loin d'être possible. Karadoc, fatigué par ses incursions infructueuses au camp de Lancelot, se dit qu'il était préférable d'avoir une femme moins glorieuse, mais présente, comme Mevanwi. Il va alors, dans l'épisode *Le Vice de forme*, découvrir avec le Père Blaise que l'absence d'une des deux épouses lors d'un échange annule la cérémonie. Arthur, contre toute attente, accepte la revendication et l'annulation de l'échange.

Lassé de la colère des dieux et de l'ambition de sa nouvelle femme, le roi officialise son intention (dans le double épisode *Le Renoncement*) en annonçant à Mevanwi qu'il va « arrêter le tir » et la quitter, malgré le fait qu'il « [l']aime, même quand [elle lui] tape sur le système. »

Les Endettés

Habitué à passer la majeure partie de leur temps à la taverne, Perceval et Karadoc sont interloqués, dans l'épisode *Les Endettés*, d'apprendre que le tavernier refuse de les laisser rentrer tant que leur dette, annoncée comme colossale, n'aura pas été remboursée.

Les deux amis demandent une aide financière à Arthur, qui accepte dans un premier temps, pour leur donner une leçon. Néanmoins, en considérant le montant total de la dette, vraisemblablement au moins 3967 pièces d'or^[2], Arthur refuse, et les deux chevaliers se voient contraints de travailler à la taverne pour rembourser la somme due.

Au camp de Lancelot

Lancelot, Loth et le Graal

Lancelot vient de quitter définitivement la Table Ronde, rejoint par celle qu'il aime, la Reine Guenièvre. Il débauche alors plusieurs hommes de Kaamelott (dont son aide de camp Ferghus) et amorce un mouvement séparatiste, avec l'intention d'agrandir et de fortifier son camp, puis de se lancer lui-même dans la quête du Graal, se considérant beaucoup plus digne que les autres Chevaliers de la Table Ronde de le trouver.

Il est rejoint par le duc Galessin d'Orcanie, qui trahit également la Table Ronde (*Le Traître*) selon les désirs du roi Loth d'Orcanie. En effet, celui-ci, qui considère que le pouvoir lui a été dérobé par Arthur (*L'Assemblée des Rois 2^e partie* – Livre III) dont il critique la politique progressiste, espère se faire un allié de Lancelot pour pouvoir renverser avec son aide le pouvoir breton (*Dagonet et le Cadastre, Loth et le Graal*). Mais la coopération entre les deux alliés est assez froide et difficile (*La Rémanence*) et Lancelot réalise vite que Loth est plus intéressé par le pouvoir que par le Graal.

Lancelot et Guenièvre

Lancelot et Guenièvre sont enfin réunis, dans leur campement en forêt, et leur histoire commence par un bonheur mutuel (*Raison et Sentiments*). Mais les choses ne tardent pas à devenir moins idylliques...

En effet, Guenièvre éprouve des difficultés à vivre dans une forêt hostile, et regrette le confort de Kaamelott (*Une vie simple*). Elle fait pour cela venir sa suivante, Angharad, qui quitte le château au grand plaisir du roi Arthur (*Les Bonnes*). La suivante craint toutefois que la décision de Lancelot de fermer l'accès au camp ne compromette sa liaison avec Perceval (*Les Refoulés*). De plus, du fait de leur inexpérience mutuelle, Lancelot et Guenièvre s'avèrent incapables de pratiquer ensemble les choses de l'amour (*Les Novices*).

Enfin, Guenièvre regrette profondément que Lancelot ait décidé de poursuivre la quête du Graal et soit très occupé par ses activités. Elle établit ainsi, dans l'épisode *La Rémanence*, un parallèle entre Arthur et Lancelot, et en arrive à craindre que sa récente relation ne finisse mal comme la première. Son amant lui assurera qu'à la différence d'Arthur, il préférerait « [la] tuer de ses mains plutôt que [la] perdre. »

Entre le camp et le château

Tensions

Lancelot durcit sa position : il interdit formellement l'entrée dans le campement à toute personne extérieure et demande même à ses gardes d'attaquer à vue les habitants de Kaamelott. Ferghus se montre particulièrement zélé dans cette tâche, même s'il ne comprend pas toujours les ordres qu'on lui donne.

Arthur, lui, ne souhaitant pas engager une guerre sanglante aussi facilement, engage un espion par l'intermédiaire de Venec (*Au Service secret de sa Majesté*). Mais Nathair (c'est son nom) ne se montre pas beaucoup plus efficace que la plupart de ses chevaliers (*La Sonde*) et a beaucoup de mal à glaner des informations.

Dans ce contexte, une rencontre entre Arthur et Lancelot est organisée à la taverne (*Le Face-à-face*). Les deux anciens amis s'affirment leur respect, mais aussi leur obligation de tuer l'autre s'il représente un obstacle pour la quête du Graal. La scène est une référence au film *Heat* au cours duquel les deux personnages principaux se rencontrent dans un café et tiennent des répliques très similaires.

Le Sauvetage

Lorsque les deux hommes se rencontrent dans un labyrinthe, ils se provoquent et se donnent rendez-vous pour décider, grâce à un duel, lequel des deux poursuivra sa mission. Mais Arthur préfère laisser Lancelot s'engouffrer dans le labyrinthe, sachant qu'il n'en ressortira pas avant trois jours (*Double Dragon*).

Après avoir renoncé à contre-cœur à Mevanwi pour apaiser la colère des dieux, Arthur décide de poursuivre sa rédemption et de partir dans le camp de Lancelot retrouver Guenièvre (*Le Sauvetage*). Profitant de l'absence de Lancelot, il constitue un commando furtif (composé de Perceval, Karadoc, Léodagan et lui-même) aidé des *plaques d'invisibilité* créées par Merlin et Elias. L'effet de surprise est total : après une âpre bataille, Arthur triomphe et découvre Guenièvre attachée à son lit par Lancelot, pour « qu'elle ne succombe pas à la tentation de partir. » Il la libère et la ramène à Kaamelott.

Le Désordre et la Nuit

La victoire éclair d'Arthur jette le trouble parmi les alliés de Lancelot. Loth et Galessin convoquent de nouveau Dagonet après avoir appris le retour de Guenièvre sur le trône du royaume de Logres. Le roi Loth, ayant totalement impliqué Dagonet, pense à finalement délaissier Lancelot pour se tourner vers Arthur. Il donne l'ordre à ses hommes de se retirer du camp séparatiste de Lancelot et d'y faire disparaître toute trace orcanienne.

De son côté, l'espion du roi fait son rapport : Lancelot est porté disparu, et présumé fou puisqu'il a souvent crû être surveillé par un homme encapuchonné en noir (déjà aperçu dans l'épisode *La Réponse*).

Et pendant que le baptême de Perceval se fait sous les yeux de la cour, ceux tantôt fiers d'Arthur et Guenièvre, et tantôt aigris de Mevanwi, Lancelot débarque dans son camp pour y découvrir que celui-ci a été déserté. Se ruant dans sa cabane, il découvre que Guenièvre a disparu.

Lors de la scène finale du Livre IV, la plus dramatique jamais réalisée auparavant dans la série, Lancelot, furieux et désespéré, se laisse s'effondrer au sol. Il est rejoint par l'homme encapuchonné, qui le fixe, boit dans une gourde, avant de déclarer :

« Juste à notre aplomb, une corneille est posée sur une branche. Dans quelques secondes, elle va s'envoler.

La corneille s'envole.

Voilà. Nous avons franchi le solstice d'été. Et pendant que d'autres célèbrent le jour le plus interminable de l'année... nous allons secrètement nous réjouir du retour des longues nuits.

Il marque une pause. L'écran fond au noir

Levez-vous. »

Livre V

Construit et diffusé en deux parties, le Livre V continue l'intrigue des livres précédents. L'arc principal est cette fois la descente aux enfers vécue par Arthur.

Première partie

La première partie se concentre sur la dislocation du royaume d'Arthur, la désertion des chevaliers de la table ronde et le glissement progressif de Lancelot vers « le côté obscur ». L'arc narratif principal concerne la remise de l'épée dans le rocher par le Roi pour reconquérir la *Foi bretonne*.

Les repentants

Les mois ont passé depuis le solstice d'été et l'hiver vient de tomber sur le royaume. Les conspirateurs orcaniens – Loth, Galessin et Dagonet – décident d'aller rendre visite à Arthur pour implorer son pardon à la suite de leur coup d'État manqué. Arthur s'avère être d'une mansuétude peu commune envers les traîtres.

Les nouveaux clans

Peu à peu, la cour de Kaamelott se désagrège. Déchirés entre leur dette envers le tavernier et leurs obligations à la table ronde, Perceval et Karadoc décident au final de quitter Kaamelott pour fonder leur propre clan autonome (les « croustillants » puis les « semi-croustillants ») dont le quartier général sera basé à la taverne (au grand dam de Mevanwi). Yvain et Gauvain, pour que Gauvain n'ait pas à choisir entre le camp de son père et celui de son oncle, montent leur propre clan poussés par Arthur et par Loth – même s'ils se montrent un peu hésitants lorsqu'on leur annonce qu'ils n'auront plus de chambre à Kaamelott. Pour « repeupler » un peu la table ronde en chevaliers, Bohort propose d'enrôler son frère Lionel (dont il a été fait mention pendant le Livre III dans l'épisode *Les cousins*), même si, aux dires de Bohort, son frère s'avèrerait être « un incorrigible trouillard ».

La roche et le fer

Poussé par sa mère, sa belle-mère et sa tante (leur action conjuguée s'avérant plus que Arthur ne peut en supporter), le roi doit décider entre replanter Excalibur dans le rocher ou faire un héritier à la reine pour regagner sa popularité. Toujours aussi peu tenté par l'idée de faire un enfant à Guenièvre, Arthur opte pour la première solution. S'ensuit alors un grand défilé de prétendants qui accourent pour tenter de retirer l'épée du rocher.

Le duc d'Aquitaine

Au nombre de ces prétendants, arrive à Kaamelott le duc d'Aquitaine (dont il a été fait mention de la nièce dans le Livre III), venu tenter sa chance plus sous la pression de sa nouvelle et ambitieuse femme que de son propre choix. Débonnaire, il se laissera copieusement insulter et malmené par Dame Séli, voyant en lui un « parasite de plus » plutôt qu'un « membre du gratin » (il ira jusqu'à proposer de présenter ses excuses pour s'être fait planter une binette dans la cuisse). Le duc continuera par la suite de se laisser marcher sur les pieds, en particulier par sa femme, jusqu'à ce qu'Arthur lui enseigne l'art de la repartie assassine. Particulièrement respectueux envers le roi Arthur, il refusera (comme Bohort) de tenter de retirer l'épée, au grand dam de sa femme. Il finira par rentrer chez lui, fort d'un nouvel équilibre dans son couple et commençant à maîtriser le sens de la repartie.

Lancelot et Méléagant

Porté disparu après l'attaque surprise d'Arthur dans le Livre IV, le bruit se répand que Lancelot est mort ou devenu fou. Sur les conseils de Méléagant, Lancelot se retire dans une grotte en montagne. Là, l'homme en noir « prépare » le Chevalier du Lac à suivre sa destinée, laquelle semble être de tuer Arthur. À cette fin, Méléagant guide Viviane (l'ex-Dame du Lac) jusqu'à Lancelot et lui révèle qu'elle a été sa « nourrice » alors que le fils du roi Ban était momentanément considéré comme l'Élu voué à régner sur la Bretagne – jusqu'à ce que les dieux le jugent trop caractériel et choisissent un autre enfant pour ce destin exceptionnel : Arthur, fils de Pendragon.

L'él

Quand vient le moment de retirer une nouvelle fois l'épée du rocher, Arthur annonce à la surprise générale qu'il n'y est pas parvenu. En réalité, il n'a pas essayé et profite de ce prétexte pour renoncer au trône et à la quête du Graal.

Seconde partie

La seconde partie est caractérisée par le renoncement d'Arthur au trône, la quête qu'il entreprend de sa descendance possible et la désagrégation du pouvoir à Kaamelott. L'arc narratif principal concerne l'existence éventuelle d'héritiers du roi.

Le nouveau roi

Arthur ayant renoncé au trône, Kaamelott se retrouve sans roi. Une réunion d'urgence est organisée afin de désigner un nouveau roi. Après avoir, sans succès, supplié Arthur de reprendre le pouvoir « juste un tout petit peu », son beau-père propose de faire appel à un expert des lois, afin précisément d'en trouver une décrivant les modalités de la passation de pouvoir.

Kaamelott fait alors appel à un *jurisconsulte* qui aura pour mission de trouver dans les archives du château de Kaamelott le texte de loi décrivant la conduite à tenir en cas de vacance du pouvoir. L'incompétence du Père Blaise en matière de rangement et de classification des archives ralentit de façon conséquente les recherches du jurisconsulte. La lenteur de ces recherches irrite particulièrement dame Séli, qui réduit au minimum syndical le devoir d'hospitalité dû à l'invité (un lit sans couverture, du pain sec pour tout repas). Il finit enfin par trouver le texte tant recherché (coincé sous le pied d'une lourde armoire) : « Sera roi celui qui réussira à retirer l'épée du rocher. Si le roi lui-même échoue à la récupérer et que personne d'autre n'y arrive, faute d'héritier mâle en âge de gouverner (14 ans ou plus), la reine devra alors nommer un régent (les femmes n'ayant pas le droit de gouverner à Kaamelott). »

La période Léodagan

C'est donc à la reine Guenièvre qu'incombe la charge de désigner l'intérimaire. Influencée par son père, elle nomme régent ce dernier. Léodagan décide alors de reprendre le royaume en main selon sa philosophie du pouvoir : l'intransigeance, l'ordre, la sécurité. Ces nouvelles consignes incluent notamment l'ordre de tirer à vue sur tous ceux qui marchent sur le sentier d'accès au château de Kaamelott sans autorisation ainsi que la levée du sursis accordé au roi Loth. Bref, le règne de « Léodagan le sanguinaire » commence.

La période Karadoc

Désireuse de récupérer le pouvoir, Mévanwi parvient à séduire le jurisconsulte, ignorant qu'il est de la rouerie de cette dernière. Elle réussit à le persuader de lui montrer l'acte d'échange d'épouse et surtout, l'acte d'annulation qu'elle fait disparaître. Redevenue officiellement, faute d'acte d'annulation, l'épouse de l'ex-roi, Mévanwi désigne Karadoc comme régent du royaume de Logres, ce qui provoque au passage une ascension significative du clan des Semi-croustillants.

Arthur en quête de descendance

Arthur, à la suite d'une discussion avec Guenièvre où il est question des règles de désignation de l'héritier au trône, décide de quitter le château pour partir à la recherche d'une éventuelle descendance qu'il aurait pu avoir avec l'une de ses maîtresses. Guenièvre insiste pour le suivre. Arthur part dans un premier temps à la recherche de Madenn, la fille de Guethenoc, mais apprend que l'éventuel enfant qu'il aurait pu avoir d'elle est morte deux semaines après sa naissance. De plus Madenn était visiblement déjà enceinte au moment de son aventure avec Arthur. Sur le chemin pour aller voir les jumelles du pêcheur, il retrouve Démetra, désormais femme d'Yvain. Elle non plus n'a jamais eu d'enfant de lui. Après que Guenièvre s'est blessée au pied et ne peut plus le suivre, Arthur continue seul son périple vers la côte de Bretagne où il croit pouvoir retrouver les jumelles du pêcheur, Aziliz et Tümet. Son voyage se termine en bord de mer où le père des jumelles lui apprend qu'elles non plus n'ont eu aucun enfant de lui. Ce qui

contredit ce que lui avait dit Guethenoc auparavant.

Le difficile retour à Kaamelott

S'étant perdu au cours de son périple, Arthur réalise qu'il ne peut rentrer chez lui seul. Le père des jumelles engage un guide pour le ramener à Kaamelott. Arthur reprend donc son chemin, ignorant que son guide n'est autre que Méléagant. Peu loquace et volontiers désagréable, ce dernier fait subir à Arthur une épreuve douloureuse en le confrontant à son père adoptif, Anton, avec lequel il avait rompu tout contact. Il est abattu par cette rencontre. Il l'est plus encore lorsqu'à la seconde halte, chez des saltimbanques amis de Méléagant, il retrouve Prisca, la voyante malhonnête qui lui avait cependant prédit la colère des dieux lors de son aventure avec Mevanwi, et qui, manipulée par Méléagant, lui déclare qu'il est infécond.

Arthur rentre finalement à Kaamelott dans un état de grande faiblesse psychologique. Accusé par Karadoc de n'avoir rien fait pour trouver le Graal malgré le long voyage qu'il a réalisé. Arthur se défend en récapitulant d'un trait les faits mais ferme tout ce qu'il a fait pour la quête du Graal : la forteresse de Kaamelott, la réunion de chevaliers issus des quatre coins du royaume de Logres, la table ronde, etc. Épuisé par son voyage, terrassé par les épreuves qu'il a endurées, abattu par son échec à trouver un descendant, c'est un homme démotivé que ses forces ont abandonné qui va tenter de mettre fin à ses jours.

Lancelot

Parti pour tuer Arthur, Lancelot est grièvement blessé par son cousin Lionel, posté à la surveillance du sentier d'accès à Kaamelott avec l'ordre de tirer à vue. Étendu dans les fourrés, une flèche à la poitrine, il agonise. La Dame du lac survient alors et tente de lui faire se remémorer les pratiques de magie blanche qu'elle lui avait enseignées dans sa jeunesse afin qu'il puisse guérir de sa blessure. Ni elle ni Lancelot ne parviennent à se souvenir de la comptine mnémotechnique utilisée pour se rappeler les passes magiques de guérison. Dans un ultime effort de mémoire, Lancelot parvient enfin à accomplir correctement le rituel de guérison et retourne auprès de Méléagant. Ce dernier, profondément déçu que Lancelot ait eu recours à la magie blanche, décide de l'abandonner. Ce départ brusque pique Lancelot au vif. Son apathie des mois précédents se dissipe alors rapidement. Il renaît peu à peu, se lave, se rase, reprend sa parure de chevalier blanc. Toujours décidé à tuer Arthur, il atteint par une rivière souterraine le château de Kaamelott. Il rencontre successivement dans les couloirs du château Guenièvre puis Bohort qui essaient en vain de le faire revenir sur ses mortelles intentions. Lancelot fait enfin brutalement irruption dans la salle de bains et constate que son ancien ami, livide et l'air absent, plongé dans son bain, s'est en fait tranché les veines. Il appose alors sa main sur le poignet sanguinolent d'Arthur pour renouveler le rituel magique de guérison qui l'a sauvé un peu plus tôt.

Livre VI

Le Livre VI est consacré à la jeunesse d'Arthur, âgé d'une vingtaine d'années quand, de simple soldat de la garde romaine, il devient *dux bellorum* grâce aux tractations des sénateurs et obtient le trône de Bretagne.

Avant Kaamelott

Le garde Arturus

À vingt ans, Arthur, appelé Arturus, est soldat dans la milice urbaine de Rome, où il s'ennuie énormément. Il est régulièrement entraîné le soir par son ami Appius Manilius dans des soirées orgiaques organisées par des sénateurs. Lors d'une de ces soirées, il en vient à agresser son propre supérieur pour couvrir sa fuite. Celui-ci le soupçonnera rapidement, mais n'ayant aucune preuve, il ne peut rien faire à part lui infliger plusieurs sanctions injustes.

Le problème breton

Pendant ce temps, les tribus bretonnes commencent à se rebeller contre l'occupant romain. Goustan, roi de Carmélide, confie le pouvoir à son fils, Léodagan, lui permettant ainsi de livrer bataille sans rompre ses accords de paix. Léodagan commence donc à rassembler les autres seigneurs de guerre de Bretagne (Calédonie, Orcanie, Irlande, ...) pour constituer une armée fédérée luttant contre l'envahisseur. Ces chefs de guerre ne veulent reconnaître qu'un seul homme comme celui leur maître : le porteur d'Excalibur.

Les sénateurs à Rome apprennent la situation par Manius Firmus, centurion dirigeant l'armée romaine en Bretagne. Le sénateur Sallustius imagine donc utiliser un soldat de l'armée romaine d'origine bretonne pour le mettre en poste et calmer la situation. Le seul qui convient est Arturus.

L'ascension

Sans trop comprendre ce qu'il lui arrive, Arturus reçoit à la fois les visites de Sallustius, qui lui explique en partie son plan, mais aussi celles de la Dame du Lac et de Merlin, qui viennent lui rappeler son destin de futur roi de Logres.

Sallustius fait en sorte qu'Arturus monte rapidement en grade, en lui attribuant des faits de guerre, comme la mort d'un chef wisigoth qu'Arturus n'a pourtant pas tué, ce qui irrite davantage le chef de la milice urbaine. Le sénateur l'envoie également voir dame Aconia, qui accepte à contre-cœur de devenir la préceptrice d'Arturus. Une relation trouble se noue entre eux.

Merlin et la Dame du Lac se montrant pressants, Arthur les renvoie en Bretagne avec pour mission de répandre le message de sa venue et d'accomplir un « fait d'armes » qui les distinguera pour la quête du Graal. De nombreux futurs chevaliers reçoivent le message, comme Bohort, Perceval et Karadoc.

La prise de pouvoir

Arthur devient finalement *dux bellorum* et s'apprête à partir en Bretagne prendre sa nouvelle place. Il se marie en secret avec Aconia, puis reçoit la bénédiction de l'empereur César, qui lui donne sa bague magique et quelques conseils pour gouverner.

Arthur, accompagné par Manilius, se rend donc sur l'île de Bretagne, tire Excalibur du rocher et se rend au rassemblement des chefs bretons. Léodagan lui cède sa place à la seule condition qu'Arthur épouse Guenièvre, sa fille. Arthur accepte. Quand Aconia l'apprend, elle lui fait promettre de ne pas consommer ce mariage. Il rentre en Bretagne pour épouser Guenièvre et rencontrer les hommes qui ont répondu à son appel. Après la cérémonie, les parents de Perceval viennent lui confier qu'ils l'ont trouvé enfant dans un cercle de culture.

Quand Sallustius se rend en Bretagne pour voir l'avancement de son projet, il découvre qu'Arthur a finalement choisi de le trahir, préférant accomplir son destin en Bretagne. Sallustius ne peut rien y faire, et rentre à Rome. Arthur y retourne peu après, pour emmener Manilius et Aconia avec lui. Mais sur place, il découvre qu'Aconia était mariée avec Firmus, le propre prédécesseur d'Arthur en Bretagne, que le chef de la milice a fait tuer Manilius, trahi par son ami Verinus, et que César est mort, les veines ouvertes (on voit Arthur se masser le poignet à cette vue, il tentera quinze ans plus tard de se suicider de la sorte).

Retour à la narration

Les hommages

Dans le dernier épisode, Arthur, sauvé par Lancelot, se laisse mourir d'anémie et raconte ses mémoires au Père Blaise. Sa mère l'annonce mort, alors qu'il ne l'est pas. Tandis que les druides de Tintagel lui donnent encore trois jours à vivre, il reçoit ceux qui étaient venus le rencontrer : il parle à Karadoc, Perceval, Anne, Merlin et Bohort, Guenièvre et enfin Lancelot, à qui il confie le pouvoir.

Lancelot, manipulé par Méléagant, ordonne à ses fidèles en blanc de fouiller les habitations, capturer les chevaliers et brûler la Table ronde. Venec sauve Arthur, et l'emmène vers Rome. Pendant ce temps, Père Blaise, Merlin et l'ensemble des chevaliers, fuient et se cachent où ils peuvent afin d'échapper à Lancelot. Arthur, dans la Villa Aconia, déprime. Mais il découvre une vieille étoffe, reste de la robe de mariée de sa première femme, et reprend courage.

Le livre et la série se concluent sur le bandeau : « Bientôt, Arthur sera de nouveau un héros ».

Livre VII

Dans une interview, Alexandre Astier a confié l'existence prochaine d'un "Livre VII" sous la dénomination de "Kaamelott Résistance" qui se déroulera entre l'instauration du pouvoir de terreur de Lancelot et la trilogie cinématographique. Ce livre sortira sous forme de recueil de nouvelles et probablement aussi sous une forme multimédia.

La Trilogie Kaamelott

Alexandre Astier a annoncé lors de plusieurs interview la création prochaine d'une trilogie de film faisant suite à la série^[3]. Vraisemblablement, elle sera consacrée à la reconquête du royaume de Logres par Arthur.

Notes et références

[1] *Univers BD*, 16 mars 2007, interview d'Alexandre Astier et Steven Dupré, disponible sur le site Actua BD (<http://www.actuabd.com/spip.php?article4913>).

[2] Quand Arthur tourne le papier donné par l'aubergiste dans ses mains, on peut lire « MMMCMLXVII », soit 3967 pièces d'or.

[3] Rencontre avec Alexandre Astier (<http://www.grands-enfants.fr/serie-tv-kaamelott-rencontre-avec-alexandre-astier/>)

Personnages de Kaamelott

Cet article présente les **personnages** de la série télévisée française *Kaamelott*.

Kaamelott introduit des personnages présents dans les légendes arthuriennes, mais aussi des personnages fictifs. D'une manière générale, tous les personnages ont été modifiés pour correspondre à l'aspect burlesque de la série.

Sommaire : Haut - A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A

Aconia

Jouée par Valeria Cavalli

Aconia Minor est une femme de la haute société chargée par le sénateur Sallustius de devenir la préceptrice d'Arturus, en vue de faire de ce dernier le représentant romain en Bretagne. Elle lui apprendra l'algèbre, la lecture, le théâtre, et l'histoire de Rome. Nouant ainsi une relation trouble (elle s'offrira à lui mais il ne pourra lui faire l'amour dans un premier temps, s'estimant indigne d'elle), ils finiront par se marier secrètement, alors qu'elle a déjà un époux en la personne de Manius Macrinus Firmus, le précédent chef de la partie romaine de la Bretagne.

Arthur apprendra l'identité de l'époux quand il reviendra la chercher pour l'emmener en Bretagne. Honteuse et en colère, elle part suivre son premier mari en Macédoine, laissant derrière elle la robe rouge dans laquelle elle s'était mariée avec Arthur, alors qu'elle pleure.

Elle serait une des raisons pour lesquelles Arthur et Guenièvre ne couchent pas ensemble dans la série : Aconia a fait promettre à Arthur de ne pas consommer ce mariage, tout en l'autorisant à avoir des maîtresses.

Dans l'épisode *Nuptiae*, Arturus et Aconia font l'amour dans le bureau du sénateur Lucis Sillius Sallustius et il serait donc possible que l'enfant qu'Arthur cherche partout au cours du Livre V se trouve en Macédoine.

- 1^{re} apparition: *Miles Ignotus* (Livre VI, épisode 1)

Aelis

Jouée par Anne-Valérie Soler

Aelis est l'une des maîtresses du Roi Arthur, la dernière arrivée à Kaamelott. Rencontrée par Arthur, après que celui-ci a vaincu un chef de clan en Carmélide avec l'aide de Léodagan, elle devait subir les "derniers outrages" selon une vieille coutume de la Carmélide. Arthur n'ayant pas vraiment envie de passer à l'acte, il fut tour à tour poussé par Léodagan, puis par Aelis elle-même, cette dernière allant même jusqu'à lui faire du chantage pour qu'il respecte les traditions, même si elle n'était que la fille cadette du chef vaincu. Arthur ne cède pas et conclut un marché avec elle, lui proposant de devenir sa maîtresse à Kaamelott, ce qu'elle finit par accepter.

Plus tard, Aelis se plaindra du manque d'envie du roi au sujet de leur relation. De plus, elle n'est pas appréciée par les autres maîtresses, comme le prouve son altercation avec Démetra après que Guenièvre exprime le fait que les deux femmes se ressemblent, notamment au niveau des cheveux (*Les cheveux noirs*)

Virulente et manipulatrice, Aelis a un certain goût pour le pouvoir, ambitionnant de devenir reine en essayant de convaincre Arthur que selon ses maîtresses elle serait la plus apte à occuper ce poste (*Le Renoncement*).

- 1^{re} apparition: *Les Derniers Outrages* (Livre III, épisode 8)

Angharad

Jouée par Vanessa Guedj dans la série, Alexia Sauvageon dans *Dies irae* et Audrey Fleurot dans les premiers épisodes pilotes.

Angharad est gouvernante à Kaamelott et suivante de la reine Guenièvre.

Le personnage, juste une figurante dans *Dies irae*, fait sa première réelle apparition dans l'épisode pilote *La Romance de Perceval*, joué alors par Audrey Fleurot. Angharad y est dépeinte comme une servante maladroite, distraite et plus bête encore que Perceval. Rôle qui se modifiera dans la série elle-même, où elle gagne en caractère une fois incarnée par Vanessa Guedj (qui tenait le rôle de Guenièvre dans les premiers épisodes pilotes).

Dans la série, Angharad est la dévouée suivante de Guenièvre, qu'elle cherche souvent à conseiller et à soutenir dans ses problèmes, notamment avec son mari. En effet, elle s'agace parfois que le roi ne s'occupe pas assez de sa femme (*La Romance de Lancelot, Le Discobole*). La reine finira d'ailleurs par la reconnaître comme amie et non comme simple « bonniche » (*La Joute ancillaire*).

Néanmoins, Angharad a une forte personnalité : elle supporte très mal qu'on la réduise à son statut de « bonniche », se plaint parfois de n'être pas assez payée et sort souvent de son rang en n'hésitant pas à parler franchement et avec désinvolture. Son impertinence la rend d'ailleurs peu appréciée du roi.

Angharad est aussi très amoureuse du seigneur Perceval, qu'elle admire et considère comme l'une des plus grandes autorités du royaume – les raisons de son amour restant toutefois un mystère pour le roi. Perceval, qui semble également l'apprécier, reste toutefois assez maladroit, connaissant mal les « choses de l'amour » (*Le Billet Doux*), et son manque de vocabulaire conduit parfois à des quiproquos (*La Botte secrète, La Botte secrète II*).

Dans le Livre IV, Angharad n'hésite pas à reprocher directement au roi la manière désinvolte avec laquelle il a traité la reine. Elle finira par rejoindre Guenièvre dans le camp de Lancelot, avec la bénédiction d'Arthur qui n'est que trop content de s'en débarrasser. Fidèle à sa maîtresse, Angharad n'en est pas moins inquiète que l'éloignement compromette sa romance avec Perceval. Après l'attaque du camp par Arthur et ses hommes, Angharad décide de suivre la reine et de retourner la servir à Kaamelott, considérant qu'elle « fait partie du lot ».

Suite à un désaccord entre Alexandre Astier et Vanessa Guedj, à l'issue du Livre IV, sur l'évolution du personnage d'Angharad, notamment sur sa relation avec Perceval, elle ne travaille plus pour la série.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition
 - Alexia Sauvageon : *Dies irae*
 - Audrey Fleurot : *La Romance de Perceval* (épisode pilote n° 4)
 - Vanessa Guedj : *La Botte secrète* (Livre I, épisode 28)

Anna

Jouée par Anouk Grinberg dans la série et par Jeanne Astier dans *Dies irae*

Anna de Tintagel n'a que cinq ans dans *Dies irae* (elle est alors jouée par Jeanne Astier, la fille d'Alexandre Astier, elle porte le nom de Morgause et est la sœur de Mordred joué par Ariane Astier, la sœur jumelle de Jeanne Astier. Dans certaines versions de la légende arthurienne, Anna n'est pas la sœur mais la mère de Mordred). Elle est ensuite mentionnée à plusieurs reprises par Arthur et Loth, mais ne réapparaît que dans le Livre V. Son personnage est alors joué par Anouk Grinberg. Elle est l'épouse du roi Loth d'Orcanie, mère de Gauvain, fille d'Ygerne de Tintagel, et par conséquent demi-sœur d'Arthur.

D'après son mari, « la moitié de la Bretagne lui est passée dessus » (*Loth Et Le Graal*).

La position et le rôle d'Anna - aussi appelée Morcadés - dans les légendes sont ambigus. En effet, elle est tantôt la sœur, tantôt la demi-sœur maternelle d'Arthur. Elle est parfois confondue avec Morgane.

Dans la série, elle ressent une profonde haine doublée de jalousie à l'encontre de son demi-frère — le roi Loth essaye d'ailleurs de faire passer sa tentative de coup d'État comme des actes dictés par l'amour qu'il voue à sa femme qui est la personne qui hait le plus Arthur dans le royaume (cf épisode *Miserere Nobis*) -, haine qu'elle semblera mettre de côté l'espace d'un temps, afin d'obtenir d'Arthur qu'il tente de dissuader Léodagan d'entamer des représailles à l'encontre du royaume d'Orcanie. Devant le refus catégorique de ce dernier, Anna et Loth tentent de tuer Arthur, mais ils sont mis en échec par Guenièvre.

Cette haine qu'elle voue à son demi-frère vient du fait qu'Uther Pendragon, père d'Arthur, a tué le duc de Gorlais, père d'Anna. Depuis, elle tient Arthur pour responsable et a juré sa mort. Dans un songe d'Arthur, elle lui propose de coucher avec elle, disant devant son refus qu'« il y viendra » Cette proposition d'inceste est peut-être une vengeance inspirée de la légende arthurienne, selon laquelle Mordred (le fils du roi Arthur et de sa sœur) finira par tuer son père.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition
 - Jeanne Astier : *Dies irae*
 - Anouk Grinberg : *L'Odyssée d'Arthur* (Livre V, épisode 32)
 - Dans la série, Jeanne Astier et Arianne Astier jouent les rôles de Mehgan et Mehben, les filles de Karadoc et de Mevanwi.

Anton

Joué par Guy Bedos.

Anton est le père adoptif d'Arthur, il a forgé son médaillon à l'image d'Ogmios (nommé Ogma dans la série) l'enchanteur, dieu de l'éloquence. Ce médaillon semble cependant représenter la Table Ronde : sept sièges autour, mais pas le huitième (celui du roi). Il a recueilli Arthur, quand Merlin l'amena chez lui ; plus tard Arthur en retirant l'épée n'aura plus de contact avec lui jusqu'au livre V.

Dans le cycle arthurien, ce personnage s'appelle Antor.

- 1^{re} apparition : *Anton* (Livre V, épisode 45)

Ao Si Ka

Joué par Tien Vuong N'guyen.

Ao Si Ka est un homme venu de l'empire chinois pour retirer Excalibur du rocher mais il a été séduit par le projet de Perceval et de Karadoc de fonder un clan autonome. Quand il s'est présenté au recrutement, Ao Si Ka a dit qu'il était un assassin et il est devenu l'un des principaux membres du clan des semi-croustillants malgré les premières réticences de Karadoc.

- 1^{re} apparition : *Le recrutement* (Livre V, épisode 10)

Attila

Joué par Truong Lan

Attila, personnage redouté de l'histoire romaine, est le chef des Huns. On dit de lui que là où il passe, l'herbe ne repousse jamais. Dans *Kaamelott*, néanmoins, le seul chevalier à le redouter est Bohort ; en effet, Attila est un homme sot et facilement influençable. Et comme le fait remarquer Arthur, « Y a pas d'herbe dans la salle du trône... »

Arthur et ses chevaliers se débarrassent à plusieurs occasions de ce trouble-fête (toujours accompagné d'un seul guerrier hun) à l'aide de grossiers subterfuges. Lors de leur première rencontre, Arthur et Lédagan s'aperçoivent vite de la naïveté d'Attila, et lui offrent de la viande de cerf mijotée dans du miel en échange de sa clémence (*Le Fléau de Dieu*). La seconde fois, Attila désire repartir avec « la plus belle femme de Kaamelott ». Arthur enverra Grüdü, son garde du corps, grossièrement travesti, pour accompagner Attila et son acolyte (*Le Fléau de Dieu II*). Enfin, la troisième fois, Attila croit pouvoir vaincre Arthur, déjà attaqué par les Burgondes. Plaçant le chef burgonde à sa table, Arthur fera croire à Attila que les Burgondes ne sont pas venus pour l'attaquer, mais pour l'aider à repousser les Huns (*Les Envahisseurs*).

Truong Lan, est décédé pendant l'été 2007 dans un accident de voiture.

- Surnom : Le Fléau de Dieu
- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Fléau de Dieu* (Livre I, épisode 5)

Azénor

Jouée par Emma De Caunes

Azénor est la maîtresse la plus désagréable d'Arthur avant l'arrivée d'Aélis. C'est la seule à ne pas être une latine et bien qu'Arthur ait un faible pour les latines (*Les Cheveux Noirs*, *Le Culte Secret*), il affirme qu'il ne choisit pas ses maîtresses selon leurs origines (*La Kleptomane*) ce qui se confirmera par la romance entre Arthur et Mevanwi. Azenor est la première à convoiter le trône de Bretagne, demandant à Arthur si elle peut tuer Guenièvre (*Azénor*). Elle vole tout ce qui se présente jusqu'à la bague que César a donnée à Arthur (*La Kleptomane*).

- 1^{re} apparition : *Azénor* (Livre I, épisode 48)

B

Père Blaise

Joué par Jean-Robert Lombard.

Le Père Blaise est le « gardien du culte » du château, représentant la naissante religion chrétienne.

Blaise est présent dans certaines versions des légendes arthuriennes (son nom est parfois orthographié *Bleiz*), où il est le confesseur de la mère de Merlin. Dans la série, le personnage est amalgamé avec les nombreux copistes anonymes chargés de noter les exploits des Chevaliers de la Table Ronde. Son rôle principal consiste ainsi à maintenir l'ordre du jour et à consigner tous les dialogues des réunions de la Table Ronde, ainsi que de porter par écrit les quêtes des chevaliers afin de faire entrer Arthur dans la légende.

Le Père Blaise est assez aigri et tatillon en ce qui concerne l'écriture de ses histoires, qu'il doit très souvent romancer pour compenser la médiocrité des chevaliers. Il peut parfois perdre son sang-froid quand des thèmes païens sont abordés (*La Quinte juste*) ou quand Perceval s'emmêle les pinceaux avec « des vieux, des vieilles, ou un couple de siamois » dans ses histoires.

Un gag récurrent autour du Père Blaise, déjà présent dans *Dies iræ*, concerne le désordre qui règne dans ses archives. Le roi Arthur lui fait régulièrement des remarques sur son « impeccable classement » (*Duel 2^e partie*).

Il aurait inventé l'enluminure en expérimentant avec de la peinture dorée à réparer les armures pour corriger les fautes et ratures sur ses parchemins (*Enluminures*).

Le Père Blaise doit faire à plusieurs reprises la lecture à Karadoc, ce qui l'énerve particulièrement (*Perceval fait ritournelle*, *Le Vice de forme...*).

Même si cela n'a pas été exploité ultérieurement, dans l'épisode pilote *Le Chevalier femme*, le Père Blaise annonce être le neveu de Guethenoc.

Dans le Livre V il est en conflit avec le juriconsulte qui est chargé de trouver une loi dans le désordre des archives.

Dans le Livre VI, on apprend que c'est lui qui a célébré les deux mariages d'Arthur, avec Aconia, dame de la haute société romaine, puis Guenièvre. Il est également le biographe de l'ancien roi, mourant, dont il recueille les mémoires. On le voit une dernière fois en train de fuir les hommes de Lancelot avec Merlin.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Dies iræ*

Le roi burgonde

Joué par Guillaume Briat.

Le roi des Burgondes est un personnage stupide, grossier et affamé. Souvent présent à Kaamelott pour la signature d'un traité de paix, il ne comprend pas la langue d'Arthur, ce qui génère toujours de nombreux quiproquos. Comme il ne comprend rien, il a tendance à répéter tout ce qui est prononcé, ce qui peut aisément induire en erreur sur ses intentions. Néanmoins, Arthur ou Séli profitent parfois de sa bêtise, pour le tromper lors de la signature d'un traité (*Le Dialogue de paix*, *Le Dialogue de paix II*) ou se servir de lui pour distraire d'autres ennemis (*Les Envahisseurs*).

Lors de sa première visite, il fut accompagné de son « interprète » incarné par Lorant Deutsch, mais celui-ci fut embauché par le Père Blaise, au grand dam du roi. L'interprète n'a jamais refait son apparition, empêchant ainsi Arthur d'avoir des dialogues avec le roi burgonde. Pour le roi burgonde, tout (signature de traité, banquet...) est prétexte à flatuler, de préférence ouvertement et bruyamment.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *L'interprète* (Livre I, épisode 24).

C

Caius Camillus

Joué par Bruno Salomone.

Centurion romain, Caius Camillus fait partie des dernières garnisons impériales présentes sur le sol de Bretagne. Il reste, au début de la série, un soldat fidèle à Rome, bien qu'il déplore la décadence de l'Empire – âge de l'empereur, assassinats en série des empereurs, costumes et nourriture ridicules, etc. Il entretient cependant des rapports plus ou moins amicaux avec Arthur et sa cour : repas avec Arthur et Léodagand, voyage à Rome avec la reine. Cela lui épargnera (de justesse) de se faire égorger par Lancelot au détour d'une forêt (*Le Reclassement*).

Devant la débâcle des troupes romaines de « Britannia », et malgré quelques tentatives de barouds d'honneur, il accepte progressivement l'idée de désertir de son poste de centurion. Il finira par prêter serment à Arthur pour devenir un seigneur de Bretagne, en échange du maintien d'une présence romaine « symbolique ». La proposition de changer son nom pour le patronyme de Kay (la celtisation de « Caius ») ne l'enthousiasme guère, cependant (*Le Déserteur*).

Quoique vivant en Bretagne depuis seize ans (*Le dernier empereur*), il reste un citoyen romain peu habitué à la vie à la campagne et au concept de féodalité. Il ne se satisfait guère de la bicoque que lui a donné Arthur en guise de domaine et ne comprend pas à quoi peuvent bien rimer les sollicitations des paysans des environs à son encontre. Il

faudra l'intervention d'Arthur et de Léodagan pour lui expliquer que les gens du peuple qui résident sur ses terres – ceux-là même que Caius qualifie de « clodos » et de « connards » – sont désormais ses féaux (*Seigneur Caius*). Bien qu'il se soit déclaré attaché à sa femme et à ses enfants restés à Rome, il semble cependant vivre seul dans sa demeure.

Malgré sa désertion de l'armée romaine, Caius conserve une nostalgie du faste impérial. Arthur le retrouvera à plusieurs reprises dans un camp romain abandonné, en uniforme de centurion et allongé sur une couche, en train de s'empiffrer de douceurs romaines (*Le Camp romain, Fluctuat nec mergitur*).

Dans le livre VI, on découvre que Arthur et Caius se connaissent de longue date puisque 15 ans avant les événements des cinq premiers livres, ils étaient tous deux dans la milice urbaine de Rome.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Dernier Empereur* (Livre I, épisode 56)

Calogrenant

Joué par Stéphane Margot.

Calogrenant est le roi de la Calédonie (l'actuelle Écosse). Dans le monde de *Kaamelott*, elle fait partie du royaume de Logres fédéré par le roi Arthur, bien qu'historiquement la Calédonie n'ait jamais été conquise par les Romains. Calogrenant représente donc une importante majorité au sein de la Table Ronde (quoique certains peuples calédoniens, tels les Pictes et les Scots, restent insoumis).

Décrit abusivement comme « le roi des cons » par Léodagan (et confirmé par Arthur, cf. *Dîner dansant*, ou Lancelot *Le Secret de Lancelot*), Calogrenant n'en est pas moins assez pragmatique comparé à ses compagnons. Dans son propre royaume, il dîne avec ses ministres plutôt qu'avec sa famille. Il prend les constantes disputes entre le roi Arthur et sa belle-famille avec fatalisme, n'y prêtant même plus attention (*L'Assemblée des rois*).

Maître d'armes, Calogrenant n'est pas pour autant très enthousiaste ou énergique quand il s'agit de se battre en duel (*Le Duel*) ou contre les envahisseurs. Il est cependant assez à cheval sur l'étiquette chevaleresque, et peut facilement s'offusquer si on insulte la Table Ronde (*Le Chevalier femme*). À noter que contrairement aux autres chevaliers, Calogrenant n'est pas chrétien (*Amen*).

Suite à une malencontreuse chute de cheval dans une flaque, qui fit rouiller les jambières de son armure, Calogrenant dut se couvrir les jambes d'une étoffe à carreaux pour rester présentable devant les autres chevaliers. Arthur décide que cette jupe est le « costume officiel de la Calédonie » pour respecter les conventions de la Table Ronde, inventant ainsi le kilt (*La Jupe de Calogrenant*).

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Duel* (épisode pilote n° 1)

Capito

Joué par François Levantal.

Publius Servius Capito est un sénateur romain, bras droit de Sallustius. Celui-ci lui ayant demandé de trouver un breton pour avoir des renseignements sur « l'Épée des Rois », il se rend à la caserne de la milice urbaine dont il a transmis le commandement à Glaucia 15 ans auparavant. Il y trouve Arthur, qu'il présente à Sallustius. Suite à cela, Sallustius l'envoie en Bretagne pour se faire une idée de la situation. Il y rencontre Merlin et le ramène à Rome.

Tout comme Sallustius, il n'hésite pas à envoyer promener les quatre sénateurs mais le convainc néanmoins de ne pas les éliminer.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Miles Ignotus* (Livre VI, épisode 1)

César

Joué par Pierre Mondy.

Cet empereur romain, que l'on voit dans le Livre VI, a un esprit assez infantile : dans l'épisode *Nuptiae*, il veut à tout prix une pêche et menace d'attaquer le marchand avec un *rudius*, un glaive en bois. Il devient finalement important en donnant à Arthur des conseils pour devenir un grand chef et la bague de contrôle des lames. Très lucide sur son rôle réel dans l'empire (il se définit lui-même comme une marionnette dans l'épisode *Nuptiae*).

Sa fin tragique est orchestrée par Méléagant qui « accompagne » son suicide par « ouverture des veines » dans une salle d'eau au sein de son atrium, *modus operandi* repris par Arthur (dernier épisode du Livre V).

Selon toute vraisemblance, et d'après les dires d'Arthur^[réf. nécessaire], il pourrait s'agir de Valentinien III.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Centurio* (Livre VI, épisode 2)

Cryda de Tintagel

Jouée par Claire Nadeau.

Cryda de Tintagel est la belle sœur d'Uther Pendragon, sœur d'Ygerne de Tintagel et par conséquent tante d'Anna et d'Arthur, qui la hait et qu'elle hait. Cette haine est due au fait qu'elle a perdu son mari quand ce dernier est passé devant un temple en plein orage et qu'il a reçu une pierre en plein visage (*La fête de l'hiver*, *La fête de l'hiver II*, *Guenièvre et l'orage*). Depuis, Cryda méprise tout à l'exception de sa sœur. Cependant, dans l'épisode *L'Approbation*, elle fait des efforts pour être gentille avec son neveu alors qu'il se décide à épouser une femme de la noblesse bretonne (en l'occurrence Mevanwi).

Dans le livre V, avec Ygerne de Tintagel et Séli, elle pousse Arthur à trouver une solution face à la déliquescence du royaume : soit replanter Excalibur dans son rocher, solution qui convient aux deux sœurs, soit faire un héritier, ce que souhaite vivement la belle-famille d'Arthur. Arthur finira par choisir la première solution.

- 1^{re} apparition : *Cryda de Tintagel* (Livre III).

D

Dagonet

Joué par Antoine de Caunes.

Le seigneur Dagonet est un chevalier occasionnel de la Table Ronde, qui n'apparaît que dans un épisode avant le Livre IV, où son rôle s'étoffe. Néanmoins, il est cité avant cela dans plusieurs épisodes par les autres personnages. Le roi lui rend parfois visite pour des conseils stratégiques (*Unagi II*).

Dagonet contribue à la quête du Graal comme les autres chevaliers, notamment dans le Livre I où il revient d'un voyage en Judée à la recherche des descendants de Joseph d'Arimathie (*De retour de Judée*). N'étant guère plus doué que les autres chevaliers, cependant, ce périple se trouve essentiellement réduit à une excursion touristique.

Dagonet possède un domaine qui lui a été cédé par le roi en échange de son allégeance. Ce domaine, sur lequel Arthur installe son campement dans l'épisode *Un bruit dans la nuit*, est aussi celui sur lequel Lancelot établit son camp dans le Livre IV (*Dagonet et le Cadastre*). Dagonet se retrouve alors, bien malgré lui, mêlé au mouvement séparatiste de Lancelot à cause des machinations de Loth d'Orcanie. À la fin du Livre IV il espère, comme Galessin, rentrer dans les bonnes grâces d'Arthur en demandant son pardon.

Dans le Livre V, Dagonet est définitivement classé parmi les traîtres à la couronne de Bretagne, bien qu'il plaide avoir été impliqué contre sa volonté. Il est ensuite réduit à tenir le roi Loth, assigné à résidence, informé des nouvelles du royaume. Le pauvre Dagonet se fait ainsi fréquemment rabrouer par le roi d'Orcanie, aigri, qui ne perd aucune occasion d'humilier le chevalier – au point que celui-ci finit par boudier (*Aux yeux de tous III*). Il escortait,

avec Galessin, le roi Loth et sa femme Anna à la Taverne où s'était arrêté Arthur et Guenièvre pour leur première nuit depuis qu'ils sont parties à les recherches des enfants d'Arthur. Mais ayant énervé Anna parce qu'il ne savait pas où ils allaient, il est sommé de sortir du chariot et est abandonné dans la nature en pleine nuit avec Galessin.

Dans le livre VI, on apprend que Dagonet s'étonnait de devoir obéir au roi. Il s'étonnait également qu'Arturus laissait partir les Romains quand on les capturait. Dans le dernier épisode, il est cité par Arthur parce qu'il a fait un rêve où il se retrouve dans son domaine. On ne sait pas ce qu'il devient, mais étant toujours chevalier, il est sûrement pourchassé par les hommes de Lancelot, s'il n'est pas déjà capturé.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *De retour de Judée* (Livre I, épisode 27)

La Dame du Lac

Jouée par Audrey Fleurot.

La Dame du Lac est un messenger des Dieux. Envoyée pour lui confier la quête du Graal, seul Arthur peut la voir, l'entendre et converser avec elle. Ceci provoque parfois de malheureux quiproquos, comme dans l'épisode *Le Sixième Sens* où elle parle au roi en présence de Perceval et Karadoc. Ses apparitions soudaines tendent à faire sursauter Arthur aux moments les plus inopportuns.

Dans l'épisode *Aux yeux de tous*, lasse d'être considérée comme un mythe, la Dame du Lac décide de se montrer au grand jour – mais sous les traits de Bohort déguisé en Romain. En effet elle semble, à l'instar de Merlin, avoir quelques problèmes à contrôler la magie. Par exemple, dans l'épisode *Aux yeux de tous II* elle apparaît tour-à-tour et involontairement à Kay, Lancelot, Léodagan et Perceval – mais plus à Arthur. Et dans l'épisode *Stargate*, sa « Porte du Chaos », supposée transporter les pires créatures de l'univers à Kaamelott, ne va pas plus loin que le poulailler du château.

La Dame du Lac confie souvent à Arthur des missions annexes, comme de tuer des monstres et de retrouver des trésors dans quelques souterrains sinistres (*Le Labyrinthe*, *La Grotte de Padraig*, *La Voix céleste*, *Mission*). Cependant, entre ses explications pas toujours très claires et le manque de patience du roi, cela tourne fréquemment au fiasco. Elle peut aussi fournir à Arthur des informations plus générales sur la mythologie du monde de *Kaamelott* (*La Blessure mortelle*, *La Corne d'abondance*, *Excalibur et le Destin*), mais là encore son timing laisse souvent à désirer.

Dans le Livre IV, la fuite de Guenièvre, la désertion de Lancelot et l'abandon de la quête du Graal poussent les dieux à la tenir responsable de l'indiscipline d'Arthur. Ceux-ci la bannissent donc, en la rendant humaine et mortelle. Socialement inadaptée au monde des hommes (en effet, elle ne sait pas comment manger, boire ou s'habiller), elle se réfugie auprès d'Arthur, qui accepte de la cacher dans son château et de garder sa présence secrète auprès des autres habitants de Kaamelott (*la révoquée*). La reprise de la quête du Graal et le retour de Guenièvre sont manifestement les seules conditions que les dieux acceptent pour rendre à la Dame du Lac sa condition de déesse.

Dans le Livre V, la Dame du Lac déchue préfère quitter Kaamelott plutôt que de continuer à vivre dans une remise au château. Mais elle rencontre Méléagant (le premier à l'appeler par son vrai nom, « Viviane ») qui la conduit à Lancelot. Celui-ci ne la reconnaît pas immédiatement, mais leur relation (déjà suggérée dans l'épisode du Livre III *Aux yeux de tous II*) est finalement révélée : Viviane a été la « nourrice » du Chevalier du Lac dans sa petite enfance, avant que les dieux ne choisissent Arthur comme « Élu » à sa place (*Aux yeux de tous III*).

Dans le Livre VI, la Dame du Lac est envoyée auprès d'Arthur par les Dieux païens pour lui remémorer son passé, ses origines et son destin de Roi de Bretagne.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Labyrinthe* (épisode pilote n° 10)
 - Audrey Fleurot tenait précédemment le rôle d'Angharad dans *La Romance de Perceval* (épisode pilote n° 4).

Demetra

Jouée par Caroline Pascal.

Demetra est l'une des maîtresses du roi Arthur. Après avoir rencontré Aziliz et Tumet, les jumelles du pêcheur (*Les Liaisons dangereuses*, *Le Phare*, *Arturus Rex*), Arthur a connu une jeune fille avec qui il s'est amusé. Le lendemain, il voulait la nommer maîtresse officielle mais c'est sa sœur jumelle Demetra qui a été nommée par erreur. Ce n'est que dans le Livre III, que les deux jumelles seront toutes deux les maîtresses d'Arthur après une dispute entre Guenièvre, Demetra et Aélis parce que Guenièvre a dit que Demetra et Aélis étaient des jumelles, alors qu'elles se détestent (*Les Cheveux Noirs*). En fait, la sœur de Demetra n'apparaît jamais, et Demetra elle-même est la maîtresse que l'on voit le plus souvent. Consciente de sa condition, elle s'efforce de remplir son rôle et de satisfaire le roi, ce qu'elle semble bien réussir. Il est de notoriété publique à Kaamelott qu'après avoir passé du temps avec Demetra, le roi est aimable et détendu – alors qu'après avoir passé du temps avec Guenièvre, il est « chiant et agressif » (*Le Repos du guerrier*).

Arthur apprécie généralement la compagnie de Demetra, même s'il se montre souvent un peu brusque avec elle, comme avec ses autres maîtresses. Elle cherche à se faire aimer de lui et aimerait bien être sa maîtresse préférée. Il lui arrive cependant de s'agacer lorsqu'elle trouve que le roi ne lui porte pas assez de considération. Elle entretient de très bons rapports amicaux avec la reine Guenièvre et les autres maîtresses du roi.

Dans le Livre IV, après le départ de Guenièvre, elle est la première à convoiter la place de la reine. Les autres maîtresses ont cependant les mêmes ambitions, et n'apprécient pas beaucoup que Demetra se considère d'office comme la favorite (*Les Liaisons dangereuses*). Ces intrigues seront contrariées par le « mariage » d'Arthur avec Mevanwi, puis par le retour de Guenièvre. Dans le livre V, elle est mariée à Yvain, mais refuse vite tout rapport physique, ne supportant pas les commentaires lourds du jeune homme pendant l'acte. Elle profitera d'ailleurs de la visite d'Arthur pour « remettre ça ».

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Garde du corps* (Livre I, épisode n°6)

Le Duc d'Aquitaine

Joué par Alain Chabat

Souverain du duché d'Aquitaine, il est à la tête de la plus grande force du royaume de Logres sur le continent.

Personnage débonnaire, d'une grande intelligence, il tente souvent d'aborder les choses de façon posée et analytique, quitte à se livrer à un verbiage indigeste. Il fait preuve aussi de maladresse et de naïveté dans les rapports humains. En cela, il est très proche de Bohort. Il ne semble pas posséder les qualités naturelles d'un chef d'état.

À l'origine venu seul à Kaamelott pour essayer d'enlever Excalibur du rocher (Livre V) il sera tout de suite pris en grippe par dame Séli, qui le prendra pour un parasite. Menacé, insulté et agressé à coup de binette dans la cuisse, il voudra s'excuser de sa situation, ce que le roi Arthur a du mal à comprendre.

De par son caractère affable, il a quelques problèmes d'autorité, notamment avec sa femme, la duchesse d'Aquitaine, avec qui ses relations sont assez tendues. Voyant son sort, Arthur décidera de lui enseigner le sens de la répartition assassine.

Sa femme semble beaucoup plus jeune que lui et, au cours d'un repas protocolaire, il révèle une vérité atrocement crue avec un grand détachement : sa première femme est morte, victime d'une maladie qui l'a rendue énorme, au point que la garde est venue à la demande du Duc dans leur chambre, pour abrégé ses souffrances. Transpercée par un coup de lance, elle se videra de son sang sur le sol pendant six heures avant de mourir. Cette histoire jette un froid et laisse planer des questions sur la personnalité du Duc.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Les Aquitains* (Livre V, épisode 15)

La Duchesse d'Aquitaine

Jouée par Géraldine Nakache.

Nouvelle et ambitieuse femme du duc d'Aquitaine, c'est elle qui est à l'origine du déplacement du duc, dans le but de retirer Excalibur du rocher, dans le Livre V. Ne supportant pas le comportement débonnaire de son mari, elle le malmène, jusqu'à ce que celui-ci commence à répliquer, de manière assassine, sur les conseils du roi Arthur.

- 1^{re} apparition : *Les Aquitains* (Livre V, épisode 15)

E

Edern

Jouée par Emilie Dequenue

Edern est la fille d'un ami de Léodagan et la seule femme à être chevalier de la table ronde. Elle est très proche de Bohort.

- 1^{re} apparition : Le Chevalier Femme (épisode pilote n°6)

Élias de Kelliwic'h

Joué par Bruno Fontaine.

Absent des légendes arthuriennes (quoiqu'il se rapproche du personnage d'Éliavres présent dans l'histoire de Caradoc Freichfras), Élias de Kelliwic'h, dit « le Fourbe », est un enchanteur puissant et craint. Grand Enchanteur du Nord, commandeur des loups de Calédonie, il est aussi pourfendeur du dragon des neiges. Il est initialement présenté dans le Livre I comme un magicien opportuniste n'hésitant pas à menacer de lancer des calamités sur le royaume si on ne lui donne pas ce qu'il demande (*Les Défis de Merlin*). Il a aussi une fois mis en garde Arthur contre la colère de l'Esprit des loups, exigeant le sacrifice de la reine Guenièvre pour l'apaiser (*Le Sacrifice*).

Élias s'est avéré un enchanteur très doué, techniquement et commercialement, sachant fabriquer de nombreuses potions. Il est l'auteur, notamment, de la *potion de toute-puissance* et du sort de *souffle mortel*. Régulièrement consterné par la nullité de Merlin, il voudrait bien remplacer ce dernier au poste d'Enchanteur de Bretagne (dès l'épisode *L'Imposteur* du Livre I).

Le Livre III marque le début d'une coopération difficile entre Élias et Merlin, le roi l'ayant appelé à l'aide pour repousser les envahisseurs. Dans le Livre IV, les frictions entre les deux enchanteurs sont de plus en plus fréquentes, car ils s'insupportent mutuellement. Leurs disputes restent cependant assez infantiles. Élias abuse de sa nouvelle position en se faisant payer par le royaume d'onéreux composants de sorts et de potions (*Le Privilégié*). Il va jusqu'à se métamorphoser en Arthur par magie pour être sûr de se voir allouer plus de crédits (*L'Usurpateur*). Son objectif est uniquement de s'en « coller plein les fouilles », et il se contente surtout de fournir « tous les mous de la tige du pays breton » en potions de virilité. Il est considéré par Merlin comme un « salopard arriviste et cupide qui n'a pas deux ronds de moralité ».

Dans le Livre V, Mevanwi vient demander conseil aux enchanteurs pour apprendre la magie. Élias, toujours avide, accepte volontiers de lui enseigner, bien qu'il soit parfaitement conscient que la femme de Karadoc est essentiellement motivée par la vengeance (*La Sorcière*). Merlin, lassé des éternelles brimades de son collègue, finit par quitter Kaamelott, laissant Élias seul au poste d'Enchanteur de Bretagne (*La Démission*).

- Surnoms : Grand Enchanteur du Nord, le Fourbe
- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Les Défis de Merlin* (Livre I, épisode n°15)

F

Ferghus

Joué par Alban Lenoir.

Ferghus est l'aide de camp de Lancelot, l'un des guerriers présents au camp séparatiste dans le Livre IV.

Les deux fonctions principales de Ferghus ont été le nettoyage du camp ainsi que la garde de l'entrée. Très zélé dans sa tâche, il apparaît néanmoins rapidement comme idiot. En effet, Ferghus a beaucoup de mal à comprendre les ordres (*Raison et Sentiments*) et peine à retenir sans le déformer un message diplomatique à l'attention d'Arthur (*L'Ultimatum*). Plus tard, les hommes de Lancelot ayant reçu l'ordre d'attaquer à vue les chevaliers de Kaamelott, Ferghus ne parvient pas à reconnaître Perceval et Bohort comme faisant partie de ceux-là.

Lors de l'attaque du camp de Lancelot par Arthur et ses hommes (*Le Sauvetage*), Ferghus et les autres gardes sont neutralisés, tandis que le roi va récupérer sa femme dans la tente de Lancelot. Le sort de Ferghus demeure cependant inconnu.

- 1^{re} apparition : *Raison et Sentiments* (Livre IV, épisode n°3)

Fearmac

Joué par Bernard Lecoq

Fearmac détestait d'Uther Pendragon. Depuis que ce dernier a parlé de pactiser avec les Romains, Fearmac et sa bande ont brûlé trois auberges et deux postes frontière. Fearmac a donc été prisonnier quatre ans pour terrorisme et trois jours pour détention d'insectes (il était infesté de poux). Mais on a oublié de le libérer et il est resté pendant dix-huit ans au cachot. Il réveille tout Kaamelott pendant la nuit, mais quand on lui propose de le libérer, il refuse afin de ne pas replonger dans le banditisme.

- 1^{re} apparition: *Le Terroriste* (Livre II, épisode n°9)

Ferme-Ta-Gueule

Ferme-Ta-Gueule est un jeune bouc offert par un ennemi indéterminé au roi Arthur en signe de soumission. Son nom lui vient du fait qu'il n'arrêtait pas de couiner quand il est né. Il a besoin d'être nourri au biberon car retiré trop tôt à sa mère. Arthur lui porte énormément d'affection : il le préfère (et de loin) à Demetra.

- 1^{re} apparition : *Le cadeau* (Livre II, épisode n°45)

G

Galessin

Joué par Alexis Hénon.

Galessin, duc d'Orcanie, est un chevalier de la Table Ronde présent à la majorité des réunions. De caractère désinvolte et blasé, il peut aussi se montrer sarcastique et a la répartie acerbe facile, surtout envers Lancelot – dont l'attitude hautaine et le souci exagéré de son physique énervent Galessin. Son épithète favorite pour le Chevalier du Lac est « lèche-pompes ».

Arthur fit appel à lui pour fournir Kaamelott en chiens de guerre ; malheureusement, Galessin l'informa que le dressage des chiens était tombé en désuétude en Orcanie, et que la spécialité à ce jour était plutôt les friands à la saucisse (*Les Chiens de guerre*).

Dans le Livre IV, Galessin trahit la couronne au profit de la cause de Lancelot, devenant son premier lieutenant (*Le Traître*), sous l'impulsion du roi Loth d'Orcanie dont il est le vassal (*Dagonet et le Cadastre*). La cohabitation entre les deux chevaliers reste cependant difficile, Galessin et Lancelot ne s'apprécient toujours pas beaucoup.

Dans l'épisode final du Livre IV, *Le Désordre et la Nuit*, constatant l'échec de Lancelot, Galessin compte demander le pardon du roi Arthur pour sa trahison – bien qu'il se fasse peu d'illusions de pouvoir encore un jour s'asseoir à la Table Ronde.

Dans le Livre V, Galessin demeure fidèle à Loth et reste à ses côtés durant leur assignation à résidence. On apprend au passage que Galessin a participé au meurtre du père de Loth des années auparavant, montrant l'étendue de sa fidélité envers son roi (*Hurléments*). Cela ne l'empêche pas, néanmoins, de tenter de retirer Excalibur du rocher alors que Loth ne lui avait pas permis (*La Promesse*). Il escortait, avec Dagonet, le roi Loth et sa femme Anna à la taverne où s'étaient arrêtés Arthur et Guenièvre pour leur première nuit depuis leur départ à la recherche des enfants d'Arthur. Mais Dagonet ayant énervé Anna parce qu'il ne savait pas où ils allaient, ils sont sommés tous deux de sortir du chariot et abandonnés dans la nature en pleine nuit.

Dans le Livre VI, Galessin est le bras droit du roi Loth d'Orcanie. Il vient avec lui au conseil organisé par Léodagan de Carmélide, dans lequel Loth le désigne comme éclaireur des Vandales pour attaquer la Bretagne en guerre contre Rome. Suite à cet échec, il va se faire recruter chevalier de la Table Ronde.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Dies iræ*

la Garde Royale

La Garde Royale d'Arthur est constituée des cousins de Perceval, recruté de force pour faire plaisir à la famille du Gallois. Ils sont malheureusement très stupides, au point que lorsqu'on leur dit « Garde à vous ! », ils fuient comme des lapins.

1^{re} apparition: La Garde Royale (Livre II, épisode 30)

Gauvain

Joué par Aurélien Portehaut.

Gauvain, jeune chevalier de la Table Ronde, est le neveu du roi Arthur et le fils du roi Loth d'Orcanie.

Très respectueux envers son oncle, il lui obéit sans faille et souhaite ardemment qu'il soit fier de lui. Il est le meilleur ami d'Yvain dont il partage la peur malade et les attitudes, souvent étonnantes, de véritables adolescents. Malgré tout, c'est une personne de bonne volonté car il aspire à être digne de son oncle en accomplissant ses missions avec enthousiasme, même si elles aboutissent toutes à la catastrophe. Gauvain est aussi caractérisé par l'usage de nombreux mots de registre soutenu (qu'il ne comprend pas toujours) et par son hypercorrection.

Gauvain semble avoir un don pour trouver des surnoms abominables, pour lui et son comparse Yvain. Insistant d'abord pour être appelé « le Chevalier au Pancréas » malgré la ferme opposition de son père (*La Rémanence*), il trouvera plus tard le sobriquet idéal pour son binôme avec Yvain : « les Petits Pédestres » – là encore suscitant de vives critiques (*Le Grand Départ*).

À eux deux, Yvain et Gauvain forment un duo comique dont l'inexpérience et l'incompétence n'ont rien à envier à celles de Perceval et Karadoc. Leurs « exploits chevaleresques » incluent, entre autres, de s'être fait déféquer dessus par un dragon (*La Fureur du dragon*), de finir en prison pour avoir écrit « Mort au roi ! » sur un mur (*Les Mauvaises Graines*), de s'être infligés seuls un vertige atroce en tournant comme des toupies durant l'exploration d'un dédale (*Trois cent soixante degrés*), ou de s'endormir en plein tournoi au court d'un duel à mort (*Morituri*). Cependant Gauvain semble un peu plus compétent que son ami Yvain, réussissant à forcer un coffre de pièces d'or lors d'une mission avec Arthur (*Le Guet*), et ayant un vocabulaire plus riche que celui d'Yvain.

Dans le Livre IV, malgré la réticence d'Arthur à leur confier un quelconque poste à responsabilité, ils se voient attribuer quelques missions, comme la surveillance d'une tour de guet sur le littoral ou la garde de la grande porte de Kaamelott. Dans les deux cas, leur vigilance laisse sérieusement à désirer.

À mesure que la trahison du roi Loth envers la couronne de Bretagne devient une évidence, Gauvain se retrouve confronté à un cruel dilemme. Sommé de choisir entre son père et son oncle, il tente (maladroitement) de trouver une échappatoire (*Le Choix de Gauvain*).

Dans le Livre V, Arthur, en accord avec Loth et parce qu'il ne veut pas considérer son neveu comme un traître, lui propose de fonder son propre clan autonome avec son ami Yvain.

On ne le revoit que dans le 9^e et dernier épisode du Livre VI (*Dies iræ*) . Il est fait prisonnier par les hommes de Lancelot mais est finalement secouru par Bohort.

- Surnom : le Chevalier au Pancréas, le chevalier au Lion^[1]
- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Duel* (épisode pilote n° 1)

Glaucia

Joué par Jean-Marc Avocat

Chef violent et autoritaire de la milice urbaine de Rome. Titus Nepius Glaucia va se venger d'Arturus et de Manilius suite à l'incident survenu à la Villa Aconia et tenter de doubler Sallustius dans la conquête de Britannia.

- 1^{re} apparition : "Miles Ignotus" (Livre VI)

Goustan le cruel

Joué par Philippe Nahon

Goustan de Carmélide (dit Goustan le cruel) est le père de Léodagan et l'ancien roi de Carmélide. Intransigent et brutal, c'est le chef de guerre breton par excellence. Il a une façon de s'exprimer peu flatteuse pour ses interlocuteurs et déteste que l'on critique les dieux celtes (« Écoutez moi bien les sent-la-pisse, vous êtes en train de critiquer un roi désigné par les dieux, et s'il y a bien une chose dont il ne faut pas se foutre, c'est les dieux ! »). Il peut néanmoins se montrer très intelligent quand il s'agit d'obtenir de l'argent, par exemple dans le livre VI quand il transmet le pouvoir à Léodagan pour garder l'argent des romains et continuer d'attaquer sans rompre le serment. D'après Léodagan, Goustan frappait son fils avec des bûches pendant son enfance, mais il s'agissait d'une preuve d'affection. Goustan semble beaucoup aimer les champignons.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Goustan le cruel* (Livre I, épisode n° 63)

Grüdü

Joué par Thibault Roux.

Grüdü est un guerrier viking venu en Bretagne avec son chef, Sven, pour intimider Arthur (*L'invasion viking* et *Le garde du corps*). Sven a dû le choisir parce que Grüdü a été élevé par les ours polaires (*Le garde du corps*), pèserait dans les 300 livres (*La queue du scorpion*) et par conséquent, c'est son guerrier le plus endurci. Sven a peut-être laissé Grüdü en Bretagne et c'est ainsi que Lancelot l'a rencontré et en a fait le garde du corps d'Arthur. Si jamais il s'énerve, il est conseillé de lui donner de la viande crue pour le calmer.

Grüdü est un garde du corps zélé, totalement dévoué au roi. Beaucoup trop zélé, en fait ; il n'hésite pas à menacer les maîtresses ou la reine si elles approchent Arthur de trop près, menaçant de leur « défoncer leurs gueules » (*Le Garde du corps*), ou à tuer de malheureux serviteurs qui rôderaient la nuit autour de la chambre du roi (*L'Assassin de Kaamelott*). Grüdü est extrêmement borné et n'abandonne jamais son poste – même lorsque la situation l'exige ou qu'il en reçoit l'ordre direct (*L'Assemblée des rois*). Dans l'épisode *Le fléau de Dieu II*, il est grossièrement déguisé en femme quand Attila veut « la plus belle femme de Kaamelott ».

Sous ses dehors de brute épaisse, il laisse cependant parfois apparaître une âme d'enfant (*Pupi*).

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *L'Invasion viking* (épisode pilote n° 2).

Guenièvre

Jouée par Anne Girouard (dans la série ; avant cela, jouée par Gaëlle Konaté dans *Dies iræ* et Vanessa Guedj dans les premiers épisodes pilotes).

Guenièvre, reine de Bretagne, est la femme d'Arthur. Dans *Kaamelott*, elle est naïve, pieuse, spontanée et a souvent des idées saugrenues. Le tavernier (dans l'épisode *L'Escorte II*) l'a qualifiée de « con comme une chaise ». Elle est aussi souvent le personnage par lequel passent les idées féministes de l'auteur.

Guenièvre est très superstitieuse et a peur de l'orage, car c'est la marque de la colère des dieux (*Guenièvre et l'Orage*). Elle a également la phobie des oiseaux, quoiqu'elle admette que cela n'a rien de logique : en effet ce qui lui terrifie c'est « qu'ils n'ont pas de bras » (*Guenièvre et les Oiseaux*). Enfin, elle est aussi effrayée par Ygerne, la mère d'Arthur (*La Veillée*).

S'ennuyant ferme au château, Guenièvre s'invente souvent des occupations dans les domaines les plus divers, comme de préparer les fêtes d'anniversaire de chacun (*Merlin l'archaïque*), d'organiser une réunion des femmes de chevaliers (*Au Bonheur des Dames*) ou d'interpréter une tragédie grecque (*Guenièvre et Euripide*)...

L'union entre Arthur et Guenièvre est avant tout un mariage d'intérêt, nouant une alliance politique entre la Carmélide et la Bretagne. Un détail dont Guenièvre ne prendra cependant pas conscience avant une dizaine d'années de mariage, malgré le fait qu'elle n'ait été présentée à son futur époux que quelques jours à peine avant la cérémonie (*Le Repas de famille*).

Guenièvre a de nombreuses idées préconçues sur ce mariage arrangé, venant de son éducation. Elle est naïve au point de croire par principe (au début) qu'elle aime son mari, voire d'être aimée en retour (*La Potion de vérité*). Elle est surtout consciente de son rôle et de ses fonctions, qui impliquent un complet assujettissement au roi, faisant passer son bien-être avant le sien (*La Romance de Lancelot*), même si cela ne la rend pas heureuse (*La Pâte d'amande*).

Délaissée par son époux qui lui préfère ses maîtresses (avec qui elle entretient de très bons rapports amicaux), Guenièvre tente de récupérer ses faveurs par nombre de stratagèmes, par exemple au moyen de potions (ex. *Lacrimosa*), sans jamais parvenir au moindre résultat probant. Ce n'est pas toujours de sa propre faute, néanmoins, car elle joue souvent aussi de malchance (ex. *La Potion de vivacité*).

Bien que l'importance capitale de fournir un héritier mâle au royaume lui soit souvent rabâchée par sa mère Séli, cette dernière n'a guère assuré l'éducation sexuelle de sa fille. Guenièvre est d'une ignorance quasi-complète en ce qui concerne la sexualité. Elle sait tout au plus qu'il y a une vague corrélation entre le fait que Arthur ne la touche jamais et celui qu'elle ne tombe pas enceinte (*La Potion de fécondité*). Même lorsque les maîtresses du roi lui inculquent finalement quelques notions, elle ne se montre pas très enthousiaste (*La Ronde II*).

Guenièvre n'étant guère observatrice, pendant longtemps elle ne remarquera absolument pas l'affection que lui porte Lancelot. Malgré cela, elle apprécie la prévenance du Chevalier du Lac à son égard, qui devient son confident. À la fin du Livre III, Bohort lui révèle que Lancelot est amoureux d'elle (*Hollow Man*). Ceci, combiné à la découverte que Arthur la trompe avec la femme de Karadoc, la décidera à partir rejoindre son soupirant (*La Dispute 2^e partie*).

L'idylle sera de courte durée, néanmoins. En effet, Guenièvre éprouve des difficultés à vivre dans une forêt hostile, et regrette le confort de Kaamelott (*Une vie simple*). De plus, du fait de leur inexpérience mutuelle, Lancelot et Guenièvre s'avèrent incapables de pratiquer ensemble les choses de l'amour (*Les Novices*). Guenièvre va vers une grande déconvenue à mesure qu'elle découvre la possessivité dont Lancelot est capable (*La Rémanence*), au point qu'il finit par l'attacher à son lit pour « [lui] épargner la tentation de partir » (*Double Dragon*). Arthur la récupèrera finalement à la fin du Livre IV alors que Lancelot est en mission (*Le Sauvetage*).

Dans le Livre V, Guenièvre est rétablie dans sa position de reine de Bretagne et reprend sa relation houleuse avec Arthur. Cependant, elle semble désormais avoir plus de velléités à s'intéresser aux affaires de l'État, au point de

poser parfois des questions pertinentes – voire embarrassantes – à son mari sur sa manière de gérer le royaume (*Les Exilés*). Elle ira jusqu'à exiger qu'il quitte la chambre royale le jour où il replante Excalibur dans le rocher, arguant (incorrectement) que, sans son épée, il n'est plus roi et que c'est à elle de choisir son successeur (*La Roche et le Fer*). Sous la pression de son père Léodagan, elle le désignera roi de Bretagne.

Elle va également se rapprocher de son mari. Elle part avec lui dans sa quête de ses enfants, bien qu'elle ait dû abandonner après s'être blessée. Elle s'occupe de lui ensuite, quand il revient de sa quête, avec un zèle qui étonne Arthur. Lorsqu'il lui demande si elle s'impliquait autant dans sa vie avant, elle répond que c'est plus facile maintenant qu'il est au plus bas. Elle fait ce que toute femme de roi fait en s'occupant de son époux, bien qu'il continue de ne pas la toucher.

Depuis qu'il l'a ramenée de chez Lancelot, leurs rapports ont beaucoup évolués : on ne les voyait jamais ensemble en dehors de leur chambre et de la salle à manger, mais dans la dernière scène elle lui apportait un savon pour son bain. Elle n'a d'ailleurs pas révélé où était son mari à Lancelot quand celui-ci le lui a demandé, mais il l'a deviné grâce au savon qu'elle tenait.

Dans le Livre VI, on apprend qu'elle rêvait d'un mari aux cheveux blonds (ce qui n'est pas le cas d'Arthur, mais bien celui de Lancelot) qui l'emporterait dans ses bras loin, très loin (ce que Lancelot a fait) Guenièvre prend également du caractère, puisqu'elle n'hésite pas à s'échapper de Carmélide, à se disputer avec sa belle-mère Ygerne pour accéder au chevet d'Arthur (Épisode *Dies Irae*) et à traiter la redoutable tante Cryda de « grosse gouine ».

Arthur se montre souvent méchant avec elle (il lui explique en détails, par exemple, le fonctionnement d'un outil de torture qui consiste à introduire un rat dans « un orifice » du supplicé. Elle semble être le défouloir du roi lorsque celui-ci a du mal à supporter ses journées. C'est d'ailleurs son départ qui marque le début de la déliquescence du royaume, ce qui montre son importance fondamentale dans le système précaire qu'a instauré Arthur pour équilibrer la cour de Kaamelott. Personnage passif, elle est en fait un support puissant pour le roi qui se libère de sa frustration sur elle qui encaisse en silence les mauvais traitements. Dans les dernières saisons, elle devient plus active, et ose remettre en question les décisions de son mari, jusqu'au moment où elle l'accusera ouvertement de la rendre malheureuse volontairement, dans le dernier épisode.

Sa relation avec Arthur apparait de plus en plus tragique dans les deux dernières saisons, et la répulsion qu'il montre envers elle semble de plus en plus liée au passé d'Arthur qu'à sa personnalité.

- Surnom : Guenièvre à la Blanche Fesse (cf. Les Fesses de Guenièvre - saison 1)
- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition
 - Gaëlle Konaté : *Dies iræ*
 - Vanessa Guedj : *Le Duel* (épisode pilote n° 1)
 - Anne Girouard : *Le Repas de famille* (épisode pilote n° 7)

Guethenoc

Joué par Serge Papagalli.

Guethenoc est l'incarnation même de l'agriculteur breton (mais avec un fort accent dauphinois à nuances matheysines), râleur et révolté. Il est à la tête de la plupart des révoltes paysannes de Kaamelott (*La Révolte*, *La Révolte II*). Un habitué des séances de doléances, il y viendrait « deux fois par semaine » d'après Arthur. Guethenoc est ainsi « plus têtue que ses bourriques » selon sa fille Madenn (que l'on croit enceinte du roi, dans l'épisode *La Coccinelle de Madenn*, ce qui sera démenti dans le *Livre V* - le long métrage - Madenn étant déjà enceinte avant d'être la maîtresse d'Arthur).

Guethenoc, bien que se plaignant constamment des difficultés rencontrées et de la dureté de son travail, est un paysan riche. En effet, toujours selon sa fille Madenn : « Il en a jusqu'au nez, du pognon ! » Il chapeaute une bonne partie des terres agricoles entourant Kaamelott, plante des vergers jusqu'à Tintagel (*Le Jour d'Alexandre*) et prodigue

même des conseils aux paysans calédoniens (*L'Ambition*).

L'ennemi juré de Guethenoc est un autre paysan : Roparzh. Les deux agriculteurs se menacent ouvertement, devant le roi ou ailleurs, souvent à cause d'histoires d'animaux tués (*Feu l'âne de Guethenoc*, *Feu*^[2] *la vache de Roparzh*, *Feu*^[2] *la poule de Guethenoc*) et en viennent régulièrement aux mains. Toutefois, ils sont capables de mettre leurs différends de côté pour servir la cause paysanne (*Spiritueux*, *Le Plat national*, *La Révolte III...*).

Dans le Livre IV, la vendetta entre les deux paysans atteint des proportions inégales. Des feux allumés par chacun sur le domaine respectif de l'autre entraînent un énorme incendie visible jusqu'à la côte, et détruisant une moitié de la forêt. Excédé, Arthur les menace de leur retirer leurs terres s'ils ne mettent pas fin à ces querelles (*L'Entente cordiale*).

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *La Coccinelle de Madenn* (Livre I, épisode n°43)

H

Hagop d'Arménie

Joué par Philippe Ayanian

Hagop d'arménie est un guerrier Byzantin qui écrase les crânes de ses ennemis à mains nues et qui commande pour Justinien à Constantinople. Dans Kaamelott, il vient pour s'occuper des combats de chefs de clans. Il finit par être tué par Arthur.

Alexandre Astier a probablement tiré ce nom du célèbre linguiste arménien Agop Dilaçar.^[réf. nécessaire]

- 1^{re} apparition: *Le Combat Des Chefs* (Livre III épisode n°6)

Hervé de Rinel

Joué par Tony Saba.

Hervé de Rinel est un chevalier plutôt discret, bien que présent depuis le début. Il participe peu aux réunions de la Table Ronde: même lorsqu'il n'est pas absent, il rêve. Cela vaut sans doute mieux, cependant, car Hervé est probablement encore plus stupide que Perceval ou Karadoc. Il revendique son statut de « gros connard » et semble disposer d'un vocabulaire encore plus tordu que les autres chevaliers, utilisant des mots tels que « subrogative » (pour « subreptice ») ou « en tapinant » (faire le tapin) (pour « en tapinois »). Fort heureusement, l'expérience d'Arthur en la matière avec Yvain, Perceval et Karadoc lui permet d'être compris.

Parmi ses « faits d'armes » mémorables, quand il fut envoyé pour espionner les paysans, il ne trouva rien de mieux que de demander directement à Guethenoc : « Est-ce que vous préparez un sale coup ? » (*L'Espion*). Ou encore, chargé de récupérer les clés des geôles où Arthur était emprisonné par erreur, il réussit l'exploit de s'enfermer tout seul (*Sous les verrous II*). Et pourtant, il est fidèle à son roi et désireux d'accomplir au mieux ses missions. Hervé de Rinel se targue également d'être un spécialiste de la cartographie (*Les Émancipés*). On peut se permettre certains doutes, cependant, car après en avoir fait deux fois le tour, il a conclu que l'île de Bretagne était ronde.

Il semble éprouver les pires difficultés à reconnaître les gens et à retenir les prénoms. Confondant la reine avec « la femme du chevalier Cifrelot » (*Le royaume sans tête*), il va jusqu'à oublier le nom du roi Arthur lui-même après la démission de ce dernier, le nommant « Carburé ».

Pour son recrutement dans le Livre VI, il peine à trouver un adjectif qui le correspond (La Bretagne, régional, le plancton, ...)

Dans le cycle arthurien, son nom est parfois traduit par *Henry/Herwe/Hervé de Rywel/Ruwel/Rinel* .

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Dies ira*

I

l'Interprète

Joué par Lorant Deutsch

L'interprète de Kaamelott a la particularité de ne jamais être là au moment où on a besoin de lui. Il a été embauché par le Père Blaise contre le gré d'Arthur pendant une négociation de paix avec le roi burgonde, mais parvient à convaincre Arthur de l'attaquer, trahissant son maître en sa présence. Depuis qu'il est à Kaamelott, Arthur n'arrive plus à communiquer avec le roi burgonde, car l'interprète est toujours absent. Parfois, c'est Séli qui le remplace (*Le Dialogue De Paix*).

- 1^{re} apparition: *l'Interprète* (Livre I épisode 24)

J

Jacca

Joué par Georges Beller

Jacca est le plus âgé des chevaliers de la table ronde. Il tyrannise ses paysans, ignorant tout des prérogatives du roi, il est souvent malade à tel point qu'on finit par penser qu'il est mort et il a peur de prendre part aux combats.

- 1^{re} apparition: *La Taxe Militaire* (Livre I: épisode 21)

Julia

Jouée par Marion Creusvaux

Julia est une Romaine, petite amie d'Arturus dans le Livre VI. Elle est d'origine paysanne et en arrivant à Rome, elle rencontre Verinus, qui la confie à Licinia. Elle formule une demande en mariage à Arturus (*Dux bellorum*). Elle finit tuée par Aulus Millenius Procyon lors de la traque d'Arturus et de Manilius par la milice urbaine de Rome.

- 1^{re} apparition : *Miles Ignotus* (Livre VI, épisode n°1)

Les Jumelles du pêcheur

Jouées par Alexandra Saadoun et Magali Saadoun.

Tumet (prononcé « Toumette ») et Aziliz, plus souvent appelées « les Jumelles du pêcheur », sont toutes deux des maîtresses d'Arthur. Leur surnom serait une référence au Roi pêcheur de la légende arthurienne.

Elles illustrent bien le goût du roi pour les Latines, brunes aux longs cheveux. Ce sont de vraies jumelles, mais Arthur parvient cependant à les différencier. D'après lui, elles n'auraient pas exactement le même caractère : Tumet serait plus tendre, et Aziliz plus charnelle.

Aziliz et Tumet s'entendent bien avec Demetra et Guenièvre, avec qui elles échangent souvent des potins. Un gag récurrent concernant les Jumelles du pêcheur est que, pour l'ensemble de leurs apparitions jusqu'au Livre IV, on les voyait toujours toutes les deux dans un lit, sans aucune exception. Si elles apparaissent la première fois dans un épisode du Livre II, il est à noter que les jumelles sont citées dès le Livre I.

L'épisode *Les Liaisons dangereuses* révèle que les Jumelles du pêcheur sont chronologiquement les premières maîtresses du roi, qui est « tombé sur elles sur la plage » en rentrant de l'armée romaine. Dans le Livre IV, suite au départ de Guenièvre, elles convoitent (ensemble) la place de la reine, prévoyant d'écarter toutes les autres maîtresses qui la convoitent aussi.

- Voir leurs citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Les Jumelles du pêcheur* (Livre II, épisode n°39)

Le Jurisconsulte

Joué par Christian Clavier

Le jurisconsulte est appelé à Kaamelott (sur une idée de Lionel de Gaunes) afin de pouvoir aider à la nomination d'un nouveau dirigeant du royaume de Logres, après le refus d'Arthur de retirer Excalibur du rocher.

Il est détesté par dame Séli, qui fait tout ce qu'elle peut pour lui pourrir la vie. Lui n'hésite pas à dire ce qu'il pense, notamment à Arthur, et s'emporte souvent contre le père Blaise, notamment en ce qui concerne l'ordre et le stockage des archives.

Ses recherches amèneront à la nomination d'un régent, désigné par la reine. Mais une manipulation de Mevanwi, qui couche avec lui pour retrouver l'acte d'annulation de l'échange d'épouses entre Arthur et Karadoc, fait qu'il lui rend malgré lui sa place de reine.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Jurisconsulte* (Livre V, épisode n°27)

K

Kadoc

Joué par Brice Fournier.

Kadoc est le frère du chevalier Karadoc. Il a la particularité de ne jamais dormir, ce qui, selon les druides, explique son retard mental considérable. S'évanouissant quand on lui explique « des machins techniques », Kadoc passe son temps à la ferme de sa tante, à Vannes. La tentative de Karadoc pour l'enrôler dans les archers a été plutôt infructueuse, s'étant soldée par Kadoc tirant une flèche dans le bras de Léodagan (*O'Brother*). Ses venues à Kaamelott causent souvent de fâcheux quiproquos, comme le lancement d'une vague de révolte de l'armée contre Arthur (*Witness*). Kadoc est imbattable au *Jeu du caillou*, qui consiste à jeter des cailloux les uns sur les autres.

Dans le livre V, il rejoint le clan autonome de son frère Karadoc, et devient le Seigneur Kadoc, chevalier de la Table Ronde lorsque son frère prendra le pouvoir en devenant régent. Dans le livre VI, Kadoc fait de nouveau des apparitions, son frère lui ayant demandé de veiller sur Mevanwi pour que celle-ci ne côtoie pas d'autres hommes en son absence.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *O'Brother* (Livre II, épisode n°61)

Kay

Joué par Julien Dutel.

Sonneur de cor de Kaamelott. Il n'apparaît que ponctuellement, et ne dit presque jamais rien. Lors des batailles, il souffle dans un cor pour transmettre les ordres du roi Arthur aux soldats (même si ceux-ci ne les exécutent jamais, sauf parfois pour les retraites).

Jamais cité en tant que tel durant les épisodes, il est présenté comme chevalier durant les génériques.

- 1^{re} apparition : *La Bataille rangée* (épisode pilote n°3).

Keu

Joué par christophe kourotchkine.

Fils d'Anton, il n'a jamais pu accepter que Arthur retire l'épée à 4 ans. Peu apprécié par son père qui a "l'impression de vivre avec un voisin".

L

Lancelot

Joué par Thomas Cousseau.

Lancelot du Lac est un chevalier de la Table Ronde, bras droit et ami du roi Arthur au commencement de la série. Il est d'ailleurs, selon celui-ci, le seul de ses chevaliers qui « tienne debout ». Lancelot est en effet un chevalier très efficace qui réussit sans problèmes les missions les plus périlleuses, défendant la veuve et l'orphelin et rapportant les exploits les plus notables pour la postérité de la légende épique qu'Arthur tente de bâtir. Il s'ensuit un effet comique de par l'opposition entre la perfection de Lancelot, à l'image du chevalier héroïque des romans classiques, et la nullité profonde des autres chevaliers.

Lancelot est, du moins au début, très proche du roi Arthur et le soutient dans sa quête de la « Lumière divine ». Beaucoup dans le peuple considèrent que l'équilibre du royaume repose en grande partie sur leur entente (*Le Médiateur*). Lancelot ne partage que partiellement les opinions progressistes d'Arthur : s'il considère que le fait d'Arthur n'ait encore aboli l'esclavage comme un manque de courage (*Le rebelle*), il apparaît au contraire stupéfait à l'idée d'abolir la peine de mort (*Létal*).

Lancelot est avant tout un chevalier très fier et perfectionniste. Il a fait vœu de noblesse (*Les Vœux*) et attache beaucoup d'importance à la « pureté » de son cœur. Il se fixe ainsi des principes stricts de chevalerie, tels le respect et la protection de la gent féminine (*Le Sacrifice*) ou la recherche de l'amour « pur et véritable » (*Monogame*). Son obsession de la perfection et ses principes intangibles provoquent souvent l'incompréhension, l'ironie et les moqueries de beaucoup de personnes à la cour, y compris de la part du roi (*Le Tourment*). Comme personne ne le voit jamais porter d'intérêt aux femmes, il est l'objet de rumeurs d'homosexualité, comme c'est aussi le cas pour Bohort (*Le Temps des secrets*).

Lancelot est secrètement amoureux de la reine Guenièvre, qu'il essaie vainement de séduire. Cette passion va souvent provoquer des conflits avec l'obstacle principal qui se dresse devant lui : le roi. Lequel a parfois des soupçons et commence à se méfier dans le Livre II (*La Vigilance d'Arthur, Pupi...*).

Au fil des épisodes, à partir du Livre II, la relation entre Lancelot et le roi Arthur se dégrade. Les deux hommes commencent à avoir des vues différentes sur la quête du Graal. Un brin vaniteux et arrogant, Lancelot considère que la quête du Graal devrait être réservée à une élite, et surtout pas aux ramassis de chevaliers incompetents qui siègent à la Table Ronde. Un différend conduit Arthur à le bannir temporairement – ou du moins, lui enjoindre de prendre quelques « vacances forcées » (*Le Rebelle*). Lancelot commence à garder en cachette les trésors qu'il ramène de ses quêtes (*Les Comptes*).

Dans le Livre III, Lancelot s'éloigne du château pour vivre en ermite dans la forêt, tout en conservant ses fonctions administratives à Kaamelott (*Le Chevalier errant*). Lancelot reste en effet très fier de son statut de chevalier errant, sans famille ni attaches, d'où une profonde contrariété lorsque Bohort découvre qu'ils sont cousins germains (dans l'épisode *Les Cousins*). En effet, son père Ban de Benoïc est mort, le laissant orphelin, élevé par la Dame du lac (ne gardant de son père qu'un couteau porte-bonheur). Lancelot n'aime pas qu'on aborde ce sujet.

Le double épisode final du Livre III (*La Dispute*) marque un tournant dans l'histoire de Lancelot et Guenièvre. Le Chevalier du Lac abandonne la cour du roi après avoir enfin déclaré son amour à la reine, qui le rejoint dans son camp au milieu de la forêt.

Dans le Livre IV, Lancelot fonde une armée séparatiste au royaume de Bretagne, recevant le soutien en hommes et en matériel du roi Loth d'Orcanie, qui convoite le trône de Logres. Le seigneur Galessin trahit également Kaamelott et devient le lieutenant de Lancelot (*Le Traître*).

Lancelot est, au début de cette aventure, fou de joie d'être réuni avec l'objet de ses désirs, la reine Guenièvre. Cependant le couple commencera à déchanter au fil du temps. N'ayant ni l'un ni l'autre la moindre expérience de l'amour charnel, ils ne consomment jamais leur union (*Les Novices*). Guenièvre, étant habituée à la vie de château, a du mal à s'adapter à l'austérité du camp et se laisse aller (*Les Bonnes*). La possessivité extrême dont Lancelot fait preuve envers elle jette également le trouble (*La Rémanence*).

Lancelot a aussi du mal à s'entendre avec Galessin, et doit composer avec Loth, qui a des exigences bien déraisonnables en échange de ces troupes, comme de trouver le Graal « avant l'automne » (*Loth et le Graal*). Des rumeurs commencent à courir sur la santé mentale de Lancelot qui perdrait la raison, se croyant espionné par un mystérieux « homme en noir » (*La Réponse*).

À ce stade, l'hostilité de Lancelot envers Kaamelott ne fait que grandir, et il va jusqu'à ordonner à ses hommes d'attaquer à vue tous les « ennemis ». Malgré une tentative de discussion avec Arthur (*Le Face-à-face*), tous deux restent campés sur leurs positions. Leur prochaine rencontre promet de tourner au duel (*Double Dragon*).

Arthur finit par profiter de l'absence de Lancelot pour attaquer le camp et récupérer sa femme (*Le Sauvetage*). Voyant venir la déroute, les Orcaniens abandonnent le camp, nettoyant la place de toute trace de leur implication (*Le Désordre et la Nuit*). Revenant dans un camp vide, Lancelot est anéanti par la perte de Guenièvre. Un mystérieux personnage encapuchonné, Méléagant, le somme alors de se relever.

Défait par Arthur, abandonné par Guenièvre, lâché par le royaume d'Orcanie, privé de tout soutien excepté celui de Méléagant et voyant s'envoler toute possibilité de mener par ses propres moyens la quête du Graal, Lancelot se retire en montagne, loin de Kaamelott. Tous le croient mort ou fou mais Arthur s'inquiète de sa situation. Rêvant de voir mourir Arthur, il apprend que le Roi de Bretagne s'apprête à replanter Excalibur ; comprenant qu'il « a perdu le peuple », Lancelot veut tenter de la retirer, mais Méléagant l'en dissuade car il « n'est pas l'Élu ». En effet, le trouvant « trop caractériel », les Dieux lui ont préféré, à ses trois ans, un autre petit garçon, « fils du roi Pendragon, protégé de Merlin » qui n'est autre qu'Arthur. Méléagant, enfin, le somme d'affronter et de tuer un voyageur qui s'avère être Lionel de Gaunes, frère de Bohort et cousin germain de Lancelot. Il le laisse finalement partir, s'attirant l'ire de Méléagant pour qui finalement il « ne vaut pas un clou ».

Las de la compagnie de Méléagant, Lancelot prépare sa vengeance et montre de plus en plus de haine envers Arthur, qu'il compte bien tuer. Mais, sans préparation et sous-estimant la défense de Kaamelott, il est mortellement blessé dès sa première sortie ; se remémorant une comptine de guérison des plaies enseignée par la Dame du Lac, il parvient toutefois à se soigner. Lâché par Méléagant, Lancelot ne voit plus d'autre force que celle qu'il puise en lui-même : se lavant, se rasant et préparant son assaut, il s'infiltré sans résistance dans le château de Kaamelott où il trouve Arthur, dans sa baignoire, les veines entaillées. Plutôt que de laisser son rival se tuer, l'empêchant ainsi de prendre sa revanche, Lancelot préfère le guérir avec la même « routine de guérison des plaies » qui l'a auparavant sauvé.

Dans le Livre VI, il vient au chevet d'Arthur pour se recueillir. Suite à cela, Arthur, en l'honneur de sa constance passée et de leur amitié, le nomme nouveau Roi de Logres et lui donne les pleins pouvoirs. Sur le chemin du retour, Méléagant apparaît et lui dit que pour réussir la quête, il doit tout effacer : les chevaliers, la Table Ronde, Kaamelott, les alliances, tout. Hypnotisé, il brûle la Table Ronde, puis envoie des hommes en blanc pourchasser les chevaliers.

- Surnoms : le Chevalier du Lac, Beau Trouvé, Blanc Chevalier (en Gaule)
- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Dies iræ*

Licina

Petite amie de Mannilus. Elle finit tué lors de la traque d'Arthur et de Manilius par la milice romaine.

Lionel de Gaunes

Joué par Étienne Fague.

Frère de Bohort, il apparaît durant le Livre V. Réputé encore plus sensible et couard que son frère, il sera appelé à la Table Ronde sous l'impulsion de ce dernier. Il sera attaqué, puis épargné par son cousin Lancelot sur le trajet de Kaamelott.

C'est sur ses conseils que sera appelé le Jurisconsulte afin de mettre un terme à la situation où le royaume de Logres n'a plus de dirigeant. Il sera envoyé en garnison avec son frère dans une tour anciennement désaffectée, sur les ordres du régent Léodagan, où il finit d'ailleurs par tirer une flèche sur Lancelot du Lac. Après cette première expérience, il deviendra bien plus courageux, voulant tirer sur quiconque marchant sur le sentier.

- 1^{re} apparition : *Le Dernier Jour* (Livre V, épisode n°24)

Loth

Joué par François Rollin.

Loth, roi d'Orcanie (les actuelles Orcades), est le suzerain de Galessin, le père de Gauvain et le mari de la volage Anna de Tintagel, sœur d'Arthur. Il qualifie lui-même celle-ci de « grosse salope », mais néanmoins jamais devant elle (excepté dans l'avant-dernier épisode de la saison VI), au contraire d'Arthur qui n'hésite pas à l'insulter en sa présence.

Les légendes bretonnes le décrivent comme un roi-magicien, et ce détail est repris dans la série, Loth étant capable de projeter des éclairs du bout de ses doigts (*L'Assemblée des rois 2^e partie, La Supplique*) (mais cela serait plutôt dû à la bague qu'il porte au doigt).

Loth est un personnage loufoque, grandiloquent, décontracté, et par ailleurs amateur de citations latines farfelues, dénuées de sens ou inadaptées à la conversation, mais qui donnent l'illusion d'une vaste culture.

Bien que théoriquement féal d'Arthur, Loth est l'un des seigneurs les plus importants du royaume de Logres et siège, à ce titre, à l'assemblée des rois se tenant tous les quatre ans – aux côtés d'Arthur (roi de Bretagne), de Léodagan (roi de Carmélide), de Calogrenant (roi de Calédonie), de Hoël (roi d'Armorique) et de Ketchatar (roi d'Irlande) – même s'il estime que ces réunions ne sont qu'une perte de temps.

Une dizaine d'années auparavant, Loth a manqué l'occasion de tenter de retirer l'Épée de la pierre avant Arthur, étant arrivé en retard (sa tentative de retirer l'épée dans le Livre V se soldera finalement par échec). Il en conçoit de la jalousie envers son beau-frère, pensant qu'il aurait pu lui aussi devenir souverain de Logres à sa place. Ambitieux, il complotte dans le Livre IV pour renverser Arthur et prendre sa place sur le trône de Bretagne.

Suivant la désertion de Lancelot, Loth profite de la situation à Kaamelott pour fomenter un coup d'Etat visant à détrôner Arthur et à s'emparer du pouvoir. Essayant de manipuler Lancelot (soit directement, soit par l'intermédiaire de Galessin), il souhaite voir ce dernier reprendre la quête du Graal, mais cette fois pour le compte de l'Orcanie (*Loth et le Graal*). Pour cela, il n'hésite pas à accueillir Lancelot et Guenièvre dans son propre château (*La Rémanence*), ou à leur rendre des visites de courtoisie intéressées afin de galvaniser « ses » troupes contre Arthur (*Le Discours*).

Loth n'hésite pas à entraîner Dagonet dans cette conspiration, alors que la seule faute du chevalier est que Lancelot a installé son camp sur ses terres à son insu (*Dagonet et le Cadastre*). Tentant de le monter contre Arthur, Loth implique Dagonet dans sa lettre de sécession destinée au roi de Bretagne (*Le Désordre et la Nuit*).

Lorsque la rébellion de Lancelot s'effondre, le roi d'Orcanie retire tout soutien au Chevalier du Lac. Hypocritement, il espère obtenir la magnanimité d'Arthur grâce aux idées « progressistes » de ce dernier, que Loth critiquait si vertement auparavant.

Il apparait dans le livre VI aux côtés de Léodagan pour repousser les Romains du mur d'Hadrien, sans pour autant s'empêcher de les trahir en incitant une attaque des Vandales, qui échoue et finira par avouer que les raisons qui le pousse à trahir les gens avec qui il collabore est qu'il à peur de s'attacher à autrui .

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *L'Assemblée des rois 1^{re} partie* (Livre III)

M

Le maître d'armes

Joué par Christian Bujéau.

Le maître d'armes, surnommé aussi « Le Cavalier Courage » par le peuple, est un ancien serviteur du roi Loth (il fut également un serviteur du roi Ban), devenu entraîneur officiel du roi Arthur. Il fait preuve d'une rigueur exemplaire en ce qui concerne l'hygiène corporelle, en suivant un régime alimentaire strict (*Corpore Sano*) et en s'entraînant souvent à l'épée. Il avoue cependant s'être très ponctuellement adonné à la boisson de façon excessive. Il est parfois las de cette discipline de vie, et il lui prend l'envie de boire, s'empiffrer et se payer des filles. « Fils d'unijambiste », le maître d'armes possède une méthode d'entraînement spectaculaire, à base d'insultes et de duels (*Le Maître d'armes, Les Classes de Bohort, Excalibur et le destin*). D'une fidélité et d'un dévouement sans bornes pour le roi Arthur, il a de la peine à croire que celui-ci ait pu échanger son épouse (*Les Curieux*).

Alors que la Table Ronde se trouve désertée au cours du Livre V, il s'y retrouve admis, étant l'un des seuls personnages un peu capables, bien qu'il ne se sente finalement que peu concerné par l'avenir du royaume. Il ne démontre pas toujours un enthousiasme débordant quand il s'agit de participer aux réunions ou porter des messages. Il n'hésite jamais à affirmer sa désapprobation, et tient tête au seigneur Léodagan, régent temporaire, ne pouvant supporter son autoritarisme et son illégitimité. Le livre VI montre qu'il était un de ceux prêts à escorter le futur roi de Bretagne. Il assista au mariage secret d'Arturus et de dame Aconia.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Maître d'armes* (Livre I, épisode n°9)

Appius Manilius

Joué par Emmanuel Meirieu.

Appius Manilius est un soldat de la milice urbaine de Rome, où il côtoie Arturus, dont il est le meilleur ami. De condition médiocre, il ne recule devant aucune transgression pour satisfaire autant ses besoins que ses envies ; ainsi il vole régulièrement dans les réserves de nourriture de la milice, afin d'avoir de quoi manger pour lui et sa femme Licinia. Cette attitude lui vaut le retrait de nombre de ses permissions par ses supérieurs, ce qui ne calme guère ses audaces, puisqu'il va jusqu'à s'introduire un soir dans la villa Aconia en compagnie d'Arturus, Licinia et Julia pour profiter d'une fête réservée à la bourgeoisie, au cours de laquelle lui et sa femme sont repérés par Glaucia et Procyon. Bien que sauvé in extremis puis couvert par Arturus, il est trahi par Verinus, arrêté et condamné à mort.

Manilius est cependant libéré pour aider Arturus à assassiner un chef ostrogoth, puis nommé centurion après la réussite de la mission. Témoin du mariage secret d'Arturus, il quitte Rome avec ce dernier pour l'île de Bretagne. Très intimidé par la rigueur du climat breton, il s'efforce néanmoins de seconder son ami au mieux, aidant au recrutement des chevaliers ainsi qu'au rassemblement des Bretons sur la plage où se déroulent les négociations avec Sallustius pour récupérer la partie romaine de la Bretagne. Désertant ainsi définitivement son armée, il retourne à Rome avec Arturus chercher Licinia. Il est malheureusement assassiné chez lui par Procyon, qui tua également sa femme peu auparavant.

Ses derniers mots à l'adresse d'Arturus, avant de se séparer de lui pour rejoindre son domicile à Rome, furent prémonitoires : « on n'aurait jamais dû revenir ».

- 1^{re} apparition : *Miles Ignotus* (Livre VI, épisode n°1)

Manius Macrinus Firmus

Joué par Tchéky Karyo.

Dux totis Britanniae lors du Livre VI, il doit sans cesse faire face aux clans indigènes de Bretagne et attend avec impatience qu'on le relève de ses fonctions pour s'installer en Macédoine. On découvre, dans l'épisode *Lacrimosa*, qu'il s'agit également du mari d'Aconia Minor.

- 1^{re} apparition : *Miles Ignotus* (Livre VI, épisode n°1)

Méléagant

Joué par Carlo Brandt.

Méléagant est « l'Homme en noir », la *Réponse* des dieux à la *faute* qu'a commise Arthur avec Mevanwi, son épouse illégitime lors du Livre IV.

Personnage énigmatique et ambigu, Méléagant prend Lancelot sous son aile dès le Livre IV. Cependant, ce dernier ignorera l'identité de cet « homme en noir » pendant un certain nombre d'épisodes avant que Méléagant ne consente, finalement, à révéler son nom.

Il serait la vengeance des dieux pour ce méfait, mais pas de tous les dieux, comme il l'explique à Lancelot. Il amène et présente la Dame du Lac à Lancelot, mettant en route l'engrenage résolu au dernier épisode.

Il guidera aussi Arthur et lui présentera son père adoptif, lui fera penser qu'il est infécond.

Enchanteur ou divinité, sa nature est encore plus ambiguë. Méléagant est capable de prévoir l'avenir, ce qu'il révèle dès le dernier épisode du Livre IV. Il se servira par ailleurs de cette aptitude pour forcer Lancelot à affronter — et à tuer — un voyageur pris au hasard, qui se révélera être Lionel de Gaunes, frère de Bohort et cousin de Lancelot. Ce dernier renoncera finalement à tuer son propre cousin, ce qu'apparemment Méléagant avait également prévu. Quoi qu'il en soit, il pousse Lancelot vers le côté le plus obscur de sa personnalité et, manifestement, s'en amuse, quoi qu'il semble penser que le Chevalier Blanc, dur et caractériel, est régulièrement décevant.

S'il est la « Réponse » des dieux, et comme il peut voir l'avenir, il est leur instrument, celui qui met en marche leur *machine*. Il pourrait être le dieu de la mort, avec sa personnalité à l'apparence cruelle et malfaisante. Pour dénouer finalement ce conflit, il a mission de pousser Arthur et Lancelot jusqu'au bout. Cependant il révélera qu'il ne tire aucune satisfaction ou intérêt dans la mort des gens, mais uniquement dans « leur sabotage ».

Il est celui qui « accompagne » et « provoque » le suicide de César (*Lacrimosa*: Livre VI), un modus operandi du suicide « par ouverture des veines » qu'il appliquera à Arthur (*La Rivière Souterraine*). Ce dernier tentant en effet de mettre fin à ses jours selon cette même procédure au terme du livre V.

Il invite Lancelot à se « débarrasser » de la forteresse de Kaamelott, de la Table Ronde et des chevaliers investis jusque là dans la quête du Graal (Livre VI « Dies Irae »).

- Surnoms : *La Réponse*, l'homme en noir
- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *La Réponse* (Livre IV, épisode n°47)

Merlin

Joué par Jacques Chambon.

Merlin, enchanteur de Bretagne, grand vainqueur de la Belette de Winchester, concepteur de la potion de guérison des ongles incarnés, auteur du parchemin *Le Druidisme expliqué aux personnes âgées*, etc., est l'enchanteur de Kaamelott. Il est censé avoir 884 ans et demi, puisque le magicien est fils d'un démon et d'une pucelle, bien que d'après Arthur il aurait « plus pris de la pucelle » (cf. *Les Défis de Merlin*). Il n'excelle pas vraiment dans son art et crée plus de situations catastrophiques qu'il n'en résout. Il rate la plupart de ses sorts, ou n'en contrôle pas les effets, et lorsqu'il lui arrive de réussir quelque chose, c'est par le plus pur des hasards (*L'invincibilité*). Il est ainsi considéré comme un *nul* par le roi Arthur, ainsi que par Élias, à qui le roi demandera de participer à la défense du royaume en travaillant avec Merlin (Livre III). Il lui arrive cependant de concevoir des potions ou procédés, comme la conservation d'abricots pendant 3 ans ainsi que l'accélération du temps de dessalage des filets de morue.

Il a également sauvé une fois la vie d'Arthur qui s'était fait trancher la carotide au combat. Pour cela, il a habilement adapté sa recette de l'onguent cicatrisant aux fruits de saison en remplaçant les cerises par des châtaignes, malgré les doutes émis par la fée Morgane (*La Blessure Mortelle*). Il est selon ses dires capable de se transformer en toutes sortes d'êtres vivants comme en chat, en araignée, ou en Jules César (*Polymorphie*) mais pas en corbeau. Il s'est également montré capable de lancer avec succès un sort de rage, mais avec trop de succès : tous les combattants se sont alors rués sur la cellule de commandement, amenant Arthur à dire que, contrairement à leurs soldats, les commandants « [se sont] fait défoncer [leurs] mouilles » (*Le Sort de Rage*). Il n'est cependant pas apte à faire des crêpes selon Élias de Kelliwic'h (*Les plaques de dissimulation*). En tant que fils de démon, il surprend par sa méconnaissance totale de tout ce qui a trait aux démons et au plan démonique.

Il participe à toutes les fêtes druidiques, sauf à celle du *Rassemblement du Corbeau*^[3], car d'une part « c'est sans alcool », et d'autre part lors de cette fête, les enchanteurs doivent improviser des blagues, domaine dans lequel Merlin est « une vraie bille [...], capable de plomber l'ambiance en trente secondes ». Merlin a un penchant pour la boisson qui ne se manifeste que rarement, mais bien visible dans le Livre VI.

Lorsque Arthur est trop intransigeant et irrespectueux à son encontre, il lui arrive de menacer de le quitter pour retourner dans la forêt. Il semble capable de rejeter toute notion de confort ou de prestige et prêt à rechercher la solitude dans une vie sauvage (*L'Enchanteur*). Il se complait néanmoins dans sa routine d'enchanteur officiel, au service d'Arthur par fidélité et orgueil, refusant toujours que l'on remette en question son statut et qu'on lui reproche son incompétence.

À partir du Livre V, Merlin quitte Kaamelott, excédé par Élias ainsi que par l'ingratitude d'Arthur et de tous les « peigne-zizi » de Kaamelott, dans le but d'opérer un retour aux sources. Il devient par un concours de circonstances l'enchanteur du clan de Perceval et Karadoc, basé à la taverne. On apprend également qu'avec « un toit sur la tête, la quasi-totalité de ses pouvoirs magiques sont annulés » et qu'il n'est à l'aise que dans la forêt (*La Démission*). Il affirme être un vrai druide, mais qu'on l'a forcé à être magicien. Il est capable de comprendre la signification des cris de loup avec lesquels il a une relation particulière (*Merlin et les loups*). Il est en règle générale proche de la nature et des animaux, notamment pour les soigner. Polyvalent, il ne l'est cependant pas pour les chevaux (*L'Imposteur*).

Or, malgré son aspect farfelu et ses pouvoirs magiques douteux, il est le protecteur d'Arthur. Il est celui qui l'a guidé vers Excalibur et qui l'a protégé de Pendragon en lui trouvant un père adoptif, Anton. Avec la Dame du Lac, il est celui qui lui a révélé sa nature et son destin. Il a attribué à Arthur le surnom de « Sanglier de Cornouailles » pour « faire légende », surnom repris par le Père Blaise et une grande partie du monde connu pendant des années sans que l'intéressé ne soit au courant. Le choix du surnom ne plaisant guère à Arthur, une brouille est survenue entre lui et Merlin, qu'il a fait puérilement surnommer pour le ridiculiser Coco l'asticot (*Le sanglier de Cornouailles*).

Dans le dernier épisode du Livre VI (Dies iræ), on le voit s'enfuir avec le père Blaise.

- Surnom : Enchanteur de Bretagne, Coco l'asticot (cf. *Le sanglier de Cornouailles*)
- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.

- 1^{re} apparition : *Dies iræ*

Mevanwi

Jouée par Caroline Ferrus.

Mevanwi est la femme du chevalier Karadoc. Ils se connaissent depuis leur enfance. Depuis toujours, Karadoc tente tout pour la séduire. N'étant attirée que par le prestige, elle l'ignora d'abord, puis finit par l'épouser lorsqu'il devint chevalier de la table ronde. Elle passe ses journées à élever leurs trois enfants et s'occupe parfois de la vie au château, comme par exemple des fleurs dans le parc (*Arthur in Love II*). Elle est délaissée par son mari qui préfère se vouer à sa passion pour la nourriture. Plutôt discrète dans le Livre II, Mevanwi est mise en lumière dans le Livre III où elle entretient pas-à-pas une relation idyllique avec le roi Arthur. Celui-ci, bien que prévenu par la voyante Prisca que les dieux ne supporteraient pas l'affront, a décidé de succomber à la tentation.

Issue de la haute aristocratie de Vannes (*L'Approbation*), Mevanwi est volontiers ambitieuse, autoritaire, et imbue d'elle-même. Elle n'hésite pas à inciter le roi à tuer Karadoc. Une fois devenue reine de Bretagne, elle sera l'antithèse complète de Guenièvre. Prenant très à cœur ses nouvelles fonctions, elle n'hésite pas à présider les séances de doléances, allant même jusqu'à s'asseoir sur le trône royal normalement dévolu à Arthur. À cette occasion, elle se montre dure, voire tyrannique, houspillant Bohort et réglant les conflits d'une manière sèche. Lorsqu'Arthur lui annonce l'annulation de l'échange d'épouses, elle ne cache pas sa déception. Le dernier épisode du Livre IV (*Le Désordre et la Nuit*) la montrera redevenue simple femme de chevalier, aux côtés de son mari légitime, assistant au baptême de Perceval en fixant l'assemblée d'un regard noir.

Dans le Livre V, son mari ayant formé un clan indépendant avec Perceval, elle doit partir du château. Dès lors, elle désire se venger d'Arthur et de Guenièvre en essayant de les empoisonner, grâce aux enseignements d'Élias. Arthur s'en méfierait, car, comme il le dit lui-même, « je l'ai virée de mon trône, [...] de mon lit et [...] du château ».

Mais par ruse, elle parvient à détruire l'acte d'annulation de l'échange d'épouses. Et de ce fait, redevenir reine, pour placer Karadoc comme régent de Bretagne. Mais cela ne lui suffit toujours pas : profitant de la naïveté de son mari, elle tente de le convaincre d'abdiquer en sa faveur. Contre toute attente, celui-ci refusera. Au moment de la tentative de suicide d'Arthur, elle est au lit avec son mari qu'elle interroge sur la réunion, principalement au sujet de l'ancien roi, et se montre inquiète de sa réaction, ce qui tend à prouver qu'elle ait toujours des sentiments envers lui.

Dans le Livre VI, en incohérence avec l'épisode *Le Tourment*, 15 ans avant le Livre I, on découvre que Karadoc et Mevanwi se connaissaient déjà. Et bien que cela ait déjà été mentionné dans le Livre III, on découvre qu'avant l'anoblissement de Karadoc, elle lui portait un mépris évident, et semble avoir été légèrement sous le charme de Lancelot.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Serpent Géant* (Livre I, épisode n°54)
 - Mevanwi n'apparaît pas dans l'épisode *Le Serpent Géant*, mais dans la bande dessinée : *Le serpent géant du lac de l'ombre*

Morgane

Jouée par Léa Drucker.

La Fée Morgane devra, le jour où Arthur sera mortellement blessé au combat, l'emmener agonisant mourir sur l'Île d'Avalon. Lorsqu'il se fait trancher la carotide, elle se montre très pressée de repartir avec lui et doute ouvertement de l'efficacité des soins de Merlin qui réussit finalement à sauver le roi. Dépitée, elle confie à l'enchanteur son ras-le-bol de « trimballer des macchabées à Avalon ». Son rêve secret serait de « se prendre une petite cabane dans la forêt et de faire des tartes aux myrtilles » (*La Blessure Mortelle*).

Dans le Livre IV, elle apparaît exceptionnellement à Arthur pour lui conseiller de « jeter un œil » dans le livre des Prophéties. Arthur y découvrira le châtement que les dieux ont prévu pour lui (*La Réponse*).

- 1^{re} apparition : *La Blessure Mortelle* (Livre I, épisode n°85)

N

Narsès

Joué par Denis Maréchal.

Narsès est un général (*dux bellorum*) byzantin, au service de l'empereur Justinien. Narsès est eunuque, ce qui, selon son « connard d'empereur à Byzance, Justinien », le rend plus doué au combat parce qu'il ne se préoccuperait pas de mourir, n'ayant pas d'enfants. Faute de pouvoir « faire des saloperies », Narsès prend son plaisir dans le voyeurisme, se proposant d'observer ainsi Arthur ou Perceval, ce dernier n'ayant (encore) rien compris à la situation et ignorant la signification du mot « eunuque » (*Eunuques et chauds lapins*)

Dans le livre VI, on apprend que Narsès et Arthur s'étaient déjà rencontrés, étant chargés tous les deux de la même mission : tuer un chef ostrogoth, ce qui leur permettrait d'accéder à leur fonction de *dux bellorum*. Narsès tua le chef ostrogoth avant Arthur en l'empoisonnant, et Arthur fit semblant d'égorger le chef (*Arturi Inquisitio*)

- 1^{re} apparition : *Eunuques et chauds lapins* (Livre I, épisode n°74)

Nathair

Joué par Luc Chambon

Nathair est un espion professionnel. Il se met au service de Kaamelott, après une décision unanime des membres de la Table Ronde (fait assez rare pour être souligné) prise au début du Livre IV, afin d'obtenir des informations sur ce qui se trame dans le camp retranché de Lancelot. C'est Venec qui le recommande à Arthur, arguant qu'il est une sommité dans le monde de l'espionnage et même au-delà. Cette étrange popularité inquiète le roi qui recherche avant tout la discrétion absolue. Arthur se posera un temps la question de savoir s'il n'est pas « un gros cake ».

Il s'avère finalement plutôt efficace dans le renseignement, bien qu'étant un peu particulier. Il comprend avec difficulté la situation politique locale (il confond Lancelot et Arthur), ses méthodes sont curieuses, et il a du mal à être crédible quand sa couverture est sur le point d'être éventée.

- 1^{re} apparition : *Au service secret de Sa Majesté* (livre IV).

Nessa

Jouée par Valérie Keruzoré dans la série et par Carine Greilsamer dans *Dies Irae*.

Dans *Dies Irae*, Nessa est un personnage plutôt discret. Elle se tient derrière Guenièvre et à côté d'Angharad et tient Mordred dans ses bras alors que Angharad tient Anna. En fait, dans la série, Nessa devient suivante seulement dans le Livre IV: Elle est recommandée par Angharad avant son départ pour le camp de Lancelot (*Les Bonnes*). Mais elle est tellement agaçante qu'il est possible qu'Angharad l'ait choisie pour torturer Arthur (ce qui est assez bien réussi, en somme). Son principal défaut est son manque de mémoire : elle n'arrive pas à se souvenir du nom des gens, voire de ce qu'on lui a dit quelques secondes auparavant (dans un épisode du livre V par exemple, elle appelle Perceval et Karadoc, respectivement Patanouk et Gersiflet). Arthur est très vite exaspéré par son manque de compréhension, notamment lorsqu'elle lui amène son petit-déjeuner (parfois plusieurs alors qu'il avait demandé l'inverse). D'une manière générale, elle fait preuve d'une intelligence assez faible, néanmoins, elle arrive à comprendre qu'Arthur voulait rompre avec Mevanwi sa nouvelle femme (*Le Renoncement*).

- 1^{re} apparition :
 - Carine Greilsamer: *Dies Irae*
 - Valérie Keruzoré: *Les Bonnes* (Livre IV, épisode n°30)

P

Procyon

Joué par Frédéric Forestier

Aulus Milonius Procyon est l'aide de camp de Titus Nepius Glaucia à la tête de la milice urbaine où sert Arthurus.

Prisca

Jouée par Valérie Benguigui

Prisca est une ancienne amie d'Arthur. Ils se sont rencontrés à Rome et ont eu une brève relation. Depuis, Prisca s'est reconvertie « dans l'arnaque », en tant que voyante alors qu'elle a conscience de n'avoir aucun don. Le métier l'ennuie beaucoup, mais au moins « on voit du pays ». Guenièvre l'a consultée pour savoir si Arthur avait des enfants cachés, et a payé « une consultation à trois pièces » avec un gros sac de pièces d'or. Toutefois, il lui arrive d'avoir des visions réelles dont elle ne se souvient pas : la première fois, elle avertit d'Arthur de ne pas toucher à la femme du chevalier, Mevanwi. La seconde fois, manipulée par Méléagant, elle déclare à Arthur qu'il est infécond, annonce qui contribue à le pousser au suicide. On peut remarquer que, probablement en fonction de l'origine de ses visions, ses yeux s'illuminent d'une façon différente : en orangé quand la vision semble bien inspirée par les dieux, en vert quand elle est manipulée par Méléagant.

- 1^{re} apparition : *La Pythie* (Livre III, épisode n°47)

R

Le Répurgateur

Joué par Élie Semoun.

Le Répurgateur est un envoyé de Rome, bras-droit du pape, chargé de promouvoir la religion chrétienne dans le royaume de Kaamelott. Il tente d'imposer de nouvelles lois et règles aux Celtes, comme la monogamie (*Monogame*), la justice sommaire (*Le Répurgateur*) ou la pratique de la confession (*L'absolution*). Il abhorre la sorcellerie sous toutes ses formes et voudrait bien voir Merlin sur le bûcher ; ce dernier, malgré ses bourdes fréquentes, garde cependant l'appui du roi (*L'Expurgation de Merlin*). Il considère également les femmes comme « de la saloperie » ; ses interjections favorites sont « Hérétique! » et « Au bûcher! » et il aime brûler des gens pour son simple plaisir (*L'absolution*), considérant par ailleurs que toute cruauté est normale et encouragée pourvu qu'elle puisse étendre l'emprise de la chrétienté.

Inquisiteur fanatique, surexcité et cruel, le Répurgateur a surtout réussi à se faire beaucoup d'ennemis puisque même le Père Blaise ne l'apprécie guère. Comme le dit Arthur : « À force de gonfler tout le monde, un de ces quatre on va le retrouver pendu à un arbre, il demandera pas d'où ça vient. » Dans le livre IV on le voit s'entraîner à l'épée et tenter de tuer Kadoc mais il finit par prendre un mauvais coup lors d'un combat contre le maître d'armes. On peut supposer qu'il en est mort car il n'est plus apparu après cet épisode.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Répurgateur* (épisode pilote n° 9)

Roparzh

Joué par Gilles Graveleau

Roparzh est un paysan de Kaamelott, presque inséparable de Guéthenoc. Ils sont voisins, et les bêtes de l'un ont tendance à aller sur les terres de l'autre, et vice et versa. Il est souvent en conflit avec Guéthenoc pour des problèmes de basse cour.

S

Sallustius

Joué par Patrick Chesnais

Lucius Silius Sallustius est un sénateur romain très influent, qui dirige quasiment de fait l'Empire romain, l'Imperator César n'exerçant plus vraiment le pouvoir. Sur une suggestion du sénateur Lurco, il va utiliser Arturus, un soldat de la milice urbaine de Rome d'origine bretonne, pour régler le « problème breton ». Il va ainsi le faire éduquer par Aconia, et monter rapidement en grade pour qu'il devienne le nouveau dirigeant romain de la Bretagne, tout en espérant qu'il est celui qui retirera l'Épée du rocher.

- 1^{re} apparition : *Miles Ignotus* (Livre VI, épisode n°1)

Séli

Jouée par Joëlle Sevilla.

Absente des légendes arthuriennes, Séli est dans la série l'épouse de Léodagan, mère de Guenièvre et Yvain ainsi que belle-mère d'Arthur. Dans la vie, Joëlle Sevilla est la mère d'Alexandre Astier, qui interprète Arthur.

Séli a été enlevée par Léodagan de sa tribu picte. Lorsqu'il leur a envoyé une demande de rançon pour qu'elle puisse être libérée, ils lui ont donné le double pour qu'il la garde avec lui.

Séli a montré une certaine habileté pour nouer des intrigues au sein du château, comme par exemple la simulation de l'enlèvement de sa fille afin de toucher une rançon (dans l'épisode *L'Enlèvement de Guenièvre*). Elle n'hésite pas à faire usage de potions magiques pour arriver à ses fins, quoique avec moins de succès (épisodes *La Potion de fécondité* et *La Potion de vérité*). Elle ne cesse de pousser Arthur et sa fille à concevoir un héritier : toutefois, elle refuse d'expliquer à sa fille comment cela est censé arriver. Elle envisage même, pendant la période de la fuite de Guenièvre au camp de Lancelot, de faire en sorte que l'enfant du couple interdit puisse être reconnu héritier (ignorant que les choses de l'amour sont inconnues de Lancelot).

Séli est dépeinte comme une femme au caractère bien trempé, et qui possède une impertinence certaine ayant, selon ses propres dires, déjà craché sur les chaussures de l'empereur Justinien. Appartenant à la tribu des Pictes, Séli est caractérisée par son obsession pour l'argent (épisodes *Raison d'argent* et *La Casette II*), une peur panique des souris et autres rongeurs, ainsi que par une véhémence comparable à celle de son mari. Elle est aussi une médiocre cuisinière (*La tarte aux myrtilles*, *La tarte aux fraises*, *La fête du printemps*), Arthur ayant parlé d'une de ses recettes de tarte en ces termes : « C'est incroyable, j'ai l'impression de bouffer de la terre avec de la bouse et du gravier, ça sent le poulailler, mais c'est du céleri et des oignons. C'est prodigieux. »(*La fête du printemps*).

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *La Romance de Perceval* (épisode pilote n° 4)

Spurius Cordius Frontinius

Joué par Pascal Demolon

Aide de camp de Macrinus (Livre VI)

Sven à la barbe souple

Joué par Bruno Boëglin

Sven à la barbe souple est un chef viking qui tente d'envahir la Bretagne. Comme Attila, il arrive pour la première fois à Kaamelott afin qu'Arthur lui paye un tribut. Pour tout tribut, Arthur fait passer sa cuillère pour une relique (*L'invasion viking*). Dans le Livre III, Sven se voit attribuer par Arthur tout le territoire burgonde (*Le dialogue de paix II*).

Dans le Livre IV, on peut supposer que Sven est à la tête de la flotte viking qui attaque la Bretagne (*Drakkars !*), et dans le Livre VI, on apprend qu'Arturus a égorgé le chef ostrogoth sous les yeux de Sven et du roi burgonde.

- 1^{re} apparition : *L'invasion viking* (épisode pilote n° 2)

T

Le tavernier

Joué par Alain Chapuis.

Le tavernier, dont le vrai nom n'est jamais dévoilé, est le gérant de la taverne du village environnant Kaamelott. Elle fut fondée par son père qui est depuis décédé. Cet établissement est à la fois un restaurant, un débit de boissons alcoolisées (cidre, vin) ou non (lait de chèvre), et un relais-voyageur. Il est doté d'un nombre apparemment assez important de chambres, servant aussi parfois de maison de passes. Il y reçoit quotidiennement, au grand dam du roi, les chevaliers Perceval et Karadoc, ce qui le réjouit car, selon lui, ils apportent du « prestige » à son établissement, les « clodos » et les « ramasse-merde » constituant l'essentiel de sa clientèle, même s'il lui arrive de recevoir des marchands ou des voyageurs. Il est relativement bien fréquenté, Perceval lui affirmant que dans les deux heures qui précèdent le coucher du soleil, il y a une moyenne de 8,422 clients attablés (*Sept-cent-quarante-quatre*). Il entretient avec eux des relations amicales : tous les trois jouent parfois en fin de soirée à des jeux de société, même quand il s'agit de jeux du Pays de Galles dont seul Perceval comprend les règles (*Perceval relance de quinze*, *Perceval et le Contre-sirop*, *Perceval chante Sloubi*). Cette amitié n'empêche pas le tavernier de tenter parfois d'arnaquer Perceval et Karadoc, dans de pseudo-combats de chiens (*Les Paris*, *Les Paris III*) ou en s'alliant à un tricheur professionnel (*La Baraka*).

Le tavernier se plaint parfois de mener une existence difficile – notamment à cause des taxes qu'il tente souvent de ne pas payer – et n'hésite pas, lorsqu'il ne se croit pas entendu, à critiquer le gouvernement (par exemple dans *Vox populi* ou *L'Escorte II*). Mais il se montre nettement plus respectueux lorsqu'il a conscience d'être face au roi lui-même (*Un Roi à la taverne II*), ne craignant pas de critiquer le « bas-peuple » qui fréquente sa taverne, alors qu'il n'apprécie guère plus la vue des bourgeois, admettant n'avoir jamais mis les pieds à Kaamelott. Il importe du vin illégalement, et en fait fabriquer pour lui-même "en sourdine". Il se livre aussi au proxénétisme, concurrençant Venec. Il propose les services de jeunes filles (ou garçons) dans une de ses chambres à Perceval, (*L'Habitué*) celui-ci refusant au motif que "à chaque fois il lui refile des clodos".

Perceval et Karadoc attirent parfois des ennuis au tavernier, notamment dans le Livre IV, où ce dernier, peu après leur avoir servi du vin grec prohibé, se voit enfermé dans les prisons de Kaamelott, dénoncé involontairement par les deux chevaliers (*Le Traître*). Il monnaiera alors sa liberté en livrant à Arthur une description du premier lieutenant de Lancelot.

Le principal problème du tavernier réside en « l'ardoise » de Perceval et Karadoc, qui finit par dépasser la valeur de son auberge (stocks et terrain compris – *Les Endettés*). Pour effacer l'ardoise, il leur demandera de travailler pour lui

gracieusement à la taverne pendant tout le temps nécessaire (entre trois et cinq ans), le Roi ayant catégoriquement refusé de rembourser leur astronomique « dette de bistrot ». Il se livreront donc, bon gré mal gré, aux tâches ingrates du ménage, de la vaisselle, avant que le tavernier ne les laisse s'occuper aussi du service. L'appétit et la fainéantise des deux chevaliers, rend néanmoins leur travail peu rentable par rapport au coût du gîte et du couvert (*Le Dernier Recours*). Pour résoudre ce dilemme, le tavernier se voit proposer de faire de son auberge, le quartier général du nouveau clan autonome monté par Perceval et Karadoc (*La Sorcière*). Après quelques réticences, il finira par accepter ce marché. Il se réjouira même de la fulgurante augmentation de son chiffre d'affaires, notamment durant l'arrivée massive des quatre coins du monde d'aventuriers venus tenter de retirer Excalibur du rocher ou se faire recruter au sein de l'hétéroclite « compagnie de dégénérés » qui formera l'armée du clan.

À la fin du Livre VI, l'auberge est envahie par les hommes de Lancelot qui recherchent Perceval et Karadoc.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Le Sixième Sens* (Livre I, épisode n°12)

Tegeirian

Jouée par Caroline Victoria

Tegeirian est une jeune fille qu'Arthur a rencontrée au cours du Livre II dans le parc de Kaamelott, alors qu'elle se promenait sans avoir rencontré le moindre garde. Elle ignore qui est Arthur et soupçonne juste qu'il a une position importante au château, vu ses vêtements. Arthur lui fait la cour pendant le Livre II et la laisse ignorer qu'il est le roi, essayant visiblement de se faire aimer pour lui-même. Il lui offre une rose créée spécialement par Guethenoc, que Tegeirian, ignorante de ce rituel romain, mange. On ignore jusqu'où la relation entre elle et Arthur est allée, Tegeirian n'étant plus apparue à partir du Livre III.

- 1^{re} apparition : *Arthur in love* (Livre II, épisode n°51)

U

Urgan

Joué par Pascal Vincent.

Pirate aux propos proverbialement confus, et assassin occasionnel mais haut de gamme. Venec le présente à Arthur dans la taverne, au cas où le roi aurait besoin de quelqu'un pour éliminer son épouse. Urgan apparaît dans les épisodes III:13 et VI:5.

- Surnom : l'homme goujon
 - Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
 - 1^{re} apparition : *Le Professionnel* (Livre III, épisode 13)
-

Uther Pendragon

Père biologique d'Arthur, il se serait fait passer pour le mari d'Ygerne de Tintagel, grâce à une potion de polymorphie préparée par Merlin afin de coucher avec.

Étant mort pendant l'enfance d'Arthur, il n'est jamais apparu à l'écran.

V

Venec

Joué par Loïc Varraut.

Venec, « organisateur d'événementiel », est l'incarnation même de l'arnaque et des activités illicites. Principalement marchand d'esclaves, c'est en fait un vendeur en tout genre, d'instruments de torture (*Arthur et la question*) aux « cathédrales » clés en main (*Plus près de Toi*). Amoral, il est aussi usurier, faux-monnaieur (*Raison d'argent*), proxénète (*Le Banquet des chefs*, *L'Habitué*), et est en relation avec toutes sortes de malfrats, de voleurs (dont il organise la guilde, dans l'épisode *Le Larcin*) aux pirates (*Les Tuteurs*), assassins (*Le Professionnel*) ou espions (*Au service secret de Sa Majesté*). Ces relations sont décrites par Bohort comme étant des « accointances avec tous les traîne-patins du bled » (*Le Larcin*).

La cour de Kaamelott fait assez souvent appel à lui pour organiser des banquets, mais aussi pour toutes sortes d'affaires indélicates, malgré les objections d'Arthur et de Bohort. À cause de ceci, Venec tend à se croire tout permis au château (jusqu'à emprunter une chambre vide et y organiser des combats de chiens (*Les Paris II*). L'indulgence du roi a cependant ses limites, ce qui conduit parfois Venec au cachot.

Dans le Livre IV, l'habitude de Venec de s'incruster à Kaamelott dès qu'il trouve une chambre libre excède le roi (*La Clandestine*), au point que Arthur dira de lui : « J'ai connu des cafards moins opiniâtres. »

Dans le Livre V, Venec se reconvertit en bandit de grand-chemin, détroussant les renégats orcaniens (Loth, Galessin et Dagonet) du présent qu'ils comptaient remettre à Arthur en guise de soumission, et raçonnant plus tard Yvain et Gauvain de leur or en échange du même présent. Confronté à la possibilité que Arthur perde son trône, Venec admettra qu'il préfère le fils de Pendragon à tout autre souverain.

Dans le Livre VI, on apprend que Venec était un marchand de citrons à Rome. Il chassa Verinus de la rue où ce dernier vendait ses citrons (épisode *Praeceptores*). Il collabore avec Léodagan pour arracher à Glaucia une grosse somme d'argent pour un Traité de paix entre Rome et les clans bretons. Il finit par partir avec Léodagan en Bretagne. Dans le dernier épisode, il est le « sauveur » d'Arthur. Après que ce dernier a délégué les pleins pouvoirs à Lancelot, celui-ci, sous l'influence de Méléagant, décide d'éliminer tous les anciens chevaliers de la Table Ronde pour faire « Table Rase » et fonder un Nouveau Royaume et ainsi pouvoir réussir sa quête du Graal. Apprenant cela, Venec décide donc d'avertir le Roi qui, réticent au début, accepte de le suivre. Ils s'enfuient dans un bateau en direction de Rome.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Arthur et la question* (Livre I, épisode n°90)

Verinus

Joué par Manu Payet.

Verinus est un ami d'Arthurus, dans le Livre VI. Il est marchand de citrons à Rome. Un jour, un autre marchand, Venec, s'installe dans la même rue que lui, une rivalité éclate alors entre les deux protagonistes. Verinus, lors de l'épisode *Lacrimosa*, est à l'origine de la mort d'Appius Manilius, et il met également en danger celle d'Arthurus.

- 1^{re} apparition : *Miles Ignotus* (Livre VI, épisode 1).

Y

Ygerne de Tintagel

Jouée par Josée Drevon.

Ygerne de Tintagel est la mère du roi Arthur, qui est né suite à une usurpation d'identité. En effet, grâce à la *potion de polymorphie* de Merlin, Uther Pendragon, le père du roi, avait pris l'apparence du mari d'Ygerne, le duc de Gorlais, pour passer une nuit avec elle ; c'est ainsi que Arthur fut conçu (cf. *Polymorphie*). De ce fait, Ygerne n'apprécie pas Arthur qu'elle considère comme illégitime. Mais si elle est fière qu'il soit l'élu des dieux, elle manifeste son mécontentement en ne cessant de reprocher au roi ses actions, aussi bien sur le plan politique que personnel, et de comparer son règne à celui de Pendragon. Elle ne devient gentille que lorsqu'elle quémante de l'argent à son fils ou réclame sa présence pour les fêtes paysannes de Tintagel (*L'Ancien Temps*, *La Fête de l'hiver II*). Ygerne abuse souvent des séances de doléances pour parler à son fils, mélangeant les affaires privées avec les requêtes officielles (*La Fête de l'hiver*, *Cryda de Tintagel*).

Quelque peu magicienne, Ygerne se laisse parfois posséder par l'esprit d'Uther, feu son amant, qui s'exprime alors par sa bouche. Le fantôme de Pendragon peut, par ailleurs, communiquer avec elle, soit de manière télépathique (*La Veillée*), soit en lui envoyant des rêves prémonitoires (pas toujours très précis, cf. *Le Rêve d'Ygerne*). Cette capacité à communiquer avec les morts met l'entourage d'Ygerne particulièrement mal à l'aise lorsque cela se produit.

Dans le Livre IV, à la surprise d'Arthur, Ygerne s'avère plus que satisfaite de la nouvelle de l'échange d'épouses. En effet, elle considère Guenièvre comme une « pécore mal dégrossie » (et la famille royale de Carmélide comme une « bande de pouilleux »), alors que Mevanwi fait partie de la haute aristocratie de Vannes.

Dans le Livre V, elle semble néanmoins fière de son fils, et du fait qu'il soit l'élu des dieux. C'est elle qui lui suggère de replanter Excalibur pour montrer son autorité.

Après la tentative de suicide d'Arthur, Ygerne a fait amener son fils au château de Tintagel, et a annoncé la mort du roi. Comme Arthur est encore en vie, elle se retrouve à gérer les personnes venues rendre hommage à un mort qui ne l'est pas.

- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Les Funérailles d'Ulfin* (épisode pilote n° 5)

Yvain

Joué par Simon Astier.

Yvain, contrairement à la légende originale, est le fils de Léodagan et de Séli. Il est donc le beau-frère d'Arthur (bien que le roi ait toujours du mal à s'en souvenir) dans la fiction ; dans la vie, les acteurs qui tiennent ces rôles sont demi-frères.

Yvain est l'incarnation même du jeune homme fainéant, passionné, naïf, très craintif et qui n'a pas encore terminé sa crise d'adolescence. Il n'oubliera jamais de souligner, à propos d'une guêpe ou d'une écharde, qu'« on peut en mourir, j'vous f'rais dire ! » et est constamment « trop gavé » de tout. Il est d'ailleurs, selon les dires de son père, apiphobe (*Guenièvre et les oiseaux*).

Refusant de prendre les armes et se rebellant sans cesse contre l'autorité, il provoque souvent l'ire du roi, et surtout celle de son père. L'attitude d'Yvain vis-à-vis de ses parents et d'Arthur se base sur le stéréotype de la relation turbulente entre parents et adolescents. On constate que le vocabulaire d'Yvain ne cesse de se dégrader au fil des livres, en plus de sa propension à inventer des mots sans queue ni tête, tandis que celui de Gauvain reste soutenu.

Yvain n'hésite pourtant pas à partir dans des aventures avec son grand ami Gauvain. À eux deux, les « Vains » (comme les fans les surnomment) forment un duo comique dont l'inexpérience et l'incompétence n'ont rien à envier à celles de Perceval et Karadoc. Leurs « exploits chevaleresques » incluent, entre autres, de s'être fait déféquer dessus par un dragon (*La Fureur du dragon*), de finir en prison pour avoir écrit « Mort au roi ! » sur un mur (*Les Mauvaises Graines*), de s'être infligés seuls un vertige atroce en tournant comme des toupies durant l'exploration d'un donjon (*Trois cent soixante degrés*), ou de s'endormir en plein tournoi au court d'un duel à mort (*Morituri*).

Dans le Livre IV, suite à la défection de Lancelot et Galessin, Yvain obtient une place permanente à la Table Ronde (*L'Ascension du Lion*). Il sera entre autres chargé, avec son compère Gauvain, de la surveillance d'une tourelle de la côte, puis de la garde de la grande porte de Kaamelott. Dans les deux cas, leur vigilance laisse sérieusement à désirer.

Yvain insiste depuis longtemps pour se faire appeler le « Chevalier au Lion » (un surnom qu'il trouve « très classe »), malgré le scepticisme de sa famille. Il en expérimentera un autre, s'inspirant d'une rencontre avec des éléphants venus d'Inde (*Le Prodige du fakir*) ; mais confondant « éléphant » avec « orphelin », son nouveau surnom d'« Orphelin de Carmélide » causera un malencontreux quiproquo qui fera croire à tous que son père Léodagan, souverain de Carmélide, était mort (*Les Bien Nommés*).

Dans le Livre V, Yvain suit son ami Gauvain dans la création d'un clan autonome, bien qu'il craigne de devoir quitter sa chambre confortable à Kaamelott et d'affronter les dangers de l'extérieur, tels que bandits de grand-chemin et loups (qu'il croit « hydrobloquants », cf. *La Démission*). À la suite de la création, ils se construisent une cabane « hyper classe, avec une porte qui s'ouvre ». Il se mariera avec Démétra, au grand dam de celle-ci, qui s'offusque de devoir faire le ménage et la cuisine. Yvain lui parle de façon soutenue, avec des expressions qu'il ne comprend pas toujours lui-même.

On ne sait pas ce qu'il devient dans le dernier épisode du Livre VI (*Dies iræ*). Il n'était pas avec son compagnon Gauvain quand ce dernier s'est fait porter secours par Bohort, ce qui n'est pas bon signe. On peut tout de même supposer qu'il soit en Carmélide auprès de sa famille.

- Surnoms : le Chevalier au Lion, l'Orphelin de Carmélide
- Voir ses citations typiques sur Wikiquote.
- 1^{re} apparition : *Dîner dansant* (Livre I, épisode n°11)
 - Simon Astier tenait le rôle d'un autre personnage, le coupe-citron, dans *Dies iræ* et les premiers épisodes pilotes.

Notes et références

- [1] Il se proclame "chevalier au Lion" quand Yvain dit être l'Orphelin de Carmélide.
- [2] Feu s'accorde avec son substantif quand il suit l'article : la feue reine ; mais il reste invariable quand il le précède : feu la reine, feu ma mère. Cf. *Littre* qui ajoute : « Cette règle est contestée par plusieurs grammairiens qui repoussent une pareille anomalie. Si on se réfère à l'usage, il n'a pas été toujours constant ; témoin cet exemple de Balzac : Si vous ne connaissez pas Uranie, cette nymphe que j'ai tant louée, je vous avertis que c'est feue ma bonne amie, Mme des Loges, *Lett.* XI, 13. »
- [3] Le Rassemblement du Corbeau tire son nom de l'oiseau, censé avoir, selon le druide, « le sens de l'humour. » (*Le Rassemblement du Corbeau*, Livre II)

Alexandre Astier

Alexandre Astier



Alexandre Astier

Données clés

Naissance	16 juin 1974 Lyon
Nationalité	 France
Profession	Réalisateur, scénariste, monteur, compositeur et comédien
Films notables	Kaamelott, Comme t'y es belle !, LOL (Laughing Out Loud), Home Sweet Home

Alexandre Astier (né le 16 juin 1974 à Lyon, France) est un auteur, compositeur, réalisateur, monteur, humoriste et acteur français.

Il est plus connu comme auteur-réalisateur et acteur (dans le rôle du roi Arthur) de la série télévisée *Kaamelott*.

Biographie

Alexandre Astier est né à Lyon dans le département du Rhône le 16 juin 1974.

Il est le fils de Lionnel Astier (Léodagan dans *Kaamelott*) et de Joëlle Sevilla (Séli dans *Kaamelott*), le demi-frère de Simon Astier (Yvain dans *Kaamelott*), dont la mère est Josée Drevon (Ygerne dans *Kaamelott*). Cette dernière est également la belle-mère d'Alexandre Astier, car elle a été la compagne de son père, Lionnel Astier. Tous sont comédiens.

Alexandre Astier suit des études de musique au conservatoire et à l'American School of Modern Music, tout en faisant du théâtre en tant qu'auteur et acteur.

Ses quatre enfants ont tous participé à l'aventure *Kaamelott* : Ariane Astier est Mehben et Jeanne Astier est Mehgan, elles sont les filles de Karadoc et Mevanwi (Pupi, Les Exilés). Son fils Neil (aussi fils de Karadoc et Mevanwi dans Pupi) apparaît également en tant qu'Arthur enfant dans le Livre V et dans la scène finale du livre VI. Ethan, son dernier, incarne son rêve de descendance dans le Livre V. En outre sa femme, Anne-Gaëlle Daval, est la chef costumière sur *Dies iræ* et *Kaamelott*.

Carrière

Les débuts au théâtre

Alexandre Astier s'est fait remarquer au début de sa carrière par le public lyonnais grâce à la pièce *Le Jour du froment*. Il a également joué dans la pièce *Nous crions grâce*, écrite et mise en scène par Jacques Chambon (à qui il a confié le rôle de Merlin l'Enchanteur dans *Kaamelott*).

Au cinéma

En 2001, il est co-scénariste, acteur, et compositeur des musiques des courts-métrages *Soyons sport* et *Un soupçon fondé sur quelque chose de gras*. En 2002, il réalise *Dies iræ*, un court-métrage de 14 minutes à l'origine de la future série *Kaamelott* et pour lequel il remporte le Prix du public 2003 du Festival Off-Courts.

En 2006, il a tourné au cinéma dans *Comme t'y es belle !*, en 2007, il a joué dans *Astérix et Obélix aux Jeux Olympiques*, ainsi que dans *Home sweet home* en 2008.

Début 2009, il joue le rôle du père de Lola (Christa Theret) dans la comédie *LOL*.

En septembre 2009, alors qu'il venait de terminer l'écriture d'un scénario d'un film qu'il devait réaliser, *M. Karlsson*, Alain Delon, qui devait avoir le premier rôle, laisse tomber le projet à deux semaines du début du tournage. Delon aurait demandé à Astier de renoncer soit à la mise en scène, soit à l'interprétation, ce que le Lyonnais aurait refusé. Ce dernier l'a finalement adapté en *Mme Karlsson*, avec Isabelle Adjani en premier rôle, pour faire oublier l'échec lié à Delon.

En octobre 2010, il annonce qu'il sera scénariste et co-réalisateur du futur long-métrage d'animation *Astérix : Le Domaine des dieux* qui sera réalisé en 3D^[1] NoWatch.net : Alexandre Astier : interview royale (mais sans Ségolène)
^[1]</ref>.

Kaamelott, la consécration

Alexandre Astier est devenu célèbre en étant à la fois auteur, réalisateur et acteur de la série télévisée *Kaamelott*, une série décalée sur les mythiques chevaliers de la Table ronde. Cette série de format court puis classique (trois minutes trente par épisode — sept minutes à partir de 2007 — jusqu'à des épisodes au format américain, 55 minutes, pour le Livre VI), a remplacé *Caméra café* à partir du mois de janvier 2005 sur la chaîne de télévision française M6. Il y fait jouer des membres de sa famille, tels que son père Lionnel Astier, son demi-frère Simon Astier, sa mère Joëlle Sevilla et sa belle-mère Josée Drevon.

Il met de plus à contribution sa formation de musicien en étant aussi le compositeur des musiques de *Kaamelott*.

À partir de 2006, il scénarise la série de bande dessinée *Kaamelott*, dérivée de la série télévisée.

La sixième et dernière saison télévisée de *Kaamelott* est diffusée à la rentrée 2009 sur M6. Alexandre Astier a organisé l'événement "La nuit de Kaamelott" au Grand Rex à Paris avec 2 séances de 2700 personnes dans le cadre de *Paris fait sa comédie 2009*. Lors de la séance du matin, il a dévoilé les 6 premiers épisodes (sur les 9 que comptent le Livre VI) et le soir, les fans ont eu droit en plus au 7^e.

En juin 2010, on apprend dans l'émission "J'irai loler sur vos tombes" qu'Alexandre Astier a pour projet d'écrire un ou plusieurs romans graphiques qui serviront de transition entre la série télévisée et la future trilogie de films. Ce projet a pour nom "Kaamelott Résistance". Ces livres auraient pour sujet le règne de Lancelot sur le royaume de Logres, et plus précisément la manière dont les personnages connus de Kaamelott seront pourchassés, et comment la résistance prendra forme.

Alexandre Astier prévoit ensuite de prolonger la série en une trilogie cinématographique. D'après lui, le premier de ces films ne verra sûrement pas le jour avant 2012^[2], puisqu'il souhaite s'exercer comme réalisateur de longs-métrages sur un autre film avant de se lancer dans « *Kaamelott* version grand écran ». Le premier film de cette trilogie devrait avoir pour principal thème le retour du roi Arthur sur le trône de Bretagne suite à la perte du pouvoir de Lancelot sur le royaume de Logres.

En octobre 2010, Alexandre Astier confie, lors d'une interview pour NoWatch.net^[1], que le projet "Résistance" prendrait, à priori, la forme d'un livre numérique et d'un roman classique.

La suite ?

Alexandre Astier se pencherait d'ores et déjà sur son futur (l'après-*Kaamelott*). Il a annoncé qu'il envisagerait de créer une série sur les descendants d'immigrés italiens^[3].

Filmographie

Cinéma

Réalisateur

- 2012 : *David et Madame Hansen*

Acteur

- 2006 : *Comme t'y es belle !* de Lisa Azuelos : Gilles
- 2008 : *Astérix et Obélix aux Jeux Olympiques* de Frédéric Forestier et Thomas Langmann : Mordicus (et écriture de ses propres dialogues)
- 2008 : *Coluche, l'histoire d'un mec* de Antoine de Caunes : Reiser
- 2008 : *Home Sweet Home* de Didier Le Pêcheur : Joubert
- 2009 : *LOL* de Lisa Azuelos : Alain
- 2011 : *Les Aventures de Philibert, capitaine puceau* de Sylvain Fusée : Clotindre
- 2012 : *David et Madame Hansen* : L'ergothérapeute

Scénariste

- 2012 : *David et Madame Hansen*

Compositeur

- 2012 : *David et Madame Hansen*

Courts-métrages

- 1995 : *Yeti* : compositeur
- 1996 : *Bloo* : compositeur
- *Projet BW* : compositeur
- 2001 : *Soyons sport* : Scénariste, acteur, directeur d'acteur, co-monteur et compositeur
- 2001 : *Un soupçon fondé sur quelque chose de gras* : scénariste, réalisateur, acteur et compositeur
- 2003 : *Dies iræ* : scénariste, réalisateur, compositeur et acteur dans le rôle du roi Arthur
- 2004 : *Anaconda* : acteur
- 2006 : *Recrue d'essence* : acteur

Télévision**Réalisateur**

- 2003-2009 : *Kaamelott*

Acteur

- 2003-2009 : *Kaamelott* : roi Arthur
- 2007 : *Elie annonce Semoun*
- 2007 : *Off Prime* : lui-même
- 2008 : *Mademoiselle*
- 2008 : *14-18, le bruit et la fureur* : documentaire sur la Première Guerre mondiale (diffusé le 11 novembre 2008 sur France 2) : narrateur
- 2009 : *Hero Corp* : Araignée Man
- 2010 : *La Commanderie* : L'Inquisiteur
- 2011 : *Le Front Populaire, à nous la vie !* : documentaire sur le Front Populaire (diffusé le 5 juillet 2011 sur France 2) : narrateur

Scénariste

- 2003-2009 : *Kaamelott*
- 2007 : *Off Prime* (auteur de certains dialogues)

Compositeur

- 2003-2009 : *Kaamelott*

Théâtre

- *Poule Fiction* (1997) : auteur, acteur, metteur en scène.
 - *Nous crions grâce* (1999) de Jacques Chambon : acteur.
 - *L'Étrange Assistant du docteur Lannion* (2000) : auteur, acteur.
 - *Le Jour du froment* (2002) : auteur, acteur.
 - *Que ma joie demeure* (2012) : auteur, acteur, metteur en scène.
-

Bande dessinée

- Série *Kaamelott* (2006–2010) :
 - Tome 1 : *L'Armée du Nécromant* (2006) – scénariste.
 - Tome 2 : *Les Sièges de Transport* (2007) – scénariste.
 - Tome 3 : *L'Énigme du Coffre* (2008) – scénariste.
 - Tome 4 : *Perceval et le Dragon d'Airain* (2009) - scénariste.
 - Tome 5 : *Le Serpent Géant du Lac de l'Ombre* (2010) - scénariste.
 - Tome 6 : *Le Duel des Mages* (2011) - scénariste.

Bibliographie

- *Kaamelott : Au coeur du moyen-Age* (2007) : auteur de la préface.
- *Desproges est vivant : 34 saluts à l'artiste* (2008) : auteur d'un des 34 hommages.
- *Parlez-vous Kaamelott ?* (sortie prévue bientôt) : co-auteur avec Richard Trachsler.
- *Kaamelott : Livre I* (2008) : (Les 100 scénarii du livre I, plus trois inédits) scénariste/auteur.
- *Kaamelott : Livre II* (2009) : (Les 100 scénarii du livre II) scénariste/auteur.
- *Kaamelott : Livre III* (2010) : (Les 100 scénarii du livre III) scénariste/auteur.
- *Astier et Rollin posent les bases de la pensée moderne : entretien libre sur la transmission entre les générations* (2010) : entretien avec François Rollin

Divers

- Alexandre Astier a présidé le jury du festival Tours-Métrages en septembre 2008, attribuant le prix du jury au film *L'Accouchement de Wendy* de Lewis Eizykman et au court métrage *Try Again* de Cénobite Prod en ce qui concerne le « marathon du court métrage » sur le thème de la chasse.
- Alexandre Astier a tourné dans une publicité pour le jeu vidéo en ligne World of Warcraft.
- Alexandre Astier a témoigné dans le reportage *Suck my Geek* (2007), reportage qui, comme son nom l'indique, parle de l'univers geek^[4].
- Alexandre Astier a participé à l'émission **J'irai Loler sur vos Tombes** créée et présentée par Davy Mourier et Monsieur Poulpe^[5] sur Ankama.
- Alexandre Astier a participé au *Coffret comptines & poésines des saisons* avec 1 CD audio lu par ses soins, paru en novembre 2010 aux Editions Eveil et Découvertes (ISBN 978-2-353-66053-7).
- Il a également participé en tant qu'invité principal à la première de l'émission *Le Grand Webze* sur France 5, présentée par François Rollin et Vinvin.

Liens externes

- Alexandre Astier^[6] sur l'*Internet Movie Database* - Version plus complète en anglais^[7]
- Alexandre Astier^[8] sur AlloCiné

Références

- [1] <http://www.nowatch.net/2010/10/1370/>
- [2] [leparisien.fr \(http://www.leparisien.fr/abo-loisirs-et-spectacles/kaamelott-a-livre-ouvert-01-02-2009-394269.php\)](http://www.leparisien.fr/abo-loisirs-et-spectacles/kaamelott-a-livre-ouvert-01-02-2009-394269.php)« Kaamelott » à livre ouvert, Eric Bureau, Le Parisien
- [3] *France Info*, 10 décembre 2009, interview radiophonique d'Alexandre Astier, disponible sur le site de France Info (<http://www.france-info.com/chroniques-tout-et-son-contraire-2009-12-10-la-saga-d-alexandre-astier-379393-81-400.html>)
- [4] Il félicite notamment les rédacteurs de l'article Kaamelott de Wikipédia.
- [5] J'irai Loler sur la tombe d'Alexandre Astier - Le blog de Monsieur Poulpe (<http://monsieurpoulpe.over-blog.com/article-j-irai-loler-sur-la-tombe-d-alexandre-astier-52080498.html>)

[6] <http://www.imdb.fr/name/nm1594248>

[7] <http://akas.imdb.com/name/nm1594248>

[8] http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=128589.html?nopub=1

Sources et contributeurs de l'article

Kaamelott *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=73597733> *Contributeurs*: -Rodrigues-, Alchemica, Alexandrecazier, Alexandrina-Victoria, Angeldream, Antaya, Antonov14, Apperrin, Aqw96, Archibald, Arnel ALNAURT, Armiron, Asclepias, Askelon, Azmar, Babsbabs, Badmood, Batmanbegins, Bbullot, Bertol, Bibi Saint-Pol, BiffTheUnderstudy, Bigemul, Blidu, Bloody-libu, BlueGinkgo, Bob08, Boucot, Bouette, Bradipus, BrunoCr, Bruvi, Budelberger, Camico, Cantons-de-l'Est, Cehagenmerak, Charlie Pinard, Chrismaje, Christophe Themaster, Clem23, Cocolasticot, CommonsDelinker, Coyote du 86, Cqui, Creusvaux, Cuchullain, Cwgac'h, Cédric Boissière, CédricGravelle, Céréales Killer, DC2, Da nikhov, Dadoo59, Daniel Bonniot de Ruisselet, Darkangel79, Davcom, David Berardan, David Chavanel, Deboutv, Deep silence, Defis, Dhaya, Didouchk, Digayann, DocteurCosmos, Dosto, Dr Brains, Draky, EDUCA33E, Editions-perrin, Elemiah, Elessar, Elfix, Enro, Erdrokan, Erquiel, Erzetet, EyOne, FILLL, FR, Fabrice Ferrer, Falène, FastEddie, Felipe, Felipeh, Fluti, Frakir, FreD, FredLeo, Freedom68, Fyk, Félix Potuit, Gede, Goliadkine, Graouilly, Greatpatton, Grimlock, Grondin, Gwalarn, Gyrostat, HaF, Harmonia Amanda, Hektor01, Highlander, Hiob, Ichigo53, Ikanezu, Ikmo-ned, Ireza, Iunity, Ivanoff, JKHST65RE23, JRibaX, Jamin, Jarfe, Jean-Guy Badiane, Jimmy, Jivé, Joazerty, Joe Black5, Johnard, Jpgewiki, Julien06200, K90, Kanabiz, Kelam, Kelson, Kerluamox, Kiliith, Kimdime, KoS, Kyah117, LT-P, Lacios, Lacrymocéphale, Larokstart, Laurent Nguyen, Leag, Leneena, Lenoil, Like tears in rain, Lindorf, Litlok, Ludo29, Lynandra, Mafiou44, Maloq, Mangatome, Margelabarge, Matpib, Mawhen, Max Puissant, Maxxyme, Mayayu, Medrl, MetalGearLiquid, Metalheart, Michel BUZE, MickaëlG, Mirgolth, Mith, Mnr42, Moez, Mondorcet, MrTout, Mutichou, Médicinos, NeMeSiS, Necrid Master, Nekrozo2, Neuceu, Newic500, Nilou17, Nilruk, Noritaka666, Obusco, Okki, Oldn-fr, Ollamh, Ork, Orlodrim, Oziris, PaX007, Pacclerouge, Padawane, Pasconi, Patriksson, Pautard, Pethrus, Philoux99, PickNickSex, Piku, Pingui-King, Pld, Pmiize, Poulos, Quack, Quitertlan, R, Raizin, Rayquaza 2000, Re-Van de Krypton, Rell Canis, Rhadamante, Richardbl, Rinaku, Rogojine, Roumpf, Ryo, RémiH, SGC.Alex, Samlepirat, Sammyday, Sanao, SbayAlticus, Sbroquet, Seb281084, Sebb, Sebjarod, Sefiroth669, Shakti, Sherbrooke, SilbornTheProton, Sins59, Ske, Skiff, Slasher-fun, Slastic, Slycooper, SoLune, Speculos, St Fan, Stanlekub, Star Trek Man, Step101, Stockholm, Strata, Stéphane33, Super Poirot, Surlepoint, Swarmotte, Sylvaindesbois, SébastienMunch, Tdehenau, The Ghost behind the Mask, Theramene, Thidras, Thrain, Tibauk, TiboF, Timinou, Tiraden, Tramberd, Travis, Treanna, Tryban, TwoWings, Udufruduhu, Uld, VIGNERON, Valkyr, Vero444, Victorious, Viking59, Vincent Lextrait, Vincentgiersch, Vyk, Xfigpower, Yuga, Yvn, Zaratus, ZeMeilleur, ZeroJanvier, Zetud, Zielbergstein, Ziron, Zoldik, -Pyb, 590 modifications anonymes

Liste des épisodes de Kaamelott *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=73268449> *Contributeurs*: Apperrin, Archibald, ArséniureDeGallium, Askelon, Badmood, Batmanbegins, BertK, Cheatman, Coyote du 86, Dosto, Dunwich, EDUCA33E, FR, Felix Portier, FreD, Fylyp22, Grondin, Guillom, Haradwaith, Hlm Z., Ichigo53, Jarfe, Jef-Infojef, Kelam, Kilbanoras, LT-P, Lacios, Lgd, Mangatome, Mikani, Moore81, MrTout, Nao-cyna, Necrid Master, Nilruk, Odln, Pasconi, Phe, Poulos, Renaudmarchedeloyer, Rhadamante, Romanc19s, SGC.Alex, Saruman38, Sebjarod, Sefiroth669, Shakti, Shoune, Sins59, St Fan, Star Trek Man, Sylvano, Thrain, Ultra Majin, Valkyr, Yannollivier, ZeroJanvier, 220 modifications anonymes

Histoire de Kaamelott *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=73585349> *Contributeurs*: Apperrin, ArséniureDeGallium, Badmood, Bidbidou, Cljemo, Céréales Killer, Dan50, Darkangel79, Denys, Diricyrille, Dosto, Erdrokan, FR, Falène, Fm790, Gantho, GeekShadow, Gzen92, Jef-Infojef, Jereck, Kelam, Lindorf, Mangatome, Marsupilamov, Mayayu, Medrl, Mixouille, MrTout, Mro, Nilou17, Oblic, Padawane, Rhadamante, Rifilou, Romanc19s, Sakharov, Sam Hocoivar, Samleent, Sammyday, Skiff, St Fan, TwoWings, Yozzonline, Ziron, 84 modifications anonymes

Personnages de Kaamelott *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=73736267> *Contributeurs*: AElfwine, Actarus Prince d'Euphor, Acélan, Alexander O, Althiphika, Anelor, Arkayn, ArséniureDeGallium, Arthax, Aubisse, Auxerroisdu68, Badmood, Baffab, Barbetorte, Bayo, Benjamin Khayat, Bibi Saint-Pol, Binabik155, Blidu, Bloody-libu, Bob08, Bobodu63, Boucot, Budelberger, Chrismaje, Cj73, Cyrflo2000, CédricGravelle, Darkangel79, Deep silence, Diderot1, Dosto, Draky, Duch, Electro nichien, Erdrokan, Eric92300, Esprit Fugace, FaDe, Finss, Fm790, Francis Cavanagh, François.chaix, FreD, Gaël2206, Grondin, Guil2027, Gzen92, Hlm Z., IALex, Jamian, Jean-Guy Badiane, Jesus, Jivé, Johann Grimm, Jules78120, Kall2thc, Kamacess, Kelam, LT-P, Ladyluck, Laetitia87, Lazarus kande, Leag, Lenoil, Linan, Litlok, Lynandra, Madmomo2001, Malost, Mangatome, Mat813, Matpib, Matrix76, Max Puissant, Maxxyme, Mayayu, MicheI, Mimideschamps, MrTout, Nandor, Nao-asakura, Necrid Master, Nekrozo2, Neuceu, NicoV, Nicolas.le-guen, Nilou17, Noritaka666, Oblic, Ollamh, Ork, Papydenis, Pautard, Peluche7311, Penegal, Peter 111, Phe, Plic, Pmiize, Poulos, Pye, Quentin57, Rayquaza 2000, Re-Van de Krypton, Rell Canis, Rhadamante, Robiini, Sainte-Rose, Samedie, Samleent, Sammyday, Samsamsam, Sanreno, Seb281084, Sefiroth669, Shakti, Sherbrooke, Sigrunn, SilbornTheProton, Sorpasso, St Fan, Step101, Stéphane33, Sxilderik, Sylvaindesbois, Séb du 42, Tabasco, Terror Belli, The Fool, The RedBurn, TwoWings, Une Vache, Viking59, Vincent Lextrait, Vincnet, Vlaam, Vyk, Zegreg63, Zord, -Pyb, 585 modifications anonymes

Alexandre Astier *Source*: <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=73343558> *Contributeurs*: (:Julien:), 307sw136, Aalex7801, Aeden, Agrafian Hem Rarko, Alexandrina-Victoria, Annesov, Antoinetav, Archibald, ArséniureDeGallium, BillyCorgan81, Binabik155, Blidu, Bob08, Boucot, CKler, Celette, Cervelinette, Chelminator, Chppe, Chris a liege, Christophe Themaster, Coyote du 86, Creedeco, Deboutv, EDUCA33E, Emeraldas, Erdrokan, Esprit Fugace, FR, Falène, Farcena01, Fleurdelilas, FreD, FredLeo, G-37, Gdgourou, Gloumouth1, Gonioul, Goodshort, Grondin, Hermy21, JLM, Jarfe, Jivé, Jordan Girardin, Keats, Kelam, Kyah117, L'Anonyme inconnu, Le coin du cinéphage, Lilian, Litlok, Lorenzo, Mafiou44, Malost, Mangatome, Manu1400, Mash, Mayayu, Miniwark, MireilleDubreuil, Nilruk, Obusco, Ollamh, Oxo, Paleoalexpicturesltd, Palpalpalpal, Patrick Rogel, Patriksson, Pok148, Polmars, SGC.Alex, Sacamol, Sainte-Rose, Sammyday, Samzk, Sanao, Sandar, Semnoz, Sefiroth669, Sergan, Sir Pjdjey, SonoPazziQuestiRomani, Sorw, St Fan, Star Trek Man, Ste281, Stef48, Supersuchi, Suprememangaka, Sylviki, Tharquill, Thesupermat, Thidras, Timinou, Vero444, Versgui, Vincent Lextrait, Vlaam, Wyrdin, Yannsalauan, Zoldik, 287 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Fichier:Flag of France.svg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Flag_of_France.svg *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* (en)

Fichier:Alexandreastier.JPG *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Alexandreastier.JPG> *Licence:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0,2.5,2.0,1.0 *Contributeurs:* FredLeo

Fichier:Lac vert de passy (3).JPG *Source:* [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Lac_vert_de_passy_\(3\).JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Lac_vert_de_passy_(3).JPG) *Licence:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contributeurs:* Mangatome

Fichier:Château de Fallavier (donjon).JPG *Source:* [http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Château_de_Fallavier_\(donjon\).JPG](http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Château_de_Fallavier_(donjon).JPG) *Licence:* Public Domain *Contributeurs:* moi-même

Fichier:Lionnel astier.jpg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Lionnel_astier.jpg *Licence:* Creative Commons Attribution-Sharealike 2.5 *Contributeurs:* Mangatome (it's me)

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)
