

Pierre TILMAN / résumé



« Donner un coup de main aux yeux.
Donner un coup de main aux mots.
Hugh, dit l'indien, sur la réserve.
Salut, dit l'arbre qui revenait de faire les courses au
supermarché.
Salut l'artiste et bonne chance, répondit ma main
ouverte en montrant sa ligne de tête. »

Le cours de la vie

Naissance en 1944 à Salernes, village du Var. Le 8 février. Pierre Tilman n'a en général pas la forme en février et il en conclut qu'il devrait rester coucher et hiberner durant tout le mois.

Fils unique. Père et mère, résistants et communistes. Petite enfance à Fréjus, ensuite à Toulon pour rentrer à la « grande école ».

Bon en français. Ennui en classe. Plutôt copain avec les voyous.

Entraînement avec les cadets du RCT, joue à l'ouverture et à l'aile, mais manque de hargne. Aujourd'hui encore

quand il passe à proximité du stade Maillol, il lui semble entendre les clameurs du public toulonnais.

Lit beaucoup. Henry Miller l'aide à vivre, Cendrars aussi et les beatniks américains. Henri Michaux. Fernando Pessoa sont sa famille.

Il passe des heures nocturnes dans les bars de la basse ville (Chicago) et sur le port, près de l'arsenal, au Neptunia (Jean-Pierre Le Boul'ch, Daniel Herrero).

Il est un de ceux qui à Toulon vont voir les films d'Antonioni et de Godard ; ses copains bâillent d'ennui. Mais ils écoutent ensemble sans arrêt le disque interdit de Boris Vian. Ils connaissent les solos de Parker par cur, n'ont pas de mal avec Miles et ne sont pas à la traîne avec Coltrane. Il met le plus vite possible ses doigts sur les touches nacrées d'un saxo ténor. Petit orchestre de jazz avec le beau Marcel au piano.

Journaliste au Patriote à Nice. Festivals d'Antibes-Juan-les-Pins. Fait la connaissance de Miles Davis.

Lettres sup. Super note à une dissertation sur Au-delà du tachisme de Georges Mathieu.

1965. Revue Chemin à Toulon. Daniel Biga. Franck Venaille.

À Nice, il voit Ben, Daniel Biga, Marcel Alocco, Serge Oldenburg, Roland Flexner, Jacques Lepage et collabore à la revue Identités et, à Marseille, à Action poétique.

À Sillans-la Cascade, il voit souvent Suzanne Valabrègue et Louis Pons qui lui fait lire La Gana de Jean Douassot.

Études littéraires à la faculté de Lettres d'Aix-en-Provence (licence et maîtrise).

En 1968, il « monte » vivre à Paris où il est un des fondateurs, avec Franck Venaille, de la revue Chorus (Monory, Ben, Filliou, Jean-Pierre Raynaud, Fromanger, Boltanski, Annette Messenger, etc.)

Il fait différents petits boulots (chantiers de peinture et de décoration avec Le Boul'ch). Il rénove les ateliers et les appartements de Dietman, de Fromanger.

Il publie des recueils de poèmes : *La Flute de Marcus*, pour la première fois chez un « vrai » éditeur, Guy Chambelland (1968).

Hôpital Silence est édité par Seghers (1975). C'est un succès auprès du public et de la critique. Pourtant Pierre Tilman s'écarte et s'éloigne silencieusement de la poésie qui fait partie de la littérature. Il est de plus en plus un écrivain sans papier, artiste, compositeur, poète de l'écriture, du langage, des images. Les mots de la poésie sortent du format du livre pour aller dans l'espace réel, celui des murs et de la rue. Il utilise des supports et des médiums variés, la photo, la vidéo.

S'il lit ses poèmes en public et participe à des festivals de poésie en compagnie de musiciens et d'artistes sonores (Julien Blaine, Serge Pey, Patrick Dubost), il est surtout un poète visuel.

Après la revue Chorus, il a fondé L'évidence avec Marie-Hélène Dumas en 1993,.

Il a écrit des articles (Opus, le Magazine littéraire, la Quinzaine littéraire, Art press) et des livres sur des artistes, tels que Erro, Monory, Filliou.

Il fait quand même beaucoup de choses même s'il a l'impression de ne rien faire, même s'il est attiré par l'anonymat et la disparition de la signature. Il ne se presse pas, se met volontiers hors catégorie, hors sélection et semble gravement dénué de l'ego de la compétition.

Professeur à l'école d'art d'Avignon. Artiste invité intervenant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1998-1999. Atelier nomade d'écriture dans les écoles d'art du sud de la France en 2002.

Il vit actuellement à Sète.

Pierre TILMAN / curriculum vitae

Pierre Tilman a publié une trentaine de livres aux éditions Guy Chambelland, Seghers, Galilée, Sixtus, et depuis 1999 :

Les statues n'ont pas de poils, éditions Unes, 1999.

Tout comme unique, éditions Voix, Richard Meier, 2001.

J'aime la période des papiers collés de Braque et Picasso, éditions Dumerchez, 2003.

Ah s'il pouvait faire du soleil cette nuit, Wigwam, 2003.

Robert Filliou, nationalité poète, Les presses du réel, 2006.

Expositions personnelles

Tilman est présenté en permanence, à Paris, par la galerie Claude Samuel et, à Montpellier, par la GM Galerie.

Il a fait une trentaine d'expositions personnelles dans des galeries, des musées et des centres d'art à Paris, Toulon, la Seyne-sur-mer, Saint-Paul de Vence, Nice, Jouy-en-Josas, Annonay, Marseille, Fontenay-sous-bois, et depuis 2001 :

« Le singe à l'oeil », Centre d'arts plastiques, Saint-Fons, 2001.

« Rétrospective », Galerie des Extravagances, Scène nationale, Montbeliard, 2001.

« Tout comme unique », Médiathèque la Durance, Cavaillon, 2001.

« Photos », galerie Remarque, Trans-en-Provence, 2002.

« Je nuds », galerie du Rempart, Toulon, 2002.

« Poèmes sur les murs de toutes les couleurs », Le Garage, Lorgues, 2003.

« Les mots en barre », Baloard, Montpellier, 2004.

« Les mots en barre », Centre Européen de Poésie, Avignon, 2004.

« Mots à mots », BBB, Toulouse, 2005.

« Le mur des mots », GM galerie, Montpellier, 2006.

« Mots et drapeaux à tous les étages », Le Vallon du Villaret, 2006.

« Le tas d'esprits », invitation de Ben, dans une chambre de l'hôtel Louisiane, Paris, 2006.

« Mots », 4, Barbier, Nîmes, 2007.

Une exposition rétrospective est prévue en 2008 à la Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer.

Lectures publiques

Depuis 2004 :

Centre Européen de Poésie, Avignon, 2004.

« Invitation d'Agnès Rosse », BBB, Toulouse, 2006.

Infr'action, performances, Sète, 2006.

« Lui-même », École des beaux-arts, Toulouse, 2006.

« L'anniversaire de l'art », Sauve, 2006.

« L'arbre à poèmes », Le Périscope, Nîmes, 2006.

« Voix de la Méditerranée », Lodève, 2006.

Soirée Daniel Biga, Maison de la Poésie, Nantes, 2007.

« L'ivresse des livres », Châteauroux les Alpes, 2007.

« Nationalité poète », CRAC, Sète, 2007.

Pierre TILMAN / sélection de travaux [1/3]

1978 **Paysages manigancés**

[exposition | objets divers | 35 x 45 cm]



1982 **Mots en barre**

[texte | baguettes de bois et ruban Dymo]



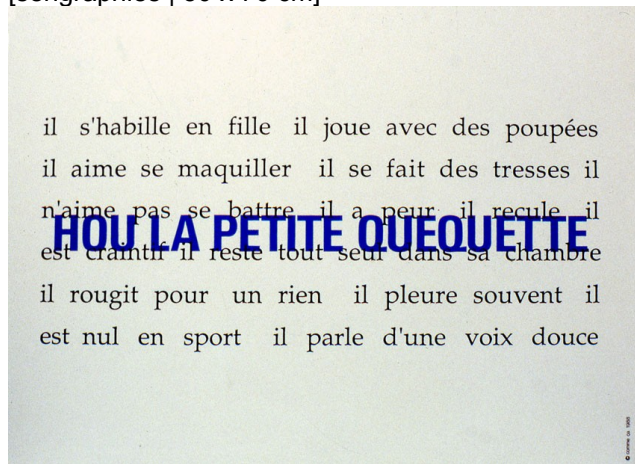
1987 **Hé voilà le travail !**

[exposition | objets divers]



1988 **Hou la petite quéquette**

[sérigraphies | 50 x 70 cm]



1991 **Le mateur / Salut**

[exposition | photographies | 150 x 150 cm | tirage unique]



2002 **La corrida**

[photographie | affiche]

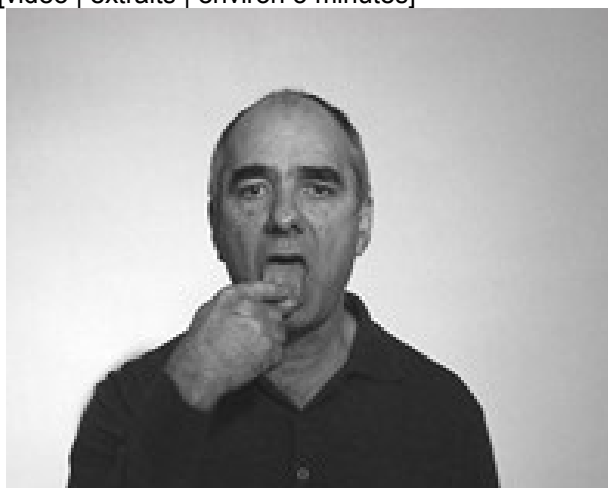


Pierre TILMAN / sélection de travaux [2/3]

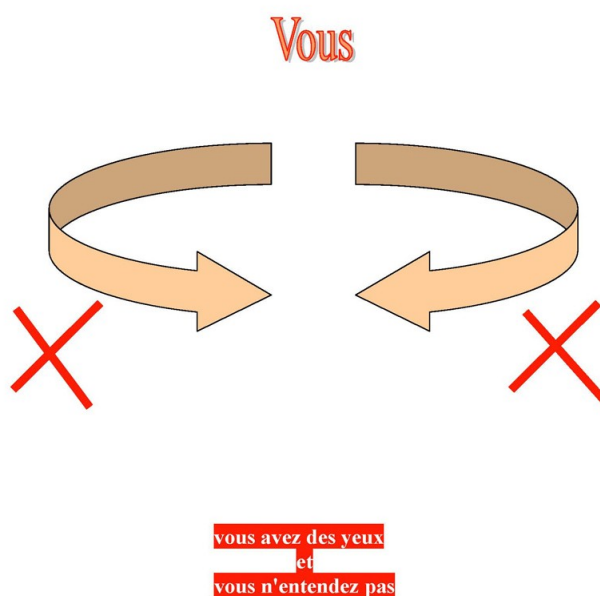
1998 **Le singe à l'oeil**
[photographie | série | 50 x 70 cm]



2002 **Fais-ci, fais ça**
[vidéo | extraits | environ 3 minutes]



2003 **Poèmes trafiqués**
[exposition | tirages numériques | formats divers]



2006 **Le théâtre des opérations**
[exposition | objets divers sur panneau de bois]



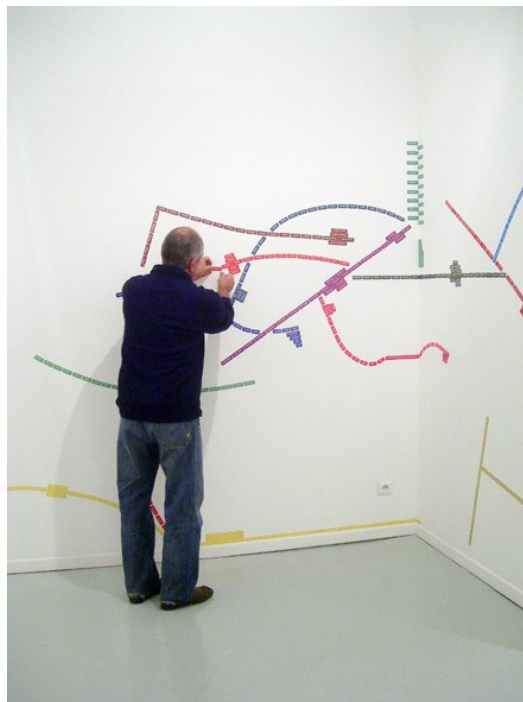
Pierre TILMAN / sélection de travaux [3/3]

2006 **Poèmes sur les murs de toutes les couleurs**
[exposition | sérigraphies | 70 x 100 cm]

ce matin
je me sens
méchant hargneux
agressif borné
bref
en parfait accord
avec le
monde

2006 **Mots en barre 2**

[exposition | installation | textes imprimés et plastifiés
| 1,5 cm de large]



2007 **Mots en barre 3**

[exposition | textes imprimés et plastifiés | 1,5 cm de large]



2007 **Lecture publique**

[performance | CRAC, Sète]

