

# Fiche 1 : L'ORGANISATION ET LE FONCTIONNEMENT DU RECIT

## I. LE NARRATEUR

Le récit révèle presque toujours, la présence de celui qui le raconte, le narrateur. La narration d'un récit de fiction doit être distinguée de son écriture, car le narrateur est un être fictif distinct de l'auteur, qui est une personne réelle.

## II. LE STATUT DU NARRATEUR

### + La **narration à la troisième personne**

Il peut être étranger à l'histoire racontée. Le récit donne une impression d'objectivité.

### + La **narration à la première personne**

Il peut être un personnage et parler à la première personne. Cela favorise l'identification du lecteur au personnage.

### + Le **récit autobiographique**

Celui qui dit « je » est à la fois le personnage, le narrateur, et, parfois, l'auteur.

### + Les **récits encadrés**

Dans un récit premier, il peut mettre en scène un personnage qui raconte à son tour une histoire. Ce récit second, dit « encadré », peut donner une explication, ralentir le récit premier ou être le sujet principal du livre.

## III. LA PRESENCE DU NARRATEUR

+ Le narrateur peut **s'adresser directement au lecteur**, exprimer ses **émotions** ou prononcer un **jugement**. Présent de vérité générale, questions rhétoriques, démonstratifs, ou termes modalisateurs signalent alors la présence du narrateur.

+ La narration à la **deuxième personne** fait du lecteur un **personnage**.

## IV. LE TEMPS DE LA NARRATION

+ La narration **ultérieure** : elle se déroule après les événements, racontés au passé.

+ La narration **antérieure** : on raconte des événements à venir ; cette narration, rare, en général au futur, se retrouve dans les prédictions, les récits de rêve.

+ La narration **simultanée** : le récit a lieu pendant que les faits se déroulent.

+ La narration **intercalée** : chaque étape de l'histoire est racontée immédiatement après son déroulement.

## Fiche 2 : LES RYTHMES DU RECIT

### I. LES VITESSES DU RECIT

On appelle vitesse du récit le rapport entre la durée de l'histoire et le temps de la narration. L'alternance des vitesses donne son rythme au récit.

- ✚ **L'ellipse** passe sous silence des événements qui se sont déroulés pendant un temps quelconque.
- ✚ **Le sommaire** résume des événements qui se sont déroulés pendant un temps quelconque.
- ✚ **La scène** est la durée des événements racontés qui correspond au temps qu'il faut pour les lire : la scène se trouve, dans les passages de dialogue.
- ✚ **La pause** : l'action est arrêtée alors que le récit se poursuit : la pause correspond aux passages de description ou aux commentaires du narrateur.

### II. LA FREQUENCE

Elle désigne le nombre de fois où un événement est raconté. Le plus souvent, le narrateur raconte une fois ce qui s'est produit une fois. Le narrateur peut raconter aussi plusieurs fois ce qui s'est produit une fois. Ce procédé donne au récit un caractère répétitif, mais permet surtout des variations, de point de vue notamment. Ce procédé est fréquent dans le Nouveau Roman.

Enfin, le narrateur peut raconter une fois ce qui s'est passé plusieurs fois. Ces passages, qui peuvent s'apparenter à des descriptions, soulignent une habitude, par exemple.

### III. LA SUCESSION DES EVENEMENTS

- ✚ L'**analepse** consiste à raconter un événement antérieur à l'histoire : elle évoque, par exemple, le passé d'un personnage.
- ✚ La **prolepse** consiste à raconter d'avance un événement qui surviendra plus tard ; ce procédé peut souligner l'action du destin.

## Fiche 3 : LA DESCRIPTION

La description représente des lieux, des objets ou des êtres ; elle constitue une pause et relève souvent le sens de l'œuvre. La description marque souvent les grandes étapes du récit, comme le début, ou la fin. Elle est écrite au présent ou à l'imparfait.

### I. L'ORGANISATION DE LA DESCRIPTION

#### ✚ **Focalisation**

Les éléments qui apparaissent dans une description dépendent du point de vue d'où ils sont perçus : on appelle focalisation la place qu'occupe le narrateur par rapport aux faits décrits.

- ✓ Dans le récit traditionnel, le narrateur est **omniscient** et en dit plus ce que les personnages peuvent voir, ou savoir : on parle de focalisation **zéro**.
- ✓ Lorsque le récit ne décrit que ce que voit, pense ou ressent le héros, la focalisation est dite **interne**.
- ✓ Lorsque le personnage est observé de l'extérieur, et que le narrateur perçoit ses gestes mais n'a pas accès à ses pensées, on parle de focalisation **externe**.

#### ✚ **Principe lexical et syntaxique**

- ✓ La description peut prendre la **forme d'une liste**, reposant notamment sur l'**accumulation** d'adjectifs ou de propositions subordonnées relatives.
- ✓ **Comparaisons et métaphores** lui donnent parfois une dimension narrative. La métaphore est dite **filée** lorsqu'elle se prolonge sur plusieurs lignes.

#### ✚ **Principe logique**

La description peut se développer dans l'espace et progresser de l'extérieur vers l'intérieur, par exemple. Elle peut se développer dans le temps et donner l'impression que l'espace est en mouvement. Le choix de **verbes de mouvement** anime le tableau, et contribue à la dramatisation du récit.

### II. LES FONCTIONS DE LA DESCRIPTION

- ✓ La description peut avoir, comme une peinture, une fonction ornementale ou esthétique.
- ✓ Elle copie parfois la réalité pour créer un effet de réel.
- ✓ Elle peut avoir une fonction documentaire, et véhiculer un savoir.
- ✓ La description peut enfin avoir une fonction explicative ou symbolique : elle construit une atmosphère, et prépare l'action. Le portrait, par sa longueur, révèle l'importance du personnage dans le récit.

## Fiche 4 : LES GENRES BIOGRAPHIQUES

Une **biographie** est « l'écriture d'une vie » ; l'expression « genres biographiques » désigne les écrits qui font le récit de la vie d'une personne réelle.

### I. LE BIOGRAPHIQUE

On appelle **récit biographique** un récit de vie dans lequel auteur et narrateur se confondent mais se distinguent du personnage.

### II. L'AUTOBIOGRAPHIQUE

L'autobiographie est un écrit dans lequel l'auteur, le narrateur et le personnage tendent à se confondre.

#### ✚ **L'autobiographie**

- ✓ Selon le critique Philippe Lejeune, l'autobiographie est un « récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité » : ce récit est donc également introspectif. L'auteur cherche à se connaître, à se justifier, à se reconstruire, mais aussi à vaincre l'oubli, ou à témoigner.
- ✓ Chez l'évêque Augustin (Ve siècle ap. J.-C.) et chez Rousseau (XVIIIe siècle), l'autobiographie prend la forme de confessions.

#### ✚ **Les mémoires**

L'auteur des mémoires concentre le récit de sa vie sur les événements historiques et politiques auxquels il a été mêlé.

#### ✚ **Le journal intime**

A l'origine, le journal intime n'est pas destiné à être publié. Il ne constitue donc un « genre littéraire » qu'en raison de circonstances particulières liées à la figure de l'auteur. Celui qui tient un journal intime note les événements de la journée, les lieux, les dates, ainsi que ses pensées.

### III. LES GENRES BIOGRAPHIQUES FICTIFS

Certains récits de fiction se présentent comme des biographies. Ces genres sont en pleine expansion aujourd'hui.

✚ **La biographie fictive** : on construit une fiction à partir d'épisodes marquants d'une vie.

✚ **L'autobiographie fictive** : œuvre de fiction dans laquelle l'auteur invente une histoire ; le narrateur se confond avec le personnage, mais se distingue de l'auteur. Le personnage devient, pour l'auteur, un moyen de se connaître lui-même.