

# LE COMMENTAIRE EN QUELQUES MOTS

Le commentaire est une **composition argumentée de votre interprétation du texte.**

## Étapes préliminaires et lectures

- Qui est l'auteur ? Sa vie, son œuvre, son engagement littéraire
- De quel type de documents s'agit-il ? Quel est le genre du texte ? S'agit-il d'un texte poétique ? Est ce de la prose ? Prose poétique ? Extrait de roman ? Nouvelle ? Récit autobiographique ?
- Quel public ?

## Lecture synthétique et analytique

Quelques questions à poser au cours de ces deux lectures :

- en fonction de ce que vous savez sur l'auteur et le contexte, le texte contient-il des omissions évidentes ou implicites ? Si oui, comment peuvent-elles être interprétées ?
- Quelle est la tonalité du texte ?
- Quel est le registre de langue employé ?
- Quelle est la focalisation et que signifie t-elle ?
- Le vocabulaire est-il péjoratif, mélioratif ou emphatique ? Qu'est ce que cela signifie ? Et quelle idée cela démontre-t-il ?
- Le cas échéant, identifiez les figures de style et interprétez les.
- Quels sont les temps des verbes ? Quels sont leurs modes et aspects ? Quels sont les types de verbes utilisés ?
- Examinez les sonorités (allitérations, assonances) et leurs significations (essentiellement pour un texte poétique).
- Rythme du texte : ponctuation, longueur des phrases et leurs significations.
- Quel est l'implicite ?
- Quelle est l'organisation structurelle du texte ? Et que signifie t-elle ?

## Le plan du commentaire

Le développement du commentaire composé ne doit pas reposer sur la juxtaposition de remarques sur le sens du texte et sur les formes d'écriture. C'est d'ailleurs l'un des pièges les plus fréquents dans lequel tombent les candidats. En effet, s'il est composé, c'est que le commentaire doit être organisé : il est et il doit se présenter comme le fruit d'une réflexion poussée, destinée à rendre le texte initial car ils en proposent une lecture argumentée et cohérente et qui aborde tous les aspects du document.

Il faut partir de l'explicite pour arriver progressivement à l'implicite du texte initial. Les éléments formels du texte doivent servir de preuves dans notre argumentation.

Le plan se décline en deux ou trois parties (en fonction des thèmes abordés par le texte initial) et chacune d'entre elles doit comporter un thème précis.

**Introduction** = annoncer clairement votre interprétation du texte.

Trois phases :

- une phrase d'accroche
- la contextualisation du document : situer le document.
- problématique et annonce du plan : la problématique doit être énoncée de façon très claire car c'est le fil conducteur de votre développement.

## **Développement**

Il doit suivre le plan annoncé dans l'introduction. Il est un va et vient constant entre les arguments que vous avancez et ce que donne le texte. Rien ne doit être dit sans que cela ne soit démontré par un élément formel. Il s'agit donc de soigner tout particulièrement les transitions et les articulatoires logiques, qui seules garantissent la cohésion de l'ensemble de votre commentaire et permettent au lecteur d'en apprécier l'intelligence.

## **Conclusion**

Constituée de trois phases :

- phase synthétique
- donner la portée du document
- l'ouverture : dépasser le champ chronologique et thématique du texte pour l'inscrire dans un domaine plus large, comprendre à quoi le texte fait référence et à quoi se rattachent ces références implicites.