

L'ANTIQUITE GRECO ROMAINE : UN TREMPLIN POUR L'IMAGINAIRE

L'antiquité est une période qui part de l'Antiquité païenne (VII^{ème} siècle av. J-C.) qui englobe l'Antiquité chrétienne et qui s'arrête à la chute de l'empire romain (Ve siècle).

Terme qui désigne l'héritage artistique et littéraire laissé par les civilisations romaine et grecque. Cet héritage constitue le fondement de notre culture et une source d'inspiration pour les artistes.

LEGENDES (figures héroïques, les mythes et les légendes antiques)

Héros les plus célèbres de l'Antiquité :

- ✚ Membres de la famille des Labdacides (Œdipe, Jocaste, Antigone)
- ✚ Les figures mythologiques comme les demi-dieux (Héraclès, Prométhée, Persée)
- ✚ Les magiciennes (Circé, Médée)
- ✚ Les personnages historiques devenus des légendes comme Alexandre, César, Cléopâtre ou Bérénice.

TROIS ŒUVRES INCONTOURNABLES

- ✚ Les Métamorphoses d'Ovide (43 av.J-C. -17 ap. J-C.) : 200 légendes qui expliquent l'origine du monde, des constellations ou des plantes (Châtiment, délivrance, récompense).
- ✚ L'Iliade (prise de Troie par les Grecs après 10 années de siège) et l'Odyssée d'Homère (long périple d'Ulysse pour rentrer à Ithaque) (800-740 av.J-C.) sont à la genèse du genre de l'épopée.
- ✚ L'Enéide (I^{er} siècle av. J-C.) de Virgile (70-19 av.J-C.) s'inspire de légendes.

LA POESIE : OUTIL DE REFLEXION POETIQUE

Aristote (384-322 av.J-C.) dans sa Poétique est le premier à catégoriser les textes en distinguant l'épopée du théâtre, deux modes de narration, l'un raconte, l'autre montre. Il introduit le concept de catharsis (purgation des passions par la pitié et la crainte)

Quintilien (I^{er} siècle ap.J-C.) dans l'Institution oratoire (30 ap. J-C.) propose une synthèse sur la composition du discours.

REFLEXION PHILOSOPHIQUE

Les Dialogues de Platon (427-356 av.J-C.) s'appuient sur une maïeutique (art d'accoucher les pensées) qui conduit à apprendre à penser par soi-même (interrogations sur : le problème des origines, le sens des valeurs, la notion du Beau et le rôle de la cité).

SOURCE DE REFERENCES POUR LES ORATEURS, LES HISTORIENS MAIS AUSSI LES CRITIQUES ET LES LECTEURS

- ✚ Orateurs : Démosthène (384-322 av.J-C.) a poussé les Grecs à se battre contre l'envahisseur macédonien dans ses Philippiques (IV^{ème} s. av.J-C.) ; Voltaire, Victor Hugo, Cicéron (modèle d'éloquence => principe de la culture comme source de l'art oratoire).

- ✚ Historiens : Jules César (La guerre des Gaules 52 av.J-C.), Plutarque (Les Vies parallèles des hommes illustres 100-110 ap. J-C.), Michel de Montaigne, le Cardinal de Retz, Jean Jacques Rousseau, Pierre Michon....
- ✚ Critiques, lecteurs : Nombre de dramaturges, de romanciers et de poètes s'inspirent des œuvres antiques. Molière s'inspire de Plaute (254-184 av. J-C.) dans Amphitryon (1668) et l'Avare (1668) ; Jean Anouilh (1944) s'inspire quant à lui de la tragédie de Sophocle (495-405 av.J-C.).