

Le paléoanthropologue Pascal Picq et la Compagnie de Danse Hallet Eghayan présentent

danser avec l'évolution

une conférence dansée du paléoanthropologue Pascal Picq
avec la soprano Isabelle Eschenbrenner (Solistes de Lyon - Bernard Tétu)
et six danseurs de la Compagnie Hallet Eghayan

INAUGURATION
DU DIXIEME FES-
TIVAL DU FILM
D'ARCHEOLOGIE
D'AMIENS

CINEMA LE GAU-
MONT

23 MARS 2010 à
18H30

Entrée libre

Danser avec l'évolution

ou l'éloge du pas de deux

En complément et en parallèle à la création "Which side story?", Pascal Picq et Michel Hallet Eghayan ont créé cette nouvelle forme de spectacle intitulée "Danser avec l'évolution", ces deux oeuvres constituant ainsi le premier volet du projet "Arborescence". Mettant en scène le paléoanthropologue et la soprano Isabelle Eschenbrenner (Solistes de Lyon - Bernard Tétu) aux côtés des six danseurs de la Compagnie, cet événement lie l'explicite scientifique à l'implicite artistique. Il nous livre en l'espace d'une heure aussi riche que délicieuse quelques clefs des origines et de l'évolution de la bipédie.

"Les grandes histoires sur l'évolution de l'homme ont oublié le corps. Notre espèce s'est autoproclamée Homo sapiens, vénérant en cela la domination de l'esprit sur le corps. Il s'agit là d'une étroitesse d'esprit propre à la pensée occidentale. Cependant l'histoire de l'Occident n'est pas celle de l'humanité. D'autres cultures ont associé le corps et l'esprit, comme celles d'Orient, d'ailleurs, de jadis. Une histoire universelle du corps et de l'esprit est-elle possible ? Certainement, à condition de prendre assez de recul, d'aller vers des temps qui dépassent l'échelle de l'homme et qui embrasse tous les hommes au-delà de l'histoire.

Notre corps, nos comportements et nos émotions ne nous sont pas uniques. Tout ce que nous sommes, depuis nos gènes jusqu'à nos pensées, provient de la plus fabuleuse, la plus ignorée, les plus universelle, la plus incomprise, la plus incomplètement connue des histoires : l'évolution.

Cette conférence dansée exprime par le verbe et la danse, par la parole et le corps, la rencontre des sciences et des arts autour de cette interrogation universelle : qui sommes nous ? L'évolution, dans son inconscience créatrice, a livré aux arts un corps élancé et curieusement fiché au-dessus de deux jambes. Notre corps se déplace sur deux jambes et toujours à deux temps, que ce soit pour marcher, courir ou danser. Simplification surprenante de notre évolution qui nous laisse les bras ballants. Simplification mais pas réduction car de ce corps et de cette tête haut perchés vont se déployer toutes les danses des mondes d'hier, d'aujourd'hui et de demain."

Pascal PICQ

« La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, le Ministère de la Jeunesse, de l'Education Nationale et de la Recherche, le Fond Interministériel de la Ville, la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général du Rhône, la Ville de Lyon, la Ville de Pierre-Bénite. Elle reçoit le soutien de la Spedidam et de l'Adami. La Compagnie reçoit l'aide au mécénat des membres de son club d'Entreprises : Bernard Matériaux, Héléa financière, Imhotep création, JMZ

