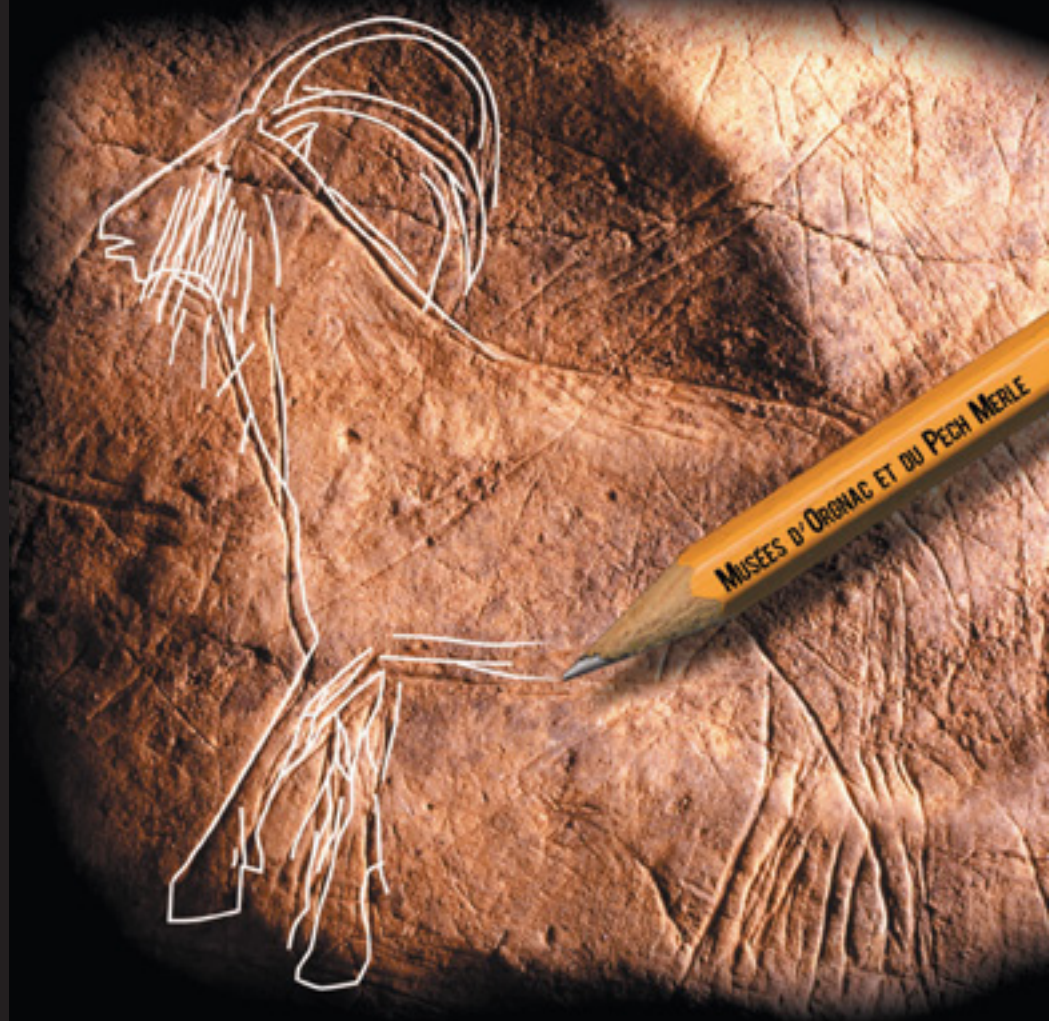


exposition

# PRÉHISTOIRE

DE LA BANDE DESSINÉE  
ET DU DESSIN ANIMÉ



**2008**

15 MAI - 15 NOVEMBRE

ORGNAC - GRAND SITE DE FRANCE®

GROTTE ET MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

07150 ORGNAC-L'AVEN

**2009**

5 AVRIL - 11 NOVEMBRE

CENTRE DE PRÉHISTOIRE DU PECH MERLE

GROTTE ORNÉE ET MUSÉE DE PRÉHISTOIRE

46330 CABRERETS

CONCEPTION : MARC AZÉMA



ardèche  
LE COMITÉ LOCAL

Culture  
Communication

musée de France

PECH MERLE

Centre de Préhistoire  
du Pech Merle



Eric Cavaillé - studio new-ton / photo Norbert Aujoulat, Centre national de Préhistoire, Ministère de la Culture

# PRÉHISTOIRE

## DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ



dessin Gilles Tosello

### ... note technique

L'exposition a pour objectif de présenter au public la **genèse et l'évolution d'un médium universel : la bande dessinée**. Elle s'appuie en grande partie sur les recherches récentes de Marc Azéma, dont la thèse de Préhistoire, soutenue en 2005 : « *La représentation du mouvement dans l'art pariétal paléolithique de la France. Approche éthologique du bestiaire* » (Université d'Aix-Marseille I), tendait à démontrer scientifiquement que les origines de la figuration narrative (BD) remontent à la Préhistoire, tout comme celles du dessin animé.

Ainsi, la bande dessinée et le dessin animé, considérés comme des formes relativement récentes d'art populaire, verront valoriser leurs origines préhistoriques. Les nombreux exemples puisés dans l'histoire de l'art prouvent que l'Homme a de tout temps pratiqué ces processus narratifs.

**Le contenu de l'exposition fera appel à des illustrations et à des photos spectaculaires et sera mis en forme de manière attractive pour un large public.**



## « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »



Présentation de l'exposition au Musée de Préhistoire d'Orgnac en 2008



## « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »



Ce projet est inspiré d'une exposition conçue par Marc Azéma, préhistorien\* et documentariste, et présentée en 2005 au Festival de la Bande dessinée d'Angoulême. Son format réduit (panneaux de 60 x 80 cm) ne permettant pas sa présentation dans un cadre muséal, les panneaux ont été modifiés afin de limiter l'importance des textes et de privilégier l'image ; ils sont d'autre part réalisés en grand format (140 cm de haut).

Ce exposition est co-produite par deux musées de préhistoire : le Musée régional de Préhistoire d'Orgnac (Ardèche), qui présentera cette exposition en 2008 et le Centre de Préhistoire du Pech Merle à Cabrerets (Lot) qui la recevra en 2009, du 15 avril au 11 novembre.

\* Marc Azéma est membre de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet



exemple de décomposition du mouvement d'un petit cheval de Lascaux



images successives : Marc AZÉMA

## « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »



### LES ÉLÉMENTS DE L'EXPOSITION :

#### ■ UNE SILHOUETTE DÉCOUPÉE

Un personnage grandeur nature, dessiné par Gilles Tosello, accueillera le public.

#### ■ DES FILMS D'ANIMATIONS

Une borne interactive présentera huit petits films d'animation reconstituant le mouvement décomposé de différentes œuvres d'art pariétal ou mobilier (réalisation Marc Azéma)

#### ■ UNE RESTITUTION DE PAROI GRAVÉE

Pour cette exposition, le panneau du "bouquetin marchant" de l'abri du Colombier (Ardèche) a fait l'objet d'un relevé 3D au laserscan.

L'opération de relevé 3D sur le terrain est présentée dans un court film documentaire réalisé par Marc Azéma. Un traitement infographique du fichier 3D permet de rendre une impression d'animation de la figure sous l'effet du déplacement d'une lumière virtuelle sur la paroi.

#### figure de bouquetin marchant de l'abri du Colombier à Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche)

cliché Norbert Aujoulat - MCC  
Centre national de Préhistoire,  
avec l'aimable autorisation de  
M. Henri Helly.





# « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »

## LES ÉLÉMENTS DE L'EXPOSITION :

### ■ LES PANNEAUX

Une vingtaine de panneaux développent les thématiques suivantes :

#### Introduction :

- Titre et accroche exposition
- Remerciements et crédits

#### Historique :

- Histoire de la bande dessinée
- La Préhistoire de la bande dessinée
- La Préhistoire du dessin animé

#### La grotte de Lascaux :

- Présentation de la grotte de Lascaux (Dordogne)
- Lascaux : la scène du Puits
- Lascaux : Le Panneau des Cerfs nageant

#### La grotte des Trois-Frères (Ariège) :

- Les Trois-Frères : le Panneau du Petit sorcier à l'arc musical
- Les Trois-Frères : Les bisons animés
- Les Trois-Frères : Le Panneau des Petits rennes

#### La Baume Latrone (Gard) :

- Le grand félin et les mammouths

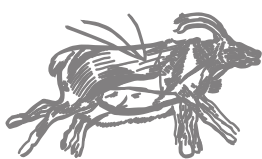
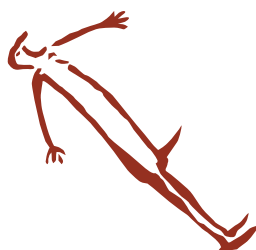
#### L'abri de Lagrave (Lot) :

- La Frise des Chevaux

#### La grotte Chauvet (Ardèche) :

*En accord avec Jen Clottes, signataire de la convention d'utilisation des images de l'équipe scientifique.*

- Chauvet : Images et récits premiers de l'Humanité
- Chauvet : Triptyque sur le Panneau des Lions
- Chauvet : Les premiers essais de décomposition du mouvement



Document élaboré avec le concours du Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes, Service régional de l'archéologie.

images successives : Marc AZÉMA



#### La décomposition du mouvement par superposition d'images :

- L'art mobilier : le cheval de La Marche et les chevaux de Limeuil

#### La décomposition du mouvement par juxtaposition d'images :

- Grotte de la Vache : la Frise des Lions

# « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »

## FICHE TECHNIQUE

L'exposition comprend :

- 21 panneaux

Réalisés en tirages numériques sur papier photo RC, contrecollés sur support PVC 1 ou 2 mm, ils peuvent être présentés suspendus sur cimaises.

	formats en m : H x L	1,4 x 0,7	1,4 x1	2,1 x 1	1,4 x1,4
n°	panneaux				
0	TITRE	1			
0	REMERCIEMENTS & CREDITS	1			
1	HISTOIRE DE LA BANDE DESSINEE				1
2	HISTOIRE DU DESSIN ANIME		1		
3	PREHISTOIRE DE LA BD ET DU DA				1
4	LASCAUX TAUREAUX BD 1				1
5	LASCAUX PUIITS BD 2				1
6	LASCAUX CHEVAL DA		1		
7	LES TROIS-FRERES SORCIER BD 1				1
8	LES TROIS-FRERES CHASSE RENNES BD 2				1
9	LES TROIS-FRERES ANIMAUX DA		1		
10	BAUME LATRONE		1		
11	CHAUVET présentation	1			
12	QUERCY Chevaux de LAGRAVE				1
13	CHAUVET triptyque 1 : h=210			1	
14	CHAUVET triptyque 2 : h=210			1	
15	CHAUVET triptyque 3 : h=210			1	
16	CHAUVET planche		1		
17	CHAUVET décomposition		1		
18	LA MARCHÉ / LIMEUIL		1		
19	LA VACHE		1		
20	LE COLOMBIER		1		
	TOTAL	3	9	3	7

- 1 silhouette découpée grandeur nature contrecollée RV sur PVC 20 mm

- 3 audiovisuels

- un catalogue (48 p.) à la vente



Conception : Marc Azéma, en collaboration avec le Musée régional de Préhistoire d'Orgnac et le Centre de Préhistoire du Pech Merle

Réalisation : Passé Simple - Éric Cavallé (New-Ton)

Musée régional de Préhistoire - Orgnac-Grand Site de France® - 07150 ORGNAC-L'AVEN / Centre de Préhistoire du Pech-Merle - 46330 CABRERETS



# « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »

## EXPOSITION TEMPORAIRE

Co-production du Centre de Préhistoire du Pech-Merle (Lot)  
et du Musée régional de Préhistoire d'Orgnac (Ardèche)

L'exposition est conçue pour satisfaire le public essentiellement touristique accueilli par le Centre de Préhistoire du Pech Merle et par le Musée de Préhistoire d'Orgnac.

Des animations à destination des scolaires et un document pédagogique tout public ont été élaborés par le Service éducatif du Musée d'Orgnac, en collaboration avec son professeur-relais.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue de 48 pages, préfacé par Jean CLOTES, spécialiste mondial de l'art rupestre.

**Conception et conseil scientifique :**  
Marc AZÉMA, préhistorien et documentariste

**Collaboration :**  
PASSÉ SIMPLE  
Bertrand DEFOIS, Centre de Préhistoire du Pech-Merle à Cabrerets (Lot)  
Philippe BARTH et Françoise PRUD'HOMME, Musée de Préhistoire d'Orgnac  
Société ATM 3D : relevés laser

**Audiovisuels et animations 3D :**  
PASSÉ SIMPLE

**Composition :**  
Éric CAVAILLÉ - NEW-TON - Sète (Hérault)

**Réalisation :**  
Laboratoire LYNX - Lyon (Rhône)

**Coordination :**  
Françoise PRUD'HOMME, Musée de Préhistoire d'Orgnac





## « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »

### TARIF DE LOCATION DE L'EXPOSITION

**hors frais de transport et conférence :**

**1896 euros HT / 2000 euros TTC par mois**

**4740 euros HT / 5000 euros TTC par trimestre**

(valeur d'assurance : 12 000 euros)

**Possibilité de conférence par Marc Azéma**



**Possibilité de vente sur  
place du catalogue  
( 9 euros prix public,  
remise 30% )**



**Marc AZÉMA**

réalisateur, docteur en préhistoire  
tel : 09 50 73 00 91 - 06 73 86 25 37  
email : marc.azema@wanadoo.fr

**SARL Passé Simple**

15 avenue des Treilles - 11120 SAINT-MARCEL-SUR-AUDE  
tel : 06 85 06 84 25 - fax : 04 68 42 43 93 - email : contact@passesimple.net  
Siret : 451 190 185 00012 - APE : 921B  
Site : <http://www.passesimple.net>



Conception : Marc Azéma, en collaboration avec le Musée régional de Préhistoire d'Orgnac et le Centre de Préhistoire du Pech Merle  
Réalisation : Passé Simple - Éric Cavallé (New-Ton)  
Musée régional de Préhistoire - Orgnac-Grand Site de France® - 07150 ORGNAC-L'AVEN / Centre de Préhistoire du Pech-Merle - 46330 CABRERETS



## « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »

### Partenaires

Centre Émile Cartailhac pour la Recherche et l'Étude sur l'Art Préhistorique (UMR 5608 UTAH)  
Centre National de Préhistoire.

### Illustrations

Gilles Tosello : <http://www.gilles-tosello.comh>

### Relevés d'art pariétal et de mobilier paléolithiques

Norbert Aujoulat (Lascaux) - Dominique Buisson (La Vache) - Henri Breuil (Les Trois-Frères) - André Glory (Lascaux, Baume Latrone) - Léon Pales (La Marche) - Gilles Tosello et Carole Fritz (Chauvet, Limeuil, Marsoulas) - André Ipiens (Lagrave).

Saisie tridimensionnelle (image de synthèse 3D) de l'abri du Colombier :

Société ATM 3D : <http://atm3d.com>

### Audiovisuels

Marc Azéma (animation)

Passé Simple et Court-Jus Production (Colombier)

### Remerciements

Norbert Aujoulat, conservateur du Centre national de Préhistoire - Ministère de la Culture

Robert Bégouën (grotte des Trois Frères)

Irène Bénard, maire adjoint délégué à la culture et au patrimoine et Myriam Sirventon (Narbonne)

Didier Boule, directeur, Olivier Peyronnel et François Veyrier, du Syndicat de gestion des gorges de l'Ardèche

Eric Cavaillé, NEW-TON

Jean Clottes, conservateur général honoraire du patrimoine

DRAC Rhône-Alpes - Ministère de la Culture : Anne Le Bot-Helly, conservatrice régionale, Bernard Gély et Jean-Marie Chauvet, du Service régional de l'archéologie

Carole Fritz, chargé de recherche CNRS (UMR 5608 - Université Toulouse-Le Mirail), CREAP

Jean-Michel Geneste, directeur du Centre national de Préhistoire - Ministère de la Culture

David Geoffroy, réalisateur (Court-Jus-Production)

Henry Helly (abri du Colombier)

Sylvette Lemagnen, conservateur du Centre Guillaume le Conquérant et Évelyne Spahn (Bayeux)

David Lhomme, Bertrand Chazaly et Éric Varrel, co-gérants, Yvan Robin, chef de projet et Christophe Pannetier, associé - Société ATM3D

Laboratoire LYNX

Benoît Mouchart, directeur artistique, et Bruno Pujat, régisseur, du Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême

Élisabeth Pénisson, conservateur, et Bernard Dupuy, photographe, du Musée gallo-romain Vesunna (Périgueux)

Réunion des Musées Nationaux

### Exposition réalisée avec le soutien

de la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes - Service des Musées

du Conseil régional Midi-Pyrénées

du Conseil général de l'Ardèche

de la commune de Cabrerets (Lot)

de la commune d'Orgnac-l'Aven (Ardèche)



Conception : Marc Azéma, en collaboration avec le Musée régional de Préhistoire d'Orgnac et le Centre de Préhistoire du Pech Merle

Réalisation : Passé Simple - Éric Cavaillé (New-Ton)

Musée régional de Préhistoire - Orgnac-Grand Site de France® - 07150 ORGNAC-L'AVEN / Centre de Préhistoire du Pech-Merle - 46330 CABRERETS



## « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »

### MARC AZEMA

archéologue, docteur en préhistoire



Marc AZÉMA

Résidence Le Cères – 30 avenue Henri Marès - 34090 Montpellier

Tel : 09 50 73 00 91

Email : [marc.azema@wanadoo.fr](mailto:marc.azema@wanadoo.fr)

Marc Azéma est un chercheur associé à l'Unité Mixte de Recherche (U.M.R.) 5608 (CNRS Université-Culture) de Toulouse UTAH et au Centre Cartailhac pour la Recherche et l'Étude sur l'Art Rupestre (CREAR). Depuis 2001, il est membre de l'équipe scientifique chargée d'étudier la grotte Chauvet en Ardèche.

Dès 1990, il s'est spécialisé dans l'étude de l'art pariétal paléolithique, ce qui l'a conduit à obtenir le titre de Docteur en Préhistoire en 2003 à l'université d'Aix-Marseille I : « *La représentation du mouvement dans l'art pariétal paléolithique de la France* ».

Depuis 1995, il effectue des campagnes de relevés d'art pariétal dans plusieurs grottes : Chauvet, Ebbou, Le Colombier, Baume Latrone. Progressivement, il a intégré dans ses travaux les techniques d'infographie 2D et 3D.

Outre cette solide expérience de terrain, Marc Azéma est devenu au fil des ans un spécialiste de la représentation du mouvement dans l'art paléolithique et d'une approche éthologique de l'animation.

Il réalise aussi des films documentaires, des expositions, de l'archivage vidéo (fouilles et étude de grottes ornées) intégrant souvent des séquences en images de synthèse 3D.

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2003 Doctorat de Préhistoire, archéologie « *La représentation du mouvement dans l'art pariétal paléolithique de la France. Approche éthologique du bestiaire* » (Université Aix-Marseille I). Mention très honorable avec félicitation du jury (Michel Barbaza, Robert Chenorkian, Jean Clottes, Jean-Michel Geneste, Javier Fortea Perez).
- 1992 D.U. Conception et Réalisation Multimédia (Université de Montpellier III)
- 1990 Maîtrise Études Cinématographiques (Université de Paris I/Panthéon Sorbonne)
- 1989 Maîtrise d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (Université de Montpellier III)

### TRAVAUX DE TERRAIN

#### Relevés d'art pariétal

- Depuis 2008 étude de la grotte de Baume Latrone (Gard)
- Depuis 2001 relevé d'art pariétal dans la grotte Chauvet en Ardèche, archivage numérique et étude. Direction scientifique : Jean Clottes puis Jean-Michel Geneste.
- 1995-1999 relevé d'art pariétal de la grotte d'Ebbou en Ardèche et étude. Direction scientifique : Philippe Novel.

#### Fouilles

- 2002-2005 Site de Shillourokambos (Chypre), Néolithique. Chantier dirigé par Jean Guilaine.
- 1991-1992 Grotte du Placard (Charente), Paléolithique supérieur. Chantier dirigé par Jean Clottes.
- 1989 Site du Camp de César à Laudun (Gard), Gallo-romain.



Conception : Marc Azéma, en collaboration avec le Musée régional de Préhistoire d'Ornac et le Centre de Préhistoire du Pech Merle  
Réalisation : Passé Simple - Éric Cavallé (New-Ton)

Musée régional de Préhistoire - Ornac-Grand Site de France® - 07150 ORGNAC-L'AVEN / Centre de Préhistoire du Pech-Merle - 46330 CABRERETS





# « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »

## BIBLIOGRAPHIE

### Livres :

- Azéma M. 2009. *L'animation dans l'art paléolithique, Vol 1 : les animaux modèles*, Errance, 300 p.
- Azéma M. 2008. *Préhistoire de la bande dessinée et du dessin animé*, catalogue d'exposition, Musée de Préhistoire d'Ornac / Centre du Pech-Merle-Passé Simple
- Clottes J. et Azéma M. 2005. *Les félins de la grotte Chauvet*, Seuil.
- Gély B. et Azéma M. 2005 : *Les mammoths de la grotte Chauvet*, Seuil.

### Articles :

- Azéma M. 2008. *Representation of movement in Palaeolithic parietal art. An ethographical approach*, *Anthropozoologica*, 2008, 43 (1), 117-154.
- Azéma M. 2007. *La décomposition du mouvement dans l'art paléolithique : réponse à Juan-María Apellaniz*, *International Newsletter on Rock Art*, 48, 23-29.
- Azéma M. 2006. *La représentation du mouvement au Paléolithique supérieur. Apport du comparatisme éthographique à l'interprétation de l'art pariétal*, *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, t.103, n°3, 479-505, 10 fig., 10 tabl
- Azéma M. 2005. *La décomposition du mouvement dans l'art paléolithique*. *International Newsletter on Rock Art*, 43, 14-21.
- Azéma M. 2005. *Et si... les hommes préhistoriques avaient inventé le dessin animé et la bande dessinée ?* *Préhistoire, Art et Sociétés*, t.LIX, 55-69.
- Azéma M. 2005. *Les origines préhistoriques de la bande dessinée et du dessin animé*, *Science et Vie*.
- Azéma M. 2003. *Visite en 3D de la Chambre d'Horus*, *Science et Vie Hors Série Blake et Mortimer*, 64-65.
- Azéma M. 2003. *La représentation du mouvement dans l'art pariétal français. Approche éthologique du bestiaire*. Université de Provence, Aix-Marseille I, Thèse de Doctorat, 3 vol. (à paraître).
- Azéma M. 1992a. *La représentation du mouvement dans l'art animalier paléolithique des Pyrénées*. *Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, t.XLVII, 19-76.
- Azéma M. 1992b. *La décomposition du mouvement dans l'art animalier paléolithique des Pyrénées*. *Préhistoire et Anthropologie Méditerranéenne*, t.1, 17-31.
- Clottes J. et Azéma M. 2005. *Les images de félins de la grotte Chauvet*. in *Recherches pluridisciplinaires dans la grotte Chauvet : Actes de la séance de la Société Préhistorique Française*, 11 et 12 octobre 2003, Lyon, 173-182, 8 fig., Société Préhistorique Française, Travaux 6 / Karstologia Mémoires.
- Gély B. et Azéma M. 2005. *Approche des représentations de mammoths de la grotte Chauvet*. in *Recherches pluridisciplinaires dans la grotte Chauvet : Actes de la séance de la Société Préhistorique Française*, 11 et 12 octobre 2003, Lyon, 183-188. Société Préhistorique Française, travaux 6 / Karstologia Mémoires.

## CONFÉRENCES, COLLOQUES ET SÉMINAIRES

- juillet 2009 : « De la restauration virtuelle d'une grotte ornée paléolithique à son fac-similé : l'exemple de Marsoulas (Haute-Garonne) » conférence avec Carole Fritz, Gilles Tosello et Olivier Moreau (Nîmes, Carré d'Art, 90ème Session d'été de L'Ecole Antique de Nîmes)
- novembre 2008 : « Marsoulas, restauration virtuelle d'une grotte ornée paléolithique » conférence avec Gilles Tosello et Carole Fritz (Metz, 3D, science et patrimoine culturel)
- avril 2008 : « La représentation dans l'art paléolithique », conférence organisée par le **Centre de Préhistoire du Pech-Merle** à Cabrerets (Lot).
- mars 2006 : « Apport des images 3D à l'archéologie », conférence dans le cadre du **Colloque Synthéimages** organisé par l'IUP Arts, Sciences, Culture et Multimédia de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Paris, Palais de la Découverte, 21-23 mars 2006).
- octobre 2005 : « Imagerie 3D en archéologie », conférence dans le cadre des **Imagies** organisées par le CRDP de l'Hérault (Montpellier, octobre 2006).



Conception : Marc Azéma, en collaboration avec le Musée régional de Préhistoire d'Ornac et le Centre de Préhistoire du Pech Merle  
Réalisation : Passé Simple - Éric Cavallé (New-Ton)

Musée régional de Préhistoire - Ornac-Grand Site de France® - 07150 ORGNAC-L'AVEN / Centre de Préhistoire du Pech-Merle - 46330 CABRERETS



## « PRÉHISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU DESSIN ANIMÉ »

### CONFÉRENCES, COLLOQUES ET SÉMINAIRES

- août 2005 : « Animation et narration graphique dans la gravure paléolithique : la décomposition du mouvement », conférence dans le cadre des **Rencontres des Causses du Quercy** organisées par le Musée de Cajarc (Labastide-Murat, 26-28 août 2005)
- avril 2005 : « L'animation dans l'art paléolithique », conférence organisée par le **Musée de Préhistoire d'Orgnac** à Orgnac-l'Aven (Ardèche).
- juin 2004 : « L'animation dans l'art pariétal de la France : La décomposition du mouvement », conférence organisée par le **Musée d'Histoire de Marseille**.
- octobre 2003 : « Les félins de la grotte Chauvet », conférence dans le cadre des **Journées SPF - Recherches pluridisciplinaires dans la grotte Chauvet** (Lyon, 11-12 octobre 2003).
- décembre 2002 : « La représentation dans l'art pariétal paléolithique animalier de la France », conférence organisée par Marc Groenën dans le cadre des séminaires du laboratoire de préhistoire de l'**Université Libre de Belgique** (Bruxelles).

### PRINCIPAUX DOCUMENTAIRES

- « Les cathédrales du désert, la Corse au moyen Age » (Passé Simple, Stella productions, France 3 et CTC, 2009)
- « Jean Clottes, le globe-trotter de l'art rupestre » (Passé Simple, France 3, DRAC Midi-Pyrénées 2008)
- « Marsoulas, la grotte oubliée » (France 3, CNRS Images, Ministère de la Culture/DAPA et DRAC Midi-Pyrénées 2006)
- « Le sentier de la guerre » (en production)
- « Chypre, au berceau d'Aphrodite » (CNRS Images, 2006, en production)
- « Aux origines de la Corse » (France 3 et CTC, octobre 2005)
- « L'enfer retrouvé » (2002, 52 mn) : prix du meilleur film pour son apport scientifique à ICRONOS, Festival International du Film archéologique de Bordeaux (octobre 2002). Diffusé sur KTO...
- « Le Canal du Midi » (1999, 52 mn) : diffusé sur Odyssée, TSR...
- « Une maison romaine à Narbonne » (France 3, 1996, 26 mn) : primé meilleur documentaire patrimoine aux Rencontres Thématiques Audiovisuelles Européennes de Narbonne (octobre 1999)



Conception : Marc Azéma, en collaboration avec le Musée régional de Préhistoire d'Orgnac et le Centre de Préhistoire du Pech Merle  
Réalisation : Passé Simple - Éric Cavaillé (New-Ton)

Musée régional de Préhistoire - Orgnac-Grand Site de France® - 07150 ORGNAC-L'AVEN / Centre de Préhistoire du Pech-Merle - 46330 CABRERETS

