

PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :

- •M. Frédéric Mitterand, Ministre de la Culture et de la Communication.
- •M. Nasser Kamel, Ambassadeur de la République Arabe d'Égypte en France.

ET DE

- •M. Michel Delpuech, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme.
- •Mme Marie-Christiane de La Conté, Directrice régionale des Affaires culturelles de Picardie.
- Monsieur le Président du Conseil régional de Picardie.
- •M. Christian Manable, Président du Conseil général de la Somme.
- •M. Gilles Demailly, Maire d'Amiens.
- •M. Philippe Boucly, Directeur Général de GRTgaz.
- •M. Alain Gest, Président du Conseil d'administration de Voies navigables de France.

Bibliothèque Louis Aragon

50 rue de la République (Auditorium Charles Pinsard)

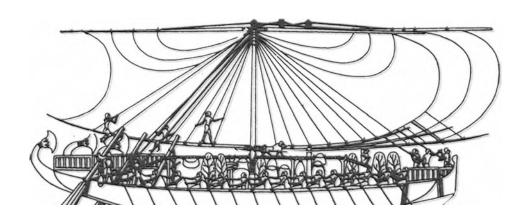
du 29 mars au 2 avril à 17 h 00 : les films de la Section vidéothèque

le 3 avril : les films primés (séances le matin et l'après-midi)

La Section Vidéothèque présentera les films primés ainsi que neuf documentaires archéologiques non retenus en sélection officielle du Festival.

FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE MIENS

Du 23 au 27 mars 2010 Cinéma le Gaumont



Plaquette éditée par le CIRAS - 5, rue Henri Daussy - 80044 AMIENS - 03 22 97 33 44 E.mail du festival : tahar.benredjeb@culture.gouv.fr

Réalisation : Éditions Norsud S.A. Dépôt légal 1er trimestre 2010

- PRÉFACE -

Depuis dix ans, le Festival du film d'archéologie d'Amiens contribue à mettre en lumière les fascinantes découvertes qui nous permettent de mieux connaître et de mieux comprendre les origines et les évolutions de l'humanité, et de nous en émerveiller.

Je me réjouis que ses organisateurs œuvrent ainsi à rendre toujours plus accessibles les recherches archéologiques les plus exigeantes à un vaste public, et offrent à chacun d'entre nous de pouvoir explorer toute la richesse et toute l'épaisseur de notre préhistoire et notre histoire sur la longue durée.

Je souhaite à tous les participants de ce Festival d'Amiens de magnifiques rencontres, autour d'un passé mis au jour par les prestiges du cinéma.

Fluitry aux Frédéric MITTERRAND

Ministre de la Culture et de la Communication

J'accepte bien volontiers de faire partie du Comité de parrainage; et ce d'autant que la séance d'inauguration est consacrée à l'Archéologie égyptienne. En vous souhaitant plein succès pour cette importante manifestation.

Nasser KAMEL

Ambassadeur de la République Arabe d'Égypte en France

Comme tous les deux ans, voici venu le temps de partir, l'espace de quelques jours, à la découverte de nos racines. Le Festival du film d'Archéologie d'Amiens nous y invite.

Est-il ville plus indiquée pour accueillir une telle manifestation? Assurément non. Que ce soit le site de Saint-Acheul, lieu emblématique de la Préhistoire connu dans le monde entier, la cité antique de Samarobriva, l'une des plus grandes villes de l'Empire romain, ou la cathédrale d'Amiens, classée au Patrimoine mondial de l'Unesco, chacune de ces richesses contribue à la renommée de la capitale picarde.

Sous la conduite avisée de la Direction régionale des affaires culturelles, l'archéologie, opération après opération, livre son lot d'informations sur les occupations qui se sont succédées sur le sol picard. Projet emblématique, l'aménagement du canal Seine-Nord Europe donne lieu à des recherches qui enrichissent encore les connaissances.

L'État a pour mission d'assurer la bonne conservation et la valorisation des mobiliers archéologiques ainsi exhumés. En accordant son aide financière et technique au Festival, il soutient une manifestation de référence qui réunit grand public, passionnés de l'archéologie, réalisateurs et scientifiques.

À tous, je souhaite un bon séjour à Amiens ainsi que tous mes vœux de succès pour cette dixième édition.

Michel DELPUECH

Préfet de la région Picardie, Préfet de la Somme

Dixième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens

- AVANT-PROPOS -

Vingt ans déjà ! C'est toujours avec grand plaisir que je découvre la programmation du Festival du film archéologique d'Amiens. Et la dixième édition est à la hauteur des précédentes.

De l'homme du Néolithique aux guerriers étrusques, en passant par l'homme de Florès, vous découvrirez les toutes dernières hypothèses sur l'évolution de l'homme et de ses sociétés. Car la science archéologique est toujours en mutation. Quelques fragments de tibia, ou de colonne vertébrale, la détection d'une nouvelle tombe, et voilà le débat relancé.

Vous voyagerez non seulement dans le temps, mais aussi dans l'espace : dans l'incontournable Égypte, au pays des Mayas et des Aztèques, en Italie...

La Picardie, riche de ses 10 000 sites archéologiques, et qui vit naître et travailler deux maîtres de l'archéologie, Jacques Boucher de Perthes, et Roger Agache, n'est pas oubliée, avec un zoom sur « Les mérovingiens dans l'Aisne ».

Films, rencontres avec chercheurs et spécialistes, permettent une vulgarisation intelligente des diverses facettes de la science archéologique. En prime, une exposition sur les origines préhistoriques de la bande dessinée et du dessin animé! Les auteurs anonymes des peintures rupestres préfigureraient-ils nos Reiser et autres Manu Larcenet?

La culture, la connaissance pour tous a toujours été notre but ; le festival du Film archéologique d'Amiens est en parfaite cohérence avec cet objectif, puisqu'il permet de découvrir, d'approfondir, sans débourser un euro. L'entrée de toutes les séances est libre, alors , bon festival à toutes et à tous !

Le Président du Conseil régional de Picardie

Le département de la Somme, berceau des origines de la Préhistoire depuis les travaux pionniers de Boucher de Perthes dans le courant du XIX° siècle, est très honoré d'accueillir la 10° édition du Festival du film d'archéologie d'Amiens.

Chacun sait ici que l'archéologie est une marque spécifique de ce département dont la fierté est de posséder un riche patrimoine, souvent enfoui, depuis la Préhistoire la plus ancienne jusqu'à la période médiévale. Le grand projet « Vallée de Somme » portée par l'Assemblée départementale se propose de mieux faire connaître et de valoriser ce patrimoine exceptionnel.

La rencontre du cinéma et de l'archéologie permet de rendre très accessible auprès de chacun l'histoire des hommes, des sociétés ou des civilisations disparues. Les recherches archéologiques menées sur l'ensemble de notre territoire contribuent chaque jour à une meilleure connaissance de notre passé qui constitue une part essentielle de notre mémoire collective et de notre identité profonde.

Je souhaite un très vif succès à la 10° édition du Festival du film d'archéologie d'Amiens et un excellent accueil à ceux qui vont découvrir, à cette occasion, les richesses archéologiques et culturelles de notre département.

Christian MANABLE
Président du Conseil général de la Somme

Le Festival du film d'archéologie d'Amiens fête cette année sa 10° édition. Au fil des ans il est devenu un rendez vous incontournable qui atteste de l'intérêt toujours aussi vif des Amiénois pour l'archéologie, l'histoire des civilisations, « leur » histoire ! C'est un festival qui évolue, et fait appel très souvent à des archéologues réputés et à des réalisateurs chevronnés afin de répondre à toutes les questions et attentes du public.

La ville d'Amiens soutient cet événement notamment en le dotant du Prix Jules Verne. Je me réjouis en particulier de la contribution enthousiaste des personnels de la Bibliothèque Louis Aragon et du travail de décentralisation voulu par les organisateurs du festival, notamment envers les scolaires.

Amiens s'intéresse à cette forme de médiation. Elle agit dans ce domaine en proposant des ateliers archéologiques animés par la Direction du patrimoine, en assurant la formation des guides conférenciers, en organisant les expositions au musée de Picardie où est actuellement proposée une rétrospective sur les fouilles de la ZAC Cathédrale. Par ailleurs, la création du service archéologique d'Amiens-Metropole, rattaché à la Direction de l'urbanisme, du logement et de l'habitat, va permettre de mieux coordonner les chantiers d'aménagement, de donner du sens aux projets en introduisant une véritable préoccupation culturelle et de médiation. Dès l'été 2010, les archéologues de ce service seront à pied d'œuvre pour effectuer les fouilles sur un site de deux hectares à la citadelle : un premier coup de pioche pour le moins important, tant pour l'avenir de la ville que pour son histoire. Gageons que ce nouveau service archéologique participera au prochain festival archéologique 2012 !

Je souhaite à chacun des festivaliers de connaître, une nouvelle fois, la joie d'appréhender de nouvelles connaissances sur ces domaines si lointains et si proches à la fois, qui en se laissant découvrir peu à peu, nous permettent aussi d'avoir une meilleure compréhension de nous-mêmes.

Gilles DEMAILLY

Maire d'Amiens

3

PROGRAM ME

	Mardi 23 mars à 18 h 30 : Spectacle d'ouverture Danser avec l'évolution ou l'éloge du pas de deux	•
Séance 1	Mardi 23 mars au Gaumont : séance d'inauguration à 19 h 45 : Préambule : L'archéologie en douze minutes (2008) à 20 h 00 : Archéologie égyptienne : des «mystères» résolus ? Khéops Révélé (2008)	12' 52'
	Quand les égyptiens naviguaient sur la Mer Rouge (2009)	90'
Séance 2	Mercredi 24 mars à la DRAC de Picardie, salle Robida à 09 h 30 : Évolution et adaptation de l'homme préhistorique Neanderthal Code (2008) 10 000 av. JC. L'Amérique des chasseurs de mammouths (2008)	85' 80'
Séance 3	Mercredi 24 mars au Gaumont à 13 h 45 : Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie Jade. Grandes haches alpines du Néolithique européen (2009) Guerre et sacrifice chez les Mochica (2008) Élévation (2009) Le cimetière phénicien de Tyr (2008) Autour de la méduse (2008) Les dieux polychromes de l'Antiquité (2008) Frapper monnaie (2009) Le site d'Ayn Soukhna (2008) Regain de taille - Portrait de Christian Servelle, archéologue ouvrier (2008)	67' 7' 13' 14' 13' 26' 11' 26' 58'
Séance 4	Mercredi 24 mars au Gaumont à 20 h 15 : Nouvelles données sur l'évolution de l'Homme Les origines du langage (2008) Expédition extrême aux origines de l'humanité (2009) Le mystère de l'homme de Florès (2008)	52' 52' 52'
Séance 5	Jeudi 25 mars à l'auditorium de la Faculté des Arts à 10 h 00 : Archéologie étrusque Les guerriers étrusques / Tarquinia / Cerveteri (2008) Cerveteri - la necropoli della Banditaccia (2008)	27' + 45' + 33' 25'
Séance 6	Jeudi 25 mars au Gaumont à 13 h 45 : Voyage à travers les civilisations L'oasis du verre (2009) Destin de géants (2009) Seuthes l'immortel, le roi des Thraces (2009) Enquête au pays des morts (2008) Le crépuscule d'une terre (2008)	22' 52' 52' 52' 52'
Séance 7	Jeudi 25 mars au Gaumont à 20 h 15 : Histoire d'eau et de vin Les mystères de Porticcio (2008) Arles, le trésor englouti (2009) La barque phénicienne Mazarron 2 (2009) Les Étrusques et la mer (2009) «Vinum» - Storia del Vino nell'Italia Antica (2008)	52' 52' 19' 30' 20'

PROGRAMME

Séance 8	Vendredi 26 mars au Campus, amphithéâtre Mallet, bâtiment A à 09 h 30 : Archéologie des Mayas et des Aztèques		
	Le code maya enfin déchiffré (2008) Le code secret des Aztèques (2009)	90' 50'	
Séance 9	Vendredi 26 mars au Gaumont à 13 h 45 : L'homme du Néolithique	18'	
	Trajet d'un amateur (2008) Traces de vies (2008)	52'	
	Shillourokambos (2009)	52'	
	Tells, terres et tombes. Les archéologues liégeois en Syrie (2009)	28'	
	Mohenjo Daro, la colline des morts (2008)	52'	
Séance 10	Vendredi 26 mars au Gaumont à 20 h 15 : Entre instrumentalisation de l'archéologie et pillage		
	Les fouilles de la discorde (2008)	24'	
	Les dieux sont à vendre (2008)	52'	
	L'étrange destin de la fille enlevée (2009)	5'	
	Pilleurs de tombes, chasseurs d'histoire (2009) Project Casus Belli Oudenaerde 1708 (2008)	52' 13'	
	1 Toject Gasas Belli Gadenaciae 1700 (2000)	13	
Séance	Samedi 27 mars à la DRAC de Picardie, salle Robida à 09 h 30 : Ces artistes de la Préhistoire		
11)	Hommes et dieux des cavernes. Aux origines de l'art (2008)	52'	
	Lascaux, un nouveau regard (2008)	52'	
	Sahara, le climat et l'homme (2008)	24'	
Séance	Samedi 27 mars au Gaumont		
12	à 13 h 45 : Aspects de l'archéologie métropolitaine Alésia. Victoire d'une défaite (2009)	52'	
	Sur la trace des premiers Avionnais (2009)	52'	
	Inrap : aperçu sur quatre fouilles de sauvetage gallo-romaines (2008)	23'	
	Reims la romaine (2009)	26'	
	Les mérovingiens dans l'Aisne (2008)	52'	
	Unique le lapis lazuli (2009)	9'	
Séance	Samedi 27 mars au Gaumont		
13	à 20 h 15 : Ces «artistes » de la Préhistoire Jean Clottes, le globe-trotter de l'art rupestre (2008)	26'	
	Grands Maîtres de la Préhistoire. Le génie magdalénien (2009)	26 52'	
	Paris et les derniers chasseurs-cueilleurs (2008)	6'	
	Un visage pour la Préhistoire (2008)	52'	
	vers minuit : Palmarès et remise des prix – Cocktail		

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS Dimanche 28 mars à 15 h 00 et à 20 h 30, DRAC de Picardie (entrée 61 rue Saint-Fuscien)

Plus d'informations sur le site de la DRAC de Picardie : www.culture.gouv.fr/picardie/

Dixième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens

- PRÉSENTATION -

22 ans ! C'est le temps écoulé depuis la création, par une poignée de bénévoles passionnés, du Festival du film d'Archéologie d'Amiens. Fort heureusement, nous sommes toujours là. Non pas pour faire plaisir à un cénacle réduit d'initiés. Mais parce que la manifestation culturelle que nous proposons correspond, nous semble-t'il, à une véritable demande de la part d'un public avide de connaissances. Demande d'autant plus facile à satisfaire que nous nous faisons un point d'honneur à maintenir une gratuité qui permet la participation du plus grand nombre.

Place donc à cette dixième édition qui, pour la deuxième fois consécutive, se déroule dans un environnement digne de ce nom. Une nouvelle fois, nous somme gré à Jean-Pierre Fonteneau, directeur du Gaumont, qui a mis trois salles à notre disposition. L'aventure ne serait pas possible sans le soutien renouvelé de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie et des collectivités locales qui permet d'assurer l'organisation et la dotation des prix, laquelle bénéficie également du soutien financier complémentaire de GRTgaz et de VNF. Que tous soient ici remerciés comme il convient.

Pour cette dixième édition, nous avons programmé un spectacle exceptionnel qui sera présenté pour la première fois en Picardie « Danser avec l'évolution ». Près de 60 documentaires seront diffusés au travers des treize séances découpées par grandes périodes chronologiques ou thématiques. La séance d'inauguration, avec Kheops Révélé et Quand les Égyptiens naviguaient sur la Mer Rouge, tentera de répondre à deux questions que se posent les archéologues sur la civilisation égyptienne : l'architecte Jean-Pierre Houdin explicitera sa théorie sur la construction de la célèbre pyramide ; l'archéologue égyptien Mohamed Abd-El-Maghid présentera l'expérimentation qui a démontré que les bateaux d'Hatshepsout avaient la capacité de naviguer vers le pays mythique du Pount. La séance de clôture, consacrée à l'Art paléolithique, bénéficiera de la présence de Jean Clottes, l'un des meilleurs spécialistes de cette discipline. Une séance particulière mettra en relief un mal endémique de l'archéologie, particulièrement d'actualité avec le récent pillage d'un site archéologique à Noyon, sur le tracé du canal Seine-Nord. Les autres séances présenteront un panorama des découvertes archéologiques récentes à travers le monde, reflet des civilisations disparues. Elles permettront également de faire découvrir les dernières données scientifiques sur l'origine et l'évolution de l'homme et de mettre en relief les différentes étapes de la recherche archéologique, de la fouille à la reconstitution archéologique en passant par les travaux de laboratoire.

Le Festival c'est aussi le lieu où le public et les les représentants des autres festivals peuvent cotôyer les réalisateurs et les chercheurs intervenant dans les documentaires. À l'heure où nous écrivons ces lignes sont d'ores et déjà annoncés, parmi les réalisateurs, Dominique Adt, Pierre Arbus, Philippe Axell, Marc Azéma, Stéphane Bégoin, Michel Brent, Marie Ève Chamard, Jacques Darolles, Aurélie de Joie, Romain Durupt, William Derde, Katalina Escher, Jean-Paul Fargier, Bernard Favre, Philippe Gaume, Philippe Kieffer, Kelly Lethuillier, Nicolas Méreau-Leroy, Delphine Morel, Eléni Stoumbou, Bruno Vanwalscapell, David Vattier, Georges Vilasalo et Jacques Willemont. Et parmi les chercheurs : Marc Azéma (chercheur associé à l'Unité Mixte de Recherche 5608 (CNRS Université-Culture) de Toulouse UTAH et au Centre Cartailhac pour la Recherche et l'Étude sur l'Art Rupestre (CREAR), membre de l'équipe scientifique chargée d'étudier la grotte Chauvet), Nicolas Cauwe (Mission archéologique belge de l'Île de Pâques, directeur des fouilles et conservateur des collections de Préhistoire et d'Océanie aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, chargé de cours à l'Université catholique de Louvain), Jean-Michel Chazine (Ethno-archéologue/Ingénieur de recherche-sénior au CNRS, au CREDO (Centre de Recherche et de Documentation sur l'Océanie), membre de la Maison Asie-Pacifique associée à l'EHESS et l'Université Saint Charles à Marseille), Jean Clottes (Conservateur général du patrimoine, responsable de l'étude scientifique de la grotte Chauvet), Sara Nardi Combescure (Maître de Conférences en archéologie Université de Picardie Jules Verne / Centre de recherche en Arts « Images et Formes » Faculté des Arts), Jean-David Desforges (doctorant en archéologie, responsable d'opération Inrap, secrétaire de l'HAPPAH/ halte au pillage du patrimoine archéologique et historique), Flavio Enei (archéologue, directeur du "Museo del mare e della navigazione Antica" de Santa Savera), Sophie Léon (membre de la mission Chagar Bazar), Yonathan Mizrachi (archaeologist and director of Emek Shaveh - alternative archeology association), Marie Dominique Nenna (Chargée de recherche, CNRS UMR 5189 - HISOMA, Membre de l'Association française d'archéologie du verre (AFAV) et présidente de l'Association internationale pour l'histoire du verre (AIHV), Alain Nice (directeur-conservateur du Musée des Temps barbares à Marle, responsable des fouilles de la nécropole mérovingienne de de Goudelancourt), Laurent Olivier (Conservateur du département des âges du Fer au Musée des Antiquités nationales), Geneviève Pinçon (préhistorienne et coordinatrice de l'Atlas du patrimoine (Ministère de la culture), directrice scientifique du site du Roc-aux-Sorciers), Yvan Pailler (chercheur Inrap, participant au programme de recherche JADE - Inégalités sociales et espace européen au Néolithique : la circulation des grandes haches en jades alpins), Patrick Périn (Conservateur général du patrimoine, , directeur du Musée des Antiquités Nationales), Yann Potin (historien, Université Paris X), Gilles Prilaux (responsable Inrap), Pierre Tallet (maître de conférences Paris IV Sorbonne) et Michel Tauveron (archéologue indépendant, spécialiste de la Préhistoire des régions sahariennes et de leur art rupestre, membre de l'équipe algérienne CR 3 du programme européen Patine du Désert)

Au nom de l'équipe organisatrice, je vous souhaite un excellent festival!



Tahar Ben Redjeb directeur du festival

PRÉAMBULE

L'ARCHÉOLOGIE EN DOUZE MINUTES

Producteur Inrap/ Zadig Production **Réalisateur** Jean-Paul Fargier

durée 12' année 2009

De tout temps, les hommes se sont intéressés à leur passé. Cependant, l'archéologie ne s'est constituée comme science qu'au XIX° siècle. Depuis, elle n'a cessé de perfectionner ses techniques et ses méthodes d'analyse en s'appuyant sur les sciences exactes et les sciences humaines, dans une approche globale des sociétés du passé. Sur un mode narratif original, illustré de nombreuses images d'archives, Christian Rist et Jean-Paul Fargier nous racontent l'histoire de l'archéologie, ses enjeux et les avancées majeures de la connaissance qu'elle permet.



ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE : DES MYSTÈRES RÉSOLUS ?

Séance 1



ÉVOLUTION ET ADAPTATION DE L'HOMME PRÉHISTORIQUE

Séance 2

Localisation des séances :

Séance 1 : Cinéma Gaumont, Amiens

Séance 2: DRAC de Picardie, Salle Robida, 5 rue Henri-Daussy 80000 Amiens

ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE : DES MYSTÈRES RÉSOLUS ?

KHEOPS RÉVÉLÉ

Producteur Gédéon Programmes, France 2, Dassault Systèmes

Réalisateur Florence Tran

durée 52' année 2008

Des 7 merveilles du monde, c'est la seule à être parvenue jusqu'à nous. Cinq millions de tonnes de pierre, assemblées, érigées jusqu'à 146 mètres. La pyramide de Khéops est la plus haute, la plus grande et la plus énigmatique de toutes les constructions pharaoniques. Comment cette pyramide a t-elle été bâtie il y a 45 siècles ? L'architecte français Jean-Pierre Houdin mène l'enquête depuis 10 ans. Au cours de son investigation et grâce aux nouvelles technologies, il réexamine ce monument avec le regard affuté du spécialiste, comme s'il avait lui-même à le reconstruire...



QUAND LES ÉGYPTIENS NAVIGUAIENT SUR LA MER ROUGE

Producteur Arte France, Sombrero & co, NOVA, NHK, BBC, Musée du Louvre

Réalisateur Stéphane Begoin

durée 90' année 2009

Cheryl Ward, archéologue américaine, spécialiste mondiale de la nautique ancienne, coordonne la conception et la construction d'une réplique d'un navire égyptien du Nouvel Empire d'après le bas-relief du temple de Deir el Bahari à Louxor. Ce bas-relief relate qu'une flotte de cinq navires, affrétée par le pharaon Hatshepsout, 1 500 ans avant notre ère, parvint à retrouver le merveilleux et lointain pays de Pount d'où ils rapportèrent les plus extraordinaires richesses. Cette expédition a-t-elle réellement eu lieu ? Comment les bateaux d'Hatshepsout ont-il pu accomplir un tel voyage ? Ont-ils vogué sur le Nil ? Navigué sur la mer Rouge ? Les Egyptiens de cette époque avaient-ils les connaissances maritimes nécessaires pour voyager sur la mer. À bord du navire reconstitué, l'équipe de Cheryl Ward compte refaire le voyage de la flotte d'Hatshepsout et prouver que les Egyptiens étaient un peuple de marins.

ÉVOLUTION ET ADAPTATION DE L'H<u>OMME PRÉHISTORIQUE</u>

Séance à la DRAC de Picardie, Salle Robida, 5 rue Henri-Daussy 80000 Amiens

NEANDERTAL CODE

Producteur France 5, Wall to Wall Media Ltd Production

Réalisateur Tim Lambert

durée 85' année 2008

Ce film emmène le téléspectateur dans une investigation archéologique et scientifique qui a pour mission de déchiffrer le code génétique de l'homme de Néanderthal, et de le comparer au génome humain. Il y a 150 ans, on ne savait rien de l'homme de Néanderthal jusqu'à une première découverte d'ossements en 1856 sur un site allemand. Depuis, plus de 400 spécimens ont été découverts, analysés, mais il reste encore bien des mystères et des spéculations autour de la disparition de cette civilisation. Des découvertes majeures récentes ont amené les scientifiques à repenser totalement leur théorie selon lesquelles l'homme de Néanderthal était issu d'une civilisation très primitive et peu avancée.

10 000 av. J.-C. L'AMÉRIQUE DES CHASSEURS DE MAMMOUTHS

Producteur ZDF/Arte

Réalisateur David Padrusch

durée 85' année 2008

Un groupe de chasseurs, armés de longues lances à la pointe très acérée, suivent des traces dans la neige. Elles les mènent jusqu'à un mammouth laineux qui les menace de ses défenses et de toute sa masse. Nous sommes vers l'an 10 000 av. J.-C., la planète traverse une brève période glaciaire et la survie de l'espèce humaine est en péril. Ce sont pourtant les grands animaux préhistoriques, comme les mammouths ou les félins à dents de sabre, qui disparaîtront à la fin de cette période. Quelles sont les raisons de ce brusque changement ? Sous quelles conditions certaines espèces parviennent-elles à s'adapter ? Et comment nos lointains ancêtres réussissent-ils à survivre ? Des spécialistes de médecine légale examinent des fossiles d'animaux et des restes humains trouvés sur le plus ancien site de sédentarisation connu en Amérique du Nord et reconstituent les armes et l'habitat du Néolithique américain.

ASPECTS PLURIDISCIPLINAIRES DE L'ARCHÉOLOGIE

Séance 3



NOUVELLES DONNÉES SUR L'ÉVOLUTION DE L'HOMME

Séance 4

Localisation des séances :

Séance 3 : Cinéma Gaumont, Amiens **Séance 4** : Cinéma Gaumont, Amiens

ASPECTS PLURIDISCIPLINAIRES DE L'ARCHÉOLOGIE

JADE. GRANDES HACHES ALPINES DU NÉOLITHIQUE EUROPÉEN, VE ET IVE MILLÉNAIRE AV. J.-C.

Producteur CRAVA, CERIMES

Réalisateur Anne-Marie Pétrequin, Pierre Pétrequin, Bruno Thery

durée 67 année 2009

Pendant tout le V° millénaire et une partie du IV° millénaire av. J.-C., l'Europe néolithique est touchée par la circulation de grandes haches polies en jades. En 2003, des chercheurs du CNRS identifient l'origine de ces haches dans les Alpes italiennes, en particulier dans le massif du Mont Viso entre 1700 et 2400 m d'altitude. Ce documentaire retrace la découverte des carrières alpines et les

conditions de production de ces haches précieuses lors d'expéditions saisonnières. Les raisons profondes de cet intérêt particulier pour les jades alpins pendant le Néolithique sont à chercher dans les inégalités sociales et les rituels religieux, pour le contrôle d'objets sacrés réservés aux élites. C'est certainement la raison pour laquelle ces objets extraordinaires ont atteint la Bretagne à l'ouest, l'Irlande, l'Écosse et le Danemark au nord, la Bulgarie et le nord de la Grèce à l'est, la Sicile au sud, dans un système de croyances religieuses partagées à l'échelle de l'Europe actuelle.





GUERRE ET SACRIFICE CHEZ LES MOCHICA

Producteur Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles

Réalisateur Axel Beff / ASEHS Studio

durée 7' année 2008

L'interprétation de l'iconographie mochica n'est pas chose aisée. Longtemps, les tentatives pour en comprendre le contenu considéraient ces ceuvres comme étant des images de la vie quotidienne. Aujourd'hui, nous savons qu'elles représentent les rites de la société mochica. Elles n'abordent qu'un nombre limité de thèmes qui correspondent à des narrations mythiques et à des rituels. Les recherches ont permis de reconnaître leurs divinités et les fonctions qu'elles assumaient, de cerner les sujets et d'étudier leur

évolution au cours du temps. Les découvertes archéologiques des vingt dernières années à Moche (Huaca de la Luna), à Magdalena de Cao (El Brujo), à Sipàn, à Dos Cabezas et à San José de Moro sont venues corroborer les hypothèses de chercheurs comme Anne-Marie Hocquenghem et Christopher B. Donnan. Finalement, l'observation attentive de ces images a permis de reconstituer pas à pas les cérémonies qui rythmaient la vie des Mochica.

ÉLÉVATION

Producteur Nicolas Méreau-Leroy Réalisateur Nicolas Méreau-Leroy

durée 13' année 2009

La fouille d'une tombe à crémation gallo-romaine (Lauwin-Planque, Nord, mars 2009) sert de toile de fond à ce courtmétrage qui se développe dans la longueur et la lenteur. La recherche d'un esthétisme dans le cadrage et les partis-pris au montage éloignent le spectateur des réponses qu'il pourrait obtenir dans un documentaire type pour l'amener à intégrer l'équipe de fouillleurs et à le confronter à sa simple envie de savoir.

LE CIMETIÈRE PHÉNICIEN DE TYR

Producteur Maria Eugenia Aubet, Université Ponpeu Fabra, Barcelone

Réalisateur Diego Bravo

durée 14' année 2008

La technologie de la reconstruction 3D est mise au service de l'archéologie pour recréer la nécropole phénicienne Al Bas Tire (Liban). La visite virtuelle reflète l'évolution historique de la ville de Tyr, son mode de vie, son histoire, les techniques de construction et les coutumes funéraires.

ASPECTS PLURIDISCIPLINAIRES DE L'ARCHÉOLOGIE



AUTOUR DE LA MÉDUSE

Producteur Réalisateur Centre d'Études alexandrines Raymond Collet

durée 13' année 2008

La mosaïque de la Méduse tapissait le sol d'une salle à manger d'une vaste demeure de l'époque romaine du ll° siècle après J.-C., dans un quartier résidentiel de l'Alexandrie

antique. Le film détaille les opérations de restauration du médaillon central et du pourtour de la mosaïque, depuis sa découverte jusqu'à l'assemblage final. Le film analyse également la composition de cette mosaïque, ainsi que sa place et sa fonction dans une villa romaine.

LES DIEUX POLYCHROMES DE L'ANTIQUITÉ

Producteur Arte/HR

Réalisateur Rudolf Schmitz

durée 26' année 2008

Une équipe de scientifiques, un archéologue allemand, Vinzenz Brinkmann, travaillent depuis plus de vingt ans à reconstituer l'état premier de la statuaire grecque et romaine. Des analyses microscopiques de restes de couleur sur la pierre, des éclairages de biais ou des photographies à la lumière ultraviolette ont mis en évidence la polychromie originelle des sculptures et des monuments. Une impressionnante collection de moulages peints d'après ces recherches est aujourd'hui présentée au musée Liebighaus de Francfort, avec des personnages bariolés qui évoquent davantage l'univers du dessin animé que celui de l'Acropole. Ce film montre le progrès des connaissances en la matière, depuis le XIX° siècle, et nous en propose une illustration sur l'île grecque d'Égine où se dressait, au fronton du temple d'Aphaia, une déesse Athéna aux couleurs vives.

FRAPPER MONNAIE

Producteur CNRS-USR 3134, Centre d'Études alexandrines

Réalisateur Raymond Collet

durée 11' année 2009

La plate-forme des arts du feu à Melle, dans les Deux-Sèvres, est, tous les étés, le théâtre d'expérimentations autour de la paléo-métallurgie. Une équipe de chercheurs issue de l'Université et du CNRS tente de récréer la chaîne opératoire des monnayeurs de l'Antiquité. La chouette, cette monnaie en argent frappée à Athènes aux V^e et IV^e siècles avant notre ère, sert de modèle. Mais l'opération s'avère difficile. Les obstacles rencontrés par l'équipe renforcent la conviction des chercheurs : c'est par l'expérimentation que les méthodes de production de la monnaie antique nous seront connues.

LE SITE D'AYN SOUKHNA

Producteur IFAO en collaboration avec l'INP et le CSA

Réalisateur Alain Lecler

durée 26' année 2008

Ayn Soukhna, situé le long de la Mer Rouge, a été découvert grâce à des inscriptions pharaoniques qui signalaient une occupation importante au deuxième millénaire av. J.-C. Outre l'étude de vestiges de bateaux mis au jour dans des galeries, le film présente la reconstitution de fours de réduction du cuivre trouvés sur le site.



REGAIN DE TAILLE. PORTRAIT DE CHRISTIAN SERVELLE, ARCHÉOLOGUE OUVRIER

Producteur Naval Media Cinéma, ESAV Université Toulouse le Mirail, DRAC Midi Pyrénées, Comité

Départemental Archéologique du Tarn

Réalisateur Pierre Arbus

durée 58' année 2008

Christian Servelle est ingénieur d'étude au Service de la Recherche Archéologique de la DRAC Midi-Pyrénées. Géologue, archéologue de terrain, spécialiste du Néolithique et plus précisément de la hache de pierre polie et des outils des premiers paysans du monde, il se laisse volontiers définir comme archéologue-ouvrier. La part d'expérimentation occupe une place importante dans sa démarche de chercheur, et il n'hésite pas à se faire l'inventeur de ces gestes qui ont occupé l'homme durant des millénaires, pour fabriquer et perfectionner, souvent de manière quasi industrielle, l'outil qui participa de sa sédentarisation et du développement des sociétés primitives d'agriculteurs-éleveurs.

NOUVELLES DONNÉES SUR L'ÉVOLUTION DE L'HOMME

LES ORIGINES DU LANGAGE

Producteur Guez Serge, Bernard Laure, NHK, Crescendo Films, avec la

participation de France 5, Arte France, RTBF

Réalisateur Bernard Favre

durée 52' année 2008

Avec l'acquisition de la station debout, l'invention du langage est une des plus importantes étapes de l'aventure humaine. D'où nous vient cette étrange faculté ? À l'aube des années 90, un larynx ayant appartenu à un Néanderthalien bouleverse les données. L'Homme de Neandertal aurait parlé avant Sapiens. La recherche des origines du langage est une véritable aventure scientifique. D'Israël aux États-Unis, en passant par le Canada, la France et l'Allemagne, ce film met en parallèle les connaissances des paléontologues, des anthropologues, des généticiens, des linguistes et des chercheurs

Les origines du langage

en intelligence artificielle pour évoquer les hypothèses les plus en pointe de la recherche sur le langage.

EXPÉDITION EXTRÊME AUX ORIGINES DE L'HUMANITÉ

Producteur ZDF/Arte

RéalisateurMichael Kaschner et Tamara Spitzingdurée52'année2009

Dans le désert Danakil, en Érythrée, a été faite une découverte exceptionnelle : le crâne de l'homme de Buia datant d'environ un million d'années. Portant à la fois les caractéristiques de l'Homo erectus et de l'Homo sapiens, il est le maillon manquant de la chaîne de l'évolution : la période décisive où apparaît la lignée qui mène à l'Homo sapiens sapiens. Dans les pas d'une expédition internationale venue sur les lieux pour mieux cerner et reconstituer l'environnement de cet homme préhistorique, ce documentaire révèle les nouveaux indices mis au jour par les scientifiques sur la naissance de l'homme moderne. Comment est-il apparu ? Qu'est-ce qui a favorisé le développement de son intelligence ? Grâce à des méthodes modernes, les chercheurs exhument les secrets étonnants du cerveau de notre lointain ancêtre.

LE MYSTÈRE DE L'HOMME DE FLORÈS

Producteur Essential Media, en association avec Real Pictures

RéalisateurSimon Nasht, Annamaria Talasdurée52'année2008

Septembre 2003, île de Florès, en Indonésie. Dans les grottes calcaires de Liang Bua, une équipe dirigée par Mike Morwood découvre les squelettes de sept individus qui s'apparentent en même temps à l'australopithèque et à l'Homo sapiens. Leur existence peut-elle remettre en cause les certitudes sur l'origine de l'homme, qui serait apparu en Afrique ? L'hypothèse soulève une violente polémique. Pendant plus de huit cent mille ans, les "hobbits" ont vécu sur l'île de Florès. Faut-il voir en eux les premiers hommes ? L'étude détaillée de leur squelette a révélé que leurs origines remontent aux australopithèques. Or, à l'aube de l'agriculture, ils partageaient toujours la planète avec nous. Pour la première fois, ils accréditent ainsi l'hypothèse que d'autres espèces d'hominidés ont pu être la norme sur terre, et non l'exception.

ARCHÉOLOGIE ÉTRUSQUE

Séance 5



VOYAGE À TRAVERS LES CIVILISATIONS

Séance 6





Localisation des séances :

Séance 5 : Faculté des Arts, auditorium, La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers à Amiens

Séance 6 : Cinéma Gaumont, Amiens

ARCHÉOLOGIE ÉTRUSQUE

Séance à la Faculté des Arts, auditorium, La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers à Amiens

LES GUERRIERS ÉTRUSQUES

Producteur Historia Associazione Culturale

Réalisateur Alan Badel

durée 45' année 2008

Ce documentaire illustre le monde peu connu des armes et des armées étrusques et de leurs précurseurs villanoviens de l'âge du Fer.

CERVETERI ET TARQUINIA

Producteur Historia Associazione Culturale

Réalisateur Alan Badel

durée 45' et 33' **année** 2008

Ces deux documentaires nous présentent deux grandes nécropoles étrusques qui reflètent divers types de pratiques funéraires entre le IXº et le lº siècle avant J.-C. et comptent parmi les plus beaux témoignages du monde étrusque. Certaines tombes sont monumentales, taillées dans la roche et surmontées d'impressionnants tumuli. Nombre d'entre elles comportent des bas-reliefs, tandis que d'autres renferment de remarquables peintures murales. La nécropole de Cerveteri, connue comme Banditaccia, comprend des milliers de tombes disposées selon un plan quasi urbain, avec des quartiers, rues et petites places. Les tombes sont de divers types : tranchées creusées dans le roc, tumuli, ou d'autres taillées dans la roche en forme de cabane ou de maison avec un luxe de détails architecturaux. Elles constituent l'unique témoignage qui nous soit parvenu de l'architecture résidentielle étrusque. La nécropole de Tarquinia, également appelée Monterozzi, contient 6 000 tombes creusées dans la roche. Elle est célèbre pour ses 200 tombes peintes, dont les plus anciennes remontent au VIIº siècle avant J.C.

VOYAGE À TRA<u>VERS LES CIVILISATIONS</u>

Séance au Cinéma Gaumont, Amiens

L'OASIS DU VERRE

Producteur CNRS-USR 3134, Centre d'Études Alexandrinesi

Réalisateur Raymond Collet

durée 22' année 2009

Après des recherches dans les archives et les bibliothèques, des prospections pédestres ont été effectuées dans la région d'Alexandrie et dans l'oasis du Wadi Natrun, suivies par des prospections géophysiques. Des ateliers primaires de verriers du début de l'époque romaine ont ainsi été localisés dans cette oasis. Les fouilles menées depuis 2003 par Marie-Dominique Nenna et son équipe ont permis de mettre au jour les plus grands fours de fusion de l'Antiquité, des fours à bassin chauffés par réverbération. La dalle de verre brut produite pouvait atteindre 15 à 20 tonnes.

CIVILISATIONS VOYAGE TRAVERS LES

DESTIN DE GÉANTS

Axell Communication Producteur

Réalisateur Philippe Axell

52' 2009 durée année

Fascinante par ses statues de pierre aux dimensions cyclopéennes, l'île de Pâques est présentée de nos jours comme l'archétype d'une catastrophe écologique de grande ampleur. Elle aurait été provoquée par la déforestation de l'île, ce qui plongea son univers dans le chaos, la famine et la guerre, engendrant la destruction violente de son patrimoine et la quasi-disparition de sa civilisation. Pourtant, depuis 10 ans, des équipes scientifiques pluridisciplinaires étudient le sous-sol de l'île sous tous ses aspects et découvrent quantité de faits qui ne correspondent pas à cette vision catastrophiste. Les grands monuments ont été transformés en nécropole plutôt que saccagés, les squelettes ne présentent aucune trace de malnutrition, les guerres imaginées n'ont pas laissées de trace. L'histoire de l'île de Pâques n'est donc pas celle d'un effondrement, mais d'un lent changement des discours culturels.

SEUTHES L'IMMORTEL, LE ROI DES THRACES

Crescendo films. Arte France Producteur

Réalisateur Zlatina Rousseva

durée année 2009

En août 2004, l'archéologue bulgare Dr Gueorgui Kitov pénètre dans un tombeau inviolé du IVe siècle avant J-C, dans la vallée des rois thraces, à 200 kilomètres de Sofia. Ce gigantesque mausolée constitué de trois chambres, renferme de nombreux objets précieux. Une magnifique tête en bronze, grandeur nature, constitue l'un des plus beaux spécimens de la sculpture de cette époque. Cette tête, des inscriptions, une analyse numismatique permettent d'identifier le roi Seuthes III, qui a combattu contre les armées d'Alexandre le Grand. Le film reconstitue le puzzle de ce roi ouvert à l'hellénisation, opposé à la volonté de puissance macédonienne et attaché à la conservation des rites ancestraux de la culture thrace. Sa tombe, sa tête attribuée au grand sculpteur grec Lysippe, Seuthopolis, la capitale qu'il a fait bâtir, le trésor de Panagurishté, dont il est peut- être le commanditaire, sont autant d'éléments qui racontent un destin et une époque.

ENQUÊTE AU PAYS DES MORTS

Producteur

8 et plus Productions, Co-Production View Group (Grèce) / Kalimago Films - Perpignan

Réalisateur Dominique Adt

durée

52' année 2008

Ce documentaire-fiction sur les rites funéraires dans la Grèce Antique a été tourné en partie en Grèce et sur le littoral des Pyrénées orientales, à Argelès-sur-Mer (plage et

embouchure du fleuve Le Tech), Brouilla et Port-Vendres. Le Tech jouera le rôle du mythique Achéron, fleuve des morts que traversait sur sa barque le pasteur Charon, entraînant les morts vers leur nouvelle demeure. Philippe Charlier, médecin légiste, nous entraîne dans une approche originale de l'incinération et de l'inhumation. Le rituel homérique de la crémation fait l'objet d'une présentation bien structurée.

LE CRÉPUSCULE D'UNE TERRE

Producteur Cree Regional Authority Réalisateur Jean-Guillaume Caplain durée

2008 52'



Le 5 novembre 2005 se fermaient les portes du barrage Eastmain-1 dans le nord du Québec, déclenchant l'inondation de 600 km de terres cries. Une partie d'un patrimoine d'intérêt mondial menaçait de disparaître avec la crue. Une équipe d'archéologues entame dès l'été 2003 une campagne de sauvetage archéologique le long de la rivière Eastmain. Se joignant à eux, des jeunes et des aînés des communautés cries affectées par la mise en eaux s'impliquent dans le processus de fouille, amorçant une réflexion sur les traces laissées par leurs ancêtres. Parallèlement à cette mise à jour des vestiges du passé, ils ont pu envisager un travail de deuil collectif sur cette terre aujourd'hui inondée.



HISTOIRE D'EAU... ET DE VIN

Séance 7



ARCHÉOLOGIE DES MAYAS ET DES AZTÈQUES

Séance 8

Localisation des séances :

Séance 7 : Cinéma Gaumont, Amiens

Séance 8 : Campus, amphithéâtre Mallet, bâtiment A

HISTOIRE D'EAU DE V I N

LES MYSTÈRES DE PORTICCIO

Producteur Bleu Productions, France 3

Réalisateur Georges Vilasalo

durée année 2008

Tout près d'Ajaccio, la découverte d'une épave romaine révèle un étonnant trésor : des amphores venant des quatre coins de la Méditerranée, d'Afrique, d'Asie mineure, des kilos de verre à vitre, mais surtout des œuvres d'art, dont une statue de Philippe l'Arabe. Que faisait ce bateau en Corse ? À qui était destinée cette cargaison ? Qui est cet empereur ? Le documentaire raconte l'aventure de l'équipe de chercheurs archéologues sous-marins ajacciens, interroge les spécialistes et examine les hypothèses autour de cette découverte qui se révèle être majeure pour l'archéologie sous-marine en Méditerranée.



ARLES. LE TRÉSOR ENGLOUTI

Eclectic , 2ASM, France 3 Saléha Gherdane Producteur

Réalisateur

durée 52 année 2009

Une équipe du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines découvre au fond du Rhône, face au centre historique de la ville d'Arles, un véritable trésor enseveli depuis près de deux mille ans. Tout commence avec la localisation d'une épave en bois de 30 mètres de long, repérée par 10 mètres de fond. Elle est datée de 50 av. J.-C. Les fouilles s'élargissent sur quelques centaines de mètres. Elles ont livré des bronzes, des bustes, des portraits de dieux et de déesses. Parmi eux, un visage en marbre, reconnaissable entre tous : celui de Jules César, fondateur de la ville d'Arles, en 46 av. J.-C. Une statue de Neptune porte une dédicace à Septime Sévère et à ses deux fils. Les archéologues pressentent que cette statue de Neptune constitue l'un des vestiges d'une ville construite sur la rive droite du Rhône.

LA BARQUE PHÉNICIENNE MAZARRON 2

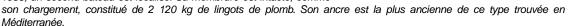
Producteur Museo Nacional de Arqueologia Maritima, Centro

Nacional de Investigaciones Arqueologicas Subacuaticas. Ministerio de Cultura de Espana

Réalisateur Diego Bravo

durée 19' année 2009

En 700 av. J.-C., un port phénicien existait au sud de l'Espagne. En 1980, une barque est découverte à proximité de la plage de Mazarron. En 1988, un second bateau est localisé. Sa membrure est intacte, comme





LES ÉTRUSQUES ET LA MER

Sara Nardi Combescure, Pierre Boutillier Producteur

Romain Durupt, Kelly Lethuillier, Aurélie de Joie et David Vattier Réalisateur

durée 30' année 2009

Ce documentaire a été réalisé par quatre étudiants en Master et deux enseignants des départements d'Histoire de l'art et d'Arts de la scène et de l'écran de la Faculté des Arts (Université de Picardie Jules Verne, Amiens). Au cours de leur voyage en Italie, dans l'Ancienne Étrurie Méridionale, ils sont allés à la découverte de cette civilisation de marins, grâce surtout à la rencontre avec des chercheurs français et italiens, qui les ont renseignés sur les acquis plus récents. Leur point de départ a été le village de Santa Severa où surgissait Pyrgi, le port de la cité de Caere (l'actuelle Cerveteri). C'est ici qu'à partir des années 1950, les archéologues de l'Université de Rome ont découvert trois lamelles en or, avec inscriptions en langues étrusque et phénicienne, qui témoignent des alliances entre marchands étrusques et carthaginois pour le monopole commercial du bassin occidental de la mer Méditerranée entre le VII[®] et le V[®] siècle av. J.-C.

VINUM - STORIA DEL VINO NELL'ITALIA ANTICA

Producteur Associazione Historia: Soprintendenza Beni Archeologici Etruria Meridionale

Réalisateur Maurizio Pellegrini

durée 20' année 2008

«Parfois je m'arrête de danser, devant un robuste et bon verre de vin, à l'histoire qu'on respire derrière ce nectar...». Raniero Mengarelli, ingénieur archéologue du début du siècle passé nous introduit à la connaissance de l'art du vin des populations italiques et surtout des Étrusques, objet de ses recherches avant l'importation du vin de la part des grecs.

ARCHÉOLOGIE DES MAYAS ET DES AZTÈQUES

Séance au Campus, amphithéâtre Mallet, bâtiment A

LE CODE MAYA ENFIN DÉCHIFFRÉ

Producteur Night Fire Films Inc Company, en association avec Arte France

Réalisateur David Lebrun

durée 90' année 2008

C'est au XIX° siècle que les premières fouilles sont entreprises dans les cités perdues de la jungle. Les chercheurs s'attaquent bientôt au déchiffrage de la calligraphie. Ils remportent un premier succès en parvenant à comprendre le calendrier maya (très complexe) et à identifier les glyphes des monuments figurant les dieux, les plantes, les animaux, les couleurs et les directions. Mais l'écriture, elle, conserve tous ses secrets. Il faut attendre la fin du XX° siècle et l'exploration du site de Piedras Negras, dans le nord de l'actuel Mexique, pour avancer de façon significative. Paléographes, épigraphistes, historiens, ethnographes, archéologues, astronomes et linguistes commencent à faire parler les textes. On y découvre des récits qui témoignent de la profonde originalité de la civilisation maya, restée longtemps totalement isolée, contrairement aux grands royaumes asiatiques et européens soumis à de multiples influences.

LE CODE SECRET DES AZTÈQUES

Producteur ZDF/Arte

Réalisateur Saskia Weisheit

durée 50' année 2009

La connaissance que nous avons de la civilisation des Aztèques a été largement inspirée par les récits des conquérants espagnols, qui les considéraient comme des barbares. Ce n'est que quatre cents ans plus tard que des chercheurs s'y sont vraiment intéressés : les Allemands Eduard et Caecilie Seler ont été les premiers à se plonger dans les écrits de ce peuple, les codex aztèques, rédigés sous forme de pictogrammes. L'empire disparu repose aujourd'hui sous le sol de la métropole de Mexico. Les fouilles ne sont autorisées que pendant les travaux de réhabilitation. Près de Tlatelolco, au cœur de l'ancien royaume aztèque, une découverte a plongé le monde entier dans l'étonnement : c'est à cet endroit que se trouvait le temple du plus grand chef aztèque, Montezuma II. Cette découverte confirme-t-elle la théorie des sacrifices humains ?

L'HOMME AU NÉOLITHIQUE

Séance 9



ENTRE INSTRUMENTALISATION DE L'ARCHÉOLOGIE ET PILLAGE

Séance 10



Localisation des séances :

Séance 9 : Cinéma Gaumont, Amiens **Séance 10** : Cinéma Gaumont, Amiens

L'HOMME DU NÉOLITHIQUE



TRAJET D'UN AMATEUR

Producteur Département de l'Hérault

Réalisateur Luc Bazin

durée 18' année 2008

Au cœur du Haut Languedoc, des découvertes archéologiques majeures ont mis en lumière un peuple singulier : les Saintponiens, acteurs de la période néolithique, 3 500 avant notre ère. Une société d'agriculteurs-éleveurs, mais également chasseurs que caractérisent notamment une forte consommation de gibier, l'utilisation de bois de cerfs dans l'outillage, l'industrie de flèches asymétriques, l'édification de statues-menhirs, étranges silhouettes aux pendeloques poignards. Gabriel Rodriguez, fils de migrant espagnol venu travailler dans les nombreuses carrières de marbre de la région, s'est passionné pour l'histoire de l'Homme. Au sein du club local de spéléologie, ses découvertes l'ont amené à la fouille archéologique, de l'amateur au scientifique

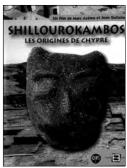
TRACES DE VIES

Producteur L'Azalaï, CNRS Images Réalisateur Catherine Michelet

durée 52' année 2008



Ce film raconte l'enquête menée à Palawan, aux Philippines, par l'ethno-archéologue Jean-Michel Chazine, sur les traces des Austronésiens et sur le mode de vie ancestral des T'aut Batu, leurs descendants directs. D'où viennent les Austronésiens? Comment vivaient-ils? Encore aucune réponse certaine, car ceux qui furent à l'origine du peuplement du Pacifique n'ont guère laissé de traces matérielles distinctes. Mais la chance de l'archéologue est qu'aux Philippines les T'aut Batu ont conservé un mode de vie inchangé depuis des millénaires. Leur rencontre a conduit Jean-Michel Chazine à associer archéologie et ethnologie pour tenter d'élucider le mystère du peuplement du Pacifique.



SHILLOUROKAMBOS

Producteur Passé Simple, CNRS Images

Réalisateur Marc Azéma

durée 52' année 2009

Les fouilles archéologiques de Shillourokambos sont capitales pour la connaissance des origines de Chypre. De 1991 à 2004, Jean Guilaine, professeur au Collège de France, et son équipe ont étudié les vestiges du plus ancien village néolithique fondé vers 8 500 avant notre ère et occupé jusque vers 7 000. Des constructions circulaires, une sépulture collective et les vestiges contenus dans d'anciens puits ont été mis au jour. De nombreux objets de parure

en picrolite et des sculptures (tête de félin, souris...) ont été découverts. Les spécialistes étudient les débuts de l'élevage et la domestication des bêtes, les différents modèles de vaisselle de pierre utilisées par les habitants, les outils servant à l'agriculture et leurs techniques de taille, le système des constructions. Une reconstitution du village, réalisée en images de synthèse, est proposée.

TELLS, TERRES ET TOMBES. LES ARCHÉOLOGUES LIÉGEOIS EN SYRIE

Producteur Université de Liège

Réalisateur Daniel Bay

durée 28' année 2009

Les vestiges archéologiques dans le proche orient asiatique se présentent sous formes de collines artificielles ("tells" en arabe) qui sont la conséquence d'une accumulation de vestiges sur place due à l'utilisation de la brique crue pour la construction des bâtisses. Le tell de Chagar Bazar a été fouillé dans les années 30 par l'archéologue anglais Sir Max Mallowan accompagné de sa célèbre épouse Agatha Christie. Les fouilles ont été reprises à partir de 1999 par la mission archéologique de l'Université de Liège en Syrie dirigée par le professeur Önham Tunca en collaboration avec la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie. Les chercheurs travaillent sur deux sites importants. L'un correspond à un édifice de grande taille datant du début du second millénaire avant notre ère, l'autre présente une longue séquence de près de 600 ans correspondant à l'époque "Halaf" de la fin du septième millénaire à la moitié du sixième millénaire.

L'HOMME DU NÉOLITHIQUE

MOHENJO DARO, LA COLLINE DES MORTS

Producteur SWR/Arte Réalisateur Hannes Schuler

durée 52' année 2008

Dans les années 20, les archéologues qui découvrent le site de Mohenjo Daro, dans l'actuel Pakistan, sont d'emblée fascinés par la taille de la cité, son plan en damier et sa construction sur plates-formes à l'aide de millions de briques régulières. Avec des quartiers d'habitation et de production nettement séparés, un ingénieux système de puits et d'écoulement des eaux usées distinguant usage public et usage privé, le site témoigne d'un degré de sophistication insoupçonné à l'époque dans la région. Cette civilisation de l'Indus répartie sur un immense territoire et des milliers de sites a sa propre écriture, non encore déchiffrée, et commerce avec des pays lointains, à l'égal de l'Égypte ou de la Mésopotamie. Les chercheurs veulent comprendre pourquoi, en l'absence de traces tangibles de destruction, guerre ou invasion, la ville fut abandonnée par ses habitants, et ainsi livrée aux crues du fleuve qui finirent par l'engloutir.

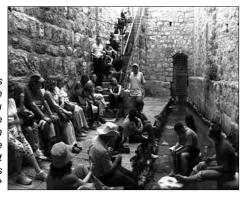
ENTRE INSTRUMENTALISATION DE L'ARCHÉOLOGIE ET PILLAGE

LES FOUILLES DE LA DISCORDE

Producteur Daniela Boban **Réalisateur** Natasha Dudinski

durée 24' année 2008

Vivre avec le roi David n'est pas amusant. Il suffit de parler avec les habitants de Silwan, un village palestinien situé an dehors des murs de la vieille ville de Jérusalem. Depuis les premières fouilles au milieu du XIX° siècle, les archéologues recherchent la légendaire cité biblique du roi David. Mais durant les dix dernières années, cette obsession des antiquités risque de ruiner la vie des habitants par la menace constante de destruction de leur maison. Le passé est-il plus important que le présent ? Ou bien y a-t-il un autre but, quelque chose de plus sinistre qu'un amour innocent de l'histoire, caché derrière les pierres ?





LES DIEUX SONT À VENDRE

Producteur
Réalisateur
durée
Pacific Production
Michel Brent
52'
année

Chaque année, des objets africains de grande valeur sont exportés illicitement et vendus en fraude sur le marché international de l'art, au mépris des lois et toujours dans le plus grand secret. Pour la première fois, un documentaire raconte en détail l'étonnant parcours d'un de ces objets. Il s'agit d'un couple fétiche qui a disparu du sanctuaire où il était gardé depuis des siècles pour se retrouver en vente dans une galerie d'art à Paris. Depuis les circonstances du vol jusqu'aux motivations qui ont conduit à vendre en passant par le rôle des complices, les formes

de corruption, les marges bénéficiaires, l'évolution des mentalités et l'influence de l'Islam, l'auteur a pu tout décortiquer, tout analyser, tout dévoiler. Son enquête se passe au pays dogon : elle a commencé en janvier 2001 pour se terminer cinq années plus tard.

2008

ENTRE INSTRUMENTALISATION DE L'ARCHÉOLOGIE ET PILLAGE

L'ÉTRANGE DESTIN DE LA FILLE ENLEVÉE

Producteur Asterio et Sophia Katsamouris

Réalisateur Eléni Stoumbou

durée 6' année 2009



Ce film évoque la question du retour d'œuvres artistiques vers la Grèce, d'où elles ont été " distraites " au cours des siècles. L'exemple choisi est celui des deux " sœurs " cariatides d'Eleusis : les Petits Propylées, qui datent du le siècle av. J.-C., étaient supportés par deux immenses statues féminines. Le buste de l'une d'elles est exposé dans le musée d'Eleusis. Sa jumelle, elle, volée par Edwars Daniel Clarke en 1801, vit loin d'elle, au musée Fitzwilliams à Cambridge. La plainte douce et déchirante de la cariatide grecque, qui dialogue avec son double, invisible d'abord, et qui émerge de la brume de l'oubli, petit à petit, par une fiction poétique aux accents oniriques, a des accents typiquement grecs : le tragique y côtoie le burlesque.



PILLEURS DE TOMBES, CHASSEURS D'HISTOIRE

Producteur Maximal Productions, avec la participation de France 5

Réalisateur Laurent Dy, Mathieu Mouraud durée 52' année 2009

La France possède un patrimoine archéologique immense qui constitue une mine d'or pour les pillards qui profitent d'un cadre juridique flou. D'un coté, les pilleurs armés de poêles à frire, plus ou moins conscients du mal qu'ils font. Ils sont plus de 40 000 en France. En face, les

archéologues, sans cesse confrontés à ces pillages, qui protègent leur zone de recherche avec les moyens du bord. C'est le cas de Frédéric Devevey. Il travaille à l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) et vient de commencer un chantier de fouilles en Bourgogne. Ses solutions de fortune pour écarter les visiteurs : des panneaux "chantier interdit au public", des clôtures et même des brouilleurs de détecteur de métal. Ce documentaire dresse également un portrait de Thierry Jamin qui, depuis dix ans arpente inlassablement l'Amazonie péruvienne à la recherche de la légendaire Païtiti, la Ville Perdue des Incas qui recèlerait des tonnes d'or et de fantastiques objets précieux. Le film nous présente également Enrico Poli, ingénieur des mines à la retraite, qui est considéré comme le plus grand collectionneur privé du Pérou et peut-être d'Amérique latine. À Lima, les mauvaises langues l'appellent « le plus riche pilleur de tombes du Pérou ».

PROJECT CASUS BELLI OUDENAERDE 1708

Producteur Ename expertisecentrum voor Erfgoedontsluiting vzw

Réalisateur Willem Derde

durée 13' année 2008

Le 11 juillet 1708, 180 000 soldats des grandes armées des puissances européennes s'affrontèrent aux alentours d'Audenarde. Malgré l'effet souvent déterminant de ces batailles sur le cours de l'histoire, on a prêté peu d'attention à leur recherche, à leur préservation et a leur présentation. Ename a entamé des recherches historiques et archéologiques sur cet ancien champ de bataille. Grâce a la prospection au détecteur de métaux, des balles de mousquet ont été récupérées. L'analyse de ces balles et autres objets métalliques (tels que boutons, boucles ou boulets de canon) et l'étude de leur dispersion aident à la compréhension du déroulement de la bataille. Une collaboration étroite avec la population locale et les archéologues amateurs permet de leur faire prendre conscience de la nécessité d'un encadrement scientifique de ces recherches.





CES ARTISTES DE LA PRÉHISTOIRE Séance 11

ASPECTS DE L'ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE

Séance 12



Localisation des séances :

Séance 11: DRAC de Picardie, Salle Robida, 5 rue Henri-Daussy 80000 Amiens

Séance 12 : Cinéma Gaumont, Amiens

LA PRÉHISTOIRE CES ARTISTES DE

Séance à la DRAC de Picardie, Salle Robida, 5 rue Henri-Daussy 80000 Amiens

HOMMES ET DIEUX DES CAVERNES. AUX ORIGINES DE L'ART

Producteur

ZDF/Arte

Réalisateur

Wolfgang Ebert

durée

année 2008

L'image de l'homme préhistorique, longtemps considéré comme dénué de culture, a été totalement modifiée au XIXº siècle par la découverte du site d'Altamira, avec ses splendides peintures rupestres. Ces peintures pariétales, dont certaines sont vieilles de près de 30 000 ans, ont d'emblée frappé par leur force d'expression. Longtemps, on a pensé que les représentations de chevaux, bisons ou mammouths servaient avant tout à invoquer le succès des chasseurs, dont dépendait étroitement la survie de l'espèce humaine. Mais pourquoi trouve-t-on nombre de ces oeuvres, non pas à l'entrée des grottes, mais à l'intérieur de galeries parfois très longues ? De nombreux spécialistes, dont Jean Clottes, se demandent si ces galeries servaient à l'initiation des jeunes de la tribu et si les artistes préhistoriques jouaient le rôle de guides spirituels, chargés d'établir le lien avec un monde de l'au-delà.

LASCAUX, UN NOUVEAU REGARD

Producteur Réalisateur Les Auteurs Associés Jacques Willemont

durée

52'

année 2008

Sur les pas des premiers découvreurs de Lascaux, cette visite unique et insolite vous fait pénétrer dans la grotte originelle fermée au public depuis plus de 40 ans. Elle correspond à l'émergence en Europe, il y a un peu plus de 35 000 ans, d'une espèce humaine nouvelle : les Homo sapiens sapiens, les hommes modernes, c'est-à-dire Nous. Ce documentaire offre une lecture originale, rigoureuse et scientifique qui incite à en savoir plus, à laisser libre cours à l'imagination. Quatre questions fondamentales sont régulièrement posées : Que voit-on exactement ? Que sait-on réellement ? Que croit-on voir aussi ? Et, surtout, que croit-on savoir?



SAHARA, LE CLIMAT ET L'HOMME

Producteur

Axell Communication

Réalisateur Philippe Axell

2008 durée année

Depuis plus de 10 000 ans, l'homme nous a laissé en héritage les peintures et gravures rupestres du Sahara. Une véritable bande dessinée qui nous raconte comment ces communautés humaines ont fait face à la transformation progressive du climat, aux crises climatiques et quelles en ont été les conséquences dans la vie économique, sociale et culturelle. Ces témoignages extraordinaires sur l'évolution climatique du passé font l'objet d'un programme de recherche afin de permettre une nouvelle lecture de cet art rupestre. Une lecture qui, mise en corrélation avec les données recueillies par les paléoclimatologues, nous permettra peut-être de comprendre comment les hommes ont survécu et se sont adaptés aux changements climatiques des dix derniers millénaires et quels sont les enseignements que nous pouvons en tirer pour l'avenir.



ASPECTS DE L'ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE



ALÉSIA. VICTOIRE D'UNE DÉFAITE

Producteur Réalisateur durée 52' Extro, avec la participation de France 5 Marie-Eve Chamard et Philippe Kieffer

année 2009

Alors que s'achève une des dernières campagnes de fouilles avant le début de travaux d'aménagement, ce film propose de retracer, à travers les récits d'historiens et d'archéologues, l'histoire mouvementée d'Alésia. Les images de synthèse, les modélisations en 3D permettent de plonger au cœur du dispositif du siège et de visualiser les tactiques de combat. Avec les archéologues, nous expérimentons sur le terrain les recherches de vestiges gaulois et gallo-romains. Guidés par les conservateurs nous suivons les étapes de la restauration d'objets remarquables trouvés sur le site. Tout comme sont retracées les formidables découvertes archéologiques réalisées grâce à la technique de la photographie aérienne. Enfin, le film explique l'émergence, relativement récente dans l'Histoire de France, d'un " mythe gaulois " et de la façon dont Vercingétorix - pourtant héros vaincu- en est l'incarnation.

SUR LA TRACE DES PREMIERS AVIONNAIS

Producteur Ville d'Avion, Inrap **Réalisateur** Bruno Vanwalscapell

durée 52' année 2009

Commios, roi des Atrébates avait été fait roi par César lui-même après sa victoire sur cette nation. C'était un homme dont il appréciait le courage et l'intelligence, la fidélité à sa personne et dont l'autorité était grande dans tout le pays (Guerre des gaules, livre IV). Ce film nous fait découvrir le quotidien des archéologues et partager avec eux leurs dernières découvertes.



INRAP: APERCU SUR QUATRE FOUILLES DE SAUVETAGE GALLO-ROMAINES

ProducteurInrap - Tournez S'il Vous PlaîtRéalisateurClémence Lutz, Nathalie Lavilledurée23'année200

Ces quatre "clips" présentent les fouilles du camp de la Legio VIII Augusta à Strasbourg qui fut transférée vers 90 de notre ère de Mirebeau, en Côte-d'Or, à Strasbourg, où elle séjourna jusqu'à la fin de la présence romaine en Alsace : de la villa antique mise au jour avant l'aménagement de l'ancienne base aérienne de Damblain dans les Vosges ; de la ville gallo-romaine de Fanum Martis (Famars) et d'un important cimetière diagnostiqué à Allones, en Eure-et-Loire qui pourrait témoigner de la présence d'une des peuplades qui ont séjourné dans la région à l'occasion des grandes invasions du Ve siècle (Alains, Huns ...).

ASPECTS DE L'ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE

REIMS LA ROMAINE

Producteur Reims Métropole, Mars (Mobilité agglomération rémoise) et l'Inrap coproduisent avec Zadig

productions

Réalisateur Jean-Paul Fargier

durée 26' année 2009

À l'occasion de la création d'une ligne de tramway à Reims, les archéologues de l'Inrap fouillent divers lieux du centre ville. La construction du tramway qui traversera l'agglomération du nord au sud sur 11 km, a notamment été l'occasion d'effectuer des recherches archéologiques sur 4 km, soit 2 hectares. Les enjeux de ces fouilles, qui ont permis d'explorer des secteurs d'une richesse exceptionnelle, sont majeurs pour la connaissance de la ville gallo-romaine. Un dessinateur suit leurs recherches, croquent leurs gestes, interrogent leurs trouvailles. À travers les réflexions que ce jeune artiste tourne dans sa tête et les tableaux qu'il en tire, un parcours de cinq siècles d'histoire (de César à Clovis) s'esquisse. Des mythes s'écroulent, quelques certitudes pointent.



LES MÉROVINGIENS DANS L'AISNE

Producteur GP production

Réalisateur Philippe Gaune, Jacques Darolles et Katerine Escher

durée 52' année 2008

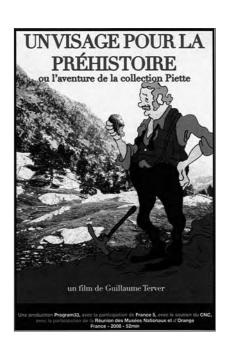
Ce film a été réalisé grâce au financement du Conseil général de l'Aisne, de la Ville de Marle et du Groupe de Recherche Archéologique du Musée de Marle. Il rappelle l'importance du département de l'Aisne en matière de fouilles archéologiques, que ce soit au XIX° siècle, dans le sud de l'Aisne, avec les fouilles de F. Moreau ou plus récemment avec les fouilles de la basilique de Saint-Quentin, des nécropoles mérovingiennes de Goudelancourt-les-Pierrepont, de Vorges ou bien encore les importantes fouilles d'habitats conduites à Juvincourt-et-Damary. Ces fouilles ont permis de faire progresser de façon significative nos connaissances sur les habitats ruraux du haut Moyen Âge. Parallèlement est largement évoquée l'expérience conduite à Marle au Musée des Temps Barbares en matière de reconstitution archéologique et historique.

UNIQUE LE LAPIS LAZULI

Producteur Anamnesia **Réalisateur** J.-C. Turblin

durée 9' année 2009

Les archéologues découvrent trois tombes de chefs mérovingiennes du VI siècle à Saint-Dizier. Elles ont livré une profusion de bijoux et de parures connues chez les personnages de haut rang. Une pierre précieuse, tout à fait exceptionnelle et inédite dans le monde mérovingien, orne le fermoir d'une aumônière : un lapis lazuli. D'où vient-elle ? Par quels chemins est-elle parvenue ? Que revèle t'elle des valeurs sociales de ses propriétaires ? L'ingénieur et l'archéologue feront parler cette pierre qui, passée sous les faisceaux de l'accélérateur de particules, dévoilera une partie du mystère de ses origines.



CES « ARTISTES » DE LA PRÉHISTOIRE

Séance 13



Localisation des séances : Séance 13 : Cinéma Gaumont, Amiens

ASPECTS DE L'ARCHÉOLOGIE <u>M</u>ÉTROPOLITAINE

JEAN CLOTTES, LE GLOBE-TROTTER DE L'ART RUPESTRE

Producteur Passé Simple **Réalisateur** Marc Azema

durée 26' année 2008

Ce documentaire retrace la carrière du " globe-trotter de l'art rupestre ", Jean Clottes. Nous le suivons dans une des cavités les plus inaccessibles

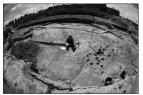


au monde, le Réseau Clastres en Ariège (Pyrénées françaises), puis au cœur de l'Afrique saharienne où il retrouve les girafes de Dabous gravées grandeur nature par les ancêtres des Nigériens. Une carrière exceptionnelle qui reçoit la plus belle des consécrations en 2007, en plein cœur du désert nigérien : le spécialiste mondial de l'art rupestre est baptisé par les Touaregs, fait rarissime pour un occidental. Jean Clottes devient " Al Ma Wekil ", l""ambassadeur" du peuple touareg et le défenseur de son patrimoine.

GRANDS MAÎTRES DE LA PRÉHISTOIRE. LE GÉNIE MAGDALÉNIEN

ProducteurArte France, Mona Lisa Production, EureliosRéalisateurPhilippe Plailly et Pierre-François Gaudrydurée52'année2009

Angles-sur-l'Anglin, petit village de Poitou-Charentes. Ici, au pied d'une falaise calcaire, dans un abri sous roche appelé le Roc aux sorciers, se cache le plus beau joyau de la sculpture du Paléolithique : une frise longue de plus de trente mètres, datant de 15 000 av. J.-C. Ses auteurs : des Magdaléniens, ancêtres installés dans une grande partie de l'Europe entre 18 000 et 11 000 avant notre ère. Partant de ce site unique et des fouilles qui y sont menées, ce documentaire nous fait découvrir les outils utilisés, le lien étroit qui unit les sculptures et l'habitat, et surtout la place exceptionnelle réservée à l'art par les Magdaléniens. Une pratique artistique qui aurait eu ses maîtres, car il y a bien un style magdalénien, mis au jour par les scientifiques grâce à la comparaison minutieuse des fresques de différents sites.



PARIS ET LES DERNIERS CHASSEURS-CUEILLEURS

Producteur Réalisateur durée 6' Paris et les derniers chasseurs-cueilleurs

Clémence Lutz année 2008

Une équipe de préhistoriens de l'Inrap, conduite par Bénédicte Souffi, a exhumé, dans le XV° arrondissement de Paris, les traces ténues des derniers chasseurs-cueilleurs de la Préhistoire. Cette fouille de 5 000 m² fut menée entre février et août 2008, sur l'emprise d'un futur centre de tri de collecte sélective, rue Henry-Farman. La Seine, aujourd'hui à 250 m du site, empruntait il y a 10 000 ans un bras plus ancien repéré sous l'héliport. Ce site, sur la rive gauche, est le premier jamais fouillé pour la période Mésolithique (9 000-5 000 avant notre ère) à Paris. Sa position en bordure du fleuve a favorisé la conservation des occupations humaines préhistoriques, scellées par plusieurs générations de limons de débordement de la Seine.

UN VISAGE POUR LA PRÉHISTOIRE OU L'AVENTURE DE LA COLLECTION PIETTE

Producteur Programm 33 avec la participation de France 5

Réalisateur Guillaume Terver

durée 52' année 2008

L'homme préhistorique est-il une brute ou un artiste? Pour le préhistorien Édouard Piette, alors en désaccord avec la pensée dominante du XIXº siècle, cela tombe sous le sens. L'homme de Cro-Magnon savait non seulement représenter son environnement, mais avait, en plus, une conscience suffisante de lui-même pour représenter son propre visage. Les milliers de gravures et de petites sculptures d'animaux qu'il a exhumés de divers sols calcaires, de la cavité de Gourdan dans les Pyrénées à la grotte du Pape à Brassempouy, viennent étayer sa thèse.

MEMBRES DU JURY

- Sous la présidence de Blaise Pichon, maître de conférence à l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II
- Bertrand Béhague, ingénieur d'études à la Drac de Picardie
- Bénédicte Hénon, archéologue à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives
- Pierre Boutillier, maître de conférence associé, responsable de l'atelier courts métrages, vidéo documentaire et fiction à l'université de Picardie Jules Verne (UPJV)
- Lucie Degroisilles, chargée du développement et de la valorisation (Laboratoire d'Archéologie et d'Histoire, UPJV- CAHMER)
- Richard Jonvel, allocataire de recherche du conseil régional de Picardie, doctorant UPJV
- Nicole Payen, présidente de l'association du Petit Patrimoine Picard

PALMARES

- •Grand Prix du Festival doté de 5 000 euros (alimenté par Voie Navigable de France, le CIRAS et une souscription lancée auprès des spectateurs)
- Prix de la DRAC Picardie doté de 2 500 euros récompensant le meilleur documentaire consacré à l'archéologie métropolitaine
- •Prix Jules Verne Amiens Métropole doté de 1 500 euros récompensant le documentaire dans lequel l'aspect « aventure humaine » est particulièrement mis en avant
- •Prix GRTgaz « Archéologie et partenariat industriel » doté de 1 500 euros, récompensant le documentaire dans lequel les relations entre le monde industriel et les fouilles archéologiques sont le mieux valorisées
- •Prix du Conseil général de la Somme doté de 1 000 euros, attribué au meilleur court-métrage par un jury composé de la quinzaine de membres du club archéologique du Collège de Longueau.

PARTENAIRES



Prix GRTgaz « Archéologie et partenariat industriel »

GRTgaz, société du Groupe GDF SUEZ, emploie plus de 2 700 personnes pour maintenir et exploiter un des plus longs réseaux de transports européens de gaz naturel, sur 85% du territoire national. Plus de 32 000 km de canalisations de transport de gaz sillonnent aujourd'hui la plupart de nos régions à l'exception du Sud Ouest de la France.

À la demande des fournisseurs du marché français, GRTgaz achemine le gaz naturel par gazoducs jusqu'aux points de consommation directement raccordés à son réseau : les postes de distribution pour l'alimentation des ménages, des collectivités et des entreprises, les grands consommateurs industriels ainsi que les centrales utilisant le gaz naturel pour la production d'électricité. Au titre de ses obligations de service public, GRTgaz développe son réseau de transport dans les meilleures conditions de sécurité, de fiabilité et de coûts, pour garantir la continuité d'acheminement en toutes circonstances, y compris par froid exceptionnel.

GRTgaz est présent en Picardie et la construction d'un gazoduc, il y a une dizaine d'années, a ainsi permis de mettre au jour de nombreux vestiges répartis sur le tracé de l'ouvrage dans la Somme : un site du Paléolithique moyen ayant livré plus de 200 silex taillés à Villers-Bretonneux, une tombe à incinération gauloise exceptionnelle à Marcelcave, un site défensif, protégé par de profonds fossés, à Aubigny, une cave appartenant à une *villa* gallo-romaine à Fescamps...

À proximité immédiate de l'ouvrage existant, en 2012 et 2013, une nouvelle canalisation de transport de gaz (Les Hauts de France 2*) sera construite entre Loon Plage dans le Nord et Cuvilly dans l'Oise. Ce sera une nouvelle occasion pour les archéologues de sonder d'autres parcelles de territoire et d'enrichir leurs connaissances sur les sites découverts lors de la précédente opération d'archéologie préventive.

Construction de l'avenir et reconnaissance du passé peuvent ainsi se rencontrer dans le cadre de ces opérations.

* pour toute information sur ce projet: www.grtgaz.com rubrique Grands Projets



Voies navigables de France et Archéologie

Établissement public à caractère industriel et commercial, Voies navigables de France a en charge la gestion, l'entretien et la modernisation de 6 700 km de fleuves, rivières et canaux et de 39 000 hectares de domaine public fluvial. L'établissement mène également une politique active de promotion du transport fluvial de marchandises.

Voies navigables de France (VNF) est maître d'ouvrage du projet de canal Seine-Nord Europe, qui connectera en 2016 à grand gabarit (c'est-à-dire pour des convois allant jusqu'à 4 400 tonnes) les bassins de la Seine et de l'Oise à celui du Nord-Pas de Calais, vers les 20 000 km de voies fluviales européennes à grand gabarit. Long de 106 km entre Compiègne et Aubencheul-au-Bac (près de Cambrai), large de 54 m, le canal Seine-Nord Europe a pour objectif de développer un réseau multimodal de transport. En renforçant la compétitivité du mode fluvial, le canal favorisera une restructuration de la logistique du nord ouest de l'Europe : les plates-formes multimodales prévues le long du tracé s'ajoutant à celles déjà présentes et à venir sur l'ensemble de l'axe Seine-Escaut, permettront la massification des marchandises et le développement de l'intermodalité.

En préalable aux travaux d'aménagement, les opérations d'archéologie préventive ont débuté fin 2008 et devraient s'achever fin 2011. Les caractéristiques du futur canal – impliquant des fouilles à grande profondeur – et la surface de l'ouvrage (2 450 ha), ainsi que les richesses archéologiques des régions traversées laissent présager des découvertes importantes et la mise au jour de données inédites sur les occupations humaines dans cette région, du Paléolithique à nos jours. Les diagnostics, qui ont déjà été réalisés sur plus de la moitié de l'emprise du projet, ont permis la mise au jour d'un très grand nombre de sites archéologiques de toutes époques. Les fouilles, qui ont débuté début mars, devraient constituer l'une des plus grandes opérations archéologiques menées en Europe.

Signalons que Gédéon Programmes, en liaison avec VNF, maître d'ouvrage du canal, et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), développe un projet de documentaire télévisuel, destiné à un large public, consacré aux 24 premiers mois de ces opérations archéologiques

DIXIÈME

FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE MIENS

COMITÉ D'ORGANISATION

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

AVEC LE CONCOURS

de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie du Conseil régional de Picardie du Conseil général de la Somme d'Amiens Métropole de GRTgaz de Voies Navigables de France (VNF) du Collège Joliot-Curie de Longueau de l'Université Jules Verne de Picardie des bibliothèques municipales d'Amiens Métropole des villes, structures et établissements scolaires accueillant la décentralisation

AUTRES PARTENAIRES

Prémice* a assuré gratuitement la diffusion des affiches du Festival

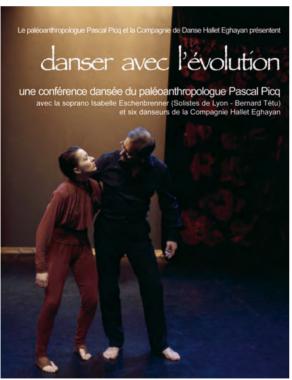


Cette exposition, co-produite par le Musée régional de Préhistoire d'Orgnac (Ardèche) et le Centre de Préhistoire du Pech Merle à Cabrerets (Lot), a pour objectif de présenter au public la genèse et l'évolution d'un médium universel : la bande dessinée. Elle s'appuie en grande partie sur les recherches récentes de Marc Azéma, dont la thèse de Préhistoire, soutenue en 2005, La représentation du mouvement dans l'art pariétal paléolithique de la France. Approche éthologique du bestiaire (Université d'Aix-Marseille I), tendait à démontrer scientifi-

quement que les origines de la figuration narrative (BD) remontent à la Préhistoire, tout comme celles du dessin animé. Ainsi, la bande dessinée et le dessin animé, considérés comme des formes relativement récentes d'art populaire, voient valoriser leurs origines préhistoriques. Les nombreux exemples puisés dans l'histoire de l'art prouvent que l'Homme a de tout temps pratiqué ces processus narratifs.

Exposition du 23 au 27 mars 2010 au Gaumont Inauguration officielle par Marc AZÉMA, préhistorien et documentariste, le vendredi 26 mars à 18H30





Mettant en scène le paléoanthropologue Pascal Picq et la soprano Isabelle Eschenbrenner (Solistes de Lyon – Bernard Tétu) aux côtés des six danseurs de la Compagnie de Danse Hallet Eghayan, cette conférence dansée est présentée pour la première fois en Picardie. Alliant discours scientifique et danse contemporaine, elle nous livre en l'espace d'une heure aussi riche que délicieuse quelques clefs des origines et de l'évolution de la bipédie.

L'homme ne descend pas du ciel, mais de l'arbre... Les quatre milliards d'années qui dessinent l'horizon de la paléoanthropologie, ont vu les ancêtres des singes monter aux arbres, à quatre pattes, se risquer sur les branches les plus résistantes, puis se laisser pendre pour enfin retomber sur leurs pieds. Une valse hésitation, à quatre puis à deux temps, au cours de laquelle les quadrupèdes se sont lentement distingués des chimpanzés et des hommes. Pourtant, ce n'est pas une bipédie qui en est résultée, mais une forêt de bipédies. Comment étudier la diversité des déambulations sinon par la science ? Et comment l'exprimer mieux que par la danse ? L'évolution nous a laissé les bras ballants, la tête et le corps haut perchés, disponibles pour imaginer les danses de tous les temps. Ces danses résonnent dans nos corps et, si l'on prend le temps de les écouter, elles pourraient bien nous renseigner sur ce que nous sommes.

Créé à Lyon en 2004, *Danser avec l'évolution* a connu un fort retentissement. En présentant ce spectacle chorégraphique, les organisateurs du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens et la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie proposent aux spectateurs un chemin d'accès à la science particulièrement original.













