

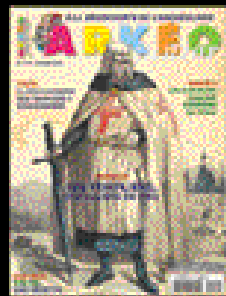
ef EDITIONS
FATON ART, ARCHÉOLOGIE, LETTRES ET SCIENCES



ARCHÉOLOGIA
L'archéologie en France
et dans le monde



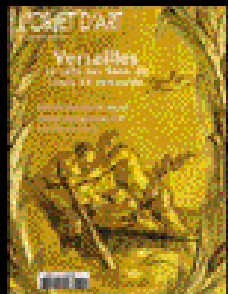
**DOSSIERS
D'ARCHÉOLOGIE**
Synthèse sur un thème
majeur de l'archéologie



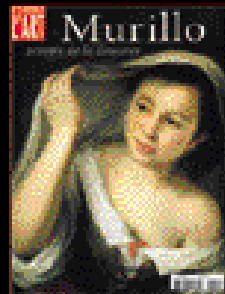
ARÉO JUNIOR
Les enfants à la découverte
de l'archéologie



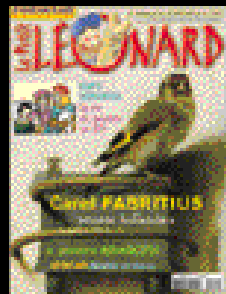
VIRGULE
Le français et la littérature
pour les 10-15 ans



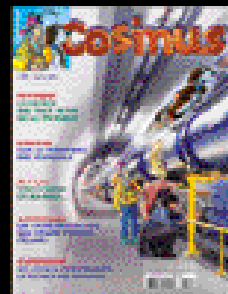
L'OBJET D'ART
Les découvertes
de l'histoire de l'art.
L'actualité de l'art



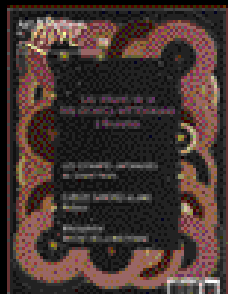
DOSSIER DE L'ART
Monographie sur un
grand artiste ou un
mouvement artistique



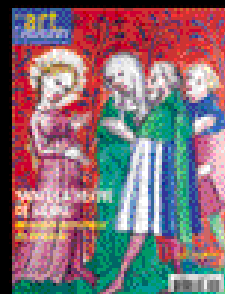
LE PETIT LÉONARD
L'art expliqué aux enfants
dans un magazine
attrayant



COSINUS
Pour devenir curieux
des maths et des sciences



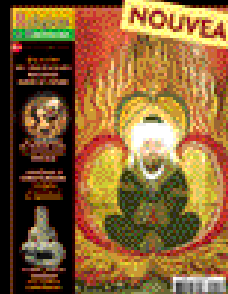
ART & MÉTIERS DU LIVRE
Reliure, estampe,
bibliophilie



ART DE L'ENLUMINURE
Les chefs-d'œuvre
de l'enluminure



SPORT & VIE
Physiologie de l'effort,
sport et société



RELIGIONS & HISTOIRE
Mythes et religions dans
leur cadre historique

Editions Faton, 25, rue Berbée, 21000 Dijon - tél 03 80 40 41 00 - fax 03 80 30 15 37 - www.faton.fr - courriel info@faton.fr

Conception graphique : Philippe Martin, Tonar Ben Redjeb

Impression : Editions NORDSUD S.A.

H U I T I E M E
FESTIVAL DU FILM
d'ARCHÉOLOGIE
MIENS



ORGANISÉ PAR
LE CIRAS



Du 5 au 9 avril 2005
à La Providence



Archéologia



PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :

- Mr Renaud Donnedieu de Vabre, ministre de la culture et de la communication.
- Mr Uluç Özülker, Ambassadeur de Turquie en France.

ET DE

- Mr Michel Sappin, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme.
- Mr Claude Jean, directeur régional des Affaires culturelles de Picardie.
- Mr Claude Gewerc, Président de la région Picardie.
- Mr Daniel Dubois, Président du conseil général de la Somme.
- M^r Gilles de Robien, Président d'Amiens Métropole.

INTERVENANTS SCIENTIFIQUES

La réalisation des documentaires que vous allez découvrir n'aurait pu être possible sans le travail préalable des nombreuses équipes scientifiques qui travaillent sur le terrain et auxquelles il nous faut rendre hommage. Parmi eux signalons notamment :

Jean-Airvaux, conservateur du patrimoine ; **Aïcha Ben Abad**, directeur de recherches à l'Institut national du Patrimoine de Tunisie ; **Lola Bonabel**, archéologue I.N.R.A.P. ; **Charles Bonnet**, professeur associé à l'Université de Genève ; **Philippe de Carbonnières**, conservateur au Musée Carnavalet ; **Jean-Michel Chazine**, C.N.R.S., membre du Centre de recherche et de documentation sur l'Asie et l'Océanie ; **Jean Clottes**, conservateur général du patrimoine (honoraire), membre de l'Association pour le Rayonnement de L'Art Pariétal Européen ; **Corinne Debaine-Francfort**, C.N.R.S, directrice de la Mission archéologique franco-chinoise au Xinjiang (Chine) ; **Manuela Desbrosse**, archéologue I.N.R.A.P. ; **Jean-Marie Dentzer**, professeur à l'université de Paris I-Sorbonne, ancien directeur de l'Institut français d'archéologie du Proche-Orient ; **Jacqueline Dentzer-Feydy**, chargée de recherche, C.N.R.S. ; **Vassil Dobrev**, chercheur de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire ; **Vera Eiseman**, paléontologue CNRS, Museum National d'Histoire Naturelle ; **Christian Goudineau**, professeur au collège de France ; **Marc Griesheimer**, maître de conférences d'histoire romaine, Université de Provence, C.N.R.S. ; **Jean-Michel Geneste**, directeur du Centre National de la Préhistoire ; **René Goguet**, archéologue aérien, chercheur associé à l'UMR 5594 ; **Ian Hodder**, professeur d'Anthropologie, Department of Cultural and Social Anthropology, Stanford University ; **Jean-Louis Heim**, paléontologue, professeur au Musée de l'Homme ; **Didier Laroche**, professeur à l'École d'architecture de Strasbourg, chef de la mission archéologique du Létoon (Turquie) ; **Yves le Béchennec**, archéologue départemental, Conseil général de la Seine-Saint-Denis ; **Jean-Loïc Le Quellec**, rattaché au C.N.R.S. (UMR 7041), président émérite des Amis de l'Art Rupestre Saharien ; **Jean-Luc Massy**, directeur du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines ; **Serge Maury**, archéologue du département de la Dordogne ; **Dominique Mulliez**, directeur de l'École française d'Athènes ; **Laila Nehmé**, rattaché au C.N.R.S. (UMR 7041) ; **Patrick Paillet**, directeur du Musée archéologique d'Argentomagus ; **Michel Reddé**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes ; **André Tchernia**, directeur d'études en archéologie à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales ; **Gilles Touchais**, professeur de protohistoire égéenne à la Sorbonne, Université de Paris 1 ; **Dominique Valbelle**, professeur à l'Université de Paris IV-Sorbonne ; **Elisabeth Veyrat**, ingénieur d'études au Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines ; **Denis Vialou**, Directeur Institut de Paléontologie humaine au Museum National d'Histoire Naturelle ; **Marc Waelkens**, professeur à l'Université de Louvain.

H U I T I È M E FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE AMIENS

COMITÉ D'ORGANISATION

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS
archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

AVEC LE CONCOURS

de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie
du Conseil général de la Somme
d'Amiens Métropole
du Conseil régional de Picardie
des Editions Faton

de l'Action culturelle du rectorat
du laboratoire d'archéologie de l'Université Jules Verne de Picardie
des bibliothèques municipales d'Amiens Métropole
des villes, structures et établissements scolaires accueillant la décentralisation
du Groupe Sup de Co Amiens
du Festival du Film Archéologique de Nyon (Suisse)

PARTENAIRES MEDIAS

Radio France Bleu Picardie

AUTRES PARTENAIRES



H U I T I E M E
FESTIVAL DU FILM
d'ARCHÉOLOGIE
AMIENS

Du 5 au 9 avril 2005
La Providence



Plaquette éditée par le CIRAS - 5, rue Henri Daussy - 80044 AMIENS - 03 22 97 33 44
E.mail du festival : tahar.benredjeb@culture.gouv.fr

Réalisation : Editions NORSUD S.A.
Maquette : Philippe Martin
Dépôt légal 2^{me} trimestre 2005

- PRÉFACE -

C'est bien volontiers que je donne mon accord pour ce parrainage, qui témoigne de l'intérêt que le ministère de la culture et de la communication porte à cette approche originale de valorisation du patrimoine archéologique.

Je suis sûr que le choix que vous avez fait d'ancrer ce festival international en Picardie et de proposer la découverte des sites et des méthodes de l'archéologie, au travers d'une sélection de films français et étrangers, rencontrera, comme les années précédentes, l'intérêt d'un large public.

Je vous adresse tous mes vœux de succès et vous prie de transmettre mes félicitations à l'équipe du centre interdisciplinaire de recherches archéologiques de la Somme, qui porte à vos côtés l'organisation de la manifestation.

Renaud DONNEDIEU de VABRES

Ministre de la Culture et de la Communication

Les missions archéologiques composées de chercheurs français et d'autres pays européens participent depuis plusieurs décennies à l'exploration et la sauvegarde des vestiges des grandes civilisations de la Turquie en collaboration avec les archéologues locaux.

La Turquie est un pays idéal pour les passionnés d'art et d'archéologie et comble le voyageur au-delà de ses désirs et de ses espérances. Une vingtaine de civilisations prestigieuses lui ont laissé un héritage qui reste toujours à explorer. Le passé antique et historique y vit dans le présent à travers les vestiges appartenant à toute l'humanité dont la Turquie est la conservatrice pour la pérennité.

La contribution française a concerné toutes les périodes allant du Néolithique à l'époque islamique, avec notamment des sites majeurs comme Zeugma. L'afflux de chercheurs travaillant avec les méthodes et des problématiques diverses, sur différentes civilisations passées, a créé une dynamique féconde. Celle-ci s'est concrétisée par la tenue de colloques internationaux au cours desquels a été dressé le bilan des découvertes consécutives.

A diverses occasions, le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens a diffusé des documentaires permettant de faire connaître notre riche patrimoine. Je me réjouis que l'inauguration de cette huitième édition lui soit entièrement consacré et vous souhaite un excellent festival.



Uluç ÖZÜLKER

L'Ambassadeur de Turquie en France

- AVANT-PROPOS -

Pour la huitième fois, le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens va nous entraîner dans un vaste voyage dans le temps et à travers la planète. Pendant cinq jours, public, archéologues et réalisateurs, vont ainsi pouvoir se rencontrer et faire le point sur les dernières découvertes archéologiques qui contribuent à une meilleure connaissance des civilisations passées. Puis, jusqu'à la fin de l'année, le festival, que ce soit au travers des films ou des expositions mises en place, sera décentralisé dans l'ensemble de la Picardie. Au moment où l'Etat met en place le pôle culture régional, c'est tout naturellement qu'il apporte son soutien financier et technique à cette importante manifestation dont la notoriété dépasse largement les frontières de la Picardie. La direction régionale des affaires culturelles de Picardie, qui gère l'archéologie régionale, attribuera un prix récompensant le meilleur documentaire consacré aux recherches archéologiques menées sur le territoire métropolitain. Par un heureux concours de circonstances, ce festival succèdera de quelques jours aux deux journées consacrées à «La recherche archéologique en Picardie : bilans et perspectives » organisées par la DRAC, l'INRAP et l'Université Jules Verne. Elles ont permis de dresser un état des acquis scientifiques récents, réalisés à l'occasion des nombreuses fouilles menées dans cette région au très riche passé. Je souhaite à toutes et tous un excellent festival.

Michel SAPPIN

Préfet de la région Picardie, Préfet de la Somme

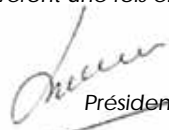
Le département de la Somme, berceau des origines de la Préhistoire au 19e siècle, est très honoré d'accueillir la 8^{ème} édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens. Au fil des années, le festival a acquis une renommée qui a largement dépassé le cadre des frontières nationales. La rencontre du cinéma et de l'archéologie rend très accessible et particulièrement attrayante l'histoire des civilisations disparues. Le rôle éducatif et culturel de cette manifestation est considérable et son impact sur notre société est sans cesse croissant comme le montre l'abondance de la production cinématographique. L'ensemble des films sélectionnés révèle nos racines et comble notre profond besoin d'identité face à un environnement géographique, économique et social en perpétuelle transformation. Je souhaite un très vif succès à la 8^{ème} édition du Festival Archéologique d'Amiens et un excellent accueil à ceux qui vont découvrir, à cette occasion, les richesses archéologiques et culturelles de notre département.



Daniel DUBOIS

Sénateur de la Somme, Président du Conseil général

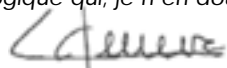
La 8^{ème} édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens nous invite à redécouvrir avec passion les multiples civilisations dont les vestiges, de la Préhistoire à la période médiévale, ont permis d'élaborer le patrimoine historique de l'humanité. En proposant à un large public un choix de documentaires, le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens nous fait directement accéder au quotidien des civilisations passées appuyé sur une recherche scientifique pédagogique et attrayante. Ce rendez-vous nous fait découvrir, de la fouille à la reconstitution archéologique en passant par les travaux de laboratoire, les différentes étapes de la recherche archéologique et les questions qu'elle soulève. Je forme le vœu que les rencontres entre le public et les chercheurs continuent à passionner les festivaliers de tout âge. Au delà de son caractère scientifique, le Festival est aussi un temps fort éducatif de la vie culturelle qui s'inscrit dans le projet Amiens Métropole, ville de cinéma mais aussi d'art et d'histoire. Les réalisateurs et le public qui sont attachés au défi de la vulgarisation de l'archéologie trouveront une fois encore dans ce festival un espace de prédilection.



Gilles de Robien

Président d'Amiens Métropole

Les festivals en Région participent à la vitalité et au rayonnement culturels de la Picardie. C'est pourquoi je me réjouis de l'organisation de la 8^{ème} édition du Festival du Film Archéologique d'Amiens. L'ambition du festival de faire découvrir le travail archéologique se décline à travers une riche programmation de films documentaires. Cette manifestation réussit ainsi le pari subtil de concilier rigueur scientifique et élargissement des publics. Soulignons donc le travail important de décentralisation sur l'ensemble du territoire régional mené par toute l'équipe du festival. Cet événement prend par ailleurs tout son sens dans une région où le patrimoine archéologique est l'un des plus riches de France. Je présente tous mes vœux de réussite à cette édition du Festival du Film Archéologique qui, je n'en doute pas, sera un succès, et je félicite tous ceux qui y contribuent.



Claude Gewerc

Président du Conseil régional de Picardie

Mardi 5 avril à 19 h 30 : Concert de musique turque traditionnelle avec le groupe Karakaoglan.

20 h 30 : Inauguration du Festival

21 h : Archéologie turque

•Sagalassos, la cité oubliée	(2003)	52'
•Achille dans l'île de Skyros	(2004)	5'
•La déesse et les grenouilles	(2004)	52'
•Le village du monde : Çatalhöyük	(2003)	29'

Mercredi 6 avril à 14 h : Archéologie orientale et romaine

•Les voleurs de Bagdad, main basse sur les trésors de la Mésopotamie	(2003)	20'
•Le Royaume des Nabateens - de Petra à Hegra	(2004)	52'
•Hammamet, au temps des Romains	(2003)	52'
•Le forum romain de Ségo-briga	(2004)	5'
•La Domus des Tapis de Pierre	(2003)	8'
•Nemi, le mystère du lac	(2003)	52'

Mercredi 6 avril à 20 h 30 : Archéologie pharaonique

•Sous les pyramides de Nubie, le Soudan	(2003)	52'
•A la recherche du pharaon perdu	(2003)	52'
•Imhotep le génie de Saqqara	(2003)	48'

Jeudi 7 avril à 10 h : Archéologie sous-marine

à l'Université de Picardie, Amphi R3, Rotonde du campus

•Portés disparus	(2004)	90'
------------------	--------	-----

Jeudi 7 avril à 14 h : Archéologie expérimentale et parcs archéologiques

•Le traîneau de l'âge de pierre ou transport d'un mégalithe	(2004)	3'
•Peau et potier	(2004)	6'
•L'Amphore et le potier	(2003)	15'
•Le musée du <i>limes</i> à Aalen	(2004)	29'
•Fauconnerie à Starigard	(2005)	3'
• <i>Altariipa</i> , aux sources de la navigation celtique	(2003)	32'
•La reconstruction d'un toit romain à travers l'archéologie expérimentale	(2004)	37'
•Guédelon, chantier médiéval	(2004)	45'
•L'établissement romain d'Hechingen	(2003)	29'
•Le parc archéologique d'Alarcos	(2004)	13'

Jeudi 7 avril à 20 h 30 : Archéologie chinoise

•Qin, empereur d'éternité	(2003)	52'
•Les momies du Taklamakan	(2003)	52'
•Les momies de Chine en chair et en os	(2004)	49'

Vendredi 8 avril à 14 h : Au fil du temps

• Sur les traces des Celtes	(2003)	52'
• Le vin des festins	(2004)	13'
• Sovjan, mémoire d'un lac	(2003)	20'
• Minières de Spiennes	(2004)	5'
• Fragments d'histoire	(2004)	36'
• Libye, la mémoire du désert	(2004)	52'
• D'Altamira aux outils de métal	(2004)	49'

Vendredi 8 avril à 20 h 30 : Art et Préhistoire

• Micro-trottoir	(2004)	5'
• Le signe tectiforme	(2004)	5'
• Grotte Chauvet, la première fois	(2003)	52'
• La spatule	(2004)	5'
• Bornéo, la mémoire des grottes	(2004)	52'
• Le Cheval de la préhistoire	(2003)	48'
• Les Magdalaniens modelaient aussi l'argile	(2004)	10'
• La flûte en os	(2004)	5'

Samedi 9 avril à 14 h : Aspects de l'archéologie française

• Autoportraits des origines	(2003)	26'
• Les traces d'Alésia	(2004)	26'
• Regard sur l'archéologie en Bourgogne	(2004)	36'
• Yves le Béchenec, un archéologue en Seine-Saint-Denis	(2003)	52'
• Archéologie préventive	(2004)	52'
• Parcours d'amphores	(2003)	26'
• Des racines et des ailes	(2003)	15'

Samedi 9 avril à 20 h 30 : Archéologie et jeux olympiques

• Fouille de sauvetage, une course olympique	(2004)	52'
• La restauration des céramiques du monastère de Vatopedi	(2003)	4'30"
• Quand les Dieux couronnaient les hommes	(2004)	52'
• Le mythe d'Olympie	(2004)	43'

.....

Le 9 avril vers 24h - Palmarès et remise des prix - Cocktail
Le 10 avril à 15h et 20h30 : Rediffusion des films primés - DRAC de Picardie
(Salle Robida), 61, rue Saint-Fuscien - Amiens

- PRÉSENTATION -

Déjà la huitième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens.

Les temps ont bien changé depuis le Premier Festival (1995), quand nous en étions encore réduits à projeter des films accessibles aux seuls initiés. Au moins celà avait-il le mérite de la découverte pour l'ensemble de nos spectateurs ! Aujourd'hui, à condition d'être abonné au câble, chacun d'entre-nous peut avoir accès à une offre foisonnante. Nous nous posons alors parfois la question de l'utilité d'un Festival du Film d'Archéologie dont l'organisation n'est pas une mince affaire.

Au moins deux réponses. D'une part, sur les antennes, le pire peut côtoyer le meilleur et l'archéologie être dévoyée par la simple recherche du « sensationnalisme ». Les spectateurs, placés en situation de simples consommateurs, n'ont alors pas toujours la possibilité de faire le tri parmi les multiples informations qui leur sont offertes. Le festival constitue alors un lieu privilégié, l'un des moments forts de la médiation archéologique permettant de partager ensemble notre intérêt ou notre passion pour l'archéologie.

Il crée une passerelle entre les réalisateurs, les archéologues et le plus large public, contribue à restituer les dernières découvertes archéologiques et à fournir les clefs qui nous permettront de comprendre les multiples civilisations qui nous ont précédées.

Ce qui nous encourage également, c'est que nous n'avons jamais reçu autant de documentaires : plus de 120. Nous y voyons la reconnaissance du travail accompli et la confirmation d'une notoriété qui dépasse le simple cadre régional. Les liens réguliers avec les autres festivals regroupés au sein de la Fédération Européenne des Festivals du Film d'Archéologie et du Patrimoine* (et désormais Etats-Unis et bientôt Mexique) et avec de nombreux réalisateurs y ont fortement contribué.

De nouveaux partenaires, à l'image de la revue Archéologia nous ont rejoints. D'autres, comme Amiens Métropole ou la DRAC de Picardie ont accru leur aide financière. Cela va permettre au jury du Festival d'attribuer de nouveaux prix thématiques.

La sélection qui vous est proposée à l'occasion de cette huitième édition est particulièrement fournie puisqu'elle comprend plus de 40 documentaires. Au moment où des discussions ont lieu sur l'éventuelle intégration de la Turquie à l'Europe, il nous a paru intéressant d'inaugurer le Festival par un aperçu sur l'archéologie de ce pays qui aspire à redevenir le carrefour entre l'Europe et l'Asie. Riche de 10 000 ans d'histoire, il porte l'empreinte de civilisations fastueuses. Toujours pour rester dans une actualité récente, nous conclurons par une séance consacrée aux jeux olympiques dans la Grèce antique. Entre les deux, un vaste panorama des découvertes archéologiques récentes nous permettra de voyager dans le temps en Albanie, Allemagne, Arabie Saoudite, Belgique, Bornéo, Chine, Egypte, Espagne, France, Irak, Italie, Jordanie, Libye, Nouvelle-Calédonie, Roumanie, Soudan, Suisse et Tunisie.

Au nom des organisateurs du Festival et de tous ses partenaires, je vous souhaite un bon festival et, pourquoi pas de gagner le voyage en Turquie qui sera offert par tirage au sort au plus assidu d'entre-vous.



Tahar Ben Redjeb
directeur du festival

* <http://www.fedarcine.com>

ARCHEOLOGIE TURQUE Séance 1

ARCHEOLOGIE ORIENTALE ET ROMAINE Séance 2



SAGALASSOS, LA CITE OUBLIÉE

Producteur Axell Communication en collaboration avec la VRT
Réalisateur Philippe Axell
Distributeur Axell Communication. Rue du Centre 81 B-6927 Restaigne Belgique
durée 52' **année** 2003

Cela fait plus de 30 ans que Marc Waelkens effectue des fouilles archéologiques en Turquie dans différents lieux, mais depuis la découverte de Sagalassos en 1986, il a décidé d'y consacrer toute sa vie. Quelles sont les motivations qui peuvent pousser un homme à surmonter tous les obstacles tant pratiques que financiers pour mener à bien l'objet de sa passion ? Les images d'archives tournées régulièrement par la VRT entre 1990 et 1997 permettent de mettre en avant les efforts qui ont été déployés à Sagalassos depuis le début des fouilles. Les images du réalisateur, tournées en 2000 et en 2001, apportent le complément d'information sur l'évolution et les premières conclusions historiques de ces travaux gigantesques. Les nouvelles technologies numériques permettent de reconstituer l'aspect de cette cité telle qu'elle se présentait à l'époque où elle était la "Capitale de la Pisidie romaine".

ACHILLE DANS L'ÎLE DE SKYROS

Producteur Balawat
Réalisateur José Luis Gomez Merino
Distributeur Adolfo Centenera. 53 19208 Alovera (Guadalajara) Espagne
durée 5' **année** 2004

La déesse Thétis, voulant éviter à son fils Achille d'être recruté pour la guerre, l'a confié au roi de l'île de Skyros, Lycomède, en le présentant comme une soeur d'Achille : habillé en femme, le jeune homme passe ainsi un certain temps parmi les filles de Lycomède, tombe amoureux de l'une d'elle, Déidamie ; celle-ci met secrètement au monde Néoptolème. Mais la guerre n'est pas loin : Ulysse et Diomède, en effet, parviennent à débusquer Achille, en mêlant des armes aux cadeaux féminins offerts aux princesses. Au moment où Achille les aperçoit, Ulysse fait retentir les accents d'une trompette guerrière, Achille rejette ses vêtements féminins, c'est décidé, il rejoindra l'expédition des Grecs. Ce documentaire, entièrement conçu sur ordinateur, retrace cette histoire en animant les figures noires représentées sur les anciens vases attiques.



LA DEESSE ET LES GRENOUILLES

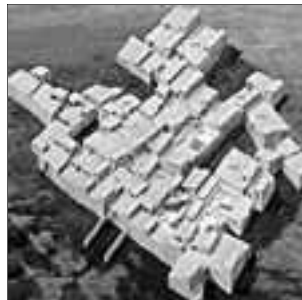
Producteur Idée Originale / France 3
Réalisateur André Targe
Distributeur Idée Originale. 14 rue Claude Genin 38100 Grenoble
durée 52' **année** 2004

Non loin de l'antique cité de Xanthos, sur la côte turque, le temple de Létô, édifié durant la période hellénistique, offre une particularité surprenante : il est écroulé, mais depuis 1962 on a retrouvé, identifié et classé 80 % de ses blocs... Il est donc possible de le reconstruire... Mais comment s'y prendre ? Archéologues, ouvriers turcs, architectes spécialisés dans les monuments antiques, tailleurs de pierre de la Cathédrale de Strasbourg, tout un monde travaille à la formidable entreprise. André Targe suit cette aventure unique, tente d'en comprendre les soubassements culturels et, à travers le portrait de l'architecte Didier Laroche, d'en mesurer les enjeux.

LE VILLAGE DU MONDE : ÇATALHÖYÜK

Producteur Gazi University Communication Faculty – Ankara
Réalisateur Rovshan Jafarli
Distributeur Gazi University Communication Faculty. 8. cadde 81. sok. Emek, Ankara, Turquie
durée 29' **année** 2003

Après être restée des siècles enfouie sous le sol, comme beaucoup d'autres installations anciennes anatoliennes, la ville de Çatalhöyük fut découverte en 1956 par James Mellaart qui dirigea les fouilles pour le compte du British Institute of Archeology. Constituant aujourd'hui l'une des plus importantes contributions de l'Anatolie Centrale au développement des sociétés méditerranéennes, le site permet de comprendre l'évolution de la culture occidentale et de l'homme moderne. Çatalhöyük est unanimement considérée comme le premier centre urbain reconnu au monde (7 000 ans av. j.-c.). C'est ici qu'on situe l'origine de la métallurgie, de l'élevage à grande échelle et du développement des échanges avec des régions lointaines. C'est également le premier site à avoir livré des peintures murales.



LES VOLEURS DE BAGDAD, MAIN BASSE SUR LES TRESORS DE LA MESOPOTAMIE

Producteur ARTE, Coup d'œil
Distributeur ARTE France. 8 rue Marceau F-92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
durée 20' **année** 2003

Le 9 avril 2003, les forces de la coalition débarquent à Bagdad. 24 heures plus tard, le musée archéologique, qu'elles omettent de protéger, est mis à sac, soulevant l'indignation de la communauté internationale. Le pillage, auquel participent la population, mais aussi des trafiquants d'antiquité mandatés par des collectionneurs peu scrupuleux, durera trois jours. Pourquoi les Américains ont-ils mis autant de temps à réagir ? En fait, depuis la fin de la première guerre du Golfe, les quelques 10 000 sites archéologiques répertoriés du pays sont la cible des trafiquants. Avant sa mise à sac, le Musée de Bagdad comptait notamment quelques 100 000 pièces attestant de la grandeur des civilisations qui se sont succédé dans le pays " entre les deux fleuves " : préhistorique, sumérienne, babylonienne, assyrienne, néo-babylonienne, perse, parthe, sassanide, grecque et islamique.



LE ROYAUME DES NABATEENS - DE PETRA A HEGRA

Producteur Gédéon Programmes ARTE France
Réalisateur Bernard George
Distributeur Gédéon. 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 52' **année** 2004

Dernier bastion du royaume nabatéen, Medaiin Saleh servait de poste-relais pour le commerce venant de "l'Arabie Heureuse", le Yemen d'aujourd'hui. Avant de se transformer en un désert, cette ville étape était il y a plus de 2000 ans une verdoyante oasis où s'épanouissait un peuple de caravaniers, les Nabatéens. C'est de là que partaient vers la capitale Pétra les chameaux chargés d'encens et d'épices, avant de rejoindre les ports de la Méditerranée. Pour la première fois une équipe de spécialistes pluridisciplinaire, conduite par Jean-Marie Dentzer et Laila Nehmée de l'IFAO, a obtenu la permission des Saoudiens pour ouvrir un grand chantier de fouilles. Les premiers résultats sont prometteurs : 110 tombeaux portant des décors et une série de lieux de culte sont recensés, des traces d'habitation et des éléments d'architecture monumentale laissent supposer une agglomération importante autour de la nécropole.

HAMMAMET, AU TEMPS DES ROMAINS

Producteur ARTE France, GEDEON Programmes, CNRS Images / Média
Réalisateur Serge Viallet
Distributeur Gédéon. 155 rue de Charonne 75011 Paris / CNRS images. 1 place Aristide Briand 92195 Meudon cedex
durée 52' **année** 2003

Depuis 1996, des archéologues et des scientifiques travaillent à la mise au jour d'un cimetière romain vieux de 2000 ans près d'Hammamet, en Tunisie, découvert à l'occasion des travaux de construction d'un complexe touristique. La nécropole de Puppūt révèle de précieuses informations sur le mode de vie des habitants de la colonie romaine, leurs us et coutumes et leurs pratiques funéraires. Céramologues et anthropologues affluent de France, d'Italie, de Tunisie et même du Japon pour accélérer les recherches. Hammamet est en effet une station balnéaire très fréquentée et les chantiers de fouilles sont menacés par les travaux. Que cherche donc ce petit groupe de Tunisiens, de Français, d'Italiens et de Japonais penchés à longueur de journées, de mois, d'années sur les vestiges de ce qu'ils savent, depuis peu, être la plus grande nécropole romaine jamais découverte intacte en Afrique ?.

LE FORUM ROMAIN DE SEGOBRIGA

Producteur Balawat
Réalisateur Balawat
Distributeur Adolfo Centenera. 53 19208 Alvera (Guadalajara) Espagne
durée 5' **année** 2004

Le forum de Segobriga, en Espagne, a été construit un peu avant ou au cours des premières années du règne d'Auguste. Entre 2001 et 2003, il a été fouillé par une équipe de 40 personnes qui a mis au jour les vestiges des structures réparties autour d'une place dallée.



LA DOMUS DES TAPIS DE PIERRE

Producteur Fondazione Parco Archeologico di Classe-Ravenna Antica
Réalisateur Matteo Panebarco
Distributeur Fondazione Parco Archeologico di Classe-Ravenna Antica. Via Dante Alghieri 4. 48100 Ravenna Italie
durée 8' **année** 2003



Ravenna, qui recèle d'extraordinaires monuments d'époque byzantine déclarés "Patrimoine de l'humanité", abrite aussi un ensemble d'édifices restaurés ces dernières années et qui représente un des complexes archéologiques les plus importants en Italie. La Domus des Tapis de Pierre, située à Ravenna, est l'un des plus importants palais byzantins italiens découverts dans ces dernières décennies. Elle a livré 1200 m de sols en marbre et mosaïques du 6^{ème} s. apr. j.-c., chef-d'œuvre de l'époque byzantine unique en Europe. A la perfection technique s'ajoutent des représentations exceptionnelles dans le monde chrétien de l'époque comme "La Danse des Génies de Saisons", motif de l'Empire romain païen depuis longtemps tombé en désuétude ou le "Bon Berger" dans une version tout à fait différente par rapport à la représentation chrétienne classique.

NEMI, LE MYSTÈRE DU LAC

Producteur Massimo My. Elaborazione Digitale dell'Immagine s.r.l
Réalisateur Massimo My
Distributeur Elaborazione Digitale dell'Immagine s.r.l. Largo di Torre Argentina 11 presso P00186 Rome Italie
durée 52' **année** 2003

Il y a près de Rome un petit lac volcanique qui tire son nom du village voisin de Nemi. En 1928, le lac a été asséché pour ramener au jour deux énormes vaisseaux romains. Mais que pouvaient bien faire deux bateaux d'une telle taille dans un si petit lac ? Qui les a fait construire et pourquoi ? Pourquoi ont-ils été détruits ? Revenons sous l'Empire romain pour résoudre ces mystères : l'histoire de l'Empereur Caligula, qui a ordonné la construction des navires, ses relations difficiles avec le Sénat et ses ennemis, le syncrétisme religieux entre Isis, déesse égyptienne et Diane la romaine, etc.

EN MARGE DU FESTIVAL

DÉBAT (séance 4) Université de Picardie, Amphithéâtre R3, Rotonde du campus.

PORTÉS DISPARUS

Producteur Agence ATOM
Co-producteurs PRODOM, RFO, l'IRD.
En association avec France 3, Thalassa et France 5
Réalisateur Yves Bourgeois
Distributeur TERRANOVA 155 rue de Charonne
7501 PARIS
durée 90' **année** 2004



© Philippe Schaff

En 1785, Louis XVI lance l'une des plus grandes expéditions de découverte de son époque, dont l'ambition est, entre autres, de rectifier et achever la cartographie de la planète, ouvrir de nouvelles routes maritimes autour du monde, enrichir les connaissances et les collections scientifiques... Il en confie le commandement à l'un de ses plus brillants officiers de marine : le capitaine de vaisseau Jean-François de Galaup de Lapérouse.

Lapérouse embarque en août de la même année les meilleurs scientifiques, officiers et marins du royaume et quitte Brest pour un voyage de 4 ans à bord de deux frégates armées et préparées pour l'aventure : la Boussole et l'Astrolabe. En 1788, après trois ans de navigation, les aventuriers du Siècle des Lumières disparaissent dans les brumes du Pacifique sud sans laisser la moindre trace...

Depuis 30 ans, l'Association néo-calédonienne «Salomon» fondée et dirigée par Alain Conan, a initié et organisé six missions de recherche dans l'île de Vanikoro pour tenter de comprendre et découvrir ce que fut le destin final de la célèbre et mythique Expédition Lapérouse. À terre, les archéologues ont définitivement prouvé l'existence d'un camp de survivants, qui montre que des rescapés du naufrage ont vécu sur l'île pendant quelques mois ou quelques années. En mer, dans l'épave d'un des bateaux, l'équipe a découvert un squelette qui a, grâce à une technologie ultramoderne, peu à peu retrouvé un visage.

Ce documentaire nous fait assister à cette aventure.

L'alternance des séquences qui montrent les fouilles terrestres et sous-marines souligne la cohérence des recherches de l'association Salomon qui établit un lien irréfutable entre ces deux chantiers. Pour enquêter sur le naufrage des vaisseaux de Lapérouse, les passionnés de l'association Salomon se sont entourés des meilleurs scientifiques de toute discipline : archéologues terrestres et sous-marins, médecins légistes, géophysiciens, entomologistes. Autant de domaines de recherches mobilisés pour permettre de percer enfin le "mystère de Lapérouse".

Ce film sera présenté à l'heure où une ultime mission de recherche est sur le point de repartir à Vanikoro avec un soutien sans précédent de la Marine Nationale et de l'Etat Français.

Autour du film « Portés disparus », le DRASSM (Département des Recherches Archéologiques Sous-marines et Subaquatiques), la DRAC de Picardie (service régional de l'archéologie), l'Université de Picardie (laboratoire d'Archéologie) et le CIRAS organisent un débat sur le thème de l'archéologie sous-marine. Quelle législation ?, Quels sont les acteurs de la recherche ? Quels sont les enjeux scientifiques des fouilles sous-marines ? Comment les opérations archéologiques sont-elles engagées en France et ailleurs ? Le débat sera animé par Jean-Luc Massy, chef du DRASSM.

SECTION VIDÉOTHÈQUE :

Bibliothèque Louis Aragon, 50 rue de la République (Auditorium Charles Pinsard)

du 23 au 28 mai (10 h - 18 h) sauf le **25 mai** (10 h - 12 h).

La Section Vidéothèque a pour but de présenter, outre les films primés, une trentaine de documentaires archéologiques qui n'ont pu prendre place dans la compétition officielle du Festival.

ARCHEOLOGIE PHARAONIQUE Séance 3

ARCHEOLOGIE EXPERIMENTALE ET PARCS ARCHEOLOGIQUES Séance 5



SOUS LES PYRAMIDES DE NUBIE, L'AVENIR DU SOUDAN

Producteur Constance Films/NMO, avec la participation de France 5
Réalisateur Karel Prokop
Distributeur Constance Films. 75 rue de Lourmel 75015 Paris
durée 52' **année** 2003

Le réalisateur propose un nouveau concept de documentaire ayant pour but de chercher dans le passé (et donc, dans l'archéologie) les réponses aux questions posées par les problèmes que vit aujourd'hui le Soudan. A la suite d'un repérage personnel effectué en février et novembre 2002, l'auteur évoque quelques lieux : les temples de Musarawat, les pyramides de Méroé, le temple de Naga. Une rencontre, également, avec Viviane Lefevre - française mariée à un diplomate soudanais - , permet d'avoir un témoin et un guide à travers l'histoire, la société soudanaise et les personnalités rencontrées.

A LA RECHERCHE DU PHARAON PERDU

Producteur Discovery Channel et NHK / GEDEON Programmes / France 3
Réalisateur Pierre Stine
Distributeur Gédéon. 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 52' **année** 2003

Il y a 4000 ans, quatre rois égyptiens disparaissaient sans laisser de trace. Dans ce film, Vassil Dobrev de l'Institut Français d'Archéologie Orientale tente de résoudre le mystère qui entoure ces pharaons disparus au cœur du désert de Tabbet al Guech et sa découverte, en 2002, de la tombe de Haounéfer, le prêtre du Pharaon Pépy 1^{er}. Ce film offre un regard nouveau sur l'un des plus grands mystères de l'Égypte ancienne grâce à un mélange de scènes réelles, de séquences de fiction et d'images de synthèse réalisées par la société londonienne Skaramoosh. Dans le sud de Saqqarah, le site de Tabbet al Guech, vierge de construction, ouvre la voie à toutes les conjectures. En vue de l'alignement des autres pyramides de la région, sur un axe chronologique nord-sud, c'est ici que devraient logiquement se dresser les vestiges du domaine d'Ouserkarê, deuxième pharaon de la vie dynastique.

IMHOTEP LE GENIE DE SAQQARA

Producteur Storyteller
Réalisateur Mario Zanot
Distributeur Storyteller. Via Rutillia 10/8 20141 Milan Italie
durée 48' **année** 2003



Premier ministre, scribe en chef et architecte du Pharaon Djoser, Imhotep, dont le nom signifie « celui qui vient en paix », est un personnage historique emblématique de l'Égypte antique. Il vécut entre 2800 et 2700 avant notre ère et fut un génie aux multiples facettes, révérendé dans le monde ancien comme poète, philosophe, physicien et astronome. Son œuvre architecturale la plus connue est sans conteste le complexe funéraire qu'il édifia à Saqqarah pour Djoser et plus particulièrement la première pyramide à degrés. Abandonnant l'utilisation des briques de terre cuite, il innova en généralisant la pierre taillée comme matériaux de construction. Il est aussi considéré comme le premier médecin « scientifique ». A ce

titre, on lui attribue la reconnaissance de plus de 500 remèdes. Il réforma la religion égyptienne et introduit le mythe osirien. Il sera divinisé à la Basse Epoque comme fils du dieu Ptah.

LE TRAINEAU DE L'AGE DE PIERRE : TRANSPORT D'UN MEGALITHE

Producteur Kurt Denzer / Archäologisches Landesmuseum Schloss Gottorf
Réalisateur Kurt Denzer
Distributeur Kurt-Denzer-Film, Franckestraße 16, D-24118 Kiel Allemagne
durée 3' **année** 2004

Comment les hommes préhistoriques pouvaient-ils transporter des mégalithes ? Harm Paulsen, spécialiste de l'archéologie expérimentale, montre avec une classe d'écoliers de dix ans comment il était aisé de déplacer des pierres de grande taille.



PEAU ET POTIER

Producteur Axell Communication
Réalisateur Philippe Axell
Distributeur Axell Communication. Rue du Centre 81 B-6927 Restaigne Belgique
durée 6' **année** 2004

Ces deux petits films d'archéologie expérimentale sont consacrés, l'un au travail de la peau à l'époque préhistorique, l'autre au montage d'une céramique au colombin à l'époque néolithique.

L'AMPHORE ET LE POTIER

Producteur Mémorimages-Beka canal maritima
Réalisateur Wim Kloosterman, Ulrich Téchéne
Distributeur Mémorimages. 28 enclos du Collet Blanc BP 526 13804 Istres
durée 15' **année** 2003

« Je trouve les amphores belles parce qu'il y a une maîtrise du travail ». 2000 ans plus tard, Patrice Voelkel nous offre son regard de potier quant à l'esthétique et les techniques de fabrication, à partir de tessons de fouilles archéologiques. Et, avec une gestuelle traversant le temps, il nous reproduit une belle amphore italique vinaire.

LE MUSEE DU LIMES À AALEN

Producteur SWR
Réalisateur Christopher Paul
Distributeur SWR Redaktion Landeskultur & Feature, D-70150 Stuttgart Allemagne
durée 29' **année** 2004

A l'époque romaine, Aalen (situé à l'extrême est du Jura souabe) était l'une des plus importantes citadelles de la région. La voie de communication principale de l'époque, la "Via Principalis" est aujourd'hui la St-Johann-Strasse dans laquelle on trouve le musée du Limes qui retrace notamment la construction et les fonctions principales du Limes. Comment la « glorieuse » armée romaine, qui accomplissait ici son service était-elle organisée ? Comment un soldat romain, éloigné de son pays natal vivait-il ? Le musée, grâce aumobilier trouvé dans les fouilles archéologiques, à des diagrammes, des cartes, des textes, des restitutions apportent des réponses à ces questions. Le film montre une image claire et vivante de l'histoire romaine de l'Allemagne du sud, spécialement de Aalen et de ses environs. Il décrit ses démonstrations en archéologie expérimentale.

FAUCONNERIE À STARIGARD

Producteur Stiftung Oldenburger Wall e.V.
Réalisateur Kurt Denzer
Distributeur film im museum / greve&hochscherf filmproduktion
Knooper Weg 150, D-24105 Kiel
durée 3' **année** 2005



Selon des études archéologiques il y a plus de 1000 ans, les seigneurs du château fort de Starigard chassaient avec des rapaces dans la région de Wagrin au sud-ouest de la mer du Nord. En plus de chiens, ils utilisaient des vautours et des éperviers pour la fauconnerie.

ALTARIPA, AUX SOURCES DE LA NAVIGATION CELTIQUE

Producteur Service et Musée d'archéologie de Neuchâtel
Réalisateur Stéphane Brasey, Laurent Huguenin-Elie; direction scientifique Béat Arnold
Distributeur Musée du Laténium. espace Paul Vouga CH-2068 Hauterive Suisse
durée 32' **année** 2003



L'histoire commence en 1970 avec la découverte, lors d'une prospection aérienne, d'un chaland gallo-romain long de 20 m. Elle se poursuivra deux années plus tard par sa fouille subaquatique, son sauvetage "in extremis", enfin par sa conservation et son étude minutieuse. Cette embarcation, et surtout sa réplique grande nature, appelée Altaripa (1996-1997), permettront non seulement de mieux comprendre les techniques mises en oeuvre pour construire le bateau, mais également de remonter aux sources de l'architecture navale celtique qui abandonne la ligature pour assembler les planches de la coque, mais sans la substituer par une autre technique, telle l'utilisation de rivets, se démarquant ainsi nettement des principes alors en usage en Méditerranée et en Scandinavie. Archéologie expérimentale, analyses et datations dendrochronologiques s'intègrent dans cette quête archéologique : sciage de long, forgeage des clous, calfatage au moyen de mousses récoltées en forêt, navigation à la voile ou à la rame en seront les passages obligés.

LA RECONSTRUCTION D'UN TOIT ROMAIN À TRAVERS L'ARCHEOLOGIE EXPERIMENTALE

Producteur Digimax vidéo
Réalisateur Luisa Ramos
Distributeur Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Camargo. Ada/ de Cantabria s/n,
39600-Maliaño- Cantabria Espagne
durée 37' **année** 2004

Grâce à l'archéologie expérimentale, un toit romain avec tegulae, imbricis et antefixes a pu être reconstruit. Pour cela l'équipe a étudié les thermes de San Juan de Maliaño découvertes à Cantabria dans le nord de l'Espagne. Ces thermes datent du 1^{er} au 5^{ème} siècle. Cette expérimentation a permis de déterminer le nombre de tuiles nécessaires pour construire le toit, le poids de la toiture, la localisation de la source d'extraction et la quantité d'argile utilisée. Des hypothèses ont été formulées sur le nombre de tuiliers qui ont pu travailler, sur la présence de femmes et d'enfants, les maladies dont souffraient ces tuiliers hispano-romains. La chaîne opératoire pour la fabrication des tegulae, des imbricis et des antefixes a pu être reconstituée.

GUÉDELON, CHANTIER MÉDIÉVAL

Producteur ZDF / Reinhard Kungel
Réalisateur Reinhard Kungel
Distributeur Reinhard Kungel. Matthias-Bauer-Ring 36 D-82069 Hohenschäftlarn Allemagne
durée 45' **année** 2004

Au cœur de la Bourgogne, un château fort est construit... exactement comme au Moyen Âge. Un chantier unique qui devrait être terminé en 2023. Arriver sur le chantier de Guédélon, au milieu des bois de Saint-Sauveur, en plein cœur de la Bourgogne, c'est se retrouver brusquement huit siècles en arrière. Pas un camion, pas une excavatrice, pas un engin mécanique en vue. Des bûcherons abattent des arbres, des charpentiers montent des échafaudages, des forgerons fabriquent des clous et des outils divers, des cordeliers tressent des cordes de chanvre, des tailleurs de pierre travaillent dans la carrière, des potiers façonnent des jarres et des dallages. Tout cela sans l'aide d'aucune machine moderne. On voit pourtant déjà sortir de terre des murailles de plusieurs mètres d'épaisseur, des voûtes, des escaliers, des tours et même un pont de bois. Ce chantier unique de construction d'un château médiéval selon les méthodes et avec les ressources du 13^{ème} siècle devrait être achevé d'ici une vingtaine d'années.



L'ETABLISSEMENT ROMAIN D'HECHINGEN

Producteur Eikon Südwest/SWR
Réalisateur Christopher Paul
Distributeur SWR Redaktion Landeskultur & Feature, D-70150 Stuttgart Allemagne
durée 29' **année** 2003

Une cave à vin avec des amphores, des restes de chauffage par le sol dans les vieux thermes, les petits temples partiellement reconstruits de la trinité divine Jupiter, Junon et Minerve. Le musée en plein air qu'est la Villa Rustica présente par divers moyens, les modes de vie, de travail et les croyances des gens de cette province romaine du nord de l'Allemagne. Lors d'une promenade en forêt en 1973, Gerd Schollian, à cette époque maire de Stein, a découvert les fondations de la Villa Rustica. Au cours des dernières décennies, le site n'a pas été seulement fouillé mais aussi partiellement reconstruit. On peut ainsi se promener sous les arcades de Porticus et appréhender le mode de vie romain.

LE PARC ARCHEOLOGIQUE D'ALARCOS

Producteur Balawat
Réalisateur Antonio de Juan
Distributeur Adolfo Centenera. 53 19208 Alovera (Guadalajara) Espagne
durée 13' **année** 2004

Depuis 1984, les fouilles archéologiques de la colline d'Alarcos (Espagne) ont mis au jour des occupations qui débutent à l'âge du Bronze. Elles ont aussi révélé une partie de la cité ibérique avec une grande partie de sa muraille et de son château et les vestiges du champ de bataille où se sont affrontés chrétiens et musulmans en 1195. Depuis 1990, un vaste programme de restauration a été mis en place.

EN MARGE DU FESTIVAL

EXPOSITIONS (de mai à septembre)

En association avec la DRAC de Picardie (service régional de l'archéologie), quatre expositions vous seront proposées.

Archéologie des grottes Ornées

Cette exposition a été conçue dans le cadre du colloque international qui a eu lieu en 1990 afin de commémorer le cinquantenaire de la découverte de la grotte Lascaux à Montignac. Son objectif est de susciter un regard nouveau sur les grottes ornées à travers les vestiges qu'elles recèlent. C'est pourquoi cette exposition ne se borne pas à l'étude proprement dite de l'art préhistorique. Elle s'intéresse également à la fouille systématique des sols occupés par les artistes, aux méthodes de datation, aux résultats de l'expérimentation ou de l'observation ethnographique et à la conservation des œuvres pariétales.

Spectacles et édifices de spectacles antiques

Cette exposition, réalisée par le musée de Rauranum (Rom, Deux Sèvres), est consacrée aux spectacles romains ainsi qu'aux édifices dans lesquels ils se déroulaient. Les dix panneaux qui la constituent présentent, de manière didactique et simple, les théâtres et pièces de théâtre, les odéons, la musique et les instruments de musique, les amphithéâtres, le Colisée et les naumachies (batailles navales), les combats de gladiateurs, les cirques, les courses de chars et Circus Maximus (Rome), les stades et épreuves sportives et enfin quelques édifices de la Gaule occidentale (Vieux-Poitiers, Sanxay, Saintes, Argentomagus). Des reconstitutions d'armes et d'armures, notamment la panoplie d'un rétiaire (un gladiateur) sont présentés au public, ainsi que deux tessons de céramiques sigillée provenant de Saintes, ou encore une lampe à huile originale d'Argentomagus (Argenton sur Creuse, Indre).



L'armée romaine

Cette exposition, réalisée par le musée de Rauranum, est consacrée à l'armée romaine, principalement pendant les premiers siècles de l'époque impériale. Les onze panneaux qui la constituent présentent, de manière didactique et simple, la hiérarchie militaire, l'organisation des corps d'armée, l'équipement défensif et offensif, les tactiques de combat, la religion et l'armée, la mort du soldat, la vie au camp, un camp militaire à Aulnay-de-Saintonge (Charente-Maritime) et l'armée romaine au travers de la bande dessinée, le cinéma et la reconstitution historique. Des reconstitutions d'armes et d'armures sont présentées et permettent de se faire une idée sur l'attirail du soldat romain de cette époque.

Les grottes ornées de Bornéo

Une aventure spéléologique et archéologique dans la jungle, où il est raconté en 80 photos signées par Luc-Henri Fage, ses dix années de prospections et de découvertes archéologiques exceptionnelles en compagnie de l'archéologue Jean-Michel Chazine à Bornéo. Entre 1994 et 2002, c'est pas moins de 26 grottes ornées qui ont été découvertes et étudiées, présentant un art préhistorique inédit, d'importance mondiale. La situation des grottes, isolées en falaise, dans des montagnes calcaires inaccessibles, explique peut-être pourquoi avant leur premier voyage, en 1992, il n'y avait jamais eu de prospection archéologique sur la partie indonésienne de Bornéo, vaste comme la France !

A l'heure où nous mettons ce catalogue en page, les horaires et lieux d'expositions ne sont pas encore complètement déterminés. Vous pourrez en prendre connaissance en consultant le site de la DRAC : www.culture.gouv.fr/picardie/

ARCHEOLOGIE CHINOISE Séance 6
AU FIL DU TEMPS Séance 7



QIN, EMPEREUR D'ÉTERNITÉ

Producteur France 5/Novi Productions
Réalisateur Youki Vattier et Pierre Fauque
Distributeur Teletota. 2 rue du Bac 92158 Suresnes cedex
durée 52' **année** 2003

En mars 1974, des paysans de Lintong, à 35 km de Xi'an, mirent au jour une tête de guerrier en terre cuite. Les archéologues, dépêchés sur place, y ont trouvé une véritable armée de plus de 6000 soldats en terre cuite, prêts à partir au combat. C'est l'empereur King Xi Wang, mort en 210 avant j.-c., qui est à l'origine de cette étrange armée. Une des constructions les plus colossales qu'il ait entreprise fut sa propre tombe, achevée de son vivant. Sa construction aurait mobilisé près de 700 000 travailleurs pendant 40 ans. Selon les écrits, la tombe est une véritable cité impériale souterraine dont le plafond représenterait la voûte céleste et le sol, une maquette de l'empire, avec ses fleuves figurés par du mercure actionnés par d'ingénieuses machineries. La seule partie visible est un tumulus mesurant 50 mètres de haut et ayant un périmètre de plus de 6 km.

LES MOMIES DU TAKLAMAKAN

Producteur ARTE France, GEDEON Programmes, CNRS Images / Média, Archipel
Réalisateur Olivier Horn
Distributeur Gédéon. 155 rue de Charonne 75011 Paris / CNRS images. 1 place Aristide Briand 92195 Meudon cedex
durée 52' **année** 2003



Chine, octobre 2001, dans l'immense désert de sable du Taklamakan, réputé le plus inhospitalier du monde, une campagne de fouilles est menée par Corinne Debaine-Francfort et Idriss Abdouressoul qui dirigent la mission franco-chinoise. Ils découvrent cinq momies parfaitement conservées, âgées de 2500 ans près de Djoumboulak Koum, une cité ensevelie sous les sables et découverte cinq ans plus tôt. Trois de ces momies, uniques en leur genre, sont particulièrement remarquables. Transportées avec précaution à l'Institut d'archéologie d'Urumqi, dans la région du Xinjiang, elles commencent à révéler leurs secrets entre les mains d'anthropobiologistes, d'archéologues, de médecins légistes et de sinologues. Les spécialistes parviennent à dresser le portrait de la cité de Djoumboulak. Ses habitants étaient agriculteurs, éleveurs ou chasseurs et cohabitaient avec d'autres tribus nomades de la région.

LES MOMIES DE CHINE EN CHAIR ET EN OS

Producteur NHNZ, Saint Thomas Productions, ARTE France
Réalisateur Steve Talley
Distributeur Saint Thomas Productions. Actimart - 4 allée des Informaticiens. 13851 AIX EN PROVENCE CEDEX 3
durée 49' **année** 2004

Le corps le mieux conservé découvert à ce jour est celui d'une aristocrate Han appelée Lady Dai. Plus de 2000 ans après sa mort, sa peau est encore souple et le sang dans ses veines toujours rouge. Les scientifiques ont pu autopsier son corps comme s'il s'agissait d'une personne morte récemment. Depuis la découverte de Lady Dai en 1972, de plus en plus de corps de la période Han ont émergé de la terre chinoise. Dans des palais remplis de trésors et enfouis sous terre, ils continuèrent pour l'éternité à déguster leurs mets favoris, à écouter leur musique préférée et à être servis par des domestiques fidèles. De même que leur technique pour lutter contre la décomposition des corps. Avec les découvertes de ces dernières décennies, les archéologues ont constaté que les bons vivants de la dynastie Han étaient étonnamment bien conservés malgré leur grand âge.

SUR LES TRACES DES CELTES

Producteur ARTE France, GEDEON Programmes, CNRS Images / Média
Réalisateur Marc Jampolsky
Distributeur Gédéon. 155 rue de Charonne 75011 Paris-CNRS IMAGES. 1 place Aristide Briand
 92195 Meudon cedex
durée 52' **année** 2003

Qui sont les Celtes ? D'où viennent-ils ? Quels étaient leurs territoires ? Qui sont leurs dieux ? Quel était leur mode de vie ? A la lumière de découvertes archéologiques récentes, les idées que l'on se faisait du monde celte sont, aujourd'hui profondément remis en cause. Il en va ainsi des clichés accumulés depuis la révolution française sur nos ancêtres les Gaulois : exit le guerrier chevelu et barbu, exit le chasseur de sangliers, exit le village de huttes, isolé dans une Gaule couverte de forêt ! Mais alors, qui était réellement ce peuple qui pendant plus de cinq siècles domina toute une partie de l'Europe ? Les réponses viennent de France, de Hongrie, d'Italie, où des chercheurs exhument les vestiges du monde celte, comparent leurs découvertes, croisent leurs connaissances et tentent, ensemble, de reconstituer une culture qui s'avère bien plus vaste et sophistiquée qu'on ne l'imaginait.

LE VIN DES FESTINS

Producteur Court-Jus Production / Département du Rhône
Réalisateur David Geoffroy
Distributeur Court-Jus Production. Malpic 63490 Sugères
durée 13' **année** 2004

Boire des vins grecs ou italiens en Gaule est devenu très tôt un privilège, lors des premiers échanges maritimes qui se manifestent à partir de la fin du 7^{ème} siècle avant notre ère. Le goût des Gaulois, et des Arvernes en particulier, pour les festins, les libations et la bonne chère, est souligné par l'écrivain grec Poseidonios d'Apamée (135-50 av. J.-C.). Ces sources antiques ont été confirmées par les découvertes archéologiques récentes effectuées sur le sanctuaire celtique de Corent (Auvergne) où les archéologues ont retrouvé des amas d'amphores disposés en rayon autour de petites cavités revêtues de bois. Ces cavités étaient probablement destinées aux libations en l'honneur des divinités souterraines ou des défunts.



SOVJAN, MEMOIRE D'UN LAC

Producteur Alexia Maffre
Réalisateur Alexia Maffre
Distributeur Alexia Maffre. 21 rue de la Villette 75019 Paris
durée 20' **année** 2003

A Sovjan, située en Albanie du sud-est dans la plaine du Bassin de Korçë, une équipe d'archéologues mène depuis 10 ans des campagnes de fouilles qui ont conduit à des découvertes importantes pour l'étude de la préhistoire albanaise et notamment la période mal connue du Bronze Moyen. En ce qui concerne cette période, l'apport de ces fouilles est décisif. Nous retrouvons donc nos archéologues, dendrochronologues, palynologues... au milieu des vestiges extrêmement bien conservés d'habitats préhistoriques en bois, partageant avec nous l'enthousiasme né de leur collaboration et de la richesse de leurs découvertes qui laissent espérer pouvoir faire un jour l'histoire de l'implantation humaine dans le bassin de Korçë depuis ses origines jusqu'à l'époque moderne.



MINIERES DE SPIENNES

Producteur Axell Communication
Réalisateur Philippe Axell
Distributeur Axell Communication. Rue du Centre, 81 B-6927 Resteigne Belgique
durée 5' **année** 2004

Le site des mines préhistoriques de Spiennes en Belgique a été exploité dès le Paléolithique ; mais c'est au Néolithique qu'une véritable exploitation minière se développe.

FRAGMENTS D'HISTOIRE

Producteur Ville de Nice
Réalisateur Cyril Casanova, Alice Jannet, Jean Patrick Suraud
Distributeur Association Arborescence. Le Chainot 21260 Selongey
durée 36' **année** 2004



Les fouilles de Giribaldi, situé sur la colline de Cimiez, ont permis de mettre au jour une occupation humaine datant d'environ 4500 ans avant j.-c. Elle comprend vraisemblablement un village ainsi que des fosses d'extraction d'argile utilisée pour la fabrication de la céramique ou des murs de maisons en torchis. Les très nombreux vestiges mobiliers découverts ont livré de précieuses informations sur l'évolution des modes de vie des premières communautés paysannes de la Provence orientale. Dans ce documentaire, réalisé par l'association Arborescence, les chercheurs du CNRS nous familiarisent avec l'étude des charbons de bois, des graines ou des ossements animaux.

LIBYE, LA MEMOIRE DU DESERT

Producteur Neria Productions
Réalisateur Sébastien Achard
Distributeur 2001 Audiovisuel. 1 Boulevard Victor Immeuble Le Barjac 75015 Paris
durée 52' **année** 2004

Ce documentaire est consacré au MESSAK et à l'AKAKUS, joyaux méconnus du Néolithique, enfouis au cœur du désert libyen. Le plus vaste site rupestre d'Afrique fut découvert en 1850 par Heinrich Bart, scientifique et explorateur allemand. Premières gravures jamais signalées sur le vaste continent africain, elles constituent un témoignage vieux de 8000 ans. C'est muni des carnets de route de ce grand voyageur que Jean Loïc Le Quellec, archéologue et anthropologue, nous convie à découvrir le site désormais classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO. AKAKUS nous livre des enseignements fondamentaux sur la faune domestique et sauvage, sur l'environnement, les mœurs, les pratiques artistiques et mystiques des populations qui habitèrent le désert quelques 6000 ans avant notre ère.

D'ALTAMIRA AUX OUTILS DE METAL

Producteur TVE
Réalisateur dolfo Dufour
Distributeur TVE. Torrespana c/Alcade Sainz 28007 Madrid Espagne
durée 49' **année** 2004

Ce documentaire retrace l'histoire de l'Espagne du Paléolithique à l'âge du Fer. Il prend pour point de départ la grotte d'Altamira. Située près du village de Santillana del Mar dans la province de Santander en Espagne, elle a été découverte en 1879 par Marcelino de Sautuola. On croyait alors que les peintures rupestres qui s'y trouvent étaient des fausses, mais elles ont été authentifiées au début du siècle. Dès lors, la perception de l'homme du Paléolithique a évolué.

ART ET PREHISTOIRE Séance 8

ASPECTS DE L'ARCHEOLOGIE FRANÇAISE Séance 9



© Jean Clottes

MICRO-TROTTOIR

Producteur Axell Communication
Réalisateur Philippe Axell
Distributeur Axell Communication. Rue du Centre, 81 B-6927 Resteigne Belgique
durée 5' **année** 2004

Le réalisateur de ce clip tend le micro à des passants et leur demande ce que représente pour eux la Préhistoire.

SIGNE TECTIFORME, LA SPATULE ET FLUTE EN OS

Producteur ADDC Archéolud
Réalisateur Pascal Magontier
Distributeur ADDC Archeolud. Espace culturel François Mitterrand 2 pl. Hoche BP1056
 24001 Périgueux
durée 3 X 5' **année** 2004



Ces trois documentaires appartiennent à la série « Les Gestes de la Préhistoire » qui met en scène la reconstitution – selon les techniques de l'archéologie expérimentale – de la réalisation d'œuvres et d'objets usuels préhistoriques. Le choix de l'équipe de réalisation et des scientifiques a été de privilégier l'objet en cours de réalisation et la main qui réalise afin de faire participer, de l'intérieur le spectateur à ces gestes de création et d'usage. Ils sont proposés à partir d'hypothèses issues des dernières données de la recherche scientifique. Cette collection comportera, à terme, une centaine de sujets pour le seul Paléolithique.

LA GROTTTE CHAUVET, LA PREMIERE FOIS

Producteur France 3, Ardèche Images Production, Aune Production
Réalisateur Pierre Oscar Lévy
durée 52' **année** 2003

Découverte en 1994, la grotte Chauvet abrite les plus anciennes peintures connues à ce jour. Toute personne ayant visité la grotte en est revenue bouleversée sans doute parce qu'elle renferme le premier témoignage du genre humain. Jean Clottes, préhistorien et directeur de l'équipe scientifique, nous fait vivre cette expérience et nous donne l'ensemble des clés pour comprendre la géologie, pour décrypter les traces et empreintes, et pour aller à la rencontre des premières images du monde dessinées ou gravées par ces artistes d'il y a 32 000 ans. Le véritable coup de foudre qui se produit au contact de ces œuvres abolit le temps, efface le langage, et permet de rejoindre le ou les auteurs de ces figures.

BORNEO, LA MEMOIRE DES GROTTES

Producteur ARTE France, MC 4
Réalisateur Luc-Henri Fage
Distributeur MC 4. 2 rue du Roule 75001 Paris
durée 52' **année** 2004

Depuis une douzaine d'années, le spéléologue Luc-Henri Fage et l'archéologue Jean-Michel Chazine explorent l'île de Bornéo dont les grottes recèlent des vestiges datant de plus de dix mille ans. Récemment, ils ont enfin obtenu l'autorisation de mettre en place des fouilles au cœur des monts Marang. Escortée par des guides dayaks et par des chercheurs indonésiens, l'équipe s'enfonce dans la jungle, à la recherche de nouvelles grottes. On suit l'évolution des recherches, depuis le relevé d'empreintes sur les murs ou la découverte de céramiques jusqu'à leur analyse en laboratoire. On ne s'attendait pas à trouver dans les grottes des peintures si élaborées : quelques animaux, quelques végétaux, mais surtout des "mains négatives" de toutes sortes, décorées et reliées entre elles par des lignes. Les chercheurs hésitent encore sur leur sens, probablement lié à des rites d'initiation chamaniques.

LE CHEVAL DE LA PRÉHISTOIRE

Producteur Equidia, Planète, Mosaïque Films
Réalisateur Richard Hamon
Distributeur Mosaïque Films. 19 rue Béranger 75003 Paris
durée 48' **année** 2003

En 1879, le cartographe Nicolai Przewalski en mission dans l'Altai mongol découvre une espèce inconnue de cheval sauvage alors que le préhistorien Marcelino Sanz de Sautuola met au jour les premières peintures rupestres dans la grotte d'Altamira. La ressemblance entre les représentations de chevaux et le petit équidé mongol conduit la communauté scientifique de l'époque à le considérer comme un survivant de la Préhistoire. Devenu mythe, l'animal est ramené dans les cours d'Europe ce qui paradoxalement, accélère sa disparition de Mongolie, mais le sauve de l'extinction. Le film enquête sur les raisons de la prédominance du cheval dans l'art du Paléolithique et cherche à élucider la question de la filiation entre le cheval de la Préhistoire et le cheval de Przewalski. Tel un jeu de piste, le film nous conduit, en France et en Europe, sur les lieux importants dans la connaissance du cheval de la Préhistoire.



LES MAGDALENIENS MODELAIENT AUSSI L'ARGILE

Producteur Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon-Quinson
Réalisateur Jean-Pierre Baux
Distributeur Jean-Pierre Baux. Muséum national d'histoire naturelle; 57 rue Cuvier 75005 Paris
durée 10' **année** 2004

Chasseurs, pêcheurs, cueilleurs, semi-nomades, les Magdaléniens s'installent à l'entrée des grottes tournées vers le soleil ou au pied des falaises près des plateaux et des rivières. Les grandes fouilles récentes de la région parisienne permettent de mieux approcher certains de ces groupes. Le travail de l'os est une spécialité nouvelle. Les harpons pour la pêche, façonnés dans les os ou les bois d'herbivores deviennent parfois de véritables oeuvres d'art. Sur des images gravées, on reconnaît ceintures, bonnets, anoraks... Pour la chasse, les Magdaléniens ont mis au point de nouvelles armes : propulseur, arc. Gravures et sculptures sont le fait de vrais spécialistes. Les associations d'images d'humains et d'animaux sont-elles le reflet, les dernières traces de récits, de mythes irrémédiablement perdus ? On a parlé d'un âge d'or des cathédrales magdaléniennes... Un âge d'or où l'on modelait aussi l'argile...



AUTOPORTRAITS DES ORIGINES

Producteur Flight Movie, CNRS images média
Réalisateur Jean-Pierre Mirouze
Distributeur CNRS- images. 1 place Aristide Briand 92195 Meudon cedex
durée 26' **année** 2003

Trois paléontologues tentent de redonner vie à l'homme de la Préhistoire, qu'il soit Neandertal ou Cro-Magnon grâce aux nombreuses traces de son existence. Jean-Louis Heim, paléontologue et professeur au Musée de l'Homme, reconstruit l'anatomie complète de l'homme préhistorique, l'apparence de son visage, la façon dont il marchait. Au musée d'Argentomagus et dans les grottes alentour, Patrick Paillet, historien de l'art de la Préhistoire nous montre l'inventivité de l'homme préhistorique qui a su créer des outils et des peintures. Jean-Airvaux, archéologue, nous révèle un ensemble unique au monde de visages de l'homme et la femme paléolithique. Il a fallu que ce chercheur mette au point une nouvelle technique au LASER pour décrypter des plaquettes de 15 000 ans recouvertes de signes enchevêtrés.

LES TRACES D'ALEZIA

Producteur France 3 Bourgogne Franche-Comté / BCI
Réalisateur Philippe Fontenoy
Distributeur BCI Communication. 25 rue Coquillière 75 001 Paris
durée 26' **année** 2004

Les photographies aériennes de René Goguy démontrent l'existence de camps romains et de fortifications autour du Mont Auxois et précisent les travaux menés par les fouilleurs engagés par Napoléon III à la fin du 19^{ème} siècle. Pour préciser les traces aériennes et mieux comprendre les constructions du siège, une équipe d'archéologues franco-allemands, dirigée par Michel Reddé de l'Ecole pratique des Hautes Etudes, a mené des fouilles de grande ampleur. Fossés, trous de poteau, pièges, balles de fronde, armes... tous les éléments découverts dans le sol illustrent le texte écrit par César à l'époque de la Guerre des Gaules. Le film présente des images de reconstitution en trois dimensions qui permettent pour la première fois de visualiser l'ampleur des fortifications mises en place par les légionnaires romains.



REGARD SUR L'ARCHEOLOGIE EN BOURGOGNE

Producteur Musée archéologique de Dijon.
Réalisateur Thierry Blais
Distributeur Thierry Blais. 145 av. Jules Ferry. 16000 Angoulême
durée 36' **année** 2004

Ce documentaire présente les principales fouilles archéologiques réalisés en Bourgogne au cours de l'année 2004. Tour à tour sont abordées les fouilles de l'oppidum de Bibracte, du complexe aristocratique de Vix, du sanctuaire protohistorique et gallo-romain de Mirebeau sur Bèze, de l'habitat de la fin de la période gauloise de Molesme et de l'établissement médiéval de Saint-Romain.

YVES LE BECHENNEC, UN ARCHEOLOGUE EN SEINE-SAINT-DENIS

Producteur ADR production, CNRS images média
Réalisateur Pierre André Sauvageot
Distributeur CNRS images. 1 place Aristide Briand 92195 Meudon cedex France
durée 52' **année** 2003

Yves Le Bechennec dirige la fouille d'un cimetière protohistorique d'environ 250 sépultures, situé dans l'enceinte de l'hôpital Avicenne de Bobigny. Témoignant de son travail et des méthodes qu'il utilise, il nous guide dans les coulisses de l'archéologie en Seine-Saint-Denis. Nous explorons avec lui les spécificités de l'archéologie en zone urbanisée. Comment a évolué le paysage de cette région au cours des âges ? Qui vivait là et de quoi ? Il s'agit de mieux comprendre la vie quotidienne des Gaulois. Le film aborde les relations que l'archéologue développe avec les habitants du département. Nous observons comment les populations d'origine immigrée vivant aujourd'hui dans les cités de la Seine Saint-Denis réagissent aux découvertes, quels sont les savoir-faire artisanaux et techniques encore pratiqués aujourd'hui, plusieurs milliers d'années après, sur les mêmes lieux.

ARCHEOLOGIE PREVENTIVE

Producteur France 3 / INRAP
Réalisateur Claude-Pierre Chavanon
Distributeur Octogone Production 250 rue Garibaldi 69003 Lyon
durée 52' **année** 2004

Sous nos pieds, dans la ville, les archéologues creusent pour comprendre notre passé... En suivant sur plus d'une année, plusieurs chantiers de fouille, ce film montre ce qu'est l'archéologie préventive, la sauvegarde sous la pression des chantiers de construction, l'analyse avant destruction, la rigueur et la prudence scientifiques, la multiplicité des facettes de l'archéologie et le travail d'équipe, la passion d'un métier méconnu.



PARCOURS D'AMPHORES

Producteur Memormages-Beka canal maritima
Réalisateur Wim Kloosterman, Ulrich Téchéné
Distributeur Mémorimages. 28 enclos du Collet Blanc BP 526 13804 Istres
durée 26' **année** 2003

L'amphore est un objet emblématique de l'Antiquité. A l'époque, elle ne représentait guère plus qu'un vulgaire emballage. Elle se fabriquait en masse sur le pourtour méditerranéen, pour le transport de vin, d'huile et de saumure de poisson. Ses voyages dans le temps le transforment en objet de rêve pour les uns, en pièce indispensable pour compléter le puzzle de l'histoire pour les autres. Entre les intérêts parfois opposés, l'évolution des thèses au gré des découvertes et la gestion d'un patrimoine contraint à s'adapter sans cesse, l'amphore reste étrangement vivante. Depuis de nombreuses années, de nombreux passionnés, dont le scientifique André Tchernia suivent à la trace le parcours de l'amphore.



DES RACINES ET DES AILES

Producteur V. Vander Elst - A. Keresztessy / RTBF
Réalisateur Pierre Depré, Pascale Preumont
Distributeur RTBF. La Roue du Temps Bureau 2M19 Boulevard Reyers 52 - B-1044
 Bruxelles Belgique
durée 15' **année** 2003



Au cours de ces 25 dernières années, la photographie aérienne a profondément modifié la carte archéologique des deux Flandres, Occidentale et Orientale. Le mérite en revient à deux hommes: Jacques Semey, pilote de chasse à la retraite, et Jean Bourgeois, archéologue et professeur à l'Université de Gand, qui a eu le bon esprit de se laisser convaincre par un amateur passionné - phénomène plutôt rare dans le monde scientifique. Les traces découvertes couvrent un champ chronologique énorme: du premier millénaire avant JC à la première guerre mondiale. La connaissance de l'âge du Bronze dans les deux Flandres, en particulier, a été complètement révolutionnée par les recherches de Jacques Semey et Jean Bourgeois.

ARCHEOLOGIE ET JEUX OLYMPIQUES

Séance 10



FOUILLE DE SAUVETAGE, UNE COURSE OLYMPIQUE

Producteur Entracte, ARTE France
Réalisateur Valérie Exposito
Distributeur Entracte, 21 rue Kléber 92130 Issy-les-Moulineaux
durée 52' **année** 2004

Pour les J.O., la Grèce s'est métamorphosée dans l'urgence. Mais chaque nouveau chantier exhume d'innombrables trésors archéologiques. Que choisir : la course à la modernisation ou la conservation du passé ? En deux ans, les travaux ont mis au jour sépultures, aqueducs, chapelles et autres vestiges de l'ère classique – l'équivalent d'un demi-siècle de découvertes archéologiques. Ces retrouvailles avec un passé enfoui sont à l'origine d'une bataille farouche, où le besoin de temps des archéologues se confronte aux délais serrés des entrepreneurs. Les pouvoirs publics doivent composer avec la nécessité de moderniser le pays tout en prenant soin de préserver son patrimoine. La Grèce peut-elle se développer à toute allure sans détruire son identité culturelle ? Selon les témoignages recueillis, les avis divergent.



LA RESTAURATION DES CERAMIQUES DU MONASTERE DE VATOPEDI

Producteur 10eme Ephorie des Antiquites byzantines (Ministere grec de la Culture)
Réalisateur Helene Stoumbou
Distributeur 10eme Ephorie des Antiquites byzantines (Ministere grec de la Culture), 7 place Ippodromiou, 546 22 Thessalonique, Grece
durée 4'30 **année** 2003

Le monastère de Vatopedi, sur le Mont Athos, a été construit vers le début du 10^{ème} siècle. En 2000, des fouilles effectuées dans l'église principale du monastère ont permis de découvrir 21 coupes saintes glaçurées. Ces coupes ont été retirées des monastères au début du 18^{ème} siècle, quand il fut décidé de les remplacer par des coupes en métal.



QUAND LES DIEUX COURONNAIENT LES HOMMES

Producteur Gédéon Programmes, ARTE G.E.I.E
Réalisateur Pascal Cuisot
Distributeur Gédéon. 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 52' **année** 2004

Quand les Dieux couronnaient les Hommes nous emmène au cœur de l'Antiquité, où religion et sport étaient intimement liés, et où les Jeux olympiques étaient un élément essentiel au développement du pays. Le documentaire s'appuie sur les découvertes faites dans les sanctuaires panhelléniques d'Olympie, de Delphes, de Némée et de l'isthme de Corinthe, hauts lieux des compétitions sportives antiques. À partir des trésors archéologiques qui y ont été trouvés, Pascal Cuisot revisite la mythologie, les exploits des athlètes et le patrimoine culturel lié aux Jeux, qui furent pratiqués dans leur forme d'origine pendant plus de mille ans.

LEMYTHE D'OLYMPIE

Producteur ARTE G.E.I.E
Réalisateur Thomas Weidenbach
Distributeur ARTE France. 8 Rue Marceau F-92785 Issy-les-Moulineaux
durée 43' **année** 2004

Une étude scientifique montre que les athlètes de la Grèce antique réunissaient des qualités exceptionnelles. Les athlètes qui s'illustrent aujourd'hui dans les épreuves de course, de lancer de javelot ou de lutte sont-ils très différents de ceux la Grèce antique ? Deux scientifiques de l'école supérieure des sports de Cologne ont observé les performances de sportifs de haut niveau placés dans les mêmes conditions que les athlètes grecs de l'Antiquité.



MEMBRES DU JURY

Sous la présidence de Pierre Dron, retraité de l'Education Nationale

- Sophie Crançon, rédactrice en chef d'Archéologia
- Yves Flament, enseignant
- Jérôme Guequière, responsable prospections archéologiques
- Georges Lefèbre, ancien président du CIRAS, professeur honoraire
- Yann Lejeune, archéologue à la DRAC Picardie
- Nicole Payen, animatrice au musée Condé de Chantilly
- François Vasselle, architecte

PALMARES

- 3 trophées du jury du Festival.
- Prix Archéologia - Andrée Faton doté de 3000 euros récompensant l'archéologue dont le film contribue le mieux à diffuser les résultats de la recherche.
- Prix de la DRAC Picardie doté de 2500 euros récompensant le meilleur documentaire consacré à l'archéologie métropolitaine.
- Prix Jules-Verne-Amiens Métropole doté de 1500 euros récompensant le documentaire dans lequel l'aspect "aventure humaine" aura été particulièrement mis en valeur.

SPECIAL COPINAGE -----

Les « Ambiani » sont une association loi 1901 réunissant des passionnés de l'époque gauloise. Composée d'archéologues professionnels, d'amateurs d'Histoire et de gens du spectacle, l'Association propose aux publics une évocation de la vie d'une troupe de guerriers de l'époque de la Guerre des Gaules (milieu du 1er siècle avant J.-C.).

Les reconstitutions sont fondées sur les découvertes les plus récentes, et tentent, autant que possible, de se concentrer sur la culture matérielle du peuple de la région d'Amiens d'où l'association tire son nom. Les activités ont pour cadre des archéosites français, allemands et danois, mais aussi des festivals à caractère historique. Les prestations se partagent en animations sous forme d'ateliers pédagogiques et de saynètes (présentation de l'armement, entraînement des fantassins, cavalerie, combats en duels, rixe et mort du chef, cérémonie mortuaire et incinération), et en ateliers montrant les activités de la sphère domestique jusqu'aux productions artisanales plus spécialisées

(cuisine, poterie, travail de l'os, tissage, forge, frappe de monnaies, musique).

Ce groupe travaille en collaboration avec de nombreux spécialistes afin de développer et améliorer les reconstitutions, suivre l'évolution de la recherche et mener des expérimentations.

www.ambiani.celtique.org E-mail : ambiani@nmx.com

