

Palmarès du Huitième Festival d'Archéologie d'Amiens
5 au 9 avril 2005

Le jury était composé de :

Sous la présidence de Pierre Dron, retraité de l'Education Nationale

- Sophie Crançon, rédactrice en chef d'Archéologia
- Yves Flament, enseignant
- Jérôme Guequièrre, responsable prospections archéologiques
- Georges Lefèbvre, ancien président du CIRAS, professeur honoraire
- Yann Lejeune, archéologue à la DRAC Picardie
- Nicole Payen, animatrice au musée Condé de Chantilly
- François Vasselle, architecte

Trophées du jury

Les nominés :

9 : *La reconstruction d'un toit romain à travers l'archéologie expérimentale* de Luisa Ramos.

8 : *Portés disparus* d'Yves Bourgeois.

7 : *Les Magdaléniens modelaient aussi l'argile* de Jean-Pierre Baux.

6 : *L'amphore et le potier* de Wim Kloosterman et Ulrich Téchiné.

5 : *Quand les Dieux couronnaient les Hommes* de Pascal Cuissot.

4 : *Les traces d'Alésia* de Philippe Fontenoy.

3e prix :

Les chevaux de la préhistoire de Richard Hamon. Production Mosaïque Film.

Ce document par son approche multidisciplinaire (archéologique, biologique, paléobiologique et paléoenvironnementale) constitue une excellente synthèse qui essaie de répondre à la question « Qui étaient les chevaux représentés sur les parois des grottes du paléolithique supérieur ? ». L'enquête est menée en différents lieux avec l'aide des meilleurs spécialistes dont les interventions sont judicieusement placées et intelligemment illustrées. La photographie sait mettre en évidence aussi bien l'objet biologique (le cheval de Przewalski) que les représentations archéologiques. Il existe peu de documents effectuant ce type de synthèse, à ce niveau de qualité.

Mosaïque Films. 19, rue Bérange 75003 Paris Tél (0) 1 42 71 17 90 Fax 33 (0) 1 42 71 17 88 mel
mosaique.films@noos.fr (Agnès Bovet)

Richard HAMON 113, rue de Ménilmontant 75020 Paris tel : 01 43 58 31 26 mob : 06 85 81 62 82
richard.hamon@noos.fr

2e prix :

Altaripa, aux sources de la navigation celtique de Laurent Huguenin-Elie et Stéphane Brasey. Production Musée du Laténium

Ce document présente la démarche rigoureuse de l'archéologue de la découverte par prospection aérienne, en passant par la fouille subaquatique, le sauvetage et enfin la conservation. Il montre également l'aller-retour incessant entre l'objet et les études menées au laboratoire qui permettent l'interprétation et la compréhension de l'architecture navale celtique. Il s'achève par une phase d'archéologie expérimentale qui permet la reconstitution du navire et son fonctionnement. Il faut souligner la rigueur et la clarté de la démonstration.

Musée du Laténium. espace Paul Vouga CH-2068 Hauterive, Suisse Tél: +41 32 889 69 17 Fax: +41 32 889 62
86 service.museearchéologie@ne.ch

Grand prix du jury :

Les momies du Taklamakan d'Olivier Horn. Production ARTE France, GEDEON Programmes, CNRS Images / Média, Archipel.

Le film présente la difficulté du travail du chercheur confronté à des difficultés climatiques particulières, les tempêtes de sable qui, en déplaçant les dunes, découvrent et recouvrent les sites archéologiques. Le site étant localisé, la méthode rigoureuse de la fouille est présentée et nous suivons les différents « objets archéologiques » de leur dégagement au cours de la fouille jusqu'à leur étude par les différents spécialistes au laboratoire permettant une interprétation et la reconstitution de l'environnement humain de la cité de Djoumboulak. Le mode de vie de ses habitants est reconstitué et l'aquarelliste redonne vie aux momies revêtues des habits dans lesquels on les a ensevelies. Le jury a beaucoup apprécié l'originalité du thème et de la présentation et la qualité des images qui font de ce film un document attrayant pour tout public tout en étant rigoureux dans la démarche présentée.

Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris Tel : 01 55 25 59 59. Fax : (1) 0155255900
www.gedeonprogrammes.com. Olivier Horn olivierhorn@free.fr

Les prix thématiques

Prix Jules Verne -Amiens Métropole de 1500 euros (attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie) :

Yves le Béchenec, un archéologue en Seine-Saint-Denis de Pierre André Sauvageot. Coproduction ADR et CNRS images média.

Le montant du prix a été attribué conjointement au réalisateur et à Yves Le Bechenec, qui dirige la fouille d'un cimetière protohistorique d'environ 250 sépultures, situé dans l'enceinte de l'hôpital Avicenne de Bobigny en Seine-Saint-Denis. Outre le contenu scientifique du film, le jury a été sensible au point de vue social qu'il développe. Le film aborde en effet les relations que l'archéologue développe avec les habitants du département, notamment ceux d'origine immigrée vivant aujourd'hui dans les cités de la Seine Saint-Denis.

CNRS-Audiovisuel 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex France tel (33-1) 45 07 56 86. Fax (33-1) 45 07 58 60 Contact : Christine Chapon

P-A sauvageot pa.sauvageot@freesurf.fr

Prix de la DRAC de Picardie de 2500 euros (attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine) :

Les traces d'Alésia de Philippe Fontenoy. Coproduction France 3 Bourgogne Franche-Comté et BCI.

Le montant du prix a été attribué à l'archéologue René Goguey, inlassable photographe aérien dont les clichés ont démontré l'existence de camps romains et de fortifications autour du Mont Auxois et ont précisé les travaux menés par les fouilleurs engagés par Napoléon III à la fin du 19e siècle.

BCI COMMUNICATION. 25, rue Coquillière - 75 001 PARIS Téléphone : 01 40 26 00 06 e-mail :
bcicom@bcicom.org
phil.fontenoy@free.fr

Prix des Editions Faton - revue Archéologia de 3500 euros (attribué au meilleur film pédagogique) :

Fouille de sauvetage, une course olympique de Valérie Exposito. Coproduction Entracte et ARTE France. Le montant du prix a été attribué à la réalisatrice.

Pour les J.O., la Grèce s'est métamorphosée dans l'urgence. Mais chaque nouveau chantier exhume d'innombrables trésors archéologiques. Ce reportage d'actualité est intéressant à plus d'un titre, notamment

parce qu'il replace l'archéologie dans son contexte social d'aujourd'hui. Il est tout d'abord le seul à multiplier les points de vue sur le travail des archéologues, donnant aussi la parole aux propriétaires des terrains, aux écrivains, aux philosophes, etc. Une façon de prendre du recul qui tranche dans le discours généralement univoque des documentaires. Il faut aussi noter la qualité des images et du montage, qui permet, en 52 mn, de faire un tour très complet du problème posé par les fouilles faites dans l'urgence, et de la place de l'archéologie dans une société. Ainsi, l'angoisse des archéologues sous pression s'accompagne de celle des personnes dont le terrain est gelé en attendant d'être fouillé. La mise en question de l'attitude des archéologues est également bien vue : un des intervenants observe qu'ils se « comportent comme si ce monde ancien était leur propriété et ne faisait pas partie de la société contemporaine ». Une observation en partie démentie à Athènes : nombre des vestiges découverts à la faveur des travaux olympiques ont été conservés sur place, au cœur de la ville, et sont visibles par tous. Une initiative audacieuse, rare en Europe

ENTRACTE. 21 rue Kléber, 92130 Issy-les-Moulineaux Tel: 01 41 46 09 94. Fax: 01 41 46 97 70.
ahmed.elcheikh@entracte.tv

Valérie Exposito : 06 60 67 37 18

Mentions spéciales du jury

Film court :

L'amphore et le potier de Wim Kloosterman, Ulrich Téchéné. Production Memorimages-Beka canal maritima.

Mémorimages 28 enclos du Collet Blanc BP 526 13804 Istres cedex. Tel 04 42 55 15 93 Fax 04 42 55 99 19.
mel : memorimages@memorimages.com.

Outil pédagogique :

Les Gestes de la Préhistoire de Pascal Magontier. Production ADDC Archéolud.

ADDC Archeolud. Espace culturel François Mitterrand. 2 pl. Hoche, BP1056 24001 Périgueux cedex. Contact Marie catherine. Tel 05 53 06 40 20 cg24.archeologie@dordogne.f

P. Magontier. 35 rue Limogeanne 24000 Périgueux 53467293/060843967 pmagontier@wanadoo.fr