



Conception graphique : Marie-Hélène Bonnechère, Tahar Ben Redjeb

Impression I.&R.G.

S E P T I E M E

FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE AMIENS

ORGANISÉ PAR
LE CIRAS

Entrée gratuite

2 avril 2003 à La Providence 3/4/5 avril à l'I.S.A.M.



PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :

- M^r Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture et de la communication.
- M^r Hatem Seif El Nasr, Ambassadeur de la République Arabe d'Egypte en France.

ET DE

- M^r Pierre Mirabaud, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme.
- M^r Charles Baur, Président de la région Picardie.
- M^r Alain Gest, Président du conseil général de la Somme.
- M^r Gilles de Robien, Président d'Amiens Métropole.

INTERVENANTS SCIENTIFIQUES

La réalisation des documentaires que vous allez découvrir n'aurait pu être possible sans le travail préalable des nombreuses équipes scientifiques qui travaillent sur le terrain et auxquelles il nous faut rendre hommage. Parmi eux signalons :

J.-P. Adam, architecte au CNRS ; **P. Anderson**, directrice de recherches au CNRS ; **J. Adovasio**, Institut d'Archéologie Mercyhurst, Erié, U.S.A. ; **L. Bachelot**, chercheur au CNRS, directeur de la mission archéologique française de Tell Shioukh Faouq, ni en Syrie ; **Al. Barbet**, directeur de recherches au CNRS ; **J.-Cl. Bessac**, ingénieur de recherches au CNRS ; **Br. Bradley**, Primitive Tech. Enterprises, Cortez, Colorado ; **Ol. Buchenschutz**, directeur de recherches au CNRS ; **P. Chevet**, archéologue INRAP ; **M. Collins**, Laboratoire de Recherches Archéologiques, Austin, Texas ; **D. Dehon**, archéologue au Service de l'Archéologie du Ministère de la Région wallonne ; **Er. Déleval**, archéologue départemental ; **Arm. Desbat**, directeur de recherches au CNRS, Maison de l'Orient méditerranéen ; **J.-Yv. Empereur**, directeur du Centre d'Etudes Alexandrines ; **B. Lambot**, archéologue ; **L.-N. Leakay**, Musée national du Kenya, Nairobi ; **Cl. Leblanc**, égyptologue au CNRS et directeur de l'association de sauvegarde du Ramesseum ; **J.-N. Lethe**, assistant de recherche au Centre d'Histoire de l'Architecture du Bâtiment ; **M. Lhour**, ingénieur d'étude à la DRASSM ; **L. Long**, ingénieur d'étude à la DRASSM ; **R. Martin**, Architecte en chef des M.H ; **S. Maury**, archéologue départemental de Dordogne ; **W. Neves**, Université de Sao Paulo, Brésil ; **C. et M. Orliac**, spécialistes de la Polynésie ; **D. Owsley**, Smithsonian Institution, Washington D.C. ; **M. Pickford**, paléontologue au Collège de France ; **J. Renard**, professeur à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand et membre de l'UMR 7041 du CNRS ; **P. Rigaldo**, archéologue ; **P. Schmidt**, Institut et Musée d'Anthropologie de l'Université de Zürich ; **V.-I. Sarianidi**, Institut de l'Archéologie de Moscou ; **Fr. Schrenk**, Université J.-N. Goethe de Francfort ; **Br. Sénut**, maître de conférence au laboratoire de paléontologie, musée national d'histoire naturelle,

et parmi les laboratoires de recherches :

le laboratoire d'Ethnologie et de Biogéographie du Museum d'Histoire Naturelle de Paris ; l'Université de Witwatersrand, U.S.A., L'université J.-W. ; l'Unité de recherches et d'exploitation de paléo-anthropologie de l'Université de Witwatersrand, Afrique du Sud.

Plusieurs des archéologues précités seront présents à Amiens.

S E P T I È M E FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE AMIENS

COMITÉ D'ORGANISATION

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME
5, rue Henri Daussy 80044 Amiens - tel. 03 22 97 33 44

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS
archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

CHARGÉ DE COMMUNICATION

Nicolas Floury

AVEC LE CONCOURS

de la Sous-direction de l'archéologie
de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie
du Conseil général de la Somme
du Conseil régional de Picardie
d'Amiens Métropole
des bibliothèques d'Amiens Métropole
de l'Action culturelle du rectorat
des villes, structures et établissements scolaires accueillant la décentralisation
d'Icronos, festival du film archéologique de Bordeaux
de Cécile Chabalier, coordinatrice de deux "Actions en Environnement Réel"
regroupant neuf élèves du Groupe Sup de Co Amiens
de l'Office du Tourisme

PARTENAIRES MEDIAS

Radio France Bleu Picardie

PARTENAIRES INTERNET

Archeophile.com, annuaire de l'archéologie francophone - www.archeophile.com

AUTRES PARTENAIRES



S E P T I È M E
FESTIVAL DU FILM
d'ARCHÉOLOGIE
AMIENS

2 avril 2003
La Providence

3, 4 et 5 avril
L'I.S.A.M.



Plaquette éditée par le CIRAS - 5, rue Henri Daussy - 80000 AMIENS - 03 22 97 33 57
E.mail : Ciras@wanadoo.fr

Réalisation : Imprimerie I.&R.G.
Maquette : Marie-Hélène Bonnechère
Dépôt légal 1^{er} trimestre 2003

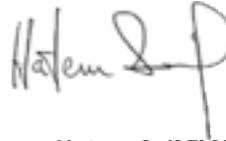
Je vous donne volontiers mon accord pour que la 7^{ème} édition de cet événement soit placée sous le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication. Je vous adresse tous mes vœux de succès.



Jean-Jacques Aillagon

Ministre de la Culture et de la Communication

Je serai heureux de participer au comité de parrainage du festival, et tiens à saluer l'intérêt que vous portez à mon pays et son architecture millénaire.



Hatem Seif El Nasr

Ambassadeur de la République Arabe d'Egypte

- PRÉFACE -

Cette septième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens marque un tournant dans l'histoire de cette importante manifestation.

Comme l'atteste le nombre de séances, le programme qui vous est offert par le CIRAS repose désormais sur un canevas chronologique. Plus de 40 documentaires, réalisés depuis 2001, sont présentés au travers de 10 séances rythmées par grandes périodes : Préhistoire, Protohistoire, Antiquité, Périodes médiévale et moderne. Ils vous exposeront toute la vitalité de la recherche archéologique à laquelle les chercheurs français, particulièrement les différentes équipes du Centre National de la Recherche Scientifique apportent une contribution non négligeable : fouilles archéologiques, terrestres et sous-marines, expérimentations archéologiques, archéologie virtuelle seront tour à tour abordées, en présence de nombreux réalisateurs et archéologues.

Je me réjouis de constater que ce festival gagne en notoriété sur le plan national et européen et que l'édition de 2003 distinguera, par l'attribution d'un prix spécial de 2 500 euros, le documentaire qui aura le mieux traité de l'archéologie métropolitaine.

Je ne doute pas que ce festival sera pour tous un grand moment de plaisir et lui souhaite tout le succès que sa qualité lui mérite.



Pierre Mirabaud

Préfet de la Région Picardie

Préfet de la Somme

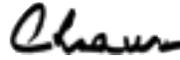
- AVANT-PROPOS -

De notoriété nationale et européenne, le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens entend donner une nouvelle approche du patrimoine à travers la présentation de nombreux films documentaires et mène ainsi un véritable travail de familiarisation aux recherches archéologiques.

Cette manifestation, au-delà de son indéniable caractère scientifique, participe à l'animation culturelle de notre région tant par la diversité de sa programmation que par la qualité des intervenants. Elle permet également une réelle découverte des richesses archéologiques de la Picardie.

Je me réjouis donc de soutenir et d'accueillir, dans la capitale régionale, du 2 au 5 avril 2003, la 7^{ème} édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens.

Je présente tous mes vœux de réussite à cette nouvelle édition du Festival. A tous, organisateurs et spectateurs, je vous souhaite une bonne semaine archéologique.



Charles Baur

Président du Conseil régional de Picardie

Au fil des années, le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens a acquis une renommée et une notoriété internationales. Cette manifestation est devenue un événement incontournable qui trouve sa légitimité dans le département de la Somme, berceau de la préhistoire.

Chacun sait ici que l'archéologie est une marque spécifique de ce département dont la fierté est de posséder un patrimoine parmi les plus riches et, peut-être aussi, l'un des plus enviés au niveau national.

La vallée de la Somme constitue non seulement une région de référence pour l'étude de la préhistoire la plus ancienne, mais encore pour les périodes de notre histoire plus proche.

Par la magie de l'image, le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens permet de rendre très accessible l'histoire des civilisations passées dont on connaît l'influence et l'héritage dans notre société d'aujourd'hui.

Je souhaite un très vif succès à la 7^{ème} édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens et un excellent accueil à ceux qui vont découvrir, à cette occasion, les richesses archéologiques et culturelles de notre département.

Alain Gest

Député de la Somme

Président du Conseil général

Où vais-je ?

Le XX^e siècle aura été celui où pour la première fois de son histoire, l'homme n'a plus seulement regardé la Lune pour y projeter son besoin de spiritualité, de poésie ou de rêve mais pour s'y poser en conquérant de l'espace après avoir réalisé la conquête de la Terre.

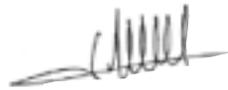
Si la Lune reste le symbole du Futur et de l'Avenir pour la Terre qui y consacre désormais plus de moyens qu'à l'archéologie, le décryptage du ciel, des astres, de l'espace ne répondent pas aux angoisses existentielles de l'humanité, et persiste la crise de confiance en l'Avenir.

Qui suis-je ? Un être pensant et inquiet aujourd'hui de son futur qui sait aussi qu'il n'y a pas de futur sans Mémoire.

D'où je viens ? Cette interrogation conjugue l'irrépressible quête des origines, de la naissance pour y retrouver le lieu de la raison, de la raison d'exister, le lieu de la conscience humaine, le lieu de son berceau ; et en ces temps incertains l'Archéologie d'aujourd'hui plus qu'hier cherche à rassembler nos sociétés autour du berceau commun de l'humanité, celui de l'Afrique qui nous révèle, résultats de l'interrogation et des réponses des vestiges du génie humain, les fraternités des peuples du Monde issus d'un tronc commun.

Interroger la culture Amérindienne, Précolombienne, Assyrienne ou Afghane, c'est nous interroger, nous, sociétés occidentales sur nos origines. C'est ainsi que se dessine le devoir des Nations par l'archéologie que de contribuer à nous enrichir de la connaissance de l'autre pour mieux le protéger, mieux le considérer, mieux le respecter, l'archéologie est un combat, une arme contre les ignorances des lieux ancestraux qui unissent les Cultures du Monde.

Le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens y contribue, c'est avec enthousiasme que je salue sa manifestation et tous ceux qui apportent leur contribution par leur compétence et leur passion.



Frédéric Thorel

Vice-président chargé du développement culturel d'Amiens-Métropole

PROGRAMME

2 avril à 19 h 30 : spectacle de musique et de danse orientales

L'Egypte

Inauguration : 2 avril à 20 h 30, La Providence (146, bd St-Quentin)

• Les destins d' Alexandrie	(2002)	57'
• Les hommes oubliés de la Vallée des Rois	(2002)	52'
• Mission archéologique au Ramesseum	(2001)	26'
• Il mistero di Cleopatra	(2001)	25'

Protohistoire

3 avril à 10 h 30, l'I.S.A.M. (93, rue du Hocquet)

• C14. Das Geheimnis des keltischen Tempelberges	(2002)	14'
• De la maison gauloise à la loge paysanne	(2001)	24'
• Acy-Romance, histoire d'un village gaulois en territoire rème	(2001)	50'

Protohistoire

3 avril à 14 h 15, l'I.S.A.M.

• Karakoum, la civilisation des oasis	(2002)	52'
• La colline des chefs	(2001)	52'
• Les Etrusques, un voyage interrompu	(2002)	52'

Moyen Age et Période Moderne

3 avril à 20 h 30, l'I.S.A.M.

• Un corsaire sous la mer	(2002)	52'
• La mémoire perdue de l' Ile de Pâques	(2001)	52'
• L'enfer retrouvé	(2002)	52'

Antiquité

4 avril à 10 h 30, l'I.S.A.M.

• Trous de mémoire	(2001)	52'
--------------------	--------	-----

Moyen Age et Période Moderne

4 avril à 14 h 15, l'I.S.A.M.

• Téotihuacan, berceau du cinquième soleil	(2001)	26'
• Vijayanagara : The "City of Victory"	(2001)	14'
• Mosaïko	(2003)	17'
• Le Château enfoui	(2001)	14'
• Lifting à la collégiale Saint-Barthélemy	(2001)	13'
• Mille ans de terre et de feu	(2001)	52'
• Die Hunnen - Attilas Reitersturm gegen Rom	(2001)	43'

Antiquité

4 avril à 20 h 30, l'I.S.A.M.

• Les derniers jours d'Herculanum	(2002)	52'
• La casa di Julius Polybio a Pompei	(2001)	20'
• Cérémonies secrètes	(2002)	30'
• Amore Morte	(2001)	24'
• Stabies, l'art des fresques	(2001)	13'
• Baalbek, le gigantisme au service des dieux	(2001)	26'
• La maison d'Hermogenes	(2002)	9'

Antiquité

5 avril à 9 h 30, l'I.S.A.M.

• Palmyre, le royaume de sable	(2001)	26'
• Mediana 2000	(2001)	26'
• A la découverte D' Aregenua	(2002)	14'
• Rue du Chapeau rouge, l'histoire d'un four	(2002)	18'
• Tessons d' argile, fragments d'histoire	(2001)	13'
• Marius moissonne	(2002)	22'
• Témoins du silence, les catacombes chrétiennes à Rome	(2002)	35'

Préhistoire

5 avril à 14 h 15, l'I.S.A.M.

• Kouphouvouno, aux premiers jours	(2002)	52'
• Bilâd Chinqit le pays de Chinguetti	(2001)	59'
• Outils, techniques et tablettes : sur les traces de savoirs agricoles d'autrefois	(2001)	27'
• Das Geheimnis des Löwenmenschen	(2001)	28'

Préhistoire

5 avril à 20 h 30, l'I.S.A.M.

• L'odyssée de l'homme : à l'aube de l'humanité	(2001)	52'
• La saga des hominidés	(2001)	26'
• Atapuerca	(2002)	30'
• L'odyssée de l'homme : les premiers colons	(2001)	52'

.....

Le 5 avril vers 24h - Palmarès et remise des prix - Cocktail
Le 6 avril 14h30 et 20h30 : Rediffusion des films primés - DRAC de Picardie

- PRÉSENTATION -

Cette septième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens se déroule dans un contexte international et national lourd de menaces.

Il y a deux ans, dans ce même catalogue, nous dénoncions la destruction des Bouddhas afghans par des Talibans qui, depuis, ont été chassés par une coalition internationale. Aujourd'hui, les protagonistes ont certes changé mais l'histoire se répète cruellement. En raison de la lutte qui oppose le nouveau messie qui veut imposer la Pax America à un cruel dictateur, les bombes vont s'abattre sur une civilisation qui rayonnait il y a 8000 ans : la Mésopotamie. La pire des menaces pèse sur les grands musées de Bagdad où sont concentrés tous les chef-d'œuvre des civilisations antiques. Un patrimoine archéologique exceptionnel riche d'être ainsi irrémédiablement dévasté dans le sang des descendants de ces générations qui nous l'ont transmis.

Dans notre pays, c'est la place future de l'archéologie préventive qui inquiète l'ensemble de la communauté archéologique et mobilise la "France du sous-sol". Au nom d'impératifs purement financiers, va-t-on laisser détruire sans la moindre étude préalable, un patrimoine archéologique sans cesse menacé par les multiples aménagements du territoire ? Espérons, qu'au prix de quelques nécessaires aménagements parlementaires, le gouvernement saura préserver un grand service public de l'archéologie regroupant dans la complémentarité l'ensemble de ses acteurs : archéologues des services régionaux de l'archéologie et de l'Institut National des Recherches Archéologiques Préventives, mais aussi ceux du CNRS, des Universités, des services archéologiques des Collectivités locales qu'il conviendrait de développer, sans oublier le milieu associatif qui est à l'origine même du développement de l'archéologie nationale.

C'est cette richesse du patrimoine archéologique international que cette septième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens aura à cœur de présenter. Elle marque d'ailleurs un tournant dans l'histoire du Festival. Si la séance d'inauguration présentera les dernières découvertes effectuées en Egypte, les autres séances proposeront un vaste panorama de l'archéologie couvrant l'Afrique, l'Allemagne, l'Amérique, l'Australie, la Belgique, la Chine, l'Espagne, la France, la Grèce, l'Inde, l'Italie, la Jordanie, le Kenya, le Liban, la Maurétanie, le Mexique, l'île de Paques, la Serbie, la Syrie et le Turkménistan.

L'organisation d'une telle manifestation n'est jamais aisée et le parcours parfois semé d'embûches, comme le refus de la Maison de la Culture – que nous espérons provisoire - de collaborer cette année avec le Festival. Néanmoins les motifs de satisfaction sont les plus forts. Le soutien financier renouvelé des collectivités locales reste intact. Pour sa part, la Sous-Direction de l'Archéologie a accordé une aide accrue dont une partie sera notamment utilisée pour l'attribution "du prix de la Sous-Direction de l'Archéologie". De son côté, la direction régionale des affaires culturelles de Picardie apporte sa contribution aux quatre expositions archéologiques organisées dans le cadre du Festival. Au-delà de ces aspects purement matériels, toutes celles et tous ceux qui portent à bout de bras cette manifestation ont été sensibles à ce soutien moral qui ne peut que les encourager à développer leurs activités en direction du grand public.

Au nom du CIRAS, je vous souhaite un bon festival.



Tahar Ben Redjeb
directeur du festival

L'EGYPTE

Séance 1



LES DESTINS D'ALEXANDRIE

Producteur Gédéon Programmes, France 2, France Télécom, Musée du Louvre, CNRS Images
Réalisateur Thierry Ragobert
Distributeur Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 57' **année** 2002

Ce film relate les recherches de l'archéologue Jean-Yves Empereur depuis son arrivée à Alexandrie en 1990. Son objectif reste le même : compléter le plan de la ville antique et pouvoir en donner une reconstitution sérieuse. Dès lors, toutes les pièces, aussi infimes soient-elles, contribuent à compléter le puzzle. Vestiges de temples, fragments de statues, traces de citernes ou urnes cinéraires, chaque élément doit être pris en compte. Ce film est aussi le portrait d'une ville, écartelée entre le troisième millénaire et les temps anciens. Nous sillonnons la ville moderne pour voir ce qu'elle cache secrètement, de plus précieux : son glorieux passé. Dans le monde des Hommes d'aujourd'hui, nous cherchons l'âme des alexandrins d'autrefois. Nous perçons le mystère des communautés grecques, juives, arabes... et tentons de faire revivre la population antique.

LES HOMMES OUBLIÉS DE LA VALLÉE DES ROIS

Producteur Institut National de l'Audiovisuel - Françoise Dumas
Réalisateur Jérôme Prieur
Distributeur INA-Michèle Gautard, 4 avenue de l'Europe 94360 Bry-sur-Marne
durée 52' **année** 2002

Deir-el-Medineh, en haute Egypte, sur la rive occidentale du Nil, aux portes de la vallée des Rois : ici a vécu, pendant 500 ans, au 2^e millénaire avant J.-C., une communauté d'artisans employés à creuser, aménager, décorer les tombes des pharaons. Ce film, tourné en Egypte sur le site exceptionnel de Deir-el-Medineh, aux portes de la Vallée des Rois, révèle la vie quotidienne d'une communauté d'ouvriers-artisans qui ont créé un fabuleux monde souterrain en aménageant et décorant les tombes des pharaons. Il nous permet d'explorer leurs œuvres mystérieuses en même temps que leurs demeures ordinaires.



MISSION ARCHÉOLOGIQUE AU RAMESSEUM

Producteur Gédéon Programmes, la chaîne Histoire
Réalisateur Serge Tignères
Distributeur Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 26' **année** 2001

Dans la partie occidentale de l'ancienne Thèbes, se dresse le temple funéraire du pharaon égyptien Ramsès II, immense ensemble architectural d'environ 5 ha. Sa construction date de 1277 avant J.-C. Depuis 1991, Christian Leblanc, directeur de l'association de sauvegarde du Ramesseum, dirige les fouilles et la restauration de ce site. La mission que mène Christian Leblanc avec son équipe dure quatre mois durant lesquels se succèdent les opérations de fouilles (en particulier celle d'une chambre funéraire de la nécropole), de restauration, de déplacement de blocs... Une intense émotion se propage sur le chantier lors de la découverte d'un sarcophage d'enfant dont les liens de fermeture sont toujours en place, ce qui laisse supposer qu'il n'a jamais été exhumé. Une fois ouvert, il laisse apparaître, au-dessus du squelette, des alvéoles d'abeilles remplies de cire qui permettront de mieux connaître la flore de cette époque.

IL MISTERO DI CLEOPATRA

Producteur Rai Due
Réalisateur Adolfo Conti
Distributeur Raitrade, Via Novaro 18, 00195 Rome, Italie
durée 25' **année** 2001

Cléopâtre, la dernière reine légendaire d'Égypte a toujours été considérée comme une femme pleine de sensualité qui utilisa sa beauté pour la conquête du pouvoir politique. Est-ce la réalité ou la reconstitution fautive et tardive d'une personnalité complètement différente. Qui était réellement Cléopâtre ? Ce documentaire essaye de répondre à cette question en racontant l'histoire de sa vie : son amour pour Jules César, la naissance de Caesarion, sa passion pour Marc Antoine, la guerre contre Octave Auguste, sa fin tragique. Des érudits italiens célèbres comme André Carandini et Vittorio Sgarbi, en compagnie de la journaliste Lorenza Foschini, nous mènent à la découverte de la vraie Cléopâtre. Pour cela, ils s'appuient sur les sources historiques et les vestiges archéologiques.

EN MARGE DU FESTIVAL

DÉBAT (séance 5)

TROUS DE MÉMOIRE

Producteur Plan Large Production, TV10 Angers, Planète
Réalisateur Maité Jardin
Distributeur Plan Large Production, Jean-Luc Greffier, La Rinjardière, BP 37 44370 Varades
durée 52' **année** 2001

Les fouilles archéologiques du musée des Beaux-Arts d'Angers ont concerné les jardins de l'ancien Logis Barraut, la galerie David d'Angers et la galerie Beaurepaire. Sur les 1600 m² décapés, seuls 500 ont été fouillés finement, le reste ayant été entamé par une carrière de schiste médiévale étudiée très partiellement. Les premières occupations mises au jour remontent à la fin de La Tène et consistent en restes très érodés d'habitats sur structures légères. Par la suite, dans la première moitié du 1^{er} siècle apr. J.-C., s'est mise en place une voie, le long de laquelle se développe une vaste demeure centrée sur un jardin paysager. Après le passage des archéologues, il ne subsistera plus rien sinon le squelette de vies écoulées. Des engins envahiront à leur tour ce site qui s'effacera à jamais sous le poids d'une nouvelle architecture. Quelle empreinte le vingtième siècle laissera-t'il en héritage ? Quel sous-sol léguerons-nous aux générations futures ? Ce documentaire, qui s'appuie également sur des exemples en Arménie et en Italie (Rome, Pompéi), nous fait mieux comprendre le métier de l'archéologue et pose la question sur les enjeux de l'urbanisation.

Autour du film "Trous de Mémoire", le Service régional de l'archéologie et le CIRAS organisent un débat sur le thème "de la fouille à la conservation du patrimoine archéologique". La même thématique qui avait été développée lors d'Icronos, Festival du Film Archéologique de Bordeaux (12 octobre 2002) sera reprise :

Quels sont les enjeux scientifiques et économiques des fouilles en milieu urbain ? Conserver ou abandonner : quel choix opérer entre conserver les vestiges ou conserver seulement l'information archéologique ? Et si l'on garde, que faut-il garder ? Comment ? Et à quel prix ? Quel sont les enjeux économiques et financiers de telles opérations ? Comment sont prises en compte par les différentes parties les responsabilités des archéologues et celles de leurs partenaires, acteurs politiques et économiques ? Comment les opérations archéologiques de grande ampleur comme celles d'Amiens sont-elles engagées ailleurs en Europe ? A l'occasion de ce débat, plusieurs spécialistes tenteront de présenter au mieux les éléments de ce dossier.

Parmi les animateurs du débat signalons dès à présent : Jean-Luc Collart, Service régional de l'archéologie de Picardie ; Jean-Paul Demoule, directeur de l'INRAP ; Fred Thorel, vice-président chargé du développement culturel d'Amiens Métropole ; Jean-Marc Zuretti, AUE-ABF, chef de service du SDAP 80.

SECTION VIDÉOTHÈQUE (Films hors concours en VO) :

Bibliothèque Louis Aragon, 50 rue de la République (Auditorium Charles Pinsard)
du 15 avril au 19 avril (14 h - 18 h) sauf le **16 avril** (16 h - 18 h).

La Section Vidéothèque a pour but de présenter, outre les films primés, une trentaine de documentaires archéologiques qui n'ont pu prendre place dans la compétition officielle du Festival. Les films étrangers sont présentés en version originale.

PROTOHISTOIRE

Séances 2 et 3



C14. DAS GEHEIMNIS DES KELTISCHEN TEMPELBERGES

Producteur Cinecentrum, Hamburg
Réalisateur Rita Knobel-Ulrich, Andreas Orth, Peter Prestel
Distributeur Hamburg Cinecentrum, ZDF, HH 1254 ZDF Strasse, 55100, Mayence, Allemagne
durée 14' **année** 2002

C'est au XIX^e siècle que des archéologues ont mis au jour les vestiges, vieux de 2000 ans, du temple celtique élevé sur le plateau du Martberg, sur les berges de la Moselle. En 1994, le site a été redécouvert et fouillé avec des moyens modernes. Niveau après niveau, on a recueilli des masses de céramiques et des milliers de monnaies de bronze, d'argent et d'or, sacrifiées par les pèlerins celtes, mais aussi romains.

DE LA MAISON GAULOISE À LA LOGE PAYSANNE

Producteur CNRS-Audiovisuel 1, place Aristide Briand 92195 Meudon cedex France
Réalisateur Cécile Donguy
Distributeur Hamburg Cinecentrum, ZDF, HH 1254 ZDF Strasse, 55100, Mayence, Allemagne
durée 24' **année** 2001

Olivier Buchsenschutz, archéologue, mène une enquête sur les techniques de construction des maisons gauloises, architectures en bois érigées sur des poteaux plantés. Pour comprendre quelles étaient la fonction et la raison d'être de telles constructions, il recherche des éléments de comparaison dans des loges paysannes, sortes de granges construites selon des techniques analogues, la dernière l'ayant été dans les années 70. L'ouvrage d'un soldat allemand archéologue, stationné en Anjou durant la dernière guerre mondiale, décrivant toutes sortes de bâtiments en bois et la construction d'une loge paysanne, a permis d'en réaliser une reconstitution dans le cadre de l'exposition de Moulins Céphons. Les différentes techniques d'ajustage des poteaux et des couples de chevrons, de projection de torchis sur les parois et de pose de brande (grande bruyère) pour la couverture, sont largement décrites et expliquées au cours de la construction.

ACY-ROMANCE, HISTOIRE D'UN VILLAGE GAULOIS EN TERRITOIRE RÈME

Producteur Jean-René Chatillon
Réalisateur Jean-René Chatillon
Distributeur Société Archéologique Champenoise, 53 rue Simon 51100 Reims
durée 50' **année** 2001

Le film retrace en vidéo et en images de synthèse la vie et les activités du village d'Acy-Romance à la Tène Finale, de sa fondation vers 180 avant J.-C. à son abandon définitif au début du I^{er} siècle après J.-C. Quinze années de fouille sur ce site exceptionnel ont livré de nouvelles informations sur la vie et l'organisation d'un village gaulois avant la conquête : temples, sacrifices d'animaux et humains, alimentation, organisation spatiale, hiérarchie sociale, rites funéraires, etc...

KARAKOUM, LA CIVILISATION DES OASIS

Producteur Gédéon Programmes, Archipel, CNRS Images/Media, ARTE France
Réalisateur Marc Jampolsky
Distributeur Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 52' **année** 2002

A Gonur, au cœur du désert du Karakoum, à l'extrême est du Turkménistan, non loin de la frontière afghane, les fouilles menées par l'équipe scientifique formée d'Italiens, de Russes et de Turkmènes, ont permis de lever le voile sur la plus grande nécropole de l'âge du Bronze jamais découverte en Asie Centrale. Les milliers de sépultures retrouvées, vestiges d'une civilisation très raffinée datant de 4000 ans, racontent l'histoire de ces hommes des steppes, permettent de revisiter les rapports entre l'Orient et l'Occident. Les objets du quotidien parfaitement conservés gisent aux pieds des défunts : céramiques rituelles ou usuelles, pots à maquillage, bijoux, objets en argent, en bronze et en or pour l'entretien du corps, statuettes représentant des divinités inconnues, sceaux, armes de parade propres à une civilisation pacifiste. Tous ces vestiges traduisent l'existence d'ateliers artisanaux spécialisés, la présence de grands travaux collectifs comme l'irrigation et l'attestation de relations commerciales avec des civilisations lointaines.



LA COLLINE DES CHEFS

Producteur France 3 Corse, Idée originale, CNRS Images media
Réalisateur André Targe
Distributeur Andana Films, Le Village 07170 Lussas
durée 52' **année** 2001

Luc Bachelot, chercheur au CNRS, dirige depuis 1994 la mission archéologique française de Tell Shioukh Faouq, ni en Syrie. Les sites archéologiques de la vallée de l'Euphrate ont la particularité de se présenter sous forme de collines artificielles qui doivent leur formation à l'accumulation des vestiges archéologiques. Les couches les plus anciennes datent de la Préhistoire (Âge du bronze ancien) et les couches les plus récentes, de la période musulmane. Lors de la campagne de fouilles de l'année 2000, l'Équipe composée d'archéologues, de céramologues, d'anthropologues... s'active sur différents chantiers. Les deux plus importants sont la maison du prêteur du 7^{ème} siècle avant J.-C. et une nécropole comprenant une centaine de tombes de l'Époque néo-assyrienne. Les entretiens avec les divers membres de l'Équipe permettent de comprendre la problématique de ce genre de chantier. Quelques scènes de la vie quotidienne des habitants du village (préparation de repas, travaux des champs...) alternent avec les travaux de fouilles.

LES ETRUSQUES, UN VOYAGE INTERROMPU

Producteur Gédéon Programmes, Arte France, CNRS Images media et Musée du Louvre
Réalisateur Bernard George
Distributeur Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 52' **année** 2002

En février 1999, au large de la presqu'île Giens, Luc Long, archéologue à la DRASSM, découvre la plus grosse épave étrusque (fin du VI^e siècle avant J.-C.) jamais découverte. Si les Étrusques régnaient sur une large partie de la Méditerranée, très peu de traces de cette suprématie maritime avaient pu être détectées. Les fouilles, qui bénéficient des sous-marins et des robots impressionnants de la Comex, ont permis d'étudier un navire de taille exceptionnelle pour l'époque : il aurait pesé trente tonnes et transporté 800 amphores qui contenaient du vin. Avec les éléments dont il dispose, Luc Long entame une véritable enquête qui le guide vers la grande cité étrusque de Caere (actuellement Cerveteri en Toscane) d'où il y a 2500 ans le navire serait parti. Il aurait eu pour destination Lattara (Lattes, près de Montpellier), port gaulois où se géraient le stockage et la commercialisation du vin vers le nord du pays. Ainsi, c'est toute l'histoire du commerce maritime archaïque, et du rôle de la civilisation étrusque qui se révèle à nous.

MOYEN AGE ET PERIODE MODERNE

Séances 4 et 6



UN CORSAIRE SOUS LA MER

Producteur Gédéon Programmes, ARTE France
Réalisateur Jérôme Julienne
Distributeur Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 52' **année** 2002

En 1995, dans la baie de Saint-Malo, deux plongeurs amateurs tombent sur des canons gisant par moins de 10 mètres de fond. Ils font partie d'un bateau extrêmement bien conservé. Une équipe d'archéologues sous-marins dirigée par Elysa Veyrat et Michel L'Hour, experts en épaves récentes, est chargée de dégager le navire et ses trésors. Au fil de ses investigations, elle s'interroge : s'agit-il d'un bateau corsaire, comme le suggère le passé de Saint-Malo ? Date-t-il du XVII^e ou du XVIII^e siècle ? Est-ce l'épave du Saint-Jean-Baptiste, qui disparût corps et biens aux abords de la cité corsaire en février 1714, en tentant d'échapper aux navires anglais alors que la tempête faisait rage ?

LA MÉMOIRE PERDUE DE L'ILE DE PAQUES

Producteur Gédéon Programmes, Arte France, Discovery Channel, CNRS Images media
Réalisateur Thierry Ragobert
Distributeur Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 52' **année** 2001

Depuis sa découverte fortuite en 1722 par l'explorateur hollandais Jacob Roggeveen, l'île de Pâques demeure encore aujourd'hui l'un des plus grands mystères de l'histoire des hommes. Lorsque l'archéologue italien Giuseppe Orefici s'y rend pour la première fois en 1989, il découvre avec étonnement la richesse des vestiges laissés par les habitants de l'île : centres cérémoniels, grottes ornées de peintures et de pétroglyphes, sculptures de bois, ainsi que les célèbres moais, statues gigantesques aux têtes colossales. Comprendre, déchiffrer les signes laissés par les habitants de l'île la plus isolée de la planète devient le défi de cet archéologue. Entouré des plus grands spécialistes de l'art océanique, il poursuit son enquête lors de la mission archéologique internationale "Rapa nui 2001", durant laquelle il tente d'identifier les causes du déclin soudain au XVII^e siècle de cette civilisation prestigieuse.

L'ENFER RETROUVÉ

Producteur Sprint Vidéo Production, New-Ton, Ville d'Agde
Réalisateur Marc Azema
Distributeur Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 52' **année** 2002



Dissimulés pendant des siècles sous l'épais mortier des murs de la chapelle royale de la cathédrale de Narbonne, le grand retable et ses scènes d'enfer ont été redécouverts à la fin du siècle dernier. Le film retrace l'histoire étonnante de ce chef d'œuvre magistral de l'art gothique, depuis sa création au XIII^e siècle, sa redécouverte archéologique et sa restauration à la fin des années 1980/1990. Le grand retable de Narbonne serait la première représentation des trois règnes de l'au-delà réunis : le ciel, l'enfer et le purgatoire.

TEOTIHUACAN, BERCEAU DU CINQUIÈME SOLEIL

Producteur Voyage, Apha Line Production, Odyssee
Réalisateur Guillaume Hecht
Distributeur Alpha Line. 120 rue Moliere 93100 Montreuil sous-Bois
durée 26' **année** 2001

La civilisation de Teotihuacan fascine tant on sait peu de choses sur son histoire. Apparue vers 200 avant notre ère dans le bassin de Mexico, elle n'a laissé que peu d'indices, hormis une cité aux proportions fantastiques, à qui les Aztèques donneront le nom de Teotihuacan : "là où sont nés les Dieux". Les recherches archéologiques et anthropologiques menées depuis une quarantaine d'années ont révélé l'ampleur de son rayonnement spirituel, artistique, commercial et politique sur les sociétés qui lui succédèrent. Avec Ruben Cabrera Castro, directeur des projets de Teotihuacan, nous arpentons la grande Allée des Morts, à la découverte du peuple de Teotihuacan. Puis nous entrons à l'intérieur des pyramides du Soleil et de la Lune, dont l'accès est interdit au public. Sous la première, nous découvrons le lieu magique où serait né le monde pour la cinquième fois ! Sous la seconde, des tombes dont la découverte très récente a sensiblement modifié l'interprétation que l'on avait de la société de Teotihuacan.



VIJAYANAGARA : THE "CITY OF VICTORY"

Producteur David Nelson Gimbel - Archaeos Inc
Réalisateur Jessica Glass
Distributeur Archaeos. 373 Broadway Suite E-1. New York, New York 10013.
 Etats-Unis
durée 14' **année** 2001



Ce film fait partie d'une série consacrée à l'exploration du site de Vijayanagara, classé par l'UNESCO au Patrimoine Mondial de l'Humanité. Il est situé au sud de l'état indien du Karnataka. David Gimbel et son équipe utilisent les technologies les plus modernes pour cartographier la surface de cet étonnant site qui fut la capitale médiévale de l'Inde du sud. George Michell, historien de l'architecture, accompagné des archéologues H.T. Talwar, John Fritz et David Gimbel expliquent leur mode opératoire, les techniques utilisées et les avancées qu'elles permettent. Ce film insiste aussi sur l'importance de ce site dans l'art et la culture Hindoue.

MOSAIKO

Producteur Etienne Baxter
Réalisateur Etienne Baxter
Distributeur Etienne Baxter. 51 MacDougal Street 215, New York, NY 10012, USA
durée 16,30' **année** 2003

A Ghor Es-Safi, en Jordanie, l'église d'un ancien monastère chrétien est construite autour d'une cave que la tradition considère être celle où Loth se réfugia après la destruction de Sodome et Gommorhe. Ce documentaire relate la découverte des mosaïques de la nef et de l'entrée principale datées du VII^e siècle apr. J.-C.

LE CHATEAU ENFOUI

Producteur Radio-Télévision Belge de la communauté française
Réalisateur Jean-Marie Putmans
Distributeur Radio-Télévision Belge de la communauté française. La Roue du Temps. Boulevard Reyers, 52 - B-1044 Bruxelles. Bureau 4C09, Belgique
durée 14' **année** 2001

Les dernières fouilles de l'enceinte de Binche et du palais de Marie de Hongrie ont réservé quelques surprises aux archéologues. C'est ainsi que les premiers remparts de la ville, que l'on croyait préservés tels qu'ils s'offraient au XII^e siècle, ont été profondément remaniés aux XIV^e et XV^e siècles afin de les adapter à l'évolution des techniques militaires. Quant au château médiéval des comtes de Hainaut, présumé disparu, rasé, on l'a retrouvé sous le palais Renaissance dont il constitue le soubassement qui faisait office de caves. L'archéologue Didier Dehon nous propose une visite guidée et commentée de ce site exceptionnel.



LIFTING À LA COLLEGIALE SAINT-BARTHELEMY

Producteur Radio-Télévision Belge de la communauté française
Réalisateur Pascale Preumont
Distributeur Radio-Télévision Belge de la communauté française. La Roue du Temps.
 Boulevard Reyers, 52 - B-1044 Bruxelles. Bureau 4C09, Belgique
durée 13' **année** 2001

Depuis 1993, la collégiale Saint-Barthélémy de Liège a fait l'objet de restaurations menées par les architectes Paul Hauteclerc et Henri Debras. Cette restauration a été associée à des fouilles préventives menées par la ville de Liège en partenariat avec la région wallonne. Elles ont permis de mieux connaître l'histoire de cette église, l'une des plus anciennes que la ville ait conservée.

MILLE ANS DE TERRE ET DE FEU

Producteur France 3 Aquitaine - Delta Image
Réalisateur Pascal Magontier
Distributeur ADDC Archeolud. 2 pl. Hoche, BP1056, 24001, Périgueux cedex
durée 52' **année** 2001

A Saint-Émilion, dans le Sud-Ouest de la France, des archéologues ont reconstruit un four du Moyen-Âge à partir des plans qu'ils ont pu relever dans des chantiers de fouilles. Pour en tester le fonctionnement, ils vont cuire des reproductions de céramiques de différentes époques : pot à tout faire, cruche, pichet, marmite, réchaud, arrosoir, moule à pain de sucre. Chaque pièce illustrée correspond à une période historique précise (haut Moyen-Âge, bas Moyen-Âge, époque moderne). La cuisson constitue la seconde partie du film. Le four, construit selon un modèle archaïque, doit être porté à plus de 1000° C pour pouvoir cuire correctement les céramiques. Le modèle proposé est-il valide ? Le four va-t-il résister aux fortes températures, les pièces qu'il contient ne vont-elles pas exploser ?

DIE HUNNEN - ATILAS REITERSTURM GEGEN ROM

Producteur Bayerischer Rundfunk Fernsehen
Réalisateur Elli Kriesch
Distributeur Elli G. Kriesch, Schosserst. 3. 80638, Munich, Allemagne
durée 43' **année** 2001

Attila, après avoir soumis de nombreux peuples barbares et ravagé les provinces balkaniques de l'empire d'Orient, se tourna ensuite vers l'Occident. Il envahit la Gaule en 451, mais est vaincu, la même année, à la bataille des champs Catalauniques, par le général romain Aetius et par Théodoric, roi des Wisigoths. Après cette défaite qui sauva l'Occident, celui que l'on surnommait "Le Fléau de Dieu" se replia en Pannonie (Hongrie). L'année suivante, ses troupes déferlèrent sur l'Italie du Nord. Le Pape Léon le Grand réussit à le dissuader d'attaquer Rome. Attila devait mourir subitement peu après, sur les bords du Danube. Son empire ne lui survécut pas.

EN MARGE DU FESTIVAL

EXPOSITIONS

Quatre expositions seront proposées à l'occasion du Festival. Commentées par leurs concepteurs, elles seront présentées au public dans la salle d'exposition des Archives départementales de la Somme (61, rue Saint-Fuscien). La clôture sera accompagnée d'une conférence sur le sujet concerné qui aura lieu salle Robida, à la DRAC de Picardie.

- 11 au 24 avril 2003 : Et avant, c'était comment ?

Depuis octobre 1998, le Conseil général du Pas-de-Calais, par le biais du Musée départemental de Préhistoire, propose des expositions et des animations dans des lieux publics du Pas-de-Calais : collèges essentiellement, mais aussi bibliothèques, offices du tourisme, salles d'exposition à vocation culturelle ou scientifique. Le module présenté exceptionnellement hors du département, à Amiens, possède une vocation pédagogique affirmée. Il est plus particulièrement centré sur les thèmes de l'Homme, son évolution, ses outils, la chasse ainsi que sur la présentation du site du paléolithique moyen de Biache St-Vaast. **11 avril, 18 h 30** : inauguration par Alain Boucher, président du CIRAS.

- 30 avril-16 mai 2003 : Sites archéologiques de Syrie.

Cette exposition a été réalisée pour le Centre Culturel Arabe Syrien par Gérard Degeorge. C'est en Syrie qu'a commencée, il y a plus de dix mille ans, l'aventure de l'agriculture. C'est à Abu Huraira même, là où se trouve aujourd'hui le barrage de l'Euphrate que l'homme découvrit l'art de cultiver après avoir su associer l'eau et le grain de blé, et d'un épi unique avoir appris à tirer des milliers d'épis. **30 avril, 18 h 30** : inauguration commentée par M.Ali Ibrahim, directeur du Centre Culturel Arabe Syrien. **16 mai, 20 h 30** : conférence animée par le Professeur Georges Tate (salle Robida, DRAC de Picardie).



Photo : Ministère du Tourisme de Syrie.

- 21 mai-6 juin 2003 : Jeux et jouets à travers les âges.

Cette exposition, proposée par Archéolo-J, a pour objectif de donner un aperçu des connaissances actuelles sur les jeux, depuis l'Antiquité jusqu'aux temps modernes. Elle se divise en deux parties principales : les jeux de société et les jeux et jouets de l'enfance. Chaque partie aborde le thème en Egypte, dans le monde gréco-romain et du Moyen Âge aux temps modernes. Une malette contenant 9 jeux de sociétés anciens reconstitués permet de tester les règles de ces jeux d'autrefois. **21 mai, 18 h 30** : inauguration commentée par Catherine Breyer, licenciée en archéologie, conceptrice de l'exposition. **6 juin, 20 h 30** : conférence animée par Catherine Breyer (salle Robida, DRAC de Picardie).

- 11 au 27 juin 2003 : Maroc, terres d'origine.

Cette exposition a été produite par le Centre de Documentation et de Recherche Archéologique Départemental de Haute-Loire. En cette fin de millénaire, on s'interroge beaucoup, monde scientifique et médias, sur nos origines. La question des "premiers peuplements" fait bien sûr largement appel à de probables origines africaines. Le Maroc forme un espace privilégié pour apporter nombre de réponses concernant le temps (l'évolution des espèces animales, l'évolution humaine, la succession des cultures matérielles et des innovations techniques) et l'espace, avec la possibilité de cerner des voies de migration des espèces animales et de circulation des hommes et des techniques. **11 juin, 18 h 30** : inauguration commentée par Jean-Paul Raynal, directeur de la Mission préhistorique et paléontologique française "Littoral" Maroc. **27 juin, 20 h 30** : conférence animée par Jean-Paul Raynal (salle Robida, DRAC de Picardie).

Partenaires des expositions

Archéolo-J, Conseil général de la Somme (Archives Départementales), Centre Culturel Arabe Syrien, Centre de Documentation et de Recherche Archéologique Départemental de Haute-Loire, Conseil général du Pas-de-Calais, Musée départemental de Préhistoire, DRAC de Picardie.

ANTIQUITÉ

Séances 7 et 8



LES DERNIERS JOURS D'HERCULANUM

Producteur La Compagnie des Taxi Brousse, Doclab, Discovery Channel, CNRS Images media
Réalisateur Maurice Ribière, Marco Visalberghi
Distributeur La Compagnie des Taxi Brousse. 98 rue J.-P. Timbaud 75011 Paris
durée 52' **année** 2002

24 août de l'an 79 de notre ère, le Vésuve se réveille après plusieurs centaines d'années de sommeil. Depuis longtemps, Pompéi est connue comme la victime de cette éruption. A quelques kilomètres de là, Herculanium était également une cité florissante de quelques 4000 âmes. Mais si son destin était aussi scellé en cette triste journée d'août, son histoire est totalement différente. Pas de couche de ponces pour recouvrir la ville. Pas de victimes ? Comment une histoire aussi différente peut-elle s'écrire à une distance si faible face à un événement d'une telle ampleur ? Le champignon au-dessus du volcan a atteint 30 kilomètres de hauteur avant de retomber ? La combinaison des études scientifiques de volcanologues, grâce à la progression des connaissances, accompagnée d'une découverte anthropologique d'importance éclaire d'un nouveau regard ce qui est survenu en cette journée de l'an 79.

LA CASA DI JULIUS POLYBIO A POMPEI

Producteur Altair 4 Multimedia Srl, University de Tokyo
Réalisateur P. Galifi, S. Moretti
Distributeur Altair 4. P. via S. Tommaso Daquino, 40, 00136 ,Rome, Italie
durée 20' **année** 2001

Ce film nous invite à visiter la maison de Julius Polybius, citoyen pompéien, à peine quelques minutes avant que l'éruption du Vésuve ne la détruise complètement et ne la fige, ainsi que toute la cité romaine, sous un linceul de cendres ardentes. La superposition de rares photos prises lors de la découverte de la villa et d'images virtuelles permet de comprendre ce qu'il en restait vraiment et ce que l'imagerie virtuelle a permis de restituer. C'est grâce à un long et très élaboré travail de restitution virtuelle réalisé par Altair 4 Multimédia à la demande du Professeur Masonari Aoyagi de l'Université de Tokyo que cette maison reprend vie.

CÉRÉMONIES SECRÈTES

Producteur Palette Production
Réalisateur Alain Jaubert
Distributeur ARTE La Sept Vidéo. 39/43 Quai André Citroën 75739 Paris
durée 30' **année** 2002

Pompéi n'a cessé de révéler des trésors, parmi lesquels, la villa dite "des mystères" où se trouve l'ensemble pictural le plus important de l'Antiquité gréco-romaine. Selon l'interprétation la plus courante, la fresque représenterait la cérémonie d'initiation d'une femme aux mystères de Dionysos. Mais depuis ce temps, plusieurs dizaines d'autres, souvent divergentes, parfois loufoques ou même fantastiques, ont été émises, suscitant de véritables batailles entre experts. La seule énumération de certaines hypothèses est déjà assez comique. Il était temps de faire un vrai bilan dépassionné. En plus, les processus de fabrication élucidés par les recherches scientifiques modernes, sont aussi étonnants que les jeux de l'interprétation.

AMORE MORTE

Producteur Rai Due
Réalisateur Adolfo Conti
Distributeur Raitrade, Via Novaro 18, 00195 Rome, Italie
durée 24' **année** 2001

Que signifiaient l'amour et la mort dans le monde romain ? Une promenade dans Pompéi présente différents aspects de l'érotisme qui, dans L'Antiquité, n'est pas considéré comme de la pornographie et n'est pas davantage lié à l'amour-passion, synonyme de mort. Les différents aspects de ce qui était essentiel dans la vie des Pompéiens sont évoqués par la peinture, la sculpture, mais aussi à travers des analyses de la religion et de la société, sans omettre l'humour. Cette fête est interrompue par la mort de la ville et de ses habitants, survenue brutalement lors de l'éruption du Vésuve et racontée en direct par Pline le Jeune.



STABIES, L'ART DES FRESQUES

Producteur Gédéon programmes
Réalisateur Nassera Zaid , Juliette Gillot
Distributeur Gédéon, 155 rue de Charonne 75011 Paris
durée 13' **année** 2001

Non loin de Pompéi, à Stabies, subsistent deux villas romaines d'une grande richesse archéologique. Ces demeures patriciennes abritent des fresques qui attestent du savoir faire et de l'art des artisans de l'Antiquité. En compagnie d'Alix Barbet, nous partons à la découverte des techniques de l'art pictural antique, témoignage du quotidien.

BAALBEK, LE GIGANTISME AU SERVICE DES DIEUX

Producteur Voyage, Apha Line Production, Odyssee
Réalisateur Guillaume Hecht
Distributeur Alpha Line. 120 rue Molière 93100 Montreuil sous-Bois
durée 26' **année** 2001

Cité phénicienne, blottie contre les dernières pentes de l'Anti-Liban dans la plaine de la Beqaa, Baalbek fut, au début de notre ère, un des plus importants centres de pèlerinage de l'Antiquité. Dédié à la triade Jupiter, Vénus et Mercure Héliopolitains, il est l'un des plus impressionnants témoins de l'architecture romaine impériale à son apogée, en raison de son gigantisme et de la qualité de son exécution. Trois des monolithes qui ont servi à la construction du temple de Jupiter pèsent plus de 800 tonnes. Et un mégalithe de plus de 1000 tonnes a été retrouvé dans l'une des carrières, située à proximité du site. Les découvertes archéologiques de ces dernières années ont montré que les bâtisseurs maîtrisaient parfaitement les techniques d'extraction, de halage et de levage de tels blocs. Avec Jean-Pierre Adam, architecte au CNRS et Chaker Ghadban, ancien directeur des Antiquités Libanaises, nous suivons pas à pas, entre vestiges réels et animations virtuelles, toutes les étapes de la construction des temples de Baalbek.

LA MAISON D'HERMOGENES

Producteur Foundation of Hellenic World
Réalisateur Christodoulou Vangelis
Distributeur Alpha Line. 120 rue Molière 93100 Montreuil sous-Bois
durée 9' **année** 2002

En 146 avant J.-C., alors que Corinthe est incendiée par les Romains, Hermogenes, un jeune architecte de Priene part étudier et surtout visiter la vieille maison de ses ancêtres, avant qu'elle ne soit détruite. Une reconstitution animée en 3D de la maison typique de Priene, basée sur les recherches du Prof. Wolfram Hoepfner, montre la disposition et la fonctionnalité d'une résidence de la période classique. Ce documentaire accompagne l'exposition itinérante "La Civilisation Classique Grecque - Idée ou Réalité", qui, en 2002, a déjà été présentée à Berlin et Bonn. Il a été aussi inclus dans l'exposition permanente de l'"Altes Museum" à Berlin.

PALMYRE, LE ROYAUME DE SABLE

Producteur Voyage, Apha Line Production, Odyssee
Réalisateur Guillaume Hecht
Distributeur Alpha Line. 120 rue Molière 93100 Montreuil sous-Bois
durée 26' **année** 2001

Au II^{ème} siècle de notre ère, Tadmor (Syrie), conquise par Rome, prend le nom de Palmyre. Elle abrite encore les ruines spectaculaires de celle qui fut, sous le règne de la souveraine Zénobie, l'une des plus prestigieuses capitales de l'empire romain d'Orient dotée de somptueux monuments. Sans perdre son identité, elle devint l'un des plus importants foyers multiculturels de l'Antiquité. Nous partons à la découverte de ce qui fut le théâtre d'une destinée aussi prodigieuse que dramatique. Sous l'œil protecteur des divinités sémitiques, nous assistons à l'arrivée des caravanes et déambulons dans la ville reconstituée en images de synthèse 3D. Et dans le monde silencieux des temples et des tombeaux, les "Princes" de Palmyre nous parlent de leur croyance et de leur mode de vie.

MEDIANA 2000

Producteur Radio Television de Serbie
Réalisateur Narcisa Darijevic
Distributeur RTS Export-Import. 11000 Beograd, Takovska 10, Yougoslavie
durée 26' **année** 2001

Au cours de l'été 2000, des archéologues ont découvert, sur l'un des sites de l'ancien palais royal de Médiana, près de Nis en Serbie, une clôture en bronze soigneusement pliée. Ce type de clôture était seulement connu grâce aux écrits antiques. Les chercheurs de Mediana furent donc les premiers au monde à pouvoir les admirer. Ce film, initié par le Science Programme Dpt., essaie de retracer ce qui apparaît comme un épisode historique dramatique : les habitants de Mediana, menacés par un danger imminent, ont enterré toutes les richesses qu'ils possédaient pour les préserver.

A LA DECOUVERTE D'AREGENUA

Producteur Vieux-la-Romaine. Musée et sites archéologiques
Réalisateur Philippe Fontenoy
Distributeur Vieux-la-Romaine. Musée et sites archéologiques. 13 chemin Haussé 14930 Vieux
durée 14' **année** 2002

Vieux constitue l'une des plus anciennes recherches archéologiques en France. La première découverte, datée de la fin du XVI^e siècle, est un socle de statue sur lequel est gravée la carrière de Titus Sollemnis. Les recherches archéologiques sur les vestiges antiques ont commencé véritablement au temps de Louis XIV, une quarantaine d'années avant celles de Pompéi. Depuis 15 ans, les recherches ont repris, menées par le Service départemental d'archéologie du Calvados. C'est une ville romaine qui se révèle peu à peu dans la campagne normande : un théâtre antique, des thermes, une domus dotée d'un ensemble lapidaire exceptionnel, un quartier artisanal et commercial, un aqueduc.



RUE DU CHAPEAU ROUGE. L'HISTOIRE D'UN FOUR

Producteur Service archéologique de la ville de Lyon
Réalisateur Grégory Mouret
Distributeur Service archéologique de la ville de Lyon. 23 rue Roger Radisson 69005 Lyon
durée 18' **année** 2002

La fouille du site des Chapeau Rouge à Lyon a permis d'étudier un ensemble de vestiges exceptionnels constitués d'une carrière de grès, d'une nécropole et d'un atelier de potiers gallo-romain en activité de 40 apr. J.-C. au début du II^e siècle. La présentation in situ des fours n'ayant pas été possible, les archéologues ont réalisé le moulage de l'un d'entre eux. Le documentaire nous présente cette technique qui permet de conserver la mémoire de certains vestiges archéologiques.

TESSONS D'ARGILE, FRAGMENTS D'HISTOIRE

Producteur Atalante productions
Réalisateur Stéphane Serré
Distributeur Atalante productions, 26 rue des Gras 63000 Clermont-Ferrand
durée 13' **année** 2001

A l'époque romaine, Lezoux, dans le centre de la Gaule, était un grand centre producteur de céramiques et de matériaux divers en terre cuite. On y fabriquait notamment une vaisselle de table, la sigillée, nommée ainsi par les archéologues à cause des poinçons (sigillum) qui permettaient de façonner les décors. Cette vaisselle était exportée dans l'ensemble du monde romain. Dans un premier temps, le film évoque cette céramique à travers l'activité du potier Cinnamus au II^{ème} siècle, puis donne la parole à des archéologues et à des céramistes qui, dans le cadre d'expérimentations ou dans leurs créations, ont posé un autre regard sur ces terres sigillées.

MARIUS MOISSONNE

Producteur Radio Télévision Belge de la communauté française
Réalisateur Alex Keresztessy
Distributeur Radio-Télévision Belge de la communauté française. La Roue du Temps.
 Boulevard Reyers, 52 -B-1044 Bruxelles. Bureau 4C09, Belgique
durée 22' **année** 2002



Marius n'est pas marseillais, c'est un âne. Il participe à un programme d'archéologie expérimentale conçu par le professeur Raepsaet de l'Université Libre de Bruxelles. Ces recherches sont basées sur le "vallus" de la célèbre moissonneuse des Trévires. A l'heure actuelle, il apparaît que le modèle de joug mis au point à travers les différentes phases de reconstruction fonctionne bel et bien, et que ce système de traction de la moissonneuse permet une récolte de loin plus compétitive que le fauchage à la main. La moissonneuse est particulièrement indiquée pour la récolte de l'épeautre dont la tige se rompt, à maturité, à la base de l'épi.

TÉMOINS DU SILENCE, LES CATACOMBES CHRÉTIENNES À ROME

Producteur Editoriale Generali srl
Réalisateur Alberto Castellani
Distributeur Editoriale Generali srl, Centro Produzione Audiovisivi,
 via Marocchesa 14-31021 Mogliano V.to (TV), Italie
durée 35' **année** 2002

Le monde des catacombes a toujours suscité un vif attrait sur l'imaginaire collectif : il se relie à toute une série de croyances selon lesquelles elles abritaient les chrétiens opprimés. Depuis longtemps, ces croyances ont été dénuées de tout fondement. Ce film retrace l'histoire de la redécouverte, à l'époque moderne, de ces extraordinaires monuments abandonnés pendant des siècles. On a cherché dans les galeries de ces anciennes nécropoles, les traces des premiers explorateurs, les signes qu'ils y avaient laissés, les peintures et les inscriptions qu'ils avaient reproduites. Parmi ces explorateurs, émerge la figure fascinante d'Antonio Bosio (1575-1629) et, près de deux siècles plus tard, celle de Giovanni Battista de Rossi (1822-1894) qui jeta les bases scientifiques de l'étude des anciens monuments chrétiens.



PRÉHISTOIRE

Séances 9 et 10



KOUPHOVOUNO, AUX PREMIERS JOURS

Producteur Université de Bretagne Sud
Réalisateur Jean-Pierre et Josette Renard
Distributeur SFRS, 6 avenue Pasteur 92170 Vanves
durée 52' **année** 2002

Après une campagne de prospection en 1999, l'équipe d'archéologues franco-britannique a entrepris, pendant l'été 2001, une première campagne de fouille sur le site préhistorique de Kouphovouno en Laconie (Grèce). Les directeurs de ce programme sont Josette Renard, professeur à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, William Cavanagh, senior lecturer à l'université de Nottingham et Christopher Mee, professor à l'université de Liverpool. Ce site se caractérise par l'étendue de sa séquence chronologique, du Néolithique Moyen au Bronze Ancien. Nous suivons la progression de cette fouille et le travail des différents spécialistes, - notamment pédologue, anthropologue physique, céramologue, carpologue et zoologue - qui commentent leur activité sur le site. Les résultats sont prometteurs : six squelettes d'adultes et un squelette d'enfant, datés de l'Helladique ancien, un grand nombre de fragments d'objets en céramique et d'outils lithiques et un niveau d'habitation qui fait prévoir de nouvelles découvertes pour les campagnes futures.

BILAD CHINQIT LE PAYS DE CHINGUETTI

Producteur Studio Film TV
Réalisateur Anna et Lucio Rosa
Distributeur Studio Film TV. Via della Zecca, 17 - I 39100 - Bolzano, Italie
durée 59' **année** 2001

Lointaine et profonde, marquée par les grands passages de la civilisation, telle est l'histoire de la Mauritanie. Jaillissant du Sahara, intimement liée à la plus authentique "culture du désert", la Mauritanie a pendant des siècles servi de charnière entre l'Afrique tournée vers la Méditerranée et le Bilad Es Sudan, le pays des Noirs. La Mauritanie a un passé digne et mémorable, au cours duquel elle représenta une civilisation entière, consciente et dynamique, qui a su mélanger sans crainte les races et les cultures en se nourrissant de cette incroyable énergie qui naît de la diversité. Ce documentaire interprète cet univers complexe, évoque sa civilisation, ses empires et cités du monde antique et médiéval ; une histoire lointaine, encore souvent nébuleuse qui nous mène jusqu'aux origines des vicissitudes humaines nées au-delà des horizons incertains du Néolithique.



**OUTILS, TECHNIQUES ET TABLETTES :
SUR LES TRACES DE SAVOIRS AGRICOLES D'AUTREFOIS**

Producteur Réseau EARTH - CNRS - Celat, Université Laval, Québec
Réalisateur Patricia C. Anderson, Philippe Aigouy
Distributeur CNRS CEPAM, 250 rue A. Einstein, Sophia Antipolis, 06560 Valbonne
durée 27' **année** 2001

Les premières manifestations agricoles sont apparues, il y a environ 10.000 ans, en Asie du sud-ouest. Ce film raconte la redécouverte du premier outil agricole complexe, le tribulum, traineau à dépiquer, qui servait à battre le grain et à hacher la paille. Cette découverte est le fruit d'une collaboration pluridisciplinaire entre divers chercheurs. C'est grâce au croisement des résultats obtenus dans le cadre des diverses analyses scientifiques effectuées sur les indices archéologiques (lames de silex sophistiquées, traces microscopiques de plantes hachées et textes cunéiformes gravés sur des tablettes en argile) qu'il a été possible de reconstituer expérimentalement cet outil fascinant et de comprendre le rôle important qu'il joua, il y a 5000 ans, au sein des systèmes agricoles de l'Âge du Bronze en Mésopotamie.



DAS GEHEIMNIS DES LOWENMENSCHEN – EISZEITKUNST VON DER SCHWABISCHEN ALB

Producteur SWR
Réalisateur Tamara Spitzing
Distributeur SWR Landeskultur & Feature / Monique Moll D 70150 Stuttgart - Allemagne
durée 28' **année** 2001

Une figurine, mi-homme, mi-animal, sculptée dans une dent de mammouth, est l'une des plus vieilles représentations humaines connues au monde. Aujourd'hui encore, beaucoup de ses secrets n'ont pas encore été dévoilés. Elle a été recueillie, il y a 150 ans, dans les profondeurs d'une grotte des montagnes de Souabe.

L'ODYSSÉE DE L'HOMME : A L'AUBE DE L'HUMANITÉ

Producteur Tangram Christian Bauer Filmproduktion
Réalisateur Dr. Manfred Baur. Hannes Schuler
Distributeur TANGRAM Christian Bauer Prod. Herzog-Wilhelm-str. 27 80331. Munich. Allemagne.
 Avec la participation de France 5.
durée 52' **année** 2001

L'odyssée de l'homme commence en Afrique. La terre tremble, les volcans crachent de la lave et des cendres fertiles pleuvent sur la plaine. A la lisière des larges plaques tectoniques s'ouvre le Golfe d'Afrique de l'est, procurant ainsi à l'homme son premier habitat. Il y a plus de trois millions d'années, certains de nos lointains ancêtres laissèrent leurs empreintes sur cette cendre volcanique fraîchement tombée. La scène prend vie grâce à l'informatique. Les premiers hominidés s'animent grâce au cerveau électronique du troisième millénaire. Le film explore les sites où furent trouvés les restes d'hominidés, en Afrique du sud, au Kenya et au Malawi. Que peuvent nous apprendre ces os sur l'évolution humaine et sur son mode de développement sur tout le continent africain ? Friedman Shrenk, grâce à des techniques ultra modernes, essaie d'apporter de nouveaux éléments à ce vaste puzzle et se libère des concepts éculés de l'homme singe.

LA SAGA DES HOMINIDÉS

Producteur La Compagnie des Taxi-Brousse (Hantute, Arnaud) / Arte France
Réalisateur Stéphane Bégoïn et Maurice Ribière
Distributeur La Compagnie des Taxi Brousse. 98 rue J.-P. Timbaud 75011 Paris
durée 26' **année** 2001

Le 4 décembre 2000, Brigitte Senut et Martin Pickford du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris annonçaient avoir mis à jour les restes du plus vieil ancêtre de l'homme, "Millenium Ancestor". Selon leurs premiers travaux, ces ossements appartiendraient à un bipède vieux de six millions d'années. Cette découverte est exceptionnelle puisque le plus ancien bipède, rattaché à l'Homme, jusqu'alors connu est Lucy, un hominidé âgé de 3,5 millions d'années. Comme à chaque apparition d'un nouvel ancêtre, les théories sur l'origine de l'Homme sont remises en cause et sujettes à polémique. Pourtant, de nouveaux fossiles en nouveaux fossiles, la filiation de l'Homme se précise. Ce film retrace les découvertes majeures de ces dernières dizaines d'années, montre quelles nouvelles hypothèses elles ont permis d'émettre et comment "Millenium Ancestor" modifie et précise la perception de nos origines.

ATAPUERCA

Producteur Madrid Scientific Films
Réalisateur Javer Trueba
Distributeur Madrid Scientific Films. Halconeria 22 28691 Villanueva de la Canada, Madrid, Espagne
durée 30' **année** 2002



Il y a 300.000 ans, un groupe de 33 individus humains ont trouvé la mort dans des circonstances encore inconnues. Leurs restes ont été mis au jour dans la partie la plus profonde d'une grotte du mont Atapuerca, dans le Nord de l'Espagne. C'est l'aventure humaine d'une des plus importantes découvertes du siècle et l'aventure scientifique de ses protagonistes. La découverte de ce trésor d'informations pourra un jour donner des réponses à quelques questions que l'Homme se pose depuis l'antiquité. Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ?

L'ODYSSÉE DE L'HOMME : LES PREMIERS COLONS

Producteur Tangram Christian Bauer Filmproduktion
Réalisateur Dr. Manfred Baur. Hannes Schuler
Distributeur TANGRAM Christian Bauer Prod. Herzog-Wilhelm-str. 27 80331. Munich. Allemagne.
 Avec la participation de France 5.
durée 52' **année** 2001

Ce documentaire retrace le peuplement de l'Amérique du Nord jusqu'à la terre de Feu. Les recherches préhistoriques sur le continent américain ont, jusqu'à maintenant, soulevé plus de problèmes qu'elles n'en ont résolus. On admet généralement, mais sans en avoir acquis la preuve, que des chasseurs ont franchi le détroit de Béring, à une époque du Paléolithique inférieur où une glaciation leur aurait permis de passer à pied sec. De nombreux spécialistes supposent que, si cette immigration a eu lieu, on pourrait la situer aux environs de 30 000 av. J.-C. D'autres estiment que la pénétration peut tout aussi bien s'être faite par voie maritime à une époque plus récente. Quoi qu'il en soit, aucune découverte n'a jamais, jusqu'à présent, apporté la preuve de la présence de l'homme en Amérique avant l'époque où des groupes établis au Nouveau-Mexique chassaient le mammouth avec des pointes de jet de Sandia que les datations les plus hardies ne font remonter qu'au XI^e millénaire av. J.-C.

MEMBRES DU JURY

Sous la présidence de Georges Lefèbre, ancien président du CIRAS, professeur honoraire

- Ghislaine Billand, assistante d'étude INRAP
- Aurélien Blot, responsable du jardin archéologique de Saint-Acheul
- Dominique Denis, enseignant
- Pierre Dron, retraité de l'Education Nationale
- Paul Dufour, retraité de la S.N.C.F.
- Jacques Germand, retraité, guide conférencier
- Vincent Lascour, expérimentateur en taille du silex
- Joël Molière, retraité du Trésor Public
- Nicole Payen, animatrice au musée Condé de Chantilly
- Emilie Poiret, chargée de mission au service culturel d'Amiens-Métropole
- Pierre-Marie Pontroué, conservateur honoraire Antiquités et Objets d'Art de la Somme
- Audrey Rossignol, secrétaire de documentation DRAC de Picardie



Photo : Didier Cry

SAMARA,

LA PRÉHISTOIRE GRANDEUR NATURE A 10 MINUTES D'AMIENS

Parc de Préhistoire, Samara vous propose de découvrir 600 000 ans d'Histoire à travers deux expositions permanentes (sur 1200 m²), des reconstitutions d'habitats préhistoriques en taille réelle et des démonstrations de techniques préhistoriques.

Dans le cadre du 7^{ème} Festival du Film d'Archéologie d'Amiens, Samara offre un tarif préférentiel à chaque personne présentant le catalogue du festival (valable pour une personne) :

Tarif adulte : 7 euros (au lieu de 9 euros).

Tarif réduit : 4,5 euros (au lieu de 7 euros), (jeunes de 6 à 18 ans, enseignants, demandeurs d'emploi, handicapés).

SAMARA - 80310 La Chaussée-Tirancourt - Tél. : 03.22.51.82.83 - www.samara.fr

