NEUVIÈME

FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE AMIENS

Du 1er au 5 avril 2008
au Gaumont

ORGANISÉ PAR
LE ***CIRAS***

Entrée gratuite

PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :

•Mme Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication.

ET DE

•M. Henri-Michel Comet, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme.

•M. Claude Jean, Directeur régional des Affaires culturelles de Picardie.

•M. Claude Gewerc, Président du Conseil régional de Picardie.

•M. Christian Manable, Président du Conseil général de la Somme.

•M. Gilles Demailly, Maire d'Amiens.

Bibliothèque Louis Aragon

50 rue de la République (Auditorium Charles Pinsard)

du 1er au 5 avril : les films de la Section vidéothèque

1er avril de 17 h 00 à 18 h 30
3 avril de 16 h 00 à 17 h 45
4 avril de 16 h 00 à 17 h 30
5 avril de 11 h 00 à 12 h 00, de 14 h 30 à 16 h 00 et de 16 h 30 à 17 h 30

les 8, 10 et 12 avril : les films primés

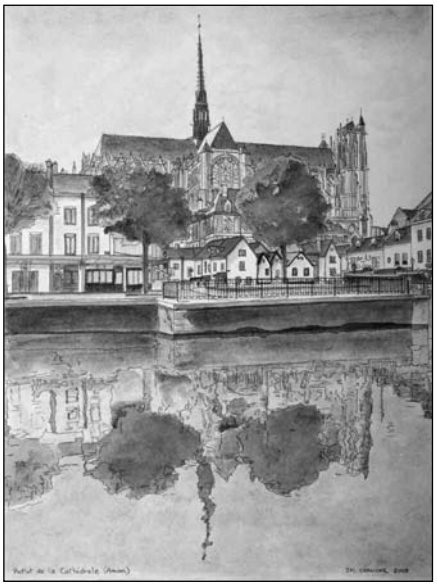
8 avril à 17 h 00
10 avril à 16 h 00
12 avril de 11 h 00 à 12 h 00 et de 14 h 30 à 16 h 00

La Section Vidéothèque a pour but de présenter, outre les films primés, une vingtaine de documentaires archéologiques qui n'ont pu prendre place dans la compétition officielle du Festival.

NEUVIÈME

FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE AMIENS

Du 1er au 5 avril 2008
Cinéma le Gaumont



Grand prix du jury, aquarelle de J.-M. Caboche

Plaquette éditée par le CIRAS - 5, rue Henri Daussy - 80044 AMIENS - 03 22 97 33 44
E.mail du festival : tahar.benredjeb@culture.gouv.fr

Réalisation : Éditions Norsud S.A.
Dépôt légal 2ème trimestre 2008

- PRÉFACE -

Je salue la neuvième édition du Festival du film d'archéologie d'Amiens, qui invite le public à découvrir l'univers fascinant des fouilles et à renouveler ainsi le regard qu'il porte sur notre passé, proche ou lointain. Je suis heureuse que cette manifestation mette notamment en lumière le travail remarquable accompli sur tout le territoire par les équipes de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap).

C'est une rencontre inédite entre grand public, chercheurs émérites et réalisateurs qui se tient tous les deux ans à Amiens. Je souhaite que cette édition, qui remontera aux Origines mêmes de l'Homme, permette de mieux faire connaître les métiers, les techniques et les domaines très variés qu'embrasse cette discipline qui croise science et patrimoine.

Je félicite les équipes du Festival du film d'archéologie d'Amiens et je souhaite de très belles découvertes à tous les spectateurs.

Christine ALBANEL

Ministre de la Culture et de la Communication

À l'occasion de cette neuvième édition du Festival du film d'Archéologie d'Amiens, le public va de nouveau traverser le temps et les continents, et se familiariser avec les vestiges laissés par nos ancêtres.

Turquie, Égypte, Soudan, Iran, Chine, Sibérie... autant de lointaines contrées où des équipes françaises exhument peu à peu du sol d'incroyables richesses qui contribuent à améliorer nos connaissances sur les civilisations disparues.

Plus près de nous, en Allemagne, en Autriche, au Portugal et, bien entendu, dans l'ancienne Gaule, les découvertes faites au gré de l'aménagement du territoire, ne sont pas moins nombreuses et révèlent que les populations qui nous ont immédiatement précédés se sont continuellement adaptées depuis la Préhistoire.

Sous nos pieds mêmes, en Picardie, les fouilles préventives sont régulièrement l'occasion de mettre au jour des vestiges parfois spectaculaires. Citons l'exhumation récente d'un théâtre romain à Amiens, l'antique Samarobriva, où la découverte d'un site primordial pour l'histoire de l'homme de Néandertal à Caours. Prochainement, les investigations archéologiques sur les 3 000 hectares du Canal Seine-Nord-Europe seront une nouvelle opportunité de parfaire nos connaissances sur les peuplements successifs dans notre région.

Je souhaite à toutes et tous un excellent festival, en compagnie des nombreux réalisateurs et chercheurs qui ont bien voulu faire le déplacement à Amiens

Henri-Michel COMET

Préfet de la région Picardie, Préfet de la Somme

- AVANT-PROPOS -

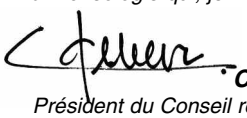
Les festivals en Région participent à la vitalité et au rayonnement culturel de la Picardie. C'est pourquoi je me réjouis de l'organisation de la neuvième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens, dont la notoriété internationale ne cesse de grandir.

L'ambition du festival est de faire découvrir le travail archéologique : des rencontres avec de nombreux spécialistes, plus de 70 documentaires et courts métrages sont ainsi proposés au public. Cette manifestation réussit ainsi le pari subtil de concilier rigueur scientifique et élargissement des publics.

Soulignons également l'effort important de décentralisation sur l'ensemble du territoire régional mené par toute l'équipe du festival, action qui se poursuivra tout au long de cette année 2008.

Cet événement prend évidemment tout son sens dans une région où le patrimoine archéologique est l'un des plus riches de France.

Tous mes vœux de réussite à cette nouvelle édition du Festival du Film d'Archéologie qui, je n'en doute pas, sera un succès, et félicitations à tous ceux qui y contribuent.



Claude GEWERC
Président du Conseil régional de Picardie

La Somme est riche et forte de son patrimoine depuis la Préhistoire jusqu'aux périodes plus récentes de la vie humaine. Sont en effet présents sur notre territoire des sites archéologiques de grande renommée : Amiens et Saint Acheul pour la mémoire préhistorique d'une des plus anciennes civilisations : l'Acheuléen, Saleux pour la découverte de l'homme de Cro-Magnon, Ribemont-sur-Ancre l'un des plus vastes sites archéologiques de l'époque celtique. C'est donc tout naturellement que s'est installé et développé le festival du Film d'Archéologie d'Amiens.

Avec cette neuvième édition, ce festival renommé revit. Les 70 documentaires présentés, les dialogues avec de nombreux scientifiques et réalisateurs de film permettront à chacun de découvrir, ou de redécouvrir, la richesse et la diversité de l'histoire humaine, de ses cultures et de ses civilisations...

Je souhaite d'agréables moments à toutes celles et tous ceux qui vont venir partager les richesses culturelles de notre mémoire humaine.

Christian MANABLE
Président du Conseil général de la Somme

Jadis, capitale antique parmi les plus importantes, Amiens conserve un patrimoine archéologique hors du commun. Berceau de la préhistoire, terre de figures illustres en la matière, la capitale régionale est une référence pour les périodes de l'histoire antique. Ce passé a façonné l'architecture, l'organisation du territoire et le caractère des hommes. Il est encore présent sous nos pieds où il suffit de creuser à fleur de terre pour découvrir des vestiges qui font le bonheur des chercheurs. Leurs travaux alimentent régulièrement articles, ouvrages et chroniques en France comme à l'étranger. Il était donc dans l'ordre des choses que l'antique Samarobriva ait vocation à accueillir une grande manifestation consacrée à l'archéologie.

Il y a dix-neuf ans, quelques bénévoles passionnés ont créé le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens destiné à présenter les recherches internationales les plus avancées. Depuis lors, cette manifestation a acquis une notoriété dépassant largement la Picardie. Ce festival n'est pas réservé aux spécialistes. Il est ouvert gratuitement à un très large public. L'espace d'une semaine, les technologies les plus innovantes de l'image vont faire revivre les vestiges de lointaines civilisations. Grâce au cinéma et à la vidéo, le festival vous invite ainsi à découvrir la culture de sociétés aujourd'hui disparues. Des sociétés anciennes qui ont fait ce que nous sommes.

À toutes et tous, je souhaite un très bon Festival.

Gilles DEMAILLY
Maire d'Amiens

Mardi 1er avril à 19 h 00 : Spectacle d'inauguration, Les Gaulois des Ambiani investissent le Gaumont

à 20 h 00 : Prélude musical avec la projection du film Mosaici di Piazza Armerina (2005)

à 20 h 30 : Inauguration du Festival

à 20 h 45 : L'origine de l'homme (séance 1)

Le mammouth de Pobalski (2005)	39'
Toumaï le nouvel ancêtre (2006)	52'
Caours - Néandertal s'invite à l'Eémien (2006)	5'
Face à face avec nos ancêtres (2005)	52'

Mercredi 2 avril à 10 h 00 : Les techniques appliquées à l'archéologie (séance 2)

à la Faculté des Arts, La Teinturerie, rue des Teinturiers, Amiens (salle 304)

Le mystère Ötzi (2005)	91'

Mercredi 2 avril à 14 h 00 : Les apports du Néolithique et de l'âge du Bronze (séance 3)

Aux Origines de la Corse, Agiate Misterios (2005)	52'
Les alignements mégalithiques de Belz-Kerdruellan (2006)	4'
Une chambre à fouiller (2006)	52'
C'est comme ça : fouilles à Hüsby (2006)	58'
Un travois pour les dieux (2007)	46'

Mercredi 2 avril à 20 h 30 : Les Gaulois n'étaient pas des barbares (séance 4)

Vercingétorix - Le dernier Gaulois (2005)	52'
La cavalerie fantôme de Gondole (2006)	4'
Les Festins de Luern. Enquête archéologique sur les festins gaulois (2007)	52'
Un quai gaulois sur la Marne, à Chelles (2007)	6'
À la recherche de Pyrène - Heuneburg, la forteresse celte (2006)	26'
Le crépuscule des Celtes (2008)	53'

Jeudi 3 avril à 10 h 00 : Histoires de pharaons (séance 5)

à la DRAC de Picardie, entrée 61 rue Saint-Fuscien, Amiens (salle Robida)

Hatshepsout, le mystère de la femme pharaon (2007)	60'
Akhetaton, 1350 av. J.-C. (2005)	50'

Jeudi 3 avril à 14 h 00 : Regards sur les grandes civilisations (séance 6)

Aratta, à l'aube des civilisations (2005)	52'
Le mystère des Thraces (2006)	52'
Le trésor des rois de Bactriane (2006)	52'
Allianoi (2006)	52'

Jeudi 3 avril à 20 h 30 : L'art paléolithique (séance 7)

Côa, la rivière aux mille gravures (2006)	53'
Marsoulas, la grotte oubliée (2006)	26'
Lascaux, le ciel des premiers hommes (2007)	52'
Vivre en préhistoire (2006)	56'

Vendredi 4 avril à 9 h 30 : L'archéologie expérimentale (séance 8)
à la Faculté des Arts, La Teinturerie, rue des Teinturiers, Amiens (salle 304)

Les pirogues de l'âge du Fer (2006)	53'
Du savoir Fer (2006)	52'

Vendredi 4 avril à 14 h 00 : Après la fouille : restauration, techniques et expérimentation (séance 9)

Homo sapiens, une nouvelle histoire de l'homme (2005)	60'
La renaissance de la chapelle du pharaon (2006)	33'
Le jugement de Pâris (2006)	40'
La Méduse, restauration d'une mosaïque romaine (2006)	12'
La deuxième vie des monnaies antiques (2005)	13'
Sur les tracés de Jean-Claude Golvin (2006)	23'
Les danseuses de Delphes (2007)	26'
Lezoux : terre des potiers romains + la sigillée (2007)	18'
La trompe de Neuvy en Sullias (2007)	16'

Vendredi 4 avril à 20 h 30 : Destins de femmes (séance 10)

Aux Frontières de la Chine, Loulan : Les princesses endormies (2006)	52'
Évreux : des pratiques funéraires inconnues en Gaule romaine (2007)	5'
Les mystères de Kyys la chamane (2006)	52'
Une nécropole mérovingienne à Norroy-le-Veneur (2006)	5'
L'affaire Agnès S. (2006)	52'
Romilly-sur-Andelle, le prieuré et le cimetière médiéval (2007)	5'

Samedi 5 avril à 14 h 00 : L'archéologie métropolitaine (séance 11)

L'autoroute à remonter le temps (2007)	52'
Pré Histoires d'un Zénith (2007)	21'
Fouilles rurales de l'Inrap (2006-2007)	14'
Les Mérovingiens au Val d'Europe VI^{e}-VIII^{e} siècles (2006)	25'
Jublains, la disparition d'une cité antique (2006)	43'
Patrimoines à quai (2006)	13'
Fouilles urbaines de l'Inrap (2006-2007)	55'

Samedi 5 avril à 20 h 30 : L'archéologie pharaonique (séance 12)

L'ombre d'Osymandyas (2007)	50'
Le pharaon enseveli (2005)	17'
Sur les traces des pharaons noirs (2005)	52'
La tombe 33, un mystère égyptien (2007)	52'

Samedi 5 avril vers minuit : Palmarès et remise des prix – Cocktail

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS
Dimanche 6 avril à 15 h 00 et à 20 h 30, DRAC de Picardie
(entrée 61 rue Saint-Fuscien)

- PRÉSENTATION -

Cette neuvième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens se déroule dans un environnement digne de l'accueil que nous voulons offrir à notre public. Que Jean-Pierre Fonteneau, directeur du Gaumont, en soit remercié. Autre atout non négligeable : nous avons pu continuer à bénéficier du soutien financier de la DRAC de Picardie et des collectivités locales. Ce soutien reste essentiel pour assurer le bon fonctionnement du Festival, sa gratuité -qui nous tient particulièrement à cœur- et contribuer au financement des « prix thématiques » attribués par notre jury.

Place donc aux voyages. Ce ne sont pas moins de 70 documentaires qui seront diffusés au travers des douze séances découpées par grandes périodes chronologiques ou thématiques. Ils vous offriront un vaste panorama géographique des découvertes archéologiques récentes, des civilisations disparues, des diverses techniques scientifiques appliquées à l'archéologie, des restaurations ou de l'expérimentation archéologique. Parmi les nouveautés désormais accessibles au public, nous devons saluer les nombreux reportages de quelques minutes sur les fouilles de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (Inrap). Ils témoignent de l'investissement constant des archéologues de cet établissement qui, malgré les difficultés, assument une mission de service public de tous les instants dans l'étude du patrimoine archéologique touché par les multiples travaux d'aménagement du territoire.

La séance d'inauguration est consacrée à l'Origine de l'Homme. Vaste question qui, en ces temps d'obscurantisme croissant, n'a pas fini d'opposer les Homo Sapiens contemporains. Les plus sensés d'entre eux admettent que nous sommes le fruit d'une lente adaptation à notre environnement. Michel ***Brunet*** *(professeur au Collège de France, Chaire de Paléontologie humaine), le découvreur de Toumaï et Élisabeth* ***Daynes****, sculpteur en anthropologie, débuteront les rencontres avec le public pour présenter la synthèse des connaissances actuelles sur l'évolution de l'homme.*

D'autres rencontres avec les chercheurs, appartenant notamment au CNRS, permettront d'exposer des problématiques scientifiques variées. Citons Anne ***Dambricourt-Malassé*** *(Département de préhistoire du Muséum national d'histoire naturelle, UMR 5198 du CNRS, Institut de paléontologie humaine), à l'origine de la thèse controversée de « l'Inside story », Chantal* ***Jèques-Wolkiewiez*** *initiatrice de l'astronomie préhistorique, Dominique* ***Sacchi*** *(directeur de recherche émérite au CNRS), qui étudie les gravures de Coa, au Portugal, Roland* ***Nespoulet*** *(Muséum national d'histoire naturelle - Département de Préhistoire UMR 5198 du CNRS), Anne-Marie* ***Pétrequin*** *(chercheuse associée au laboratoire de chrono-écologie, CNRS, CRAVA), spécialiste du Néolithique, Roger* ***Joussaume*** *(ArScAn, UMR CNRS et Univ. Paris X, Nanterre), responsable de la fouille du tumulus de Péré, dans les Deux-Sèvres, Serge* ***Lewillon*** *(chargé de cours à l'université de Picardie) et Laurent* ***Olivier*** *(Conservateur du département des âges du Fer au Musée d'Archéologie nationale), deux des intervenants scientifiques du film Vercingétorix, le dernier gaulois, Éric* ***Crubezy*** *(directeur de la mission archéologique française en Sibérie orientale - Université Paul Sabatier, CNRS, UMR 8555), découvreur de Kyys la chamane, Rosemary* ***Le Bohec*** *(Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak UMR 8152 - CNRS, Université Sorbonne-Paris IV, Collège de France), Christian* ***Leblanc*** *(directeur de la Mission archéologique française du CNRS de Thèbes-Ouest, fondateur de l'Association pour la sauvegarde du temple du Ramesseum), Thibaud* ***Guiot*** *(Inrap), responsable de l'opération archéologique de l'A19, Philippe* ***Charlier*** *(Laboratoire de Paléopathologie Humaine. service de médecine légale et d'anatomie / cytologie pathologique de l'Hôpital Universitaire Raymond Poincarré de Garche), paléopathologisite, responsable de l'étude des restes d'Agnès Sorel, Jean-Pierre* ***Darmon*** *(rattaché à l'École normale supérieure), spécialiste des mosaïques, Patrick* ***Blanc*** *et Marie-Laure* ***Courboulès*** *(respectivement responsable et restauratrice du Patrimoine de l'Atelier de Conservation et de Restauration du Musée départemental de l'Arles antique)…*

De nombreux réalisateurs seront également présents : Dominique Adt, Nathalie Andrades, Pierre Bonneau, Jean-Luc Bouvret, Emmanuel Durand, David Geoffroy, Thomas Johnson, Jacques Mitsch, Anne-Marie Petrequin, Philippe Plailly, Henri-Louis Poirier, Jérôme Prieur, Elisabeth Saggau, Serge Tignières…

Tahar Ben Redjeb
directeur du festival

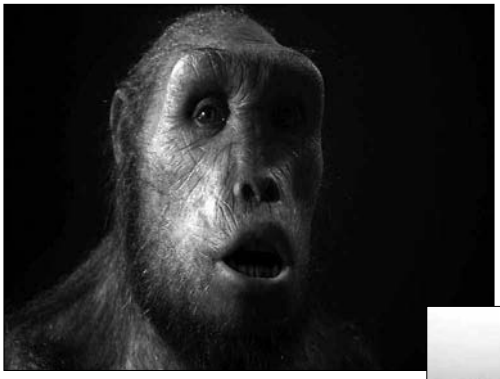
MOSAICI DI PIAZZA ARMERINA

Producteur Aleph Film, SSR, SRG, RSTI, Televisione
Réalisateur Adriano Kestenholz
Distributeur Aleph Film. Via alla chiesa, CH-6874 Castel San Pietro (Suisse)
durée 20' **année** 2005

Cette production rend un bel hommage au compositeur récemment décédé, Carlo Florindo Semini. Il s'est inspiré des belles mosaïques de la Place Armerina en Sicile pour écrire, en 1971, une œuvre en six mouvements pour piano et orchestre. Un film documentaire, réalisé par Adriano Kestenholz du studio Aleph Film, propose une heureuse combinaison entre la partition, les mosaïques et des paysages siciliens. La partie de piano est assurée par Maria Gloria Ferrari, épouse de Carlo Florindo Semini. L'Orchestre de la Suisse Italienne est dirigé par Marc Andreae. Cette production a bénéficié des soutiens financiers du Canton du Tessin, de la Ville de Lugano, du Pour-cent culturel Migros et de celui de la Fondation SUISA pour la musique qui a tenu à s'associer à cet hommage posthume.

LES ORIGINES DE L'HOMME **Séance 1**

LES TECHNIQUES APPLIQUÉES À L'ARCHÉOLOGIE **Séance 2***



* Faculté des Arts, La Teinturerie, rue des Teinturiers à Amiens (salle 304)

LE MAMMOUTH DE POBALSKI

Producteur K production
Réalisateur Jacques Mitsch
Distributeur K production. 24 rue Saint-Sylve, 31500 Toulouse
durée 39' **année** 2005

Pierre-Victor Bouvier, explorateur français, débarque en Oubalski (Sibérie Orientale) à la recherche d'un mammouth laineux congelé. Il découvrira dans ce petit pays inconnu un patrimoine naturel extraordinaire, des traditions ancestrales et un folklore tout à fait unique.

TOUMAÏ LE NOUVEL ANCÊTRE

Producteur GEDEON Programmes, MPFT, France 2, National Geographic Channel, NHK, Blueberry, RTBF, NDR, SRC, SBS, TSR, PLANÈTE
Réalisateur Pierre Stine
Distributeur TERRANOA. 155 rue de Charonne, 75011 Paris
durée 52' **année** 2006

En juillet 2001, au cœur du désert du Djourab au nord du Tchad, Michel Brunet annonce la découverte d'un crâne âgé de sept millions d'années. Il se lance alors dans une délicate enquête de terrain, parcourt les plus grands laboratoires de paléontologie de la planète et tente de reconstituer le destin de celui qui est désormais le plus précieux témoin de nos lointaines origines. Grâce à des reconstitutions en images de synthèse, ce film matérialise toutes les cogitations de ce chercheur hors norme et tente de recréer pour la première fois l'environnement de Toumaï : une faune amphibie peuplée de tortues géantes, de crocodiles ou de tigres à dents de sabre.

CAOURS - NÉANDERTAL S'INVITE À L'EÉMIEN

Producteur Inrap, Vic Prod
Réalisateur Jérôme Palteau
Distributeur VIC Production.16 rue Martel, 60200 Compiègne
durée 5' **année** 2006

Une équipe conjointe CNRS-Inrap met au jour dans la Somme, à Caours, un site primordial pour l'histoire de l'homme de Néandertal. La fouille livre cinq niveaux d'occupation du Paléolithique moyen et fournit des données uniques sur le comportement de subsistance de l'homme de Néandertal dans un environnement tempéré.

L E S O R I G I N E S D E L ' H O M M E

FACE À FACE AVEC NOS ANCÊTRES

Producteur Mona Lisa Production
Réalisateur Philippe Plailly
Distributeur Mona Lisa Production. 3 et 4 Place Chazette, 69001 Lyon
durée 52' **année** 2005

Dans cette quête de nos origines, Élisabeth Daynes occupe une place à part, celle d'une artiste, sculpteur en anthropologie, de renommée internationale, qui se livre avec passion à un travail unique ; recréer sur une échelle de temps de plusieurs millions d'années, des Australopithèques à l'Homo sapiens, des hominidés réalistes. Les scientifiques les plus éminents lui apportent leur précieux concours et les technologies nouvelles lui offrent des outils exceptionnels en matière d'imagerie et de conception assistée par ordinateur. Le travail d'Élisabeth Daynes, qui mêle recherche scientifique, innovation technologique et démarche artistique, permettra d'illustrer de façon très visuelle et accessible à un large public, la synthèse des connaissances actuelles sur l'évolution de l'homme. De la recherche de documents aux premières ébauches, le film restitue l'étonnante intimité qui lie l'artiste et ses personnages. L'émotion et le rêve sont au rendez-vous de ce face à face.

L E S T E C H N I Q U E S A P P L I Q U É E S À L ' A R C H É O L O G I E

Séance à la Faculté des Arts, La Teinturerie, rue des Teinturiers à Amiens (salle 304)

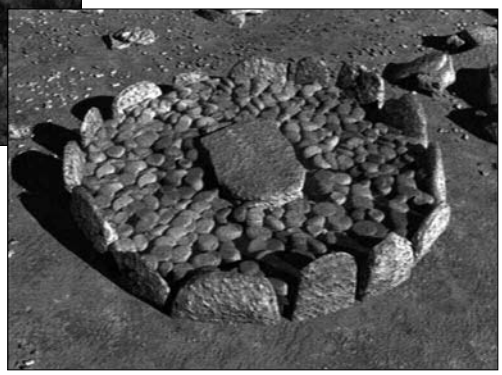
LE MYSTÈRE ÖTZI

Producteur Neria Production, Dangerous Film, BBC, Discovery Channel, Prosieben, France 2, RTBF, CNC
Réalisateur Richard Dale
Distributeur 2001 Audiovisuel. 71 rue de la Victoire, 75009 Paris
durée 91' **année** 2005

En 1991, des promeneurs découvrent dans les Alpes le corps d'un homme mort il y a cinquante siècles. Depuis cette formidable découverte, scientifiques, archéologues et historiens tentent de résoudre la première énigme policière de tous les temps : qui a tué Ötzi ? À l'aide de reconstitutions historiques, un collège d'experts remonte le temps. Comment vivait Ötzi, pourquoi est-il mort en solitaire, qui lui a tiré une flèche dans le dos ? Autant de questions sans réponse auxquelles ce documentaire tente de répondre. Les hypothèses se montent et se démontent, a-t-il été assassiné, est-il mort de cause naturelle ? Un documentaire passionnant sur cette extraordinaire découverte archéologique. Les reconstitutions historiques permettent de comprendre qui était Ötzi l'homme des glaces, mais aussi et surtout d'élucider les raisons de sa mort. Ce qui n'était qu'un trésor archéologique se transforme en un être humain attachant.

LES APPORTS DU NÉOLITHIQUE ET DE L'ÂGE DU BONZE **Séance 3**

LES GAULOIS N'ÉTAIENT PAS DES BARBARES **Séance 4**



AUX ORIGINES DE LA CORSE, *AGIATE MISTERIOS*

Producteur Brigitte Soler
Réalisateur Marc Azéma
Distributeur Marc Azéma. Résidence Le Céres, 30 avenue Henri Mares, 34090 Montpellier
durée 52' **année** 2005

Les origines de la Corse demeurent un mystère. Sur le Monte Revinco, dans le désert des Agriates, un jeune archéologue, Franck Léandri, a découvert des structures révélant l'implantation des premières communautés néolithiques. Plus encore, ce site reflète 3 000 ans de la Préhistoire de la Corse. Le suivi des fouilles et ses découvertes nous conduisent sur d'autres sites de l'île : Cucuruzzu, Rinaghju, I Calanchi, Filitosa… Les rituels funéraires, l'évolution des modes de vie de ces premiers habitants apparaissent progressivement au travers des images de synthèses qui font vivre coffres funéraires, dolmens, habitats, alignements de menhirs et premières fortifications (castedu). Jean Guilaine, professeur au Collège de France, nous invite à resituer ces découvertes dans le bassin méditerranéen. En Corse comme ailleurs, ces premières structures mégalithiques sont plus anciennes qu'on ne le supposait jusqu'à présent. Ce film renouvelle nos connaissances du Néolithique de la Corse.

LES ALIGNEMENTS MÉGALITHIQUES DE BELZ-KERDRUELLAN

Producteur Inrap, Vicprod
Réalisateur Jérôme Palteau
Distributeur VIC Production.16 rue Martel, 60200 Compiègne
durée 4' **année** 2006

À l'occasion d'un projet de lotissement sur le site de Kerdruelland, à Belz, dans le Morbihan, une fouille extensive d'un ensemble mégalithique a été réalisée par une équipe de l'Inrap, sur 3 000 m². Elle a permis d'élargir le champ des connaissances sur la mise en place et l'organisation de ces menhirs mais aussi d'en reconstituer l'histoire.

UNE CHAMBRE À FOUILLER

Producteur CNRS Images, TV10 Angers, TV Rennes, Rennes Cité Media.
Producteur délégué : Les Productions de l'Œil Sauvage
Réalisateur Pierre Bonneau
Distributeur CNRS Images Média. 1 place Aristide Briand, 92195 Meudon
durée 52' **année** 2006

Il y a environ 6 500 ans sur la façade atlantique, nos ancêtres néolithiques ont enseveli certains de leurs morts au cœur de monuments imposants auxquels on a donné depuis le nom de tumulus. Les archéologues Roger Joussaume, Luc Laporte et Chris Scarre ont entrepris il y a douze ans de fouiller de façon exhaustive le tumulus de Péré situé dans les Deux-Sèvres. Une chambre funéraire demeurée inviolée est mise au jour, chance inespérée pour les archéologues d'en savoir plus sur les pratiques funéraires au Néolithique. Les multiples acteurs qui interviennent tant sur le terrain qu'en laboratoire (archéologues, ingénieurs et informaticiens) font vivre toutes les étapes inhérentes à ce long travail de découverte.

C'EST COMME ÇA : FOUILLES À HÜSBY

Producteur Digdoc production
Réalisateur Hilke Elisabeth Saggau
Distributeur Digdoc film production. Hilke Elisabeth Saggau, Königsweg 103, 24114 Kiel (Allemagne)
durée 58' **année** 2006

Pendant deux ans, l'archéologue Elisabeth Saggau a filmé les travaux de ses collègues à Husby (Allemagne). Les fouilles du tumulus datant de 3 500 ans ont suscité une grande émotion. Dans ce tombeau, étaient enterrés deux personnages hors du commun. Une telle richesse d'offrandes n'a jamais été trouvée dans un tumulus de l'âge du Bronze en Allemagne du nord. Sa construction, avec son allée funéraire, ressemble à d'autres constructions d'Europe de l'ouest. Il est évident que les bâtisseurs du tumulus avaient des contacts au sein d'un réseau de taille européenne.

UN TRAVOIS POUR LES DIEUX

Producteur CRAVA, CERIMES
Réalisateur Anne-Marie Petrequin, Pierre Petrequin, Bruno Thery
Distributeur CERIMES. 6 avenue Pasteur, 92170 Vanves
durée 46' **année** 2007

En Europe occidentale, le plus ancien véhicule tiré par des bœufs a été découvert dans un village néolithique du lac de Chalain (Jura). Il s'agit d'une sorte de traîneau attelé, un travois, daté de la fin du XXXI^e siècle av. J.-C. Une analyse est proposée des conséquences de l'introduction de la traction animale en Europe où le progrès technique a été complètement gommé par l'interprétation sociale de cette innovation. Des représentations gravées de chars ou de travois tirés par des bœufs sont offerts aux dieux dans les sanctuaires néolithiques des Alpes. À Chalain, le travois est utilisé pour afficher les inégalités sociales, tandis que dans le Valais, c'est une représentation symbolique d'un travois qui emporte les morts vers une autre vie, aux environs de 2400 av. J.-C. Ce documentaire propose donc une lecture sociale de l'archéologie des innovations.

VERCINGÉTORIX - LE DERNIER GAULOIS

Producteur France 5, Quark Productions
Réalisateur Jérôme Prieur
Distributeur Quark Productions. 22 rue du Petit Musc, 75004 Paris
durée 52' **année** 2005

Par sa reddition, Vercingétorix aurait permis à nos ancêtres de sortir de la barbarie. Cette vision racontée dans nos manuels scolaires est un des clichés que démentent les travaux des spécialistes de la fin de l'âge du Fer. À l'inverse des Romains qui vivaient dans la préoccupation constante de la postérité, les Gaulois n'ont pas écrit, n'ont pas édifié de monuments. Toute leur civilisation a pratiquement disparu. En dehors des récits de leurs adversaires, leur vie quotidienne avant la conquête ne peut être qu'extrapolée à partir de traces souvent peu spectaculaires. Mais ces indices ont permis de découvrir que les Gaulois pratiquaient à grande échelle les échanges, le commerce et qu'ils ont fait évoluer l'agriculture et la technologie du métal. En outre, ils n'ignoraient ni l'aménagement du territoire ni l'urbanisation. Nos ancêtres étaient-ils vraiment des barbares?

LA CAVALERIE FANTÔME DE GONDOLE

Producteur Inrap, Vic Prod
Réalisateur Jérome Palteau
Distributeur VIC Production.16 rue Martel 60200, Compiègne
durée 52' **année** 2003

L'une des plus importantes découvertes archéologiques de la décennie, sur le territoire français, a été réalisée au pied d'une des trois grandes places fortes gauloises d'Auvergne par une équipe de l'Inrap. En février 2002, après plusieurs tests peu fructueux, l'ultime sondage d'une campagne de diagnostics révélait huit cavaliers gaulois inhumés avec leurs chevaux. Cette découverte énigmatique a suscité le vif intérêt de la communauté scientifique et a renouvelé les connaissances sur les pratiques funéraires de cette période. Les médias internationaux en ont perçu l'importance et l'ont largement commentée, au point de la surnommer « la cavalerie fantôme de Gondole ».

LES FESTINS DE LUERN. ENQUÊTE ARCHÉOLOGIQUE SUR LES FESTINS GAULOIS

Producteur Court-Jus Production
Réalisateur David Geoffroy
Distributeur Court-Jus Production. Malpic, 63490 Sugères
durée 52' **année** 2007

Au I^er^ siècle av. J.-C., un savant grec du nom de Poseidonios rapporte un témoignage sur le roi arverne "Luern" et les gigantesques festins qu'il organisait. En juillet 2001, Matthieu Poux, archéologue, auteur d'une thèse sur les festins gaulois, entreprend des fouilles sur le site du plateau de Corent en Auvergne. Les recherches se concentrent sur un enclos quadrangulaire d'environ 60 m de côté, situé au centre d'un vaste oppidum de 70 ha. Les découvertes y sont spectaculaires : éléments de parures et d'armement, empreintes "fantômes" de bâtiments massifs en bois et surtout des milliers de restes d'animaux et d'amphores à vin : les restes de gigantesques festins...

UN QUAI GAULOIS SUR LA MARNE

Producteur Inrap, Vic Prod
Réalisateur Jérome Palteau
Distributeur VIC Production.16 rue Martel, 60200 Compiègne
durée 6' **année** 2007

À l'occasion d'un projet immobilier, une fouille archéologique menée en 2007 a révélé la présence d'un paléochenal (ancien bras disparu d'un cours d'eau) de la Marne et d'un quai gaulois exceptionnellement conservé.

À LA RECHERCHE DE PYRÈNE - HEUNEBURG, LA FORTERESSE CELTE

Producteur Eikon Südwest, Südwestrundfunk
Réalisateur Christopher Paul
Distributeur Südwestrundfunk, Redaktion Landesfeature, D-70150 Stuttgart (Allemagne)
durée 26' **année** 2006

Haut perché au-dessus du Danube, un rocher mystérieux non loin de Hundersingen (Allemagne du sud). Tout au long des siècles, les paysans qui labouraient la terre, signalaient des traces étranges. Personne ne savait expliquer l'origine des immenses remparts situés à l'ouest, jusqu'à ce que récemment des archéologues purent peu à peu lever le secret : il s'agit d'une puissante forteresse celte construite il y a plus de 2 500 ans - voire la plus impressionnante de son temps en Allemagne. Grâce à un musée exceptionnel construit in situ, on peut imaginer la vie quotidienne de jadis. Mais il reste encore beaucoup de questions : qui a construit cette forteresse ? Quel était son nom ? Etait-ce Pyrène elle-même, ville légendaire dont nous avons connaissance grâce à l'historien grec Hérodote ?

LE CRÉPUSCULE DES CELTES

Producteur Association Climage
Réalisateur Stéphane Goël
Distributeur Association Climage. 8 rue du Maupas, CH-1004 Lausanne (Suisse)
durée 53' **année** 2008

Une découverte exceptionnelle a eu lieu récemment en Suisse romande. Au sommet de la colline du Mormont, des pelleteuses ont, par hasard, mis au jour un immense sanctuaire celte, le plus grand connu actuellement. Il y a 2 000 ans, les Helvètes ont creusé des centaines de puits dans ce lieu isolé pour déposer des offrandes à leurs dieux : objets, animaux, fragments de corps humains. Cette découverte permet aux archéologues de mener une enquête sur les pratiques religieuses de nos ancêtres. Les rituels, les sacrifices - animaux et humains - les druides, que savons nous - ou croyons nous savoir - sur la fabuleuse civilisation des Celtes ? Pour tenter de répondre à cette question, le film - comme un véritable thriller - suit pas à pas la fouille du site et le travail des archéologues. De découvertes en rebondissements, on plonge dans un univers mystérieux, toujours à la frontière de l'imaginaire et du réel.

HISTOIRES DE PHARAONS **Séance 5***

REGARDS SUR LES GRANDES CIVILISATIONS **Séance 6**

* DRAC de Picardie, 61 rue Saint-Fuscien, Amiens (Salle Robida)

Séance à la DRAC de Picardie, 61 rue saint-Fuscien, Amiens (Salle Robida)

HATSHEPSOUT, LE MYSTÈRE DE LA FEMME PHARAON

Producteur France 5, Discovery Channel, Brando Quilici Produzioni
Réalisateur Brando Quilici
Distributeur France 5, Achats et coproductions internationales. 2-4 rue Marceau, 92785 Issy-les-Moulineaux cedex 9
durée 60' **année** 2007

Ce film s'attache à l'un des personnages les plus fascinants de la XVIII^e dynastie égyptienne. Femme politique exceptionnelle au destin singulier, Hatshepsout se distingue par son intelligence et par son courage. Elle est parvenue à accéder pleinement au pouvoir suprême, traditionnellement réservé aux hommes et devint la première femme pharaon. Son règne fut une période de prospérité remarquable. Son royaume est marqué par des expéditions commerciales en Éthiopie et par le lancement de grands travaux. Son temple funéraire, près de Thèbes, est une réalisation exceptionnelle. L'énigme de la reine Hatshepsout, morte il y a plus de 3 450 ans et dont le beau-fils Thoumosis III a fait disparaître toutes les traces du règne de sa belle-mère, a fasciné plus d'un spécialiste. Annoncée le 17 juin au Caire, lors d'une conférence de presse internationale, l'identification de la momie de la première femme pharaon, grâce aux dernières techniques de scanner et à des tests ADN, constitua un événement majeur dans le monde de l'égyptologie. Le documentaire retrace pas à pas l'enquête sientifico-policière menée par le directeur du Conseil supérieur des antiquités égyptiennes, Zahi Hawas et son équipe.

AKHETATON 1350 av. J.-C.

Producteur Palette Production Arte France
Réalisateur Patric Jean
Distributeur 13 production. 140 rue de Rivoli, 75001 Paris
durée 50' **année** 2005

Autour de 1350 avant J.-C., le pharaon Aménophis IV succède à l'âge de 16 ans à son père Aménophis III. Dès son arrivée au pouvoir, il s'oppose farouchement au culte polythéiste de ses ancêtres organisé autour du dieu d'État Amon. Pour lui, il n'y a qu'un seul créateur de l'univers : Aton, le dieu solaire. Aménophis IV se fait appeler désormais Akhe-naton, "le serviteur d'Aton". Il décide par ailleurs de fonder une nouvelle capitale totalement vouée au culte de son dieu unique : la cité d'Akhetaton, aujourd'hui Tell el-Amarna, où ont notamment été érigés des temples ornés de représentations d'Aton et de ses intermédiaires divins, le pharaon et sa femme, la belle Néfertiti. À la mort de son père, Toutankhamon revint à l'ordre ancien et fit détruire Akhetaton pour rétablir Thèbes comme seule capitale. Pour mieux comprendre cette période, Patric Jean opère un va-et-vient entre passé et présent, avec un talent cinématographique, tout en précision et sensibilité. En même temps qu'elle détaille les œuvres de collections égyptiennes des musées européens, sa caméra s'aventure dans l'Égypte actuelle pour saisir les gestes immémoriaux des paysans et artisans égyptiens, mais aussi les paysages du Nil, les cités antiques et les effigies d'Aton.

ARATTA, À L'AUBE DES CIVILISATIONS

Producteur GEDEON Programmes, Arte, Channel 4, SBS, RTBF, TSR, TV Ontario, Planète
Réalisateur Olivier Julien
Distributeur TERRANOA. 155 rue de Charonne, 75011 Paris
durée 52' **année** 2005

En 2001, dans une vallée enclavée du sud-est de l'Iran, près de la ville de Jiroft, la crue puis le retrait de la rivière Halil Roud font affleurer à la surface du sol de somptueux vases sculptés dans de la chlorite. Un pillage massif met bientôt le site en danger, poussant les autorités à ouvrir des fouilles sous la direction de Youssef Madjidzadeh, spécialiste de la Mésopotamie. Dans les vestiges mis au jour, celui-ci reconnaît un style décoratif déjà rencontré, aussi bien en Mésopotamie que dans la vallée de l'Indus, mais jamais identifié. Dès la première campagne, les archéologues sont persuadés qu'une civilisation urbaine organisée a prospéré dans cette vallée longue de 400 km, à l'aube du troisième millénaire av. J.-C. Youssef Madjidzadeh veut même y voir le mythique royaume d'Aratta, mentionné par quatre légendes sumériennes. De 2002 à 2005, Olivier Julien a suivi trois campagnes de fouilles successives aux côtés du professeur Madjidzadeh. Les archéologues étudient les traces d'un artisanat raffiné, d'un commerce qui rayonna dans toute la région, d'une agriculture développée.

LE MYSTÈRE DES THRACES

Producteur PSP Soltis production
Réalisateur Nicolaï Thomas
Distributeur Soltis production. 4 rue des Renaudes, 75017 Paris
durée 52' **année** 2006

Orphée, Midas ou encore Spartacus sont des noms entrés dans la mémoire collective. Tous les trois étaient Thraces. Si l'Histoire ne les a pas oubliés, il n'en va pas de même pour leur civilisation dont les rares et néanmoins magnifiques vestiges sont exposés et analysés dans ce documentaire. Inventeurs de l'agriculture, de l'élevage et bâtisseurs des premiers villages sédentarisés (il y a plus de 4 500 ans), les Thraces, qui vivaient dans l'actuelle Bulgarie, étaient en avance sur leur temps et ont largement influencé le reste de l'Europe. Les ruines de leurs habitations ainsi que les tombes retrouvées ont livré des trésors, notamment les plus anciennes pièces en or ouvragées. Emaillé de reconstitutions en images de synthèse, d'analyse de spécialistes des Thraces et d'investigations sur le terrain, ce documentaire nous fait découvrir une civilisation injustement méconnue et dont la finesse des œuvres d'art est à couper le souffle.

LE TRÉSOR DES ROIS DE BACTRIANE

Producteur France 5, Eclectic Production
Réalisateur Frédéric Wilner
Distributeur France 5. 2-4 rue Marceau, 92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
durée 52' **année** 2006

Pour la première fois depuis leur découverte, les objets appartenant au légendaire trésor de Tilia Tépé ont été présentés hors d'Afghanistan, aux côtés d'une partie significative du trésor de Bégram (exhumé en 1937 par une mission archéologique française) et autres éléments de la cité antique d'Aï Khanoum. Ce film relate l'organisation de cette exposition hors du commun au musée Guimet et revient sur une fascinante page d'histoire : la Bactriane hellénistique et gréco-bouddhique, une rencontre étonnante entre Orient et Occident. En toile de fond : la terrible guerre d'Afghanistan, à laquelle les objets de Tillia Tépé ont miraculeusement échappé. Fruits d'une fouille archéologique soviétique (1979), on croyait ce trésor disparu pour toujours. En réalité, il avait été placé en sécurité dans les coffres de la banque centrale afghane, échappant ainsi aux bombardements, aux vols et surtout à la folie iconophobe des talibans. Il a été entièrement restauré en France grâce au Musée Guimet.

ALLIANOI

Producteur NDR Kungel
Réalisateur Halil Gülbeyaz
Distributeur ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer, BP 20035, 67080 Strasbourg
durée 52' **année** 2006

À dix-huit kilomètres de l'ancienne Pergame, les archéologues ont exhumé un complexe thermal entier d'une importance capitale pour l'archéologie mondiale. Datant de l'époque de l'empereur Adrien (117-138 apr. J.-C.), il couvre une superficie de 9 000 m². Les fouilles, qui ont duré cinq ans, ont permis de dégager passages souterrains, bains fastueux, pavements de mosaïque et sculptures d'une grande rareté. Pourtant, tout ceci est menacé. À quelques centaines de mètres du chantier de fouilles, un barrage a été construit pour irriguer les champs environnants. Les thermes romains risquent d'être engloutis à jamais sous les eaux du lac de retenue. Les archéologues se sont lancés dans une course contre la montre pour sauver la Pompéi thermale.

L'ART PALÉOLITHIQUE **Séance 7**

L'ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE

Séance 8*

* Faculté des Arts, La Teinturerie, rue des Teinturiers à Amiens (salle 304)

CÔA, LA RIVIÈRE AUX MILLES GRAVURES

Producteur Le Miroir, 2 : radio e televisao de Portugal, Avro, CNRS Images, Gédéon Programmes, LX Films, Museum national d'Histoire Naturelle, avec la participation de France 5
Réalisateur Jean-Luc Bouvret
Distributeur CNRS Images Média. 1 place Aristide Briand, 92195 Meudon cedex
durée 53' **année** 2006

Sur les roches du bord de la rivière Côa, petit affluent du fleuve Douro au Portugal, un ensemble de gravures préhistoriques à l'air libre, a été découvert au début des années 1990. Celles-ci sont menacées de disparition par la construction d'un barrage sur la rivière. Grâce à une forte mobilisation, les gravures sont sauvées, inscrites au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco et la vallée de la Côa devient un parc archéologique ouvert au public et à la recherche. Deux équipes de chercheurs travaillent sur ce site de 17 km. L'une se consacre à la prospection, sondant et fouillant la vallée et les plateaux environnants. L'autre se consacre à l'étude proprement dite des gravures, recensant les différentes figures tracées, les datant, tachant d'expliquer leur présence en plein air et non pas dans des grottes. En septembre 2005, les archéologues peuvent engager, durant trois semaines, une campagne de fouilles de la plage de Fariseu, grâce à une demande d'abaissement des eaux de la rivière. Ils essaient de reconstituer le scénario des occupations successives du lieu en fouillant minutieusement les différentes couches. La découverte de charbons, d'ossements d'animaux, de pierres taillées et d'une cinquantaine de plaquettes gravées prouvent aux archéologues que cette plage a été occupée pendant plus de 20 000 ans.

MARSOULAS, LA GROTTE OUBLIÉE

Producteur France 3 Sud, Passé simple, CNRS Images
Réalisateur Marc Azéma
Distributeur CNRS Images Média. 1 place Aristide Briand, 92195 Meudon cedex
durée 26' **année** 2006

Le nom de la grotte de Marsoulas, sise dans les Pyrénées, est définitivement lié à l'histoire de l'art rupestre. Deux chercheurs, Carole Fritz et Gilles Tosello, décryptent les images énigmatiques laissées sur les parois datées de 15 000 ans. Découverte en 1897, peu après la grotte d'Altamira, cette grotte a fait l'objet de travaux de relevés par l'abbé Breuil, permettant de définir les bases d'une première chronologie de cet art. Elle est tombée dans l'oubli pendant près d'un siècle. Les chercheurs relèvent minutieusement les tracés et décrivent les techniques qu'ils emploient. Par le biais d'images 3D, les peintures de bisons, chevaux, bouquetins mais également personnages et signes inconnus, sont peu à peu dévoilées.

LASCAUX, LE CIEL DES PREMIERS HOMMES

Producteur Bonne Pioche, ARTE France
Réalisateur Stéphane Bégoin, Vincent Tardieu, Pedro Lima
Distributeur Bonne Pioche 188 rue de la Roquette 75011 Paris
durée 52' **année** 2007

Les préhistoriens ont tout imaginé au sujet de cet art pariétal, de nombreuses théories ont été avancées : magie de la chasse, totémisme, chamanisme… Aucune n'a révélé le sens profond des œuvres laissées par nos ancêtres. Aujourd'hui, Chantal Jèques-Wolkiewiez, une chercheuse française indépendante, défend une nouvelle hypothèse. Pour elle, les fresques de Lascaux représentent la carte du ciel qu'observaient, il y a 10 000 ans, les premiers peintres de l'humanité. Vingt-cinq mille ans avant les débuts avérés de l'astronomie, les hommes de Cro-Magnon auraient déjà observé les mouvements complexes du soleil, de la lune et des principales constellations. Et ils auraient consignaient ce savoir astronomique sous la forme d'animaux peints dans l'obscurité des cavernes. Cette hypothèse révolutionnaire est de nature à bouleverser nos conceptions sur les origines de l'art, les savoirs et les croyances des hommes préhistoriques. Donnant la parole aux meilleurs spécialistes pour débattre de cette nouvelle théorie, il convie le spectateur à une enquête passionnante, entre grottes, abris ornés, musées de préhistoire, laboratoires de recherche et planétariums astronomiques.

VIVRE EN PRÉHISTOIRE

Producteur PY-FILMS
Réalisateur Henri-Louis Poirier
Distributeur PY FILMS Productions. 12 rue du Clos Anet, 92310 Sèvres
durée 56' **année** 2006

Les Eyzies. Périgord. 350 000 ans de présence humaine. Et seulement 150 ans d'existence de cette discipline scientifique qu'on appelle Préhistoire. En vallée de la Vézère, dans le Périgord, l'archéologue - l'étudiant en archéologie - est directement au contact du vertige. Pas un recoin de falaise, pas une rue, une maison, une famille du village qui n'ait été concernée, d'une manière ou d'une autre, par cet homme préhistorique que notre discipline s'attache à mieux connaître. À mieux comprendre ?

Séance à la Faculté des Arts, La Teinturerie, rue des Teinturiers à Amiens (salle 304)

LES PIROGUES DE L'ÂGE DU FER

Producteur ADDC ARCHEOLUD
Réalisateur Pascal Magontier
Distributeur ADDC ARCHEOLUD. Espace Culturel François Mitterand, 2 place Hoche, BP 1056, 24000 Périgueux cedex
durée 53' **année** 2006

La pirogue, remontée des profondeurs du lac de Sanguinet, date de l'âge du Fer. Elle semble surdimensionnée au regard de la superficie du lac primitif sur lequel elle naviguait et pourrait, comme le supposent les archéologues, être utilisée en pleine mer (il existait à l'époque, avant l'achèvement du processus de formation des dunes côtières, un débouché direct du lac primitif dans l'océan). Pour tester les capacités de navigation de ce type d'embarcation, les archéologues la reproduisent expérimentalement. Le minerai nécessaire à la production des outils, collecté au fond du lac par les plongeurs est concassé puis réduit dans un bas fourneau en argile (reconstitué sur une plage). À partir des lingots obtenus, sont forgés des outils semblables à ceux qu'utilisaient les habitants des villages engloutis du lac de Sanguinet. Un pin est abattu puis façonné pour reproduire à l'identique l'une des pirogues les mieux conservées présente sous les eaux du lac. La mise à l'eau de la pirogue reconstituée, les tests de flottabilité, le franchissement de la barre de l'océan et les performances en mer de cette embarcation constituent l'aboutissement de cette expérience archéologique exceptionnelle.

DU SAVOIR FER

Producteur Ré-Visions
Réalisateur Jean-François Valencourt
Distributeur Ré-Visions 128 rue Menuteau 17580 Le Bois-Plage-en-Ré
durée 52' **année** 2006

Il y a 20 ans encore, on savait que le fer avait été inventé, mais personne ne savait comment les hommes protohistoriques l'obtenaient. La réduction du fer (opération qui consiste à libérer l'oxygène contenue dans le minerai, tout en libérant ce dernier de ses scories) avec un bas fourneau a été redécouverte par des chercheurs passionnés qui ont élaboré différentes techniques. Nous allons suivre des étudiants en archéologie participant à une expérimentation conduite par l'un de ces ré-inventeurs : Philippe Andrieux. Deux expérimentations sont menées conjointement, depuis la construction des fours, des soufflets, de la réduction du minerai jusqu'aux techniques de fouilles : le but est de comprendre tous les états d'un four et les activités qu'il induit pour qu'il fonctionne. Chaque participant fera sa propre synthèse par rapport à la culture qu'il étudie.

APRÈS LA FOUILLE : RESTAURATION, TECHNIQUES ET EXPÉRIMENTATION

Séance 9

DESTINS DE FEMMES **Séance 10**

HOMO SAPIENS, UNE NOUVELLE HISTOIRE DE L'HOMME

Producteur Play Film, Arte France, Discovery International Netwok, NMO
Réalisateur Thomas Johnson
Distributeur PLAY FILM. 6 rue du Moulin Joly, 75011 Paris
durée 60' **année** 2005

Depuis les années 1980, l'East Side Story est la seule théorie de l'évolution de l'Homme qui s'est véritablement imposée. Le moteur de l'évolution est une adaptation au milieu par la sélection des mutations les plus intéressantes pour l'espèce. Le redressement du corps et la bipédie se seraient ainsi développés ches les hominidés, apportant un avantage stratégique : la faculté de voir au-dessus des longues herbes de la savane. Dans ce documentaire, deux chercheuses françaises, Anne Dambricourt Malassé et Marie-Joseph Deshayes, se basant sur l'étude des crânes fossiles de nos ancêtres, ainsi que sur le développement actuel de notre espèce, décrivent un processus interne d'évolution : l'Inside story. Le sphénoïde, un os situé au centre du crâne, jouerait un rôle clef dans l'évolution de notre espèce, et particulièrement dans notre position redressée et la bipédie. Les hypothèses développées dans le documentaire, et en particulier le mécanisme interne de l'évolution, ont fait l'objet de nombreuses réactions de la communauté scientifique qui les a assimilées à une sorte de créationnisme : l'Intelligent Design.

LA RENAISSANCE DE LA CHAPELLE DU PHARAON

Producteur CNRS, Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak
Réalisateur Antoine Chéné
Distributeur Antoine Chéné. 4a Traverse de la Torse, 13100 Aix en Provence
durée 33' **année** 2006

Après une existence de courte durée, peut-être une quinzaine d'années, la chapelle reposoir de barque érigée à Karnak par Amenhotep, il y a plus de trois millénaires, a été démontée et ses éléments dispersés. Ce film nous permet d'en suivre la reconstruction, menée par le Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak. De gros moyens et un long travail de consolidation ont été nécessaires. Dans le même temps, les observations, faites par les spécialistes, permettent de préciser son emplacement et ainsi de compléter la connaissance de son histoire.

LE JUGEMENT DE PÂRIS, CHRONIQUE D'UNE RESTAURATION

Producteur Conseil général des Bouches-du-Rhône, Copsi Vidéo Production, Musée départemental de l'Arles antique
Réalisateur Emmanuel Durand
Distributeur Copsi Vidéo Production. Domaine de la Garde, 10 route de Berre, 13510 Eguille
durée 40' **année** 2006

L'Atelier de conservation et de restauration du Musée départemental de l'Arles antique a réalisé en 2006 la restauration d'une des mosaïques les plus célèbres du monde romain, le Jugement de Pâris (Musée du Louvre). Ce film présente toute la complexité du travail des restaurateurs et développe avec la participation de spécialistes, Jean-Claude Golvin et Jean-Pierre Darmon, l'étude de l'iconographie de cette œuvre exceptionnelle, sa portée artistique et symbolique pour les Romains au II^e siècle.

LA MÉDUSE, RESTAURATION D'UNE MOSAÏQUE ROMAINE

Producteur Ville de Besançon, direction de la communication
Réalisateur Josette-Alice Bos
Distributeur Ville de Besançon. 2 rue de Mégevand, 25034 Besançon Cedex
durée 12' **année** 2006

Cette mosaïque de grand format a été mise au jour dans la boucle de Besançon : 60 m² composés de motifs géométriques et présentant en son milieu le bouclier d'Athéna, orné d'un portrait de Méduse. Destinée à impressionner par ce motif et par son luxe, cette mosaïque était en bien piteux état : abîmée par les siècles, soulevée en vagues par les alluvions du Doubs et déchirée par le poids des terrains qui l'ont peu à peu recouverte, elle doit sa renaissance au savoir-faire et à l'opiniâtreté des équipes qui en ont assuré les étapes, incroyablement variées. Le film suit pas à pas les phases de sa dépose et de sa restauration.

LA DEUXIÈME VIE DES MONNAIES ANTIQUES

Producteur CNRS (UMS 1812) / Centre d'Études Alexandrines
Réalisateur Raymond Collet
Distributeur Centre d'Etudes Alexandrines; 50 rue Soliman Yousri, Alexandrie (Égypte)
durée 13' **année** 2005

L'équipe franco-égyptienne du Centre d'Études Alexandrines, sous la direction de Jean-Yves Empereur, a entrepris il y a plus de dix ans une série de fouilles de sauvetage, terrestres et sous-marines. Si l'on s'intéresse aux monnaies trouvées au cours de ces fouilles, on sera sans aucun doute surpris par le nombre d'étapes que comporte leur traitement, dans le cadre de leur identification et de leur étude. À partir de sa découverte sur le terrain, une monnaie sera en effet manipulée par d'innombrables mains et scrutée par une multitude d'yeux, toujours dans un but bien précis, depuis son enregistrement jusqu'à son lieu de conservation. L'archéologue, le restaurateur, le numismate, comment interviennent-ils et dans quel but ? Autant de questions auxquelles ce documentaire se propose de répondre.

SUR LES TRACES DE JEAN-CLAUDE GOLVIN

Producteur CNRS Images
Réalisateur Claude Delhaye, Christophe Gombert, Alexandra Ena
Distributeur CNRS Images Média. 1 place Aristide Briand, 92195 Meudon cedex
durée 23' **année** 2006

Histoire de revoir (10') : Interview de Jean-Claude Golvin qui définit l'image de restitution, reconstruction méthodique la plus près possible de la réalité, à partir d'une synthèse d'informations architecturales, archéologiques ou historiques. Jean-Claude Golvin retrace son parcours d'archéologue et d'architecte, et explique le contexte de son travail et les méthodes qu'il utilise, à la façon d'un jeu d'enquêtes policières.
De l'esquisse au dessin (13') : Jean-Claude Golvin explique les techniques qui lui permettent de créer une image de restitution d'un site tel que la villa Jovis. Il montre comment à partir des plans et des coupes, il détermine les volumes et crée une image en 3D. La planche qu'il réalise n'est qu'une proposition vraisemblable, harmonieuse et esthétique. Les jeux avec la lumière, l'implantation du décor, les différents plans, le choix des couleurs permettent d'accentuer et de renforcer le sens donné à l'image restituée.

LES DANSEUSES DE DELPHES

Producteur Diola Production
Réalisateur Philippe Percebois
Distributeur Diola Production. 96 avenue du Général Leclerc, 92514 Boulogne Billancourt Cedex
durée 26' **année** 2004

À l'heure où le soleil disparaît derrière les montagnes du Parnasse, trois danseuses de marbre s'animent peu à peu et reviennent à la vie. Elles sont nées voilà près de 700 ans av. J.-C., au cœur de la Grèce, à Delphes, et par un miracle que seul, croyait-on, Apollon aurait pu prédire, les voilà redevenues vivantes ! S'agit-il de danseuses ? Ou bien des trois nymphes, filles de Pythie qui déchiffraient les oracles d'Apollon et prédisaient l'avenir aux marchands et aux aventuriers Que tenaient-elles au-dessus de leurs têtes ? Qu'est devenu leur Omphalos, ce nombril du monde que l'on venait vénérer des quatre coins de la Grèce antique ? C'est ce que vont nous faire découvrir Jean-luc Martinez et les membres de son équipe. Cette énigmatique colonne de plus de 14 m de haut, éparpillée en mille petits morceaux lors des premières fouilles de 1860, va petit bout par petit bout, se reconstruire sous nos yeux, grâce à la magie des plus puissants logiciels 3D dont on dispose aujourd'hui ... pour nous livrer tous ses secrets ... enfin ... presque tous.

APRÈS LA FOUILLE : RESTAURATION, TECHNIQUES ET EXPÉRIMENTATION

LEZOUX : TERRE DES POTIERS ROMAINS + LA SIGILLÉE

Producteur Court-Jus Production, Musée de la Céramique de Lezoux, Conseil général du Puy-de-Dôme
Réalisateur Aurore Soyet, David Geoffroy
Distributeur Court-Jus Production. Malpic, 63490 Sugères
durée 18' **année** 2007

Cette série courte, en trois parties, retrace l'histoire de l'implantation des potiers romains de Lezoux à travers les découvertes archéologiques. Elle décrit ensuite successivement les techniques de façonnage et de création des décors des poteries sigillées et la technique de cuisson utilisée par les artisans potiers. Ces films sont présentés dans le parcours permanent du Musée de la Céramique de Lezoux, dans le département du Puy-de-Dôme.

LA TROMPE DE NEUVY EN SULLIAS

Producteur Prospective Image
Réalisateur Philippe Leguy
Distributeur Prospective Image. 31 Avenue du Champ de Mars, 45100 Orléans
durée 16' **année** 2007

Ce documentaire retrace de manière claire et attractive les études qui ont présidé à la réalisation de la copie moderne de cet instrument antique. Vous pourrez suivre avec intérêt les différentes étapes de la réalisation de cette véritable œuvre d'art unique. Et même l'entendre sonner. Jean-Paul Leroy, professeur de trompette au Conservatoire d'Orléans, partage ses sentiments de musicien avec le spectateur, en mots et en notes. Un lointain et émouvant appel de notre passé.

DESTINS DE FEMMES

AUX FRONTIÈRES DE LA CHINE, LOULAN : LES PRINCESSES ENDORMIES

Producteur GEDEON Programmes / France 5, NHK
Réalisateur Serge Tignères
Distributeur TERRANOA. 155 rue de Charonne, 75011 Paris
durée 52' **année** 2006

Au cœur du Taklamakan, un lieu légendaire abrite un immense cimetière composé d'une immense butte plantée de poteaux. Il y a là plus de 300 tombes et aucune n'a été explorée scientifiquement. Malgré des conditions climatiques extrêmes, une expédition sino japonaise va réussir à percer le mystère de « la ville du diable » et découvrir que ces défunts étaient venus de très loin pour mourir dans ce qui était un véritable jardin d'Eden. Pendant longtemps, l'existence de la cité n'a été qu'un mythe colporté par les marchands, le long du tronçon chinois de la Route de la Soie. Mais, au début du XX^{e} siècle, l'explorateur suédois Sven Hedin découvre par hasard les ruines de l'ancienne ville abandonnée sous les sables. Considérés comme le « berceau de la civilisation chinoise du Moyen Âge », les vestiges de l'ancienne ville ont vu affluer de nombreux aventuriers. C'est à l'aide de l'une des cartes dessinées par ces explorateurs que le directeur de l'Institut d'archéologie du Xing Jiang, Idilisi Abuduresule, espère atteindre un autre site abandonné surnommé « la ville du diable » ou « le cimetière aux mille cercueils ».

ÉVREUX : DES PRATIQUES FUNÉRAIRES INCONNUES EN GAULE ROMAINE

Producteur Inrap, Vic Prod
Réalisateur Jérôme Palteau
Distributeur VIC Production.16 rue Martel, 60200 Compiègne
durée 5' **année** 2007

Sylvie Pluton, archéologue responsable d'opération (Inrap) et Antoine Cottard, archéozoologue (Inrap), nous font visiter ce site où a été mis au jour les vestiges d'une pratique funéraire inconnue en Gaule romaine.

LES MYSTÈRES DE KYYS LA CHAMANE

Producteur GEDEON Programmes, Arte, CNRS Images, Université Paul Sabatier – Toulouse III
Réalisateur Marc Jampolsky
Distributeur TERRANOA. 155 rue de Charonne, 75011 Paris
durée 52' **année** 2006

En Yakoutie, une province oubliée de la Sibérie, l'anthropologue Éric Crubezy a mis au jour une étrange sépulture. Elle contient le corps d'une femme aux yeux obstrués, vêtue d'un costume de perles. Qui était-elle ? Pourquoi ses manches ont-elles été cousues à leurs extrémités ? Princesse ou chamane ? Monté comme un film policier, ce film suit l'enquête des scientifiques à la recherche de l'identité de la mystérieuse inconnue...

UNE NÉCROPOLE MÉROVINGIENNE À NORROY-LE-VENEUR

Producteur Inrap
Réalisateur Hervé Paitier
Distributeur Inrap. 7 rue de Madrid, 75008 Paris
durée 5' **année** 2006

À Norroy-le-Veneur, dans les environ de Metz, une fouille a été menée par l'Inrap préalablement à l'implantation du nouveau parc d'entreprises, entre février et juin 2005. Elle a permis de découvrir une nécropole des VI^e^ et VII^e^ siècles dans son intégralité.

L'AFFAIRE AGNÈS S.

Producteur France 3 - TGA production
Réalisateur Dominique Adt
Distributeur TGA production. 19 rue des Granges Galand, 37550 Tours
durée 52' **année** 2006

Sur le mode d'un roman policier historique, ce documentaire relate l'histoire des recherches réalisées sur les restes d'Agnès Sorel par l'équipe d'anatomopathologie du Docteur Charlier au CHRU de Lille. En exhumant les ossements contenus dans le tombeau de la favorite du roi Charles VII et en analysant sa dentition, les scientifiques ont réussi à déterminer qu'il s'agissait d'une femme blonde, de 25 à 26 ans, qui avait eu trois enfants. Le film retrace également le portrait de la première maîtresse officielle d'un roi de France qui influa sur les décisions du monarque et pesa sur l'avenir du royaume. Agnès Sorel fit scandale par ses tenues libérées, son influence politique, son aisance de ton et de conduite en cette fin de Moyen Âge. L'équipe du Docteur Charlier n'a pas seulement identifié les restes de la favorite. Elle a aussi découvert la cause de sa mort : empoisonnement au mercure. Qui avait intérêt à la mort d'Agnès Sorel ?

ROMILLY-SUR-ANDELLE, LE PRIEURÉ ET LE CIMETIÈRE MÉDIÉVAL

Producteur Inrap, Vicprod
Réalisateur Jérôme Palteau
Distributeur VIC Production.16 rue Martel, 60200 Compiègne
durée 5' **année** 2007

À l'occasion de l'aménagement d'un lotissement, Mark Guillon, anthropologue de l'Inrap et David Jouneau, archéologue responsable d'opération de l'Inrap, ont fouillé, entre juillet 2006 et pour une durée d'un an, le passé médiéval de la commune de Romilly-sur-Andelle, dans l'Eure. Cette fouille constitue une occasion unique de mettre au jour des vestiges d'un prieuré médiéval et de percevoir l'organisation d'un cimetière du haut Moyen Âge.

L'ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE

Séance 11

L'ARCHÉOLOGIE PHARAONIQUE

Séance 12

L'AUTOROUTE À REMONTER LE TEMPS

Producteur GEDEON Programmes, France 5, Inrap, Arcour Vinci, Conseil Général du Loiret
Réalisateur Stéphane Bégoin
Distributeur TERRANOA. 155 rue de Charonne, 75011 Paris
durée 52' **année** 2007

D'Artenay à Courtenay, la future A19 traversera le Loiret sur 101 km, un tracé qui permettra d'approfondir la connaissance archéologique de la région. Ce gigantesque chantier parcourt une des régions les plus riches de l'histoire de France. Deux cents cinquante archéologues de l'Inrap y ont travaillé pendant 18 mois, en préalable et parfois simultanément, à l'intervention des premiers engins de travaux publics. Leurs découvertes permettent de raconter la grande aventure des hommes et des femmes qui vécurent là du Paléolithique à la fin du Moyen Âge. Jour après jour, de mars 2006 à juin 2007, Stéphane Bégoin a suivi cinq équipes d'archéologues, véritables héros du film, dans leur sauvetage, méticuleux et savant, du patrimoine archéologique. Discrète, la caméra assiste à la découverte des vestiges, suit les hypothèses formulées par les scientifiques et met en relation les sites archéologiques avec le patrimoine bâti et les magnifiques paysages de la région. De nombreuses reconstitutions en images de synthèse permettent de visualiser en élévation l'architecture des sites mis au jour.

PRÉ HISTOIRES D'UN ZÉNITH

Producteur Ville de Strasbourg
Réalisateur Édouard Bacher
Distributeur Ville et Communauté urbaine. Direction de la Culture. 1 parc de l'Étoile, 67076 Strasbourg cedex
durée 21' **année** 2007

Avant l'aménagement des abords du Zénith de Strasbourg, une mission de fouilles archéologiques préventives a été confiée à l'Inrap par la Communauté Urbaine de Strasbourg. Ces fouilles se sont déroulées durant le premier semestre 2007. Elles ont permis de découvrir des vestiges d'anciens habitats datant du Néolithique, de la période gauloise et gallo-romaine.

FOUILLES RURALES DE L'INRAP

Producteur Inrap, Vicprod
Réalisateur Jérôme Palteau
Distributeur VIC Production.16 rue Martel, 60200 Compiègne
durée 14' **année** 2006-2007

Ce documentaire réunit trois courts métrages sur des fouilles rurales réalisées par l'Inrap. Elles concernent la découverte d'un terroir antique à Amélie-les-Bains dans les Pyrénées-Orientales (réalisation Philippe Ariétes, Emmanuel Durand, coproduction Inrap - Copsi Vidéo Production Mai), trois grandes fouilles archéologiques à Gonesse qui ont profondément amélioré la connaissance de la ville et la mise au jour de la grande villa de Taden.

LES MÉROVINGIENS DE VAL D'EUROPE VI^{e}-VIII^{e} SIÈCLES

Producteur Ville de Serris
Réalisateur Jacques Darolles, Philippe Gaume
Distributeur Katalin Escher.1 rue Leclerc, 95450 Ableiges
durée 25' **année** 2006

À partir des fouilles archéologiques effectuées sur le site des Ruelles à Serris avant les aménagements liés au parc Eurodisney, le réalisateur mèle des explications scientifiques et un récit sur le mode de vie des habitants de ce territoire à l'époque du haut Moyen Âge. Les différentes phases des fouilles et les objets trouvés sont présentés par les archéologues qui ont travaillé sur le site. Des historiens, anthropologues et archéologues ont également apporté leur contribution à ce film.

L'ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE

JUBLAINS, LA DISPARITION D'UNE CITÉ ANTIQUE

Producteur PIXOM Médias
Réalisateur Vincent Olivier
Distributeur PIXOM Medias. 77 rue de Nantes, 53000 Laval
durée 43' **année** 2006

Jublains est une ville gallo-romaine de l'ouest de la France qui a conservé de nombreuses ruines de ses bâtiments publics : temple, thermes, théâtre, ainsi q'une énigmatique forteresse. Créée au Ier siècle sur le modèle des villes antiques, elle a progressivement décliné et perdu son statut de capitale de cité. Les récentes fouilles dirigées par l'archéologue Anne Bocquet permettent de mieux saisir l'évolution de l'urbanisme : une mise en place tardive et un échec partiel dans le projet d'urbanisme. À travers le destin d'une jeune esclave nommée Fortunata, revivez l'histoire de cette ville antique. Premier documentaire réalisé par des jeunes de 23 ans, avec un budget réduit mais avec une passion pour le patrimoine local, le film fait la synthèse de plusieurs siècles de fouilles sur la ville antique de Jublains.

PATRIMOINE À QUAI

Producteur Octogone Production
Réalisateur Claude-Pierre Chavanon
Distributeur Octogone Production. Cité Internationale, 94 quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon
durée 13' **année** 2006

Dans le cadre des expositions " Romains d'eau douce " des musées gallo-romains de Lyon et de Saint-Romain-en-Gal, l'Inrap a souhaité que soient mis en valeur non seulement la fouille des archéologues, mais également le travail qui suit les découvertes dans les laboratoires avant d'arriver dans les musées. Le film raconte ce processus à partir des fouilles d'archéologie préventive du parc auto de Lyon-Saint-Georges.

FOUILLES URBAINES DE L'INRAP

Réalisateurs / Producton Xavier Briand (Inrap, Vicprod), Jean Collinet (Inrap), Emmanuel Durand et Éric Falconetti (Inrap, Copsi Vidéo Production), Jérôme Palteau (Inrap, Vic Prod), Jacques Plaisant (Inrap, Tournez s'il vous plaît).
Distributeur VIC Production. 16 rue Martel, 60200 Compiègne. Copsi Video Production. Domaine de la Garde, 10 route de Berre, 13510 Éguilles. Inrap. 7 rue de Madrid, 75008 Paris
durée 50' **année** 2006-2007

Ce documentaire réunit 14 courts métrages sur des fouilles urbaines réalisées par l'Inrap. Ils nous font revivre les origines de la cité phocéenne de Marseille ou de la Lutèce romaine, retracent deux mille ans d'histoire d'un quartier urbain de Reims ou de Cahors, nous font découvrir des entrepôts, une nécropole et un théâtre gallo-romains à Amiens, le quartier de l'amphithéâtre de Metz, le cœur de la cité antique de Nîmes, le groupe épiscopal paléochrétien de Valence, la cathédrale paléochrétienne d'Arles, la basilique paléochrétienne de Marseille, les baptistères paléochrétiens d'Ajaccio et de Brioude ainsi que les cryptes de l'église de Sant Raphèu.

L'ARCHÉOLOGIE PHARAONIQUE

L'OMBRE D'OSYMANDYAS

Producteur CNRS Images
Réalisateur Nathalie Andrades
Distributeur CNRS Images Média. 1 place Aristide Briand, 92195 Meudon cedex
durée 50' **année** 2007

L'égyptologue Christian Leblanc fouille, restaure et étudie, avec son équipe, le temple du plus célèbre des pharaons, dont le nom de couronnement hellénisé, Osymandyas, est plus connu comme Ramsès II. Au Ier siècle av. J.-C., l'historien grec Diodore de Sicile découvre, sur la rive Ouest de Thèbes, le temple funéraire de Ramsès II. Dans ses recueils, il décrit ce « tombeau d'Osymandyas » comme le plus majestueux de toute l'Égypte. Deux mille ans plus tard, Christian Leblanc cherche au même endroit « pour comprendre et non pas pour trouver ». Directeur de la Mission archéologique française du CNRS de Thèbes-Ouest, fondateur de l'Association pour la sauvegarde du temple ou Ramesseum, Christian Leblanc est l'un des tout meilleurs experts de la période du Nouvel Empire et un passionné de l'Égypte depuis ses 12 ans.

LE PHARAON ENSEVELI

Producteur Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak
Réalisateur Antoine Chéné
Distributeur Antoine Chéné. 4a Traverse de la Torse, 13100 Aix en Provence
durée 17' **année** 2005

Au grand temple d'Amon à Karnak, lors d'une fouille de contrôle, la découverte inattendue d'une statue rend la jeune responsable de la fouille et toute l'équipe qui l'entoure très impatientes. Bien que son emplacement, aux abords du grand obélisque d'Hatshepsout, pose de sérieux problèmes de sécurité, le dégagement de la statue se poursuit. Des membres d'autres équipes, travaillant sur des sites alentours, attirés par la nouvelle de cette découverte se rendent à Karnak. Les autorités égyptiennes sont aussi présentes. Mais que va-t-il advenir de cette découverte ? Nous partageons ainsi, avec l'équipe de fouilles, les moments d'enthousiasme mais aussi de déception quand il est décidé de ne pas extraire la statue...

SUR LES TRACES DES PHARARONS NOIRS

Producteur SSR
Réalisateur Stéphane Goel, Sylvie Rossel
Distributeur Association Climage. 8 rue du Maupas, CH-1004 Lausanne (Suisse)
durée 52' **année** 2005

En janvier 2003, l'archéologue suisse Charles Bonnet exhume sept statues de pharaons noirs sur le site de Kerma, au Soudan. Ces œuvres monumentales dormaient à 3 mètres sous terre depuis deux millénaires et demi. Non seulement elles offrent une nouvelle clé pour comprendre la civilisation nubienne, mais leur remarquable état de conservation permet de se faire une idée du visage de ces souverains noirs. Cette découverte extraordinaire montre l'importance de Kerma, ville à l'organisation complexe qui s'étendait sur 20 ha. Elle était vraisemblablement la capitale d'un royaume nubien autonome qui, pendant plus de mille ans (de 2500 à 1500 av. J.-C.), a préservé son indépendance face au très envahissant voisin égyptien, développant indéniablement une identité propre. Plus tard, en 747 av. J.-C., des souverains nubiens s'empareront même de la terre des pharaons et cinq rois africains régneront sur l'Égypte, qui connaîtra alors une période de prospérité et de renouveau artistique. Mais cet épisode sera de courte durée (un peu moins d'un siècle). La dynastie nubienne cédera sous les coups des Assyriens et des rois du Delta. Dès lors, les Égyptiens s'efforceront de faire disparaître les traces de ces pharaons noirs, notamment en mutilant les statues les représentant.

LA TOMBE 33, UN MYSTÈRE ÉGYPTIEN

Producteur SWR, Seppia Filmproduktion
Réalisateur Thomas Weidenbach
Distributeur ARTE G.E.I.E. 4 quai du Chanoine Winterer, BP 20035, 67080 Strasbourg
durée 52' **année** 2007

Non loin du site funéraire de Deir el-Bahari, sur la rive gauche du Nil, s'étend une nécropole dont la plus grande tombe, découverte au XIX^e siècle, intrigue les égyptologues. Elle se compose de vingt-deux chambres reliées par de longs corridors et réparties sur trois niveaux, s'enfonçant jusqu'à plus de vingt mètres sous le niveau actuel du sol. Malgré ses dimensions, cette tombe n'a abrité qu'un simple serviteur de l'empire, un " prêtre lecteur en chef " du nom de Padiamenopé qui a vécu au VII^e siècle avant notre ère. C'est un égyptologue de Strasbourg, Johannes Dümichen, qui à la fin du XIX^e siècle étudia le premier cette " tombe-palais ". Il en avait commencé la description en plusieurs volumes mais mourut sans pouvoir achever son œuvre. Depuis, la tombe fut d'abord utilisée comme lieu d'entreposage d'objets antiques, puis fut murée par les autorités égyptiennes. Cette construction labyrinthique était-elle davantage qu'une simple tombe ? On sait que, sur les parois, d'innombrables fresques et hiéroglyphes représentent une collection presque complète de la littérature funéraire égyptienne. Mais la tombe n'a jamais été fouillée entièrement, des plans anciens montrant des puits non vidés et des départs de galeries jamais explorés. Qui sait ce que vont découvrir les chercheurs de l'Institut d'égyptologie de Strasbourg, lorsqu'ils vont la rouvrir ?

MEMBRES DU JURY

Sous la présidence de Blaise Pichon, maître de conférence à l'Université de Clermont-Ferrand II
- Chrystelle Batisse-Croizet, archéologue à la DRAC de Picardie
- Georges Lefebvre, ancien président du CIRAS, professeur honoraire
- Patrick Lemaire, archéologue à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives
- Jean-Paul Lesobre, retraité
- Ludovic Moignet, expérimentateur en archéologie gauloise, association *Les Ambiani*
- Nicole Payen, présidente de l'association *Petit Patrimoine Picard*

PALMARES

- Trois trophées du jury du Festival : aquarelles de Jean-Marc Caboche*. Cet artiste Peintre, membre de la Société Académique Française « Arts-Sciences-Lettres » a décidé d'offrir au lauréat du Festival le Premier Prix.
- Prix de la DRAC Picardie doté de 2 500 euros récompensant le meilleur documentaire consacré à l'archéologie métropolitaine.
- Prix Jules-Verne-Amiens Métropole doté de 1 500 euros récompensant le documentaire dans lequel l'aspect " aventure humaine " aura été particulièrement mis en valeur.
- Prix GRTgaz « archéologie et partenariat industriel », doté de 1 500 euros, récompensant le documentaire dans lequel les relations entre le monde industriel et les fouilles archéologiques sont le mieux mises en valeur.

* Jean-Marc Caboche. 7 rue Henri Bergson, 80080 Amiens
caboche.jean-marc@wanadoo.fr.

Prix GRTgaz « ***Archéologie et partenariat industriel*** »

La construction d'un gazoduc offre aux archéologues l'opportunité d'étudier les vestiges laissés par les populations qui nous ont précédés. Même si, en raison de la faiblesse des impacts au sol (de 2 à 11 m de large pour 2,50 m de profondeur), les observations peuvent apparaître limitées, les résultats scientifiques sont néanmoins loin d'être négligeables.

Prenons l'exemple de la canalisation de « L' Artère des Hauts de France Loon Plage - Cuvilly », réalisée par Gaz de France, qui a fait l'objet d'une opération d'archéologie préventive en 1997. En Picardie, principalement dans le département de la Somme, les archéologues ont pu mettre en évidence de nouveaux indices représentant autant de fenêtres ouvertes sur le passé. Or, toute nouvelle découverte, notamment pour les périodes les plus anciennes, si limitée soit-elle, présente un réel intérêt. Ce fut notamment le cas à Villers-Bretonneux où un gisement stratifié du Paléolithique moyen a livré plus de 200 silex taillés ou à Marcelcave avec la mise au jour de plusieurs phases d'occupation du versant sud de la vallée de l'Hallue aux âges du Bronze et du Fer et de nombreux vestiges d'habitat depuis le Chalcolithique sur le rebord du plateau sud de la Somme. À Aubigny, c'est un site défensif, protégé par de profonds fossés, qui a permis de parfaire nos connaissances sur La Tène ancienne/début de La Tène moyenne. À Marcelcave, à l'emplacement même de la tranchée de gaz, la découverte spectaculaire d'une tombe à incinération gauloise exceptionnelle doit être soulignée. À Fescamps, une cave appartenant à une *villa* gallo-romaine a été mise au jour. Elle a livre dix céramiques, des éléments liés au foyer (paire de landiers, chaudron et crémaillère) ou au service à boisson ou à libation (seau), des outils (forces, couteau), une "trousse" qui comprenait une dizaine d'objets (notamment un fer de lance) et des éléments vestimentaires (fibule). Le prochain doublement de la canalisation « L' Artère des Hauts de France » réalisé par GRTgaz (filiale transport du Groupe Gaz de France) sera très probablement l'occasion de faire des découvertes prometteuses.

Les aménageurs, en contribuant au financement des fouilles préventives, participent à la connaissance des vestiges laissés par les civilisations passées, qu'il importe de faire connaître au grand public. C'est en ce sens que GRTgaz apporte sa contribution au Festival du Film d'Archéologie d'Amiens en offrant un prix de 1 500 euros au réalisateur qui aura le mieux mis en valeur ce type de partenariat.

NEUVIÈME

FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE AMIENS

COMITÉ D'ORGANISATION

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME

DIRECTEUR DU FESTIVAL

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS
archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

AVEC LE CONCOURS

de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie
du Conseil régional de Picardie
du Conseil général de la Somme
d'Amiens Métropole
de GRTgaz

et de l'Action culturelle du rectorat
de l'Université Jules Verne de Picardie
des bibliothèques municipales d'Amiens Métropole
des villes, structures et établissements scolaires accueillant la décentralisation

AUTRES PARTENAIRES

Amel Diffusion* a assuré gratuitement la diffusion des affiches du Festival

*Collage et distribution d'affiches et de dépliants dans toute la Picardie
17 rue Henri Daussy 80000 Amiens, Tél : 06 85 97 71 81

Spectacle d'inauguration avec Les Ambiani, le 1er avril à 19 h 00

Dès 19 h 00, des guerriers en armes assureront la sécurité des festivaliers ! Vous serez replongés au Ier siècle avant Jésus Christ avec les *Ambiani* grâce au décor et aux ateliers artisanaux qui seront présentés dans le hall d'entrée. Un Barde vous jouera quelques mélopées et fera résonner les sonorités endormies depuis 2 000 ans ! Le joueur de Carnyx fera trembler les murs du Gaumont et les guerriers produiront leur *Tumultus gallicus* afin d'effrayer l'ennemi !

L'évocation de cette musique s'appuie sur l'*instrumentarium* reconstitué d'après les découvertes archéologiques, la statuaire, les sources iconographiques et littéraires que nous ont laissées les auteurs antiques, ainsi que sur les témoignages vivants que représentent certains instruments traditionnels. Les auteurs antiques qui ont côtoyé les Celtes, évoquent un personnage important qui chante les louanges des princes, naissance, courage, richesses ainsi que les satires et les blâmes en s'accompagnant de la lyre. Ils les appellent les bardes, du gaulois *bardos* « celui qui fait les louanges ». Sur certains points, on peut comparer la discipline des bardes avec celle des *aedes* grecs ou encore des skaldes scandinaves. *(www.les-ambiani.com)*

Troisième Festival d'Histoire Vivante les 28 et 29 Juin 2008 Parc Archéologique de Marle

Pour la troisième édition du Festival d'Histoire Vivante « de la Préhistoire à l'An Mil », le Parc Archéologique de Marle (Aisne) réunira une sélection des meilleures troupes européennes de reconstitution historique : le plus grand rassemblement jamais réalisé en France avec près de 400 « reconstituteurs » : deux centuries romaines au complet, des machines de guerre, des combats, des cavaliers gaulois, romains et francs, des gladiateurs et beaucoup d'autres personnages en action. Mais aussi des artisans, des paysans, des hommes et des femmes de différentes périodes avec qui vous pourrez discuter.

Plus de 1000 ans d'Histoire se dérouleront sous vos yeux au cours de ces deux journées !

(www.museedestempsbarbares.fr - 03 23 24 01 33)

Conception graphique :Audrey Rossignol, Tahar Ben Redjeb
Impression : Norsud S.A. - 80480 Saleux - 03 22 89 02 02 - contact@editionsnordsud.fr