ONZIÈME

# FESTIVAL DU FILM d'ARCHÉOLOGIE AMIENS

10 au 14 avril 2012
au Gaumont

Entrée libre

## LE ONZIEME FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE D'AMIENS EST

***PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE** :*

-M. Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication.
-Jean Clottes, directeur de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet.
-Marc Drouet, sous-directeur de l'archéologie.
-Jean-Paul Jacob, président de l'Inrap.

**ET DE :**

-M. Michel Delpuech, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme.
-Mme Marie-Christiane de La Conté, Directrice régionale des Affaires culturelles de Picardie.
-M. Claude Gewerc, Président du Conseil régional de Picardie.
-M. Christian Manable, Président du Conseil général de la Somme.
-M. Gilles Demailly, président d'Amiens Métropole.

-M. Philippe Boucly, Directeur Général de GRTgaz
-Christian Baudelet, Directeur Général de Kogeban

**Membres du jury** :

Sous la présidence de **Bruno Bréart**, conservateur général du patrimoine,
-**Jean-Louis Bernard**, archéologue à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives
-**Karine Berthier**, service archéologie d'Amiens Métropole
-**Fanny Burillon**, enseignante à la cité scolaire lamarck (Albert)
-**Nicole Payen**, présidente de l'association du Petit Patrimoine Picard,
-**Blaise Pichon**, maître de conférence, Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand II,
-**Philippe Richard**, animateur de l'atelier audiovisuel d'Ailly-sur-Noye,
-**Yoann Zotna**, directeur du Centre archéologique départemental de Ribemont-sur-Ancre.

**COMITÉ D'ORGANISATION**

**CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME**

**DIRECTEUR DU FESTIVAL**

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS
archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

**AVEC LE CONCOURS**

de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie
du Conseil régional de Picardie
du Conseil général de la Somme
d'Amiens Métropole
de GRTgaz, de Kogeban,...
de l'Inrap
du Collège Gabrielle-Marie Scellier d'Airaines
de l'Université Jules Verne de Picardie
du Lycée la Hotoie
de la bibliothèque Louis Aragon
du Cinéma Gaumont Amiens
des villes, structures et établissements scolaires accueillant la décentralisation

**AUTRES PARTENAIRES**

Prémice assure gratuitement la diffusion des affiches du Festival

# PRESENTATION

**La Onzième édition du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens** se déroulera du 10 au 14 avril 2012 au Gaumont, à la Faculté des Arts et à l'Université de Picardie.

180 documentaires, réalisés entre 2009 et 2011, ont été présélectionnés, une centaine ont été reçus pour participer au Festival, une soixantaine ont été retenus dans le cadre de la sélection officielle. Celle-ci s'articulera autour de quinze séances axées sur une période chronologique donnée ou sur une thématique particulière. Les rencontres avec les chercheurs et les archéologues seront l'occasion d'exposer les problèmatiques scientifiques ; celles avec les réalisateurs ou les producteurs s'attacheront aux divers aspects de la vulgarisation de l'archéologie.

La séance d'inauguration sera consacrée à l'Art pariétal et, en particulier, à la **Grotte Chauvet** avec la projection du film en 3D de Werner Herzog. C'est tout naturellement que le Festival a décidé d'être l'un des nombreux maillons de la chaîne qui s'est formée pour soutenir l'inscription de ce site prestigieux au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des biens culturels. Le ministère de la culture a annoncé que le plus ancien joyau paléolithique de l'art pariétal connu à ce jour (-32 000 ans) sera proposé au nom de la France. Unique au monde et considérée comme l'empreinte de la naissance de l'art, le berceau de la création artistique, la cavité sud-ardéchoise le mérite amplement. Des membres de l'équipe scientifique mais aussi du Syndicat Mixte Espace de Restitution de la Grotte Chauvet – Pont d'Arc seront présents lors de cette séance d'inauguration au cours de laquelle sera également présenté officiellement en avant première un DVD sur les grottes ornées réalisé par CNRS Image. La séance de clôture, consacrée à la Préhistoire européenne, permettra de dérouler le récit de nos origines qui, à travers une multitude de migrations et d'implantations successives, a conduit à l'émergence des sociétés modernes. Les autres séances présenteront un panorama des découvertes archéologiques récentes à travers le monde, reflet des civilisations disparues, des multiples approches scientifiques ou formes de médiation mises en oeuvre pour aider les archéologues dans leur travail de recherche ou de reconstitution. Une autre séance se penchera plus particulièrement sur le statut de l'objet archéologique, au moment où les musées français sont de plus en plus confrontés à des demandes pressantes de restitutions et que les pillages atteignent des proportions colossales. La traditionnelle séance sur l'archéologie métropolitaine sera l'occasion de fêter le dixième anniversaire de la création de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives.

Le jury du festival décernera quatre prix : le **Prix de la DRAC de Picardie** de 2500 euros (attribué au meilleur film consacré à l'archéologie métropolitaine), le **Prix Jules Verne -Amiens Métropole** (1500 euros), attribué au film faisant ressortir le mieux l'aspect aventure humaine de l'archéologie, le **Prix GRTgaz "archéologie et partenariat industriel"** (1500 euros), attribué au documentaire dans lequel les relations entre le monde industriel et les fouilles archéologiques sont le mieux mises en valeur, le **Grand Prix du Festival** doté d'une somme minimum de 5000 euros (alimentée par du mécénat privé et une souscription qui sera lancée auprès des spectateurs durant le festival) et le **Prix du Conseil général de la Somme** (1000 euros) attribué au meilleur court-métrage par un jury composé d'une quinzaine d'élèves du Collège d'Airaines.

A l'occasion du Festival, plusieurs manifestations culturelles seront organisées. **Spectacle d'inauguration** ***: « les tribulations d'un artisan maudit »***, spectacle pédagogique à l'humour déjanté d'Arma Temporis. **Exposition** organisée par l'inrap, d'objets remarquables récemment découverts sur le Canal Seine-Nord. **Section Vidéothèque** à la Bibliothèque Louis Aragon (diffusion des films primés et d'une sélection de documentaires archéologiques qui n'ont pu être retenus pour la compétition officielle),.....

Le festival ne s'arrête pas à Amiens. Une **décentralisation** sera organisée, jusqu'au 31 décembre 2012, sur l'ensemble de la Picardie. A cette occasion, des modules thématiques d'environ 2h seront disponibles pour l'ensemble des structures, notamment scolaires, qui en feront la demande. Selon les disponibilités des intervenants, elles pourront donner lieu à des échanges avec les spectateurs. Des projections seront également organisées dans d'autres villes de France. Le partenariat avec le Département de la Charente est reconduit ainsi qu'avec "Objectif Préhistoire" le tout nouveau festival du film de Préhistoire de Pech Merle.

# PROGRAMME

**Mardi 10 avril (Gaumont)**
**16h : Accueil du public par les Ambiani : Armement de la guerre des Gaules : matériel militaire offensif et défensif du guerrier gaulois et du légionnaire césarien, mini conférence et démonstration.**

**18h15 : Présentation de l'exposition : "Objets remarquables récemment découverts sur le Canal Seine-Nord"**

**18h30 : spectacle d'ouverture par Arma Temporis : "Les tribulations d'un artisan maudit"**

**20 h (Gaumont) : Autour de la grotte Chauvet**
*La grotte des rêves perdus
*La 3D révèle les secrets de la grotte Chauvet
*La grotte Chauvet Pont d'Arc restituée
*Cosquer, sauvée des eaux
*Le mystérieux galet d'Etiolles
*L'art des Cavernes révélé

**Mercredi 11 avril à 9h30 (Gaumont) : Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie égyptienne**
*Les derniers trésors d'Egypte
*Les aigles d'Alexandrie
*Douch - 'Ayn Manawir

**Mercredi 11 avril à 13h45 (Gaumont) : Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie**
*Le Chemin du diable
*Peintures San en lumière
*Le parfum retrouvé
*L'or et ses secrets
*Archéologues de l'ADN
*Le moulin du Gravelon
*Ostie : La restauration d'un édifice en ruines
*L'armée fantôme de Chine

**Mercredi 11 avril à 20h (Gaumont) : Archéologie des fleuves et des mers**
*Arles, l'histoire engloutie
*Les esclaves oubliés de Tromelin
*Dans le sillage de Monsieur de Lapérouse

**jeudi 12 avril à 9h30 (Gaumont) : Rivalités autour de Rome**
*Le destin de Rome
*Néron et la Domus Aurea

**jeudi 12 avril à 13h45 (Faculté des Arts) : Art et archéologie**
*Le Messager de Lascaux
*Le déjeuner sous l'herbe

**Jeudi 12 avril à 13h45 (Gaumont) : Archéologie gréco-romaine**
*Alexandre le Grand le macédonien
*La route des amphores, une histoire de la conquête des Gaules
*Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique
*Le port englouti de Constantinople
*Le fantôme du palais

**Jeudi 12 avril à 20h (Gaumont) : Civilisations du Nil**
*Au royaume de Méroe : Mouweis, une ville sous le sable
*Ramsés 2, le grand voyage
*Les énigmes du Sphinx

**Vendredi 13 avril à 9h30 (Université de Picardie) : De Charlemagne aux Cathédrales**
*La Chanson de Roland
*Les cathédrales dévoilées

**Vendredi 13 avril à 9h30 (Gaumont) : Archéologie des civilisations lointaines**
*Les Archéologues de l'Oyapock
*La passion de la mémoire. Indochine
*Les fouilles de l'aéroport de Siem Reap, Cambodge
*La cité oubliée d'Egypte

**Vendredi 13 avril à 13h45 (Gaumont) : Entre revendications et pillages**
*Une dame, des pierres, des hommes
*Le tresor de Priam
*La bataille des musées
*Corse : main basse sur le trésor
*Trafic au musée
*Archeobusiness

**Vendredi 13 avril à 20h (Gaumont) : Voyage à travers la Préhistoire**
*L'Homme de Flores ou le conte des derniers Hobbits
*L'Atlantide de l'Age de pierre
*Les Secrets de Stonehenge

**Samedi 14 avril à 9h30 (Gaumont) : Portraits d'archéologues**
*Christiane Desroches Noblecourt, une passion égyptienne
*Le dernier paysan préhistorien

**Samedi 14 avril à 13h45 (Gaumont) : Archéologie métropolitaine**
*Au temps des Gaulois
*Légères perturbations en Centre Gaule
*Gergovie, archéologie d'une bataille
*Quand les Gaulois perdaient la tête
*Attention, un millénaire peut en cacher un autre
*A la recherche des Arches perdues du Pont de Sommières
*Fouilles préventives de l'Inrap
*Les caveaux de Cantin
*Divodurum à la découverte des thermes
*Le théâtre de Mandeure il y a 2000 ans
*2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble

**Samedi 14 avril à 20h (Gaumont) : L'Europe Préhistorique**
*Les Premiers Européens
*Néandertal, l'homme de tous les climats
*L'homme de Spy
*Quand Néandertal faisait halte en bord de Seine
*Les steppes paléolithiques d'Havrincourt
*Découpe d'un bison avec les outils de l'Homme de Néandertal

**Samedi 14 avril à 23h30 (Gaumont) : Palmarès et cocktail**

**Dimanche 15 avril à 14h30 (DRAC) : Rediffusion des films primés**

**Mardi 10 avril 20 h :  Autour de la grotte Chauvet**

# La grotte des rêves perdus

**Documentaire de 90' réalisé en 2011 par Werner Herzog (Metropolitan).** *C'est une grotte immense, protégée du monde depuis 20 000 ans parce que le plafond de son entrée s'est effondré. C'est un sanctuaire incrusté de cristaux et rempli de restes pétrifiés de mammifères géants de la période glaciaire. Pourtant, ce n'est pas le seul trésor que ce lieu unique au monde avait à nous offrir... En 1994, au sud de la France, les spéléologues qui ont découvert la grotte sont tombés, ébahis, face à des centaines de peintures rupestres, des oeuvres d'art spectaculaires réalisées il y a plus de 30 000 ans - presque deux fois plus vieilles que les peintures rupestres les plus anciennes découvertes jusqu'alors. Ces dessins, ces oeuvres, ces témoignages exceptionnels ont été créés à l'époque où les hommes de Néandertal parcouraient encore la Terre, en un temps où les ours des cavernes, les mammouths et les lions étaient les espèces dominantes sur notre continent. Depuis, seules quelques très rares personnes ont été autorisées à pénétrer dans la grotte, et ses chefs-d'oeuvre sont restés à l'abri des regards - jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation d'y réaliser un documentaire d'exception. Avec ses caméras 3D, Herzog a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit. Dans un saisissant voyage visuel, il nous entraîne à la rencontre de nos très lointains ancêtres, à la découverte de la naissance de l'art, de la symbolique puissante des lieux et des étranges personnes qui vivent aujourd'hui dans les environs.*

# La 3D révèle les secrets de la grotte Chauvet

**Documentaire de 13'30 réalisé et produit en 2011 par Philippe Psaïla et Pedro Lima.** *Le modèle 3D de la grotte Chauvet a été réalisé par le Cabinet Perazio à la commande du SMERGC (Syndicat mixte de l'espace de restitution de la grotte Chauvet, regroupant le CG07 et la région Rhône-Alpes) en vue de la réalisation d'un fac-similé (Espace de restitution). Ce reportage en trois parties explique et illustre comment a été réalisée la numérisation de la cavité et ses 425 peintures d'animaux (volumes et dessins), conduisant au modèle numérique fidèle, en 3D, de la cavité, qu'il est alors possible d'étudier et de manipuler à souhait. La possibilité de réaliser à partir de ce modèle 3D des images d'une grande précision, avec des angles de vue et un éclairage impossibles à obtenir dans la vraie grotte, a été mise à profit par le photographe Philippe Psaïla, avec l'appui de l'équipe du Cabinet Perazio.*

# La grotte Chauvet Pont d'Arc restituée

**Documentaire de 8' réalisé en 2011 par Christian Tran (Artis Production, SMERG).** *La grotte Chauvet Pontd'Arc est candidate à l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco. Le devoir de conservation et de protection en proscrit l'ouverture au public. Néanmoins, l'existence de cette cavité exceptionnelle amène la Région Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche à lancer, avec l'appui de l'État et de l'Union Européenne, la création d'un fac-similé de la cavité. Cet espace de restitution ouvrira début 2014 à Vallon-Pont-d'Arc, en Ardèche.*

# Cosquer, sauvée des eaux

**Documentaire de 19' réalisé en 2011 par Juliette Lambot, René Heuzey et Vincent May (France Télévisions).** *La mer monte… réchauffement climatique oblige… et même dans le sud de la France, centimètre après centimètre, elle gagne du terrain. Elle risque d'engloutir à tout jamais un trésor préhistorique situé à quelques kilomètres de la ville de Marseille, au coeur des calanques : la grotte Cosquer. Luc Vanrell et Michel Olive, sont des privilégiés, ils font partie des rares scientifiques autorisés à y pénétrer. La plongée est technique, stressante mais incontournable pour avoir accès à l'antre de nos ancêtres et découvrir les incroyables dessins, pochoirs, et gravures laissés par ces homo sapiens comme nous, il y a quelques 30 000 ans de cela. Pour garder la mémoire de ce lieu unique, le Ministère de la Culture a décidé de le mémoriser en le numérisant en 3D. Mais prendre des mesures et recueillir des informations dans un tel endroit relève de l'aventure, une aventure qui commence à 37 mètres sous la mer en remontant un long boyau immergé de 150 mètres de long.*

# Le mystérieux galet d'Etiolles

**Documentaire de 13' réalisé en 2012 par Marc Azéma (Arpe, Passé Simple).** *À 30 km au Sud de Paris, une banlieue au bord de la Seine : Etiolles. En 1972, la découverte de vestiges de sols d'habitats parfaitement conservés, dans un champ de maïs en bordure de la route, va bouleverser nos connaissances sur la vie des Magdaléniens, ces chasseurs préhistoriques qui arpentaient l'Europe il y a 13 000 ans. Les fouilles de débutent en 1975 mais il faut attendre jusqu'en 2000 pour découvrir l'une des rares traces d'activité artistique : un gros galet de rivière couvert de fines gravures. Cette oeuvre unique de l'art préhistorique d'Ile de France est analysée minutieusement. Au terme de l'année 2011, à force de ténacité et grâce à l'apport de la technologie 3D (scanner laser), le galet est enfin décrypté et nous fait pénétrer dans l'imaginaire de lointains ancêtres.*

# L’art des Cavernes révélé

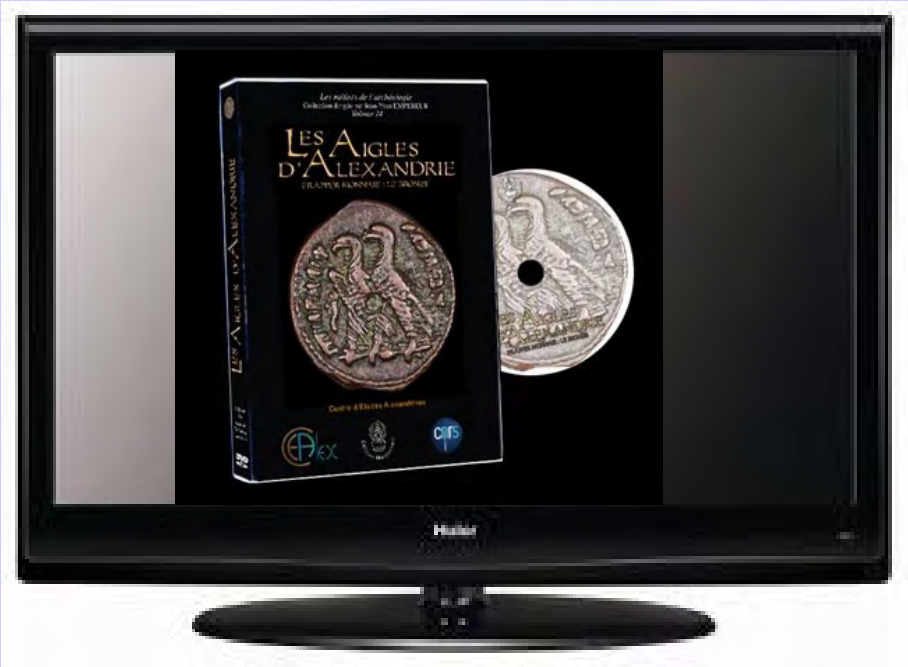
**Documentaire de 16' réalisé en 2009 par Marc Azéma et Gilles Tosello (Passé Simple, Conseil Général de l’Ariège).** *Ce film, visible dans le cadre du parc de la préhistoire de tarascon-sur-Ariège, présente au public l'art des cavernes. Il évoque les premières découvertes des grottes ornées à la fin du XIXe siècle et la polémique autour de leur attribution chronologique qui suivit. Ce documentaire aborde aussi les nombreuses interprétations proposées par les spécialistes depuis plus d'un siècle : art pour art, magies de la chasse, symbolisme binaire, chamanisme... C'est l'occasion également de découvrir les techniques d'étude, de relevé et de datation du premier art de l'humanité.*

# Mercredi 11 avril 9h30 :  Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie égyptienne

# Les derniers trésors d’Egypte

**Documentaire anglais de 85' réalisé en 2011 par Phil Dolling et Lilley Harvey (BBC. avec la participation de France Télévisions).** *L’Egypte antique, nulle autre civilisation ne fascine autant. Certains archéologues pensent aujourd’hui que seuls quelques fragments de cet immense empire ont été mis au jour. Après deux cent ans de fouilles et plus de mille sept cents sites étudiés, l’archéologue Sarah Parcak, pionnière de la télédétection par satellite, est persuadée que seulement 1% de l’Egypte ancienne a été découvert. Les satellites, en orbite à sept cent kilomètres au dessus de notre planète, sont équipés d’appareils photos capables de localiser des objets de moins d’un mètre à la surface et en dessous de la terre. Sarah Parcak est convaincue qu’une cité ancienne repose sous la terre du célèbre site de Tanis. Avec son équipe, elle part à la recherche de cités perdues, de tombeaux oubliés, de pyramides enfouies et cherche à dresser une cartographie de l’Egypte Antique.*

# Les aigles d'Alexandrie




**Documentaire de 18' réalisé en 2011 par Raymond Collet (Centre d'Etudes alexandrines).** *Eté 2009. Le choix des numismates s'est porté sur la monnaie de bronze, plus particulièrement sur la monnaie aux deux aigles, frappée au deuxième siècle av. J.-C. à Alexandrie. Après une étude préliminaire en Égypte, l'équipe de Thomas Faucher se retrouve à Melle, et l'expérimentation peut commencer. La chaîne opératoire de la fabrication du bronze apporte son lot d'énigmes. Malgré tout, les résultats sont là : les pièces produites par l'équipe sont toutes proches des objets archéologiques. Même si de nombreuses questions restent en suspens, l'équipe maîtrise de mieux en mieux les gestes des monnayeurs de l'Antiquité.*

# Douch - ‘Ayn Manawir. Oasis de Kharga

**Documentaire de 28' réalisé en 2011 par Alain Lecler (IFAO).** *C’est sur site fouillé depuis 1976 que fut trouvé le "trésor de Douch" exposé au musée du Caire. Une collineest surmontée d’ une forteresse qui abrite un temple en pierre. Dans la plaine des qanats d'irrigation ont été découvertes et dégagées. Une séquence montre également le travail de prospection à travers d'immenses dunes à la recherche d'anciens habitats et cultures.*

**Mercredi 11 avril 13h45 :  Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie**

# L'armée fantôme de Chine

**Documentaire néo-zélandais de 50' réalisé en 2010 par Steven R. Talley (National Geographic, Wnet Chanel 13, National History New Zealand, Shaanxi TV, Thirteen).** *Les soldats de terre cuite de Xi'an, en Chine, révèlent encore de nouvelles informations aux archéologues et scientifiques actuels. C'est le premier empereur chinois, Qin Shi Huangdi, qui a fait construire ces 8 000 statues enterrées sous son mausolée. Les sculptures des hommes comme des chevaux offrent un réalisme extraordinaire, reconnu notamment par un expert en reconnaissance faciale, un artiste et des archéologues. Les conservateurs, de leur côté, s'échinent à restaurer et préserver les vestiges de ces oeuvres vieilles de 2 000 ans. D'autres analysent des échantillons de matériaux, particulièrement le pigment violet chinois -utilisés pour peindre les statues- afin de les reproduire. Des scientifiques américains ont fait une découverte déroutante sur ces fragments.*

# Le moulin du Gravelon

**Documentaire de 32' réalisé en 2011 par Dominique Adt (MILADY Production, RFF).** *La construction de la ligne ferroviaire à grande vitesse Rhin-Rhône a généré de nombreuses fouilles archéologiques préventives. Sur l'un de ces chantiers, à Thervay dans le Jura, Gilles Rollier archéologue à l'INRAP et son équipe vont mettre au jour les vestiges d'un étonnant moulin à grain en bois qui fonctionnait au XIIIe siècle, très probablement au profit de l'abbaye d'Acey toute proche. La restitution de ce moulin unique a donné à RFF et à son directeur de projet Xavier Gruz, l'idée originale de faire reconstruire ce moulin à l'identique par les élèves du Lycée du bois de Mouchard (Jura) sous l'autorité de leur professeur, Lionel Grillet. Le réalisateur met en scène les différents intervenants. Des scènes de restitutions avec des figurants locaux apportent à ce film une touche historique réaliste et didactique.*

# Archéologues de l'ADN

**Documentaire de 52' réalisé en 2010 par François-Xavier Busnel (C.Productions Chromatiques, Cap Canal, Université de Lyon).** *Récupérer de l'ADN sur des momies ou des restes d'animaux préhistoriques ? Personne n'y croyait... et pourtant, il y a trente ans, quelques chercheurs se sont lancés dans cette aventure. La paléogénétique était née. Sur les traces de Khroma, le dernier bébé mammouth découvert dans le permafrost de Sibérie, l'enquête nous emmène dans les laboratoires des paleogénéticiens, mais aussi à la rencontre de tous les chercheurs dont les domaines d'études sont concernés, voire chamboulés par ces techniques.*

# Le Chemin du diable

**Documentaire italien de 35' réalisé en 2010 par Vanni Gandolfo (MyMax edutainment srl).** *Sur le volcan Roccamonfina, près de Naples, ont été découvertes des traces fossilisées de pas datant de près de 350 000 ans. Longtemps la superstition locale a considéré ces traces comme celles du diable qui, expulsé du paradis, serait tombé sur terre et aurait laissé des traces dans la cendre du volcan. Ces empreintes fossiles sont d'autant plus précieuses qu'elles apparaissent dans une pente. Elles sont précises et nettes et leur étude apporte ainsi des informations sur la marche et le physique des hommes préhistoriques.*

# Peintures San en lumière

**Documentaire de 32' réalisé en 2010 par Luc Ronat (CNRS Images).** *En Afrique du Sud, des milliers de peintures et gravures (les plus anciennes datant de 3 000 ans) ont été réalisées par les San, population de chasseurs cueilleurs nomades. Une campagne d'analyse des peintures à l'aide d'un spectromètre Raman (une première scientifique) est menée en coopération par des scientifiques français et sud-africains sur deux sites, tout d'abord dans le parc national de Giant Castle puis dans la province de l'Eastern Cape. La méthode d'analyse non destructive utilisée permet d'identifier précisément les composants des pigments utilisés (hématite, oxalate de calcium...). Les archéologues espèrent ainsi recueillir des informations sur la création et la symbolique des sujets peints.*

# L'or et ses secrets

**Documentaire de 3' réalisé en 2011 par Hervé Colombani et Jean-Pierre Courbatze (CNRS Images).** *Une analyse complète de trois figurines votives en or issues de la collection du Musée du Quai Branly à Paris permet de révéler la composition des alliages et les techniques de fabrication utilisées.*

# Le parfum retrouvé

**Documentaire de 27' réalisé en 2011 par Luc Ronat (CNRS Images).** *Dans l'Antiquité, les parfums étaient des produits de grande importance, en témoignent les textes, les peintures, les quartiers retrouvés de Pompéi. Aujourd'hui, ils sont l'objet d'études menées par des spécialistes - archéologues, chimistes, philologues, botanistes - qui tous ensemble tentent de reconstituer l'un de ces plus célèbres parfums. C'est ainsi que deux histoires vont se dérouler : celle du parfum antique raconté dans son époque contemporaine et celle des chercheurs qui remontent le temps à la recherche d'une recette oubliée.*

# Mercredi 11 avril 20h :  Archéologie des fleuves et des mers

# Arles, l'histoire engloutie

**Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Mathieu Pradinaud (BPDM, Arkaeos, Musée Départemental d'Arles Antique).** *L'épave antique (milieu du Ier s. apr. J.-C.) Arles Rhône 3 a été découverte en 2004 au coeur du port romain de la cité d'Arelate, sur la rive droite du Rhône, près de la berge, où elle repose entre 4 et 8 m de profondeur. Conservée dans les sédiments du fleuve, elle est en parfait état de conservation avec sa cargaison constituée de blocs de pierres calcaires en provenance des carrières de St-Gabriel et son mobilier de bord (céramiques, outils) encore en place. En 2008, une opération de fouille programmée s'est engagée pour une durée de trois ans. Les études préliminaires montrent que cette épave correspond à un bateau à fond plat d'au moins 26 m de longueur. Nous suivons les recherches dans les eaux troubles du Rhône, ainsi que de nombreuses pièces archéologiques depuis leur lieu de découverte, jusqu'au laboratoire de restauration du Musée Départemental Arles Antique.*

# Les esclaves oubliés de Tromelin

**Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Thierry Ragobert et Emmanuel Roblin (MC4, Canal Overseas Production, TV Rennes 35, Rennes cité Média, INRAP).** *Le 31 juillet 1761, l'Utile, un navire de la Compagnie des Indes Orientales, transportant des esclaves destinés à être vendus sur l'île de France (actuelle île Maurice) s'échoue sur l'île de Sable (Tromelin). Parmi les survivants, on compte une centaine de marins français et quatrevingt-huit esclaves malgaches. En deux mois, les Français construisent une embarcation de fortune et regagnent Madagascar, laissant les esclaves sur l'île en promettant de venir bientôt les rechercher. Promesse qui ne fut jamais tenue. Ce n'est que quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, que le chevalier de Tromelin accoste sur l'île et recueille les survivants : sept femmes et un bébé de 8 mois. Deux siècles et demi plus tard, au terme d'une longue enquête historique menée par Max Guérout, une mission archéologique débarque sur l'île pour retrouver les traces des esclaves oubliés.*

# Dans le sillage de Monsieur de Lapérouse

**Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Bourgeois, Yves (France Télévisions, France 3-Thalassa, Docside, Atom, Canal Overseas Productions, IRD, Ecpad).** *Trois ans après sa dernière expédition sur l'île de Vanikoro, l'association Salomon entame sa huitième campagne de recherches sur les traces de Lapérouse et de ses frégates naufragées. Ces récentes investigations archéologiques, sous la mer et sur terre, vont apporter de nouveaux éclairages sur le mystère de leur disparition, mais aussi leur lot de surprises.*

# jeudi  12 avril 9h30 : Rivalités autour de Rome

# Le destin de Rome

**Documentaire de 2x52' réalisé en 2010 par Fabrice Hourlier et Stéphanie Hauville (ARTE France, Docside Production, Indigènes).** *Alliant images de synthèse et dialogues en latin et en grec, une reconstitution spectaculaire des batailles de Philippes et d'Actium, deux épisodes cruciaux dans la rivalité qui opposa les héritiers de Jules César.*

***1. Venger César.*** *En 44 avant J.-C., Jules César est assassiné par Brutus et Cassius, deux sénateurs hostiles à sa toute-puissance. Marc Antoine, le bras droit de César, et le jeune Octave, son petit-neveu et héritier de ses biens, s'emparent du pouvoir et en appellent à la vengeance. À l'automne -42, les deux hommes gagnent la Grèce pour défier les conjurés mis en fuite lors de la bataille de Philippes. 200 000 soldats, césariens et républicains, s'affrontent dans des combats d'une rare violence qui font 30 000 morts. Marc Antoine sort vainqueur de cette guerre et assoit sa légitimité auprès du peuple.*

***2. Rêves d'empire.*** *Marc Antoine s'éprend de Cléopâtre peu de temps après son éclatante victoire à Philippes. Tandis que les amants s'enivrent de plaisir à Alexandrie, Octave règne sur Rome avec une ambition grandissante. Devenus rivaux, les héritiers de César s'affrontent à Actium, dans le golfe d'Ambracie, en 31 avant J.-C. Cette bataille navale, réunissant 200 000 hommes répartis sur plus de six cents vaisseaux, se solde par la terrible défaite de Marc Antoine et Cléopâtre, qui prennent la fuite pour sauver le trésor de guerre égyptien. Auréolé de gloire, Octave devient, sous le nom d'Auguste, le premier empereur romain en 27 avant J.-C.*

# Néron et la Domus Aurea

**Documentaire italien de 30' réalisé en 2011 par Stacey Mannari, Alessandro Furlan, Pietro Galifi et Stefano Moretti (Altair4 Multimedia srl).** *Néron est l'un des empereurs romains les plus controversés. Habituellement considéré comme fou et irresponsable, il est même tenu responsable de l'incendie qui a dévasté Rome en l'an 64 après J.C., les récentes recherches révèlent, cependant, d'autres aspects positifs de son mandat. Le documentaire montre le rôle qu'il a joué avec le lancement de grands projets de construction qui ont contribué à la récupération, à l'expansion et à la grandeur de la capitale de l'Empire.*

jeudi 12 avril 13h45  (Institut d'art) : Art et archéologie

# Le Messager de Lascaux

**Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Bernard Férié (France Télévision et Grand Angle Productions).** *70 ans après sa mise à jour par quatre enfants, la grotte est encore à découvrir. Les fresques somptueuses qui ornent ses parois portent-elles un message ? Considérée traditionnellement comme un objet d'études pointilleuses et de querelles savantes, a-t-on oublié que Lascaux est « avant tout » une oeuvre d'art ? C'est pourquoi ce documentaire va donner la parole à des peintres, un poète, un philosophe spécialiste de la préhistoire, un écrivain fasciné par Lascaux (Philippe Sollers), un historien de l'art et un préhistorien ancien Conservateur de Lascaux. C'est par l'émotion plus que par l'érudition, par le plaisir plus que la description, qu'ils vont nous livrer leur regard sur la grotte « unique » et sur son avenir*

# Le déjeuner sous l'herbe

*Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Laurent Védrine (Tingo Film en coproduction avec l'INRAP). Le 23 avril 1983, 120 personnalités du monde de l'art contemporain participent à un banquet organisé par l'artiste Daniel Spoerri dans le parc du domaine du Montcel, à Jouy-en-Josas (Yvelines). Au milieu de ce repas de tripailles, le banquet est enterré dans une tranchée longue de 60 mètres creusée dans la pelouse. Tables, nappes, vaisselle, couverts, reliefs de repas, graffitis, dédicaces, objets d'art, photos sont ensevelis au cours d'un rituel collectif orchestré par l'artiste. Pour en étudier les vestiges, 27 ans plus tard, les premières fouilles archéologiques de l'histoire de l'art contemporain ont été organisées, sous l'égide de l'artiste, par la Société du déterrement du tableau-piège, de l'université de Paris I, de l'EHESS, de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux du CNRS, avec le concours de l'Inrap, des archéologues, un anthropologue, un historien de l'art, un cinéaste entre autres spécialistes. La fouille s'apparente aussi à une archéologie des détritus contemporains, la Garbage Archaeology anglo-saxonne, qui n'a pas d'équivalent en Europe. Elle convoque toutes les spécialités de l'archéologie : palynologie, dendrologie, sédimentologie, datation carbone 14, analyses chimiques, etc. Elle invite à redéfinir les limites chronologiques de la discipline et à s'interroger sur l'archéologie du temps présent.*

# Jeudi 12 avril 13h45 : Archéologie gréco-romaine

# Alexandre le Grand le macédonien

**Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Bernard George (ARTE, musée du Louvre, Les Films du Tambour de Soie, Minimal Films, ERT, Radio Télévision Grecque).** *De son rêve utopique à son héritage, retour sur le périple conquérant de celui qui voulait unifier pour mieux régner. Disparu à l'âge de 32 ans, l'inlassable guerrier a connu un destin fulgurant. Héros pour les Grecs et les Romains, prophète pour les Arabes, et mythe pour les Occidentaux, il a tant servi de référence que l'histoire s'est effacée devant la légende. Né en 356 avant J.-C., il a hellénisé le monde antique jusqu'aux confins de l'Inde, en poursuivant sans relâche son ennemi juré Darius, roi des Perses. Mais que sait-on réellement du monde dont il est issu et de l'héritage qu'il lui a laissé ? Jusqu'en 1977, la connaissance de la Macédoine antique était limitée. Mais la découverte du tombeau de Philippe II, le père d'Alexandre, a ouvert la voie à une épopée archéologique qui se poursuit aujourd'hui. Présent sur plusieurs chantiers d'importance, le réalisateur Bernard George expose ici une série d'objets somptueux sortis de terre, qui témoignent du quotidien des élites à l'époque d'Alexandre.*

# La route des amphores

**Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Nicolas Jouvin (AMIP, Arte France, Inrap).** *Pourquoi, lors de chaque fouille archéologique sous marine, remonte t-on presque toujours des amphores ? Pourquoi le vin qu'elles contiennent est-il l'objet d'un tel commerce ? Que nous apprennent les amphores sur le commerce antique ? La route des amphores, chemine à la " poursuite " des amphores comme dans une enquête. Luc Long est notre guide. Ses recherches d'archéologie sous-marine pendant trente ans ont fait de lui le meilleur " expert " du commerce antique sur la Méditerranée. Ce film démontre que le commerce du vin en Gaule a fait le lit de la conquête romaine.*

# Leptis Magna, Un rêve de Rome en Afrique

***Documentaire franco-allemand de 52' réalisé en 2010 par Baudouin Koenig, Etienne Jaxel-truer et Fulvia Alberti (Gemini Productions, PBS, Nova).*** *Grande, riche, insolente, la cité antique de Leptis Magna est devenue une véritable Rome Africaine, sous l'impulsion de Septime Sévère, un enfant de la ville devenu empereur. "Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique" nous mène sur les traces de ces archéologues qui se succèdent depuis un siècle entre ses ruines, pour la ramener à son histoire. Ils sont italiens, français, allemands. Ils nous font partager leur passion, leur travail, leurs hypothèses, leurs difficultés. Pourquoi ce rêve d'éternité s'est-il éteint en quelques générations ? Historiens et archéologues tentent encore de le comprendre.*

# Le port englouti de Constantinople

**Documentaire de 25' réalisé en 2011 par Hannes Schuler (Films à trois, Arte France).** *Ce film se propose de nous faire découvrir un site archéologique exceptionnel, un port enfoui sous le sable dans le détroit du Bosphore sur la rive occidentale de l'actuel Istanbul. A travers l'exploration de ce chantier de fouilles hors du commun, le film s'attache à faire revivre, à l'aide d'évocations des lieux, de l'architecture et de l'activité humaine, l'histoire de Constantinople, cette grande cité commerciale depuis l'Antiquité jusqu'au XIIe siècle, ses rapports avec l'occident et l'orient, avec le monde chrétien et le monde musulman.*

# Le fantôme du palais

**Documentaire suisse de 23' réalisé en 2010 par Alain Laesslé (Association Pro Aventico).** *L'exposition temporaire du Musée romain d'Avenches «Palais en Puzzle» visait à restituer la grandeur passée du palais de Derrière la Tour, résidence de l'une des plus influentes familles d'Aventicum, capitale de l'Helvétie romaine. Evocation avant tout de la richesse architecturale de cet ensemble monumental, les objets, très fragmentaires, présentés dans le cadre de cette exposition restent toutefois muets sur ce que fut la vie quotidienne de son propriétaire et de tous ceux qui l'entouraient, hôtes prestigieux, secrétaires, personnel de maison. C'est de cette vie quotidienne dont il est question lors de cette rencontre improbable entre Sophia, une archéologue travaillant à Avenches, et le fantôme de Marcius, intendant du palais de Derrière la Tour au début du IIIe siècle de notre ère.*

# Jeudi 12 avril 20h : Civilisations du Nil

# Au royaume de Méroe : Mouweis, une ville sous le sable

**Documentaire de 51' réalisé en 2010 par Stan Neuman et Catherine Adda (Camera Lucida, Musée du Louvre).** *Une équipe d'archéologues français du musée du Louvre découvre au Soudan les vestiges d'une cité royale égypto africaine ensevelie sous le sable. Une découverte qui témoigne d'une civilisation beaucoup plus urbaine que ce que l'on pensait jusque là. A 200 kilomètres au nord de Khartoum, collée aux berges du Nil, une étroite bande de terre fertile, est cernée par le désert. Il y a deux mille ans se trouvait ici l'une des villes du royaume de Méroé, un royaume nubien fortement influencé par l'Egypte, mais en même temps totalement enraciné en Afrique. De ce royaume on connaît les grandes nécropoles et leurs magnifiques pyramides à gradins. On sait aussi que les rois de Méroé continuaient à vouloir porter le titre de "Pharaons de la Haute et de la Basse Egypte", ce qu'ils n'étaient nullement et qu'ils adoraient les dieux du panthéon égyptien. Mais sur leurs vêtements, leurs bijoux, leurs traits tel qu'on les voit sur les basreliefs sont typiquement africains. L'histoire de Méroé reste à écrire, sa culture à découvrir, sa langue à déchiffrer*.

# Ramsés 2, le grand voyage

**Documentaire de 60' réalisé en 2010 par Valérie Girié et Guillaume Hecht (Les films du scribe, CNRS Images, Egyptian MediaProduction City (EMPC), RTBF Bruxelles, National Geographic; Participation : CNRS, CNC, Angoa-Agicoa, Procirep).** *Il y a plus de 3200 ans, Ramsès 2, le plus célèbre des pharaons de l'Egypte ancienne, s'éteint après un règne de 67 années. Après plusieurs tentatives, dont celle de Champollion et Rosellini, Karl Richard Lepisus atteint la salle du sarcophage en 1848… elle est vide ! Où est la momie de Ramsès 2 ? Depuis quand a-t-elle disparue ? Et pourquoi ? Grâce à la lumière des plus récentes découvertes, il est aujourd'hui possible de reconstituer précisément l'incroyable destinée post-mortem de Ramsès 2. Ce docu-fiction propose également de donner à voir en avant-première la dernière demeure du plus célèbre des pharaons, dans sa splendeur retrouvée, telle que personne ne l'a encore jamais vue, et ce, grâce à des images de synthèse d'une qualité esthétique aussi grande que scientifique.*

# Les énigmes du Sphinx

***Documentaire de 60' réalisé en 2011 par Gary Glassman et Christine Le Goff (ARTE France, Telfrance).***
*Si les pyramides de Gizeh représentent la gloire de l'Ancien Empire d'Égypte, rien n'est plus représentatif de ses mystères que le grand Sphinx, ce lion colossal à tête d'homme qui garde la nécropole la plus célèbre au monde depuis plus de 4500 ans. Qui a construit cette merveille de l'ancien monde, comment, et pourquoi ? Quel est ce visage énigmatique dont le regard semble traverser les millénaires ? Est-ce celui d'un mortel ou d'un dieu ? Et que fait la tête d'un homme sur le corps d'un lion ? Héritiers d'une longue lignée d'illustres archéologues qui ont fouillé le plateau de Gizeh, Zahi Hawass et Mark Lehner ont passé les trois dernières décennies aux pieds du Sphinx. Ils ont voulu résoudre ses énigmes tout en le préservant de l'érosion et des nouveaux dangers de l'urbanisation et de la pollution. Leur quête pour sauver ce monument phare de l'Antiquité a permis de nouvelles découvertes. Tous deux nous guident dans cette rencontre fascinante avec le Sphinx et ses énigmes, en compagnie de leurs confrères Christiane Zivie-Coche, Rainer Stadelmann, Günter Dreyer et Richard Lebeau.*

# Vendredi 13 avril 9h30 (Université de Picardie) : De Charlemagne aux Cathédrales

# La Chanson de Roland

**Documentaire de 78' réalisé en 2010 par Olivier Van der Zee (IDEM4 en collaboration avec la chaîne ETB, France3, Historia et Aragon).** *Des millions de personnes à travers toute l'Europe ont étudié à l'école secondaire La Chanson de Roland, qui constitue une oeuvre essentielle de notre héritage culturel commun. Mais 1200 ans après les aventures qui y sont relatées, quelle est la part de vérité ? La chanson de Roland est un voyage de 1200 ans dans le passé, en quête des origines et de la signification d'une des oeuvres littéraires les plus anciennes et connues de la culture européenne. Le documentaire enquête sur les faits historiques rapportés dans la Chanson de Geste au moyen de 4 axes narratifs principaux : Le récit de l'auteur et réalisateur Olivier Van der Zee, la reconstitution historique de la campagne de l'armée de Charlemagne en 778 pour la prise pacifique de Saragosse, les fouilles archéologiques sur les lieux supposés de l'attaque, tentant de trouver les preuves qui permettent de déterminer le scénario réel de cette embuscade connue sous le nom de Bataille de Ronceveaux et les témoignages d'experts en histoire, en archéologie et en géographie locale.*

# Les cathédrales dévoilées

**Documentaire de 90' réalisé en 2011 par Gary Glassman et Christine Le Goff (ARTE France, Telfrance, Providence Pictures, WGBH Nova, Comité français de radio-télévision).** *Véritable révolution architecturale, les cathédrales, nées au milieu du XIIe siècle, ont profondément transformé le paysage français, et permis aux bâtisseurs de satisfaire leur quête de lumière et de gigantisme. On les résume souvent à l'arc brisé, à la voûte d'ogives et à l'arc-boutant. Or, des découvertes récentes ont dévoilé une réalité plus complexe. Scrutant la pierre, le vitrail et le fer, une nouvelle génération de chercheurs est sur le point de réécrire l'histoire des cathédrales. Peu de témoignages subsistent sur ces éblouissants édifices. Les spécialistes, géologues et archéologues, doivent donc les décrypter. Récemment, ils ont pu numériser des monuments au laser et les reconstituer en 3D, accédant ainsi à des données précises. Par ailleurs, les travaux de restauration entrepris à Chartres ont abouti à de surprenantes découvertes sur les matériaux et les techniques de construction. À l'aide d'interviews de spécialistes et d'images de synthèse, ce documentaire fait le point sur ces avancées et retrace aussi le travail des artisans, longtemps restés dans l'ombre des maîtres d'oeuvre et des commanditaires. Chemin faisant, on visite les hauteurs et les recoins les plus inaccessibles des grandes cathédrales de France (Paris, Beauvais, Amiens, Noyon et Chartres).*

# Vendredi 13 avril 9h30 :  Archéologie des  civilisations lointaines

# Les Archéologues de l'Oyapock

**Documentaire de 6' réalisé en 2011 par Marcel Dalaise (CNRS Images).** *Le chantier de construction d'un pont sur l'Oyapock pour relier la rive guyanaise à la rive brésilienne, est, comme tout grand chantier, tout d'abord prospecté par l'INRAP qui procède ensuite à une fouille sur le site de la Pointe morne. De 300 à 1700 de notre ère, une cinquantaine de populations amérindiennes ont vécu dans cette région, mais on ne possède que peu d'éléments sur leur civilisation et leur culture. Les premiers occupants ont été les Aristés, puis les Koriabos ont réinvesti ce site. De nombreux tessons de céramique, en particulier des poteries de type anthropomorphes et des urnes funéraires, permettent de recueillir de précieux renseignements.*

# La passion de la mémoire. Indochine

**Documentaire italien de 57' réalisé en 2010 par Isabella Astengo (Duna International, RAI Educational).** *Ce documentaire retrace le difficile travail accompli par les missions archéologiques dans des sites comme ceux du Laos et du Vietnam, bouleversés par la guerre avec les Etats-Unis des années 1960. Elles sont obligées de travailler encore dans des conditions particulières et dangereuses, des milliers de mines encore actives se trouvant dans le sol. Nous découvrons les recherches et la mise en valeur du site de Wat Phou (Laos), ville khmer contemporaine d'Angkor ainsi que les sites de la vallée de quang Nam au Vietnam aux nombreux temples sacrés dont celui de My Son.*

# Les fouilles de l'aéroport de Siem Reap, Cambodge

**Documentaire de 7' réalisé en 2011 (Inrap, Vinci, 391Films).** *La première des cinq campagnes d'archéologie préventive et programmée réalisées par l'Inrap à Siem Reap s'est achevée l'été 2011. Elles sont liées aux travaux d'extension de l'aéroport international de Siem Reap situé a proximité de l'emprise de l'immense complexe archéologique d'Angkor. Ces opérations, majeures pour la connaissance du passé khmer, ont permis d'étudier le mode de vie des populations vivant autour des grands sanctuaires, entre le Xe et le XIIe siècle.*

# La cité oubliée d'Egypte

**Documentaire allemand de 50' réalisé en 2010 par Andreas Gutzeit et Johannes Von Kalckreuth (Story House Productions).** *En Syrie, le site archéologique de Quatna, découvert il y a près de vingt ans, provient d'une civilisation très peu connue. Ce mystérieux royaume se trouvait à la frontière nord de l'empire égyptien. Il disparut il y a 3500 ans. Très peu de textes en parlent. En 2009, une équipe d'archéologues a mis à jour une chambre funéraire donnant de précieuses indications. Les fouilles sur l'ensemble du site permettent d'avoir une idée de l'ampleur du royaume. La disparition de cette civilisation semble être due aux Hittites, qui détenaient une armée puissante et redoutée. Des traces laissent penser que le royaume a ensuite été anéanti par une série d'incendies.*

# Vendredi 13 avril 13h45 :  Entre revendications et pillages

# Une dame, des pierres, des hommes

**Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Paul Rambaudet Claude Delhaye (CNRS Images).** *La Dame d'Elche, remarquable buste en pierre sculptée du Ve ou IVe siècle avant J.C., exposé au musée archéologique national de Madrid, est un chef d'oeuvre de l'art ibérique. L'archéologue Pierre Rouillard, accompagné d'archéologues, d'un géologue et d'un géomaticien, raconte l'histoire de la statue et tente de trouver l'identité de cette dame, déesse ou princesse, recherchant son lieu d'origine, les carrières de la vallée d'El Ferriol près d'Alicante, et la matière dans laquelle elle a été sculptée, un calcaire tendre permettant de réaliser des sculptures finement ciselées. Ces recherches font prendre connaissance des techniques d'exploitation des carrières de la région d'Alicante, des méthodes de travail des carriers, du travail des tailleurs de pierre et des sculpteurs*

# Le trésor de Priam

**Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Iossif Pasternak (13 Production avec FRANCE 5).** *Le mythique "Trésor de Troie" a été retrouvé en 1874 par Schliemann qui l'a vendu au musée de Berlin. En 1933, Boris Eltsine avoue que l'Armée Rouge avait volé ces pièces à la fin de la guerre et que celles-ci avaient été cachées pendant 50 ans dans les caves du Musée Pouchkine. L'Allemagne sûre de son droit de propriété, réclame le retour de la collection à Berlin. Mais un autre propriétaire se fait connaître : la Turquie. En effet, Schliemann avait fait sortir ces pièces de façon illégale de l'Empire Ottoman. Puis les Grecs, à leur tour, font valoir leurs prétentions à la possession du trésor, en tant que descendants des Troyens et donc héritiers de cette culture antique et de ses créations. Or, il semblerait que la datation exacte de ces objets soit contestée. Ce film retrace l'épopée de la collection schliemann depuis sa découverte jusqu'à sa présence contestée au Musée Pouchkine.*

# La bataille des musées

**Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Philippe Tourancheau (Via découvertes Production, avec la participation de France Télévisions et du CNC)**. *Quatre musées français, le Louvre, le Quai Branly, la Bibliothèque Nationale de France, le Muséum de Rouen, sont confrontés à des demandes pressantes de restitutions d'oeuvres d'art. La question du retour du patrimoine culturel est plus que jamais au centre de l'actualité. Il suffit de constater l'émotion suscitée le 12 novembre dernier par la décision du Président Sarkozy de restituer à la Corée 297 manuscrits royaux. Violation du principe d'inaliénabilité des collections nationales pour les uns, juste réparation à l'égard des victimes de la colonisation pour les autres. Entre les grands musées des pays riches et les pays sources, deux conceptions s'affrontent : celle du musée universel selon laquelle les oeuvres appartiennent à l'humanité et celles des pays sources qui bataillent pour exiger un retour au bercail.*

# Corse : main basse sur le trésor

**Documentaire de 18' réalisé en 2011 par Romain Renout et Benoit Lanet (Patrick Spica Productions).** *Alors qu'il se baignait en Corse dans les eaux du golfe de Lava, Félix Biancamaria a découvert un somptueux trésor romain : 4000 pièces d'or et de la vaisselle précieuse datant du IIIe siècle. Estimé à plusieurs dizaines de millions d'euros, il se trouvait seulement à quelques dizaines de centimètres sous l'eau. A l'époque en 1985, Félix Biancamaria âgé d'une vingtaine d'années le ramasse discrètement et mène pendant des années la grande vie. Mais rapidement la justice le rattrape. Après avoir été condamné en 1994, Félix Biancamaria affirmait qu'il ne possédait plus rien. Mais il a de nouveau été arrêté avec un plat en or romain d'une valeur de 20 millions d'euros…*

# Trafic au musée

**Documentaire italien de 52' réalisé en 2010 par Adolfo Conti (Doc Art S.r.l., ERT, SVT, Planète).** *Les oeuvres d'art volées. Un trafic criminel aux proportions colossales arrivant au deuxième rang après la drogue. Mais le fait moins connu est le rôle joué par les musées et collections privées, qui ont indirectement financé pendant des années ce pillage. Le Paul Getty Museum, par exemple, est le musée privé le plus riche et le plus important dans le monde. Dans les années 80, il a dépensé en moyenne 50 millions de dollars par année pour de nouveaux achats. Durant vingt ans, il a dominé le marché international, sans aucun scrupule de la part de ses directeurs quant à l'origine des pièces. D'autres musées l'ont dignement imité: le Metropolitan Museum à New York, le Museum of Fine Arts de Boston, le Cleveland Museum of Art, pour n'en nommer que quelques-uns.*

# Archeobusiness

**Documentaire suisse de 35' réalisé en 2009 par Gaetano Agueci et Mario Casella (Télévision Suisse Italienne).** *Environ 5000 pièces archéologiques séquestrées à Bâle dans les dépôts d'un couple d'antiquaires, sont restituées à l'Italie dans le cadre d'une vaste enquête internationale sur le trafic des biens culturels. Entre 2005 et 2007, la Suisse a formulé des lois extrêmement sévères pour lutter contre ce phénomène, mais durant ces trente dernières années, environ un million d'objets pillés en Italie ont transité par ce pays. C'est un véritable film d'espionnage italo-suisse qui se déroule entre Rome, Lugano, Bâle, Genève et New York avec des trafiquants, restaurateurs, fonctionnaires de douane compromis, collectionneurs et directeurs de musée impliqués.*

# Vendredi  13 avril 20h :  Voyage à travers la Préhistoire

# L'Homme de Flores ou le conte des derniers Hobbits

**Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Laurent Orluc (Teol, Exnihilo, France télévisions, Universcience.tv).** *Mars 2008. La célèbre revue "Science" publie un article qui confirme que les ossements humains découverts en 2004 sur l'île de Florès en Indonésie sont bien ceux d'une nouvelle espèce d'homme. Ces hommes, tout petits, vivaient là-bas il y a à peine quelques milliers d'années. Les scientifiques ont baptisé ce nouveau cousin "Homo floresiensis", l'Homme de Flores. Un nouveau cousin proche des "hobbits" de nos légendes. Découvrir une autre espèce d'hommes est un évènement en soi. Savoir grâce aux paléontologues qu'à l'âge adulte ces êtres faisaient à peine la taille d'un enfant d'aujourd'hui a de quoi surprendre. Apprendre grâce aux géologues que ces petits êtres auraient vécu il y a à peine quelques milliers d'années, auraient peut-être croisé l'Homo sapiens que nous sommes, continue de piquer la curiosité. Ajouter encore, preuves scientifiques à l'appui, que ces petits hommes vivaient sur une île peuplée d'éléphants nains et de dragons géants, nous plonge dans un univers fortement onirique. Entendre enfin sur place les anciens raconter des histoires, des légendes où apparaissent de petits hommes couverts de poils, nous impose une évidence de faire le rapprochement entre ces contes et la découverte*
*scientifique et achève de brouiller nos repères.*

# L'Atlantide de l'Age de pierre

**Documentaire anglais de 80' réalisé en 2010 par Tim Lambert (Wall to Wall Media LTD, National Geographic Channel).** *On a longtemps cru que l'âge de pierre qui se situe il y a 8000 à 10000 ans, en particulier le Mésolithique, était une période où l'homme était limité à l'état de chasseur cueilleur dans des conditions très dures de l'ère glaciaire. De nouvelles découvertes font apparaître que c'était une période plus florissante que l'on veut croire, où l'homme avait élaboré des structures sociales plus complexes, et avait déjà un pied dans l'agriculture et même éventuellement le commerce, et qu'il évoluait dans une nature riche et un climat moins rude que ce qu'on pensait. Le Mésolithique était une période de réchauffement progressif en Europe. Mais ce réchauffement a été fatal pour toute la zone que recouvrent maintenant la Manche et la mer du Nord. Cette région luxuriante a probablement été noyée sous les eaux par un voire plusieurs tsunamis.*

# Les Secrets de Stonehenge

**Documentaire américain de 52' réalisé en 2010 par Gail Willumsen (Gemini Productions , PBS, Nova).** *On pensait savoir beaucoup de choses sur le site de Stonehenge, construit en plusieurs étapes et sur des centaines d'années, d'environ 3000 à 1600 avant J.-C. Aujourd'hui, de nouvelles enquêtes se penchent sur la construction et la finalité de Stonehenge. Comment ces hommes de la fin de l'Âge de pierre ont-ils pu transporter, sculpter et ériger ces pierres géantes ? Un projet de cartographie lancé par une équipe européenne d'archéologues a mis au jour, par des techniques de magnétométrie, les vestiges d'un monument cérémoniel à moins d'un kilomètre du cercle principal. Ce monument semble être contemporain de Stonehenge et avoir la même orientation. Le transport des gros blocs de grès sarsen, dont les plus gros pèsent environ 50 tonnes, constitue une aventure d'ingénierie collective sans pareille.*

# Samedi 14 avril  9h30 : Portraits d'archéologues

# Christiane Desroches Noblecourt, une passion égyptienne

**Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Olga Prud'homme Farges (Catherine Dussart, France Télévisions, CDP).** *A travers le récit de ses souvenirs, c'est une longue vie de passion(s) et de combats qui se dessine dans ce film. Sa découverte de l'égyptologie, son engagement dans la Résistance, son combat insensé pour sauver les Temples de Nubie - combat qu'elle gagnera en 1960 grâce à l'aide de l'Unesco - sont autant de chapitres que Christiane Desroches Noblecourt nous raconte. C'est elle aussi qui, en 1967, fera connaître aux Français le trésor de Toutankhamon lors d'une exposition qu'elle mettra en scène, elle encore qui organisera le sauvetage de la momie de Ramsès II menacée de pourrissement. Elle toujours, qui, en 1998, bataillera pour que l'obélisque de la Place de la Concorde soit à nouveau couronné de son pyramidion doré. Femme, pionnière, battante, infatigable, conteuse, captivante, Christiane Desroches Noblecourt n'a pas fini de nous étonner et de nous séduire*

# Le dernier paysan préhistorien

**Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Sophie Cattoire (FERRASSIE TV).** *C'est un film tourné dessus et dessous, dans une ferme et une grotte du Périgord. Un film sur le plaisir que nous procure la préhistoire, physiquement, lorsqu'il nous est donné de pénétrer dans le monde souterrain et d'y découvrir des peintures et des dessins, captures de l'imaginaire de ces humains que nous étions au temps des mammouths. Ca nous fascine et ça nous fait du bien. Surtout quand le guide est amoureux fou de sa grotte, à tout jamais. C'est le portrait de Gilbert Pémendrant, droit dans ses bottes, droit dans sa grotte, propriétaire de la septième grotte ornée découverte au monde, la grotte de Bernifal à Meyrals en Dordogne.*

# Samedi 14 avril 13h45 : Archéologie métropolitaine

# Au temps des Gaulois

**Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Lorraine Subra-Moreau (France 3, C'est pas sorcier).** *On nous a longtemps dit que nos ancêtres étaient de vaillants guerriers gaulois, un peuple de barbares. Mais au fil de leurs recherches, les archéologues nous racontent une toute autre histoire des Gaules. Pour redécouvrir cette civilisation, Sabine s'est immergée dans le village gaulois reconstitué de Coriobona, en Charente Limousine. Jamy, lui, est à Bibracte, dans le Morvan. Un grand musée de l'histoire gauloise et un centre de recherche archéologique sont installés ici près d'un oppidum, une ancienne ville fortifiée.*

# Légères perturbations en Centre Gaule

**Documentaire de 15' réalisé en 2011 par Pénélope de Bozzi et Matthieu Lemarié (Universciences, Les chevaux suprématistes).** *En 70 avant notre ère, on suit les aventures de catos qui doit se rendre à Bibracte, capitale des Eduens pour récupérer l'épée de son fils. Les décors joliment reconstitués permettent de découvrir la vie quotidienne des Gauulois avant la conquête romaine en illustrant de manière très concrètes les différents thèmes abordés (commerce, travail du fer, organisation sociale, artisanat ...).*

# Gergovie, archéologie d'une bataille

*Documentaire de 68' réalisé en 2010 par David Geoffroy (Court-Jus Production). La première partie est consacrée à la bataille de Gergovie. La seconde partie revient sur les polémiques qui, depuis le XIXe siècle, a mis aux prises les érudits sur la localisation des sites de la guerre des Gaules. Gergovie, lieu de la célèbre bataille qui vit la victoire éphémère de Vercingétorix et de ses troupes sur les légions romaines de Jules césar, n'y échappa pas. Les recherche archéologiques conduites ces dernières années, au sud de Clermont-Ferrand, sur le plateau de Gergovie et à ses abords permettent de confirmer sans ambiguité la localisation de la bataille du site. Un rappel est fait sur la genèse des fouilles archéologiques, sous l'impulsion de Napoléon III... ainsi qu' une aparté sur le site Alésia et celui de Bibracte capital des Eduens. Enfin sont évoqués , les trois oppidas arvernes et la possibilité d'une grande métropole arverne, les regroupant.*

# Quand les Gaulois perdaient la tête

**Documentaire de 13' réalisé en 2011 par David Geoffroy (Court-jus Production).** *Réalisé dans le cadre de l'exposition "Des rites et des hommes - Les pratiques symboliques des Celtes, des Ibères et des Grecs en Provence, en Languedoc et en Catalogne", qui s'est tenue à Montpellier jusqu'en janvier 2012, ce film présente un rituel terrifiant et extraordinaire des Gaulois. On apprend notamment qu'ils aimaient beaucoup couper les têtes de leurs ennemis vaincus. Souvent celles, d'ailleurs de leurs proches voisins, également celtes, avec lesquels les conflits étaient apparemment monnaie courante. Tranchées d'un coup d'épée, ces prises de guerre étaient ensuite exposées sur des poteaux ou contre les remparts de la ville. Avec leur surface crânienne percée de clous et sculptée par des fines entailles qui restent à ce jour une énigme*

# Attention, un millénaire peut en cacher un autre

**Documentaire de 30' réalisé en 2010 par Jean-Luc Bouvret (Le Miroir, Inrap).** *En 2009, la ville de Châteaugiron doit célébrer son millénaire. L'événement est prévu depuis plusieurs années, mais une découverte inattendue vient modifier le programme des festivités. Ce n'est peut-être plus un millénaire qu'il va s'agir de fêter, mais plusieurs, si la fouille archéologique engagée vient confirmer le résultat des sondages. Le film se propose d'accompagner le travail des scientifiques sur les fouilles engagées, mais aussi d'articuler des points de vue sur le passé découvert, que ce soient ceux d'enfants, d'artistes contemporains ou des habitants curieux de la vie des hommes qui les ont précédés. Il s'agit de montrer des manières différentes de s'approprier les passés qui refont surface et l'évolution des regards de chacun au cours de ce long chantier.*

# A la recherche des Arches perdues du Pont de Sommières

**Documentaire de 40' réalisé en 2011 par Marc Azéma et Sophie Aspord-Mercier (Passé Simple).**
*Le pont antique de Sommières, dont la construction est attribuée au règne de Tibère, constitue l'ouvrage le plus important de la Gaule Narbonnaise entièrement conservé de nos jours. Situé sur la Via Luteva, il s'étendait sur 190 m de long et comptait au moins 17 arches. L'habitat qui s'est greffé du XIIIe au XIXe siècle sur une partie du pont, l'a fortement dégradé. Les analyses réalisées dans le cadre du Secteur Sauvegardé ont permis de révéler la valeur unique d'un ouvrage qui compte parmi les rares ponts habités encore existants et utilisés de nos jours en Europe, comme le Ponte Vecchio de Florence (Italie). Les études ont également permis de révéler le nombre exact d'arches d'origine (plus de 20), dont seules 7 sont actuellement visibles.*

# Fouilles préventives de l'Inrap : Un temple dédié au dieu Mithra à Angers

**Documentaire de 6' réalisé en 2010 par Camille Robert (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît).** *Sur 9 000 m², une équipe d'archéologues de l'Inrap a fouillé le site de l'ancienne clinique Saint-Louis à Angers. Elle a mis au jour les vestiges d'un sanctuaire voué au culte de Mithra, dieu d'origine indo-iranienne. Le mithraïsme est probablement introduit dans l'Empire par les militaires romains et les marchands orientaux et se répand à la fin du Ier siècle. Ce culte à mystères, réservé aux hommes, séduit d'abord les élites, puis se diffuse dans toutes les couches de la société. Concurrent du christianisme, il est fortement combattu et finalement interdit par l'empereur Théodose en 392.*

# Fouilles préventives de l'Inrap : Pistillus, célèbre potier antique retrouvé à Autun

**Documentaire de 6' réalisé en 2010 par Jacques Plaisant (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît).** *Une fouille archéologique menée au nord d'Autun, dans le cadre d'un projet de logements sociaux, a révélé aux archéologues de l'Inrap un îlot d'habitation antique. Les premiers états appartiennent au début du Ier siècle de notre ère, c'est-à-dire lors de la fondation de la ville. La fouille permet de voir l'évolution d'une partie de la cité, à la fois quartier d'artisanat et lieu d'habitation. La découverte d'un four de potier, de moules, de figurines et de ratés de cuisson signés « Pistillus » atteste de la présence de son officine dont la production était largement diffusée sur l'ensemble de la Gaule.*

# Fouilles préventives de l'Inrap : Des pratiques funéraires gallo-romaines en Drôme provençale

**Documentaire de 7' réalisé en 2010 par Raphaël Licandro (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît).** *Préalablement à la construction d'un lotissement à Savasse, dans la Drôme, une nécropole de la fin de l'Antiquité a été mise au jour en 2010 sur une superficie d'environ 1 400 m². Située au pied du village médiéval, au nord de Montélimar, en bordure de la vallée du Rhône, cette nécropole pourrait être mise en relation avec une voie et des constructions antiques précédemment identifiées au nord-est du site. Sa fouille a révélé des pratiques funéraires bien définies et scrupuleusement respectées d'une population sans doute rurale .*

# Les caveaux de Cantin

**Documentaire de 6' réalisé en 2010 (Direction de l'Information et de la Communication -département du Nord).** *En amont des travaux destinés à réaliser le contournement de Cantin, près de Douai, le service archéologique départemental a réalisé un diagnostic archéologique en février-mars 2009. A cette occasion ont été mises au jour deux tombes à incinération de la fin du Ier/début du IIe siècle. Il s'agit de caveaux appareillés avec des blocs de grès, constitués d'une chambre funéraire à niches et d'un couloir d'accès orientés vers le levant. L'étude de la tombe n°71 va permettre, indice après indice, d'esquisser le portrait du défunt. Une enquête du service archéologique du département du Nord.*

# Divodurum à la découverte des thermes

***Documentaire de 4' réalisé en 2010 par Randy Agostini et Kévin Kazek (Fabrique d'images, Kehlen - Grand-Duché de Luxembourg).*** *Ce court métrage redonne vie à la cité antique du début du IIe siècle ap. J.-C. et à son ensemble thermal. Dans les pas de Curmilla et de sa mère Julia, le spectateur voyage dans les rues antiques de Metz et accompagne les deux femmes dans les salles des thermes, où sont exposés des objets courants de la vie quotidienne : fibules, boîtes à bijoux, bagues, vaisselle en céramique, récipients en verre, etc. Aqueducs, fontaines et baignoires constituent le cadre architectural des pérégrinations de Curmilla et Julia, qui découvrent avec émerveillement les bains publics le jour de leur inauguration. En utilisant la technologie 2D, ce dessin animé historique et pédagogique, s'appuie sur les dernières découvertes effectuées à Metz et sur les résultats de plusieurs campagnes de fouilles anciennes. Il redonne vie aux thermes de Divodurum, mis au jour dans l'enceinte même des Musées de Metz en 1935.*

# Le théâtre de Mandeure il y a 2000 ans

**Documentaire de 5' réalisé en 2011 par le BTS Viette (Pays de Montbeliard).** *Evocation du théâtre de Mandeure il y a 2000 ans.*

# 2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble

**Documentaire de 7' réalisé en 2011 par Yannick Bonnefoy et Bernard David-Cavaz (Musée Archéologique Grenoble).** *Ce film d'animation 3D retrace les 2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble. Il a été réalisé, sous la direction de Renée Colardelle, dans le cadre de la rénovation scénographique pour la réouverture du musée en mai 2011. Mêlant reconstitutions 3D et dessins académiques, il est projeté dans le musée, sur le mur principal de l''édifice (12 m de large).*

**Samedi 14 avril 20h : L'Europe Préhistorique**

# Les Premiers Européens

**Documentaire de 104' réalisé en 2010 par Axel Clévenot (Ina, CNRS Images, INRAP, YLE, RTBF Bruxelles, Images plus).** *Une Odyssée humaine qu'Axel Clévenot retrace dans une série de deux films : partant des plus lointains ancêtres de l'humanité en Europe, le réalisateur déroule le récit des origines qui, à travers une multitude de migrations et d'implantations successives, conduit jusqu'à l'émergence des sociétés modernes. S'appuyant sur les travaux scientifiques les plus récents, son enquête dresse un état des lieux complet des connaissances sur la question. La première partie couvre la période qui s'étend de – 1,8 million d'années (date la plus reculée où la présence d'une espèce humaine en Europe est attestée) à – 20 000 ans (date à laquelle l'homme moderne – Homo sapiens – reste seul en Europe). Cet épisode relate l'histoire des différentes espèces humaines qui se sont succédé sur le continent. Il étudie notamment le destin de Neanderthal qui, apparu en Europe très longtemps avant Sapiens, a cohabité 12 000 ans avec lui avant de disparaître. La seconde partie, de – 20 000 à – 2 500 ans avant notre ère, montre comment l'Europe est progressivement passée d'un monde de chasseurs-cueilleurs nomades à un monde sédentarisé d'agriculteurs et de pasteurs. Il s'attache à suivre les mutations technologiques, les transformations économiques et politiques, les évolutions culturelles, symboliques, religieuses et artistiques qui ont façonné les sociétés dont les populations européennes actuelles sont les héritières directes.*

# Néandertal, l'homme de tous les climats

**Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Christophe Gombert (CNRS Images).** *A Caours, village de la Somme, la découverte et la fouille d'un campement néandertalien datant d'environ 123 000 ans, pendant l'interglaciaire Eemiens, remet en cause l'hypothèse selon laquelle l'homme de Néandertal a été incapable de s'adapter aux modifications de son environnement, et en particulier de vivre en forêt sous un climat tempéré. Quatre chercheurs en apportent les preuves. Le géologue Pierre Antoine étudie la formation géologique du site d'après les recherches menées sur la stratigraphie et la sédimentologie. La malacologue Nicole Limondin-Lozouet procède à l'examen des restes d'escargots terrestres et fluviatiles. Cette étude lui permet de reconstituer les paysages du passé et le climat, mettant en évidence la présence de forêt. Le préhistorien Jean-Luc Locht étudie les outils lithiques utilisés pour le dépeçage et le débitage de la viande. L'archéozoologue et paléontologue Patrick Auguste décrit les activités de boucherie. Il travaille sur les relations existant entre l'homme préhistorique et l'animal, à partir des très nombreux ossements découverts (plus de 12 000 en 4 ou 5 ans de fouilles).*

# L'homme de Spy

**Documentaire de 12' réalisé en 2009 par Céline Mortier (Cultura Europa, Commune de Jemeppe-sur-Sambre).** *Le village de Spy se situe non loin de la vallée de la Sambre, en province de Namur, en Belgique. Il est surtout connu pour sa grotte, site paléolithique majeur. En 1886, Marcel De Puydt, archéologue amateur et Max Lohest, assistant en géologie à l'université de Liège, y font une découverte exceptionnelle: des ossements humains, dont deux crânes, présentant une morphologie très particulière. Le film présente l'histoire de ces fouilles et les resitue dans leur contexte.*

# Quand Néandertal faisait halte en bord de Seine

**Documentaire de 5' réalisé en 2009 par Clémence Lutz (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît).** *Un site préhistorique et paléontologique vieux de 200 000 ans vient d'être mise au jour en Seine-Maritime. Cette fouille extensive renoue avec une longue tradition de recherches paléontologiques et préhistoriques menées au XIXe siècle dans les carrières du Nord de la France*

# Les steppes paléolithiques d'Havrincourt

**Documentaire de 8' réalisé en 2011 par Stéphane Bégoin (Inrap - Gédéon Programmes ).** *À Havrincourt, dans le Nord, les fouilles entreprises sur le tracé du futur canal Seine-Nord Europe vont révéler une période méconnue de l'histoire régionale. Une première tranchée profonde donne des résultats encourageants et la découverte de silex éveille la curiosité des chercheurs. Après plusieurs semaines de fouilles, les archéologues mettent en évidence la présence de Néandertaliens dans la région, il y a 55 000 ans.*

# Découpe d'un bison avec les outils de l'Homme de Néandertal

**Documentaire de 5' réalisé en 2011 par Mikaël Lefrançois (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît).** *Une équipe de préhistoriens procéde à la découpe d'un bison à l'aide de répliques d'outils de pierre, utilisés par l'Homme de Néandertal, il y a 50 000 ans. L'expérience, qui s'est déroulée à Villemur-sur-Tarn, regroupait une vingtaine de spécialistes de divers domaines de la préhistoire : technologie lithique, archéozoologie, tracéologie (étude des traces d'usure microscopiques sur les outils).*