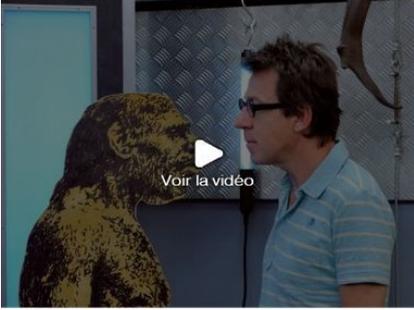


Documentaires parvenus du 21 au 27 janvier 2012

 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce</p>	<h3>L'homme de Néandertal</h3> <p>Documentaire de 26' réalisé en 2010 par Vincent Basso Bondini (France 3 / C'est pas sorcier).</p> <p><i>L'homme de Néandertal est un familier de la préhistoire ! Grâce aux multiples traces qu'il nous a laissées de son passage, on peut aujourd'hui reconstituer en détail la vie de cet homme qui régna sans partage sur l'Europe durant plus de 200 000 ans. En revanche, sa disparition reste un mystère. En -30 000, sa trace s'efface du territoire européen pour laisser définitivement la place à notre ancêtre, Homo Sapiens. Pourquoi a-t-il disparu ? Notre ancêtre est-il à l'origine de son extinction ? Pour tenter de résoudre cette énigme, Fred et Jamy sont partis à la rencontre des nombreux archéologues qui enquêtent sur la mort de ce proche cousin.</i></p>
 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir u bonus</p>	<h3>L'atlantide de l'âge de pierre</h3> <p>Documentaire de 80' réalisé en 2010 par Tim Lambert (WALL TO WALL MEDIA LTD/NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL).</p> <p><i>On a longtemps cru que l'âge de pierre qui se situe il y a 8000 à 10000 ans, en particulier le Mésolithique, était une période où l'homme était limité à l'état de chasseur cueilleur dans des conditions très dures de l'ère glaciaire. De nouvelles découvertes font apparaître que c'était une période plus florissante que l'on veut croire, où l'homme avait élaboré des structures sociales plus complexes, et avait déjà un pied dans l'agriculture et même éventuellement le commerce, et qu'il évoluait dans une nature riche et un climat moins rude que ce qu'on pensait. Le Mésolithique était une période de réchauffement progressif en Europe. Mais ce réchauffement a été fatal pour certaines régions à cause de la brusque montée des eaux. Cela a été la fin d'un monde pour toute la zone que recouvrent maintenant la Manche et la mer du Nord. Cette région luxuriante a probablement été noyée sous les eaux par un voire plusieurs tsunamis...</i></p>
	<h3>Dans le sillage de Monsieur de Lapérouse... : Au-delà d'un naufrage</h3> <p>Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Bourgeois, Yves (France Télévisions / France 3-Thalassa / Docside / Atom / Canal Overseas Productions / IRD / Ecpad).</p> <p><i>Trois ans après sa dernière expédition sur l'île de Vanikoro, l'association Salomon entame sa huitième campagne de recherches sur les traces de Lapérouse et de ses frégates</i></p>



naufragées. Ces récentes investigations archéologiques, sous la mer et sur terre, vont apporter de nouveaux éclairages sur le mystère de leur disparition, mais aussi leur lot de surprises. Louis XVI avait souhaité la plus grande expédition maritime de son temps. En 1785, L'Astrolabe et La Boussole prirent donc la mer sous le commandement du comte de La Pérouse, avec pour objectif de parcourir le globe à la découverte de nouvelles terres et de nouveaux peuples. Mais, en 1788, les deux frégates et leurs équipages disparurent corps et biens lors d'un naufrage dans les îles Salomon. Très vite, d'autres expéditions partirent à la recherche du navigateur et de ses hommes. En vain. Il fallut attendre quarante ans avant qu'un capitaine irlandais, Peter Dillon, identifie exactement le lieu de leur disparition grâce à la découverte de plusieurs pièces provenant des navires. Deux siècles après, l'association Salomon (lire encadré), dirigée par Alain Conan, reprend le flambeau des recherches, bien déterminée à lever entièrement le voile sur ce mystère.

Les navires perdus de Rome

Documentaire de 50' réalisé en 2010 par Robert Hartel (Windfall Films production for THIRTEEN in association with WNET.ORG and National Geographic Channel).

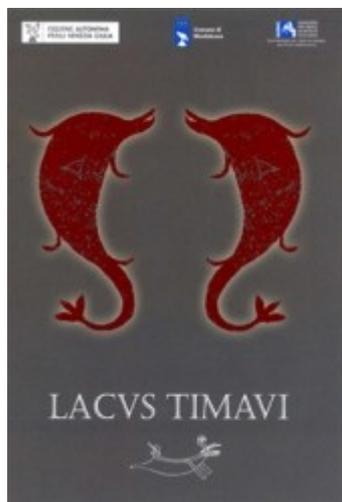


Cliquer sur l'illustration pour voir le film en VO

Une équipe d'archéologues part en expédition sous-marine pour explorer cinq épaves découvertes en 2009 et datant de l'empire romain, naufragées au large de Ventotene. Cette petite île italienne, dénommée Pandateria à l'époque romaine, est un îlot de moins de 2 km² est située au large de la Campanie et était presque inhabitée. Cette petite île perdue au milieu de la Méditerranée a été le lieu d'exil de Julia, fille de l'empereur Auguste, en -2 avant JC. Julia a été accompagnée dans sa "prison dorée" par sa mère Scribonia. Julia avait en effet été au cœur d'un scandale dont l'origine est probablement un adultère manquant de discrétion, porté sur la place publique et risquant de jeter l'opprobre la famille impériale. Les recherches archéologiques en mer, croisées aux découvertes sur l'île nous en apprennent autant sur le la villa où était exilée Julia, que sur le quotidien des habitants de Ventotene il y a 2000 ans. On apprend ainsi comment dans cette île sans eau douce les ingénieurs romains ont réussi à collecter les eaux pluviales et la distribuer en grande quantités dans la villa, comment les ouvriers ont construits un bassin dans le port, et on découvre à plus de 100 m de profondeur, les différentes cargaisons des navires : les mortaria (et la façon de s'en servir en cuisine) , les amphores et la fabrication du garum, des lingots de métal... Entre scandales politiques, dangers de plongée sous-marine et gastronomie romaine antique, Ventotene nous dévoile tous ses secrets.

 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce</p>	<p style="text-align: center;">Corse : main basse sur le trésor</p> <p>Documentaire de 18' réalisé en 2011 par Romain Renout et Benoit Lanet (Patrick Spica Productions).</p> <p><i>C'est une découverte que tout le monde rêve de faire. Alors qu'il se baignait en Corse dans les eaux turquoises du golfe de Lava, Félix Biancamaria a découvert un somptueux trésor romain : 4000 pièces d'or et de la vaisselle précieuse datant du IIIème siècle avant J-C. Cette merveille archéologique estimée à plusieurs dizaines de millions d'euros se trouvait seulement à quelques dizaines de centimètres sous l'eau. A l'époque en 1985, Félix Biancamaria âgé d'une vingtaine d'années le ramasse discrètement et mène pendant des années la grande vie : voitures de luxe, palaces et boîtes de nuit. Mais rapidement la justice le rattrape car tout trésor trouvé dans la mer appartient entièrement à l'Etat. Après avoir été condamné en 94, Félix Biancamaria affirmait qu'il ne possédait plus rien. Mais il a de nouveau été arrêté avec un plat en or romain d'une valeur de 20 millions d'euros...</i></p>
 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir le film en VO</p>	<p style="text-align: center;">Les Etrusques, peuple de la mer (Les Argonautes)</p> <p>Documentaire italien de 60' réalisé en 2010 par Maurizia Giusti (Per Caso s.r.l).</p> <p><i>Nous partons, avec la journaliste, sa famille et des amis, longer la côte tyrrhénienne sur un voilier à la rencontre de différents sites étrusques. L'histoire des Etrusques est racontée à travers les récits mythologiques, la visite de sites archéologiques et la discussion avec des archéologues et des responsables touristiques. Des questions comme la fabrication des amphores, les constructions de murs mégalithiques ou la religion sont abordés.</i></p>
 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce en VO</p>	<p style="text-align: center;">Albania: la storia sommersa / Albanie: l'histoire cachée</p> <p>Documentaire italien de 40' réalisé en 2010 par Massimo d'Alessandro, (A.S.S.O. Onlus).</p> <p><i>Ce documentaire traite de nouvelles fouilles sous-marines faites par des équipes italiennes au large des côtes albanaises. Le film met en avant les aspects méthodologiques d'un projet de fouilles archéologiques.</i></p>
	<p style="text-align: center;">Il viaggio di Seth a Otranto / Le voyage de Seth à Otranto</p> <p>Documentaire italien de 121' réalisé en 2009 par Michele Fasano (Sattiva Films).</p> <p><i>Le documentaire traite de la mosaïque monumentale recouvrant tout le sol de la Basilique d'Otranto qui est une représentation biblique de Seth, le troisième fils d'Abraham. La description de</i></p>

la mosaïque, uniquement théologique, s'appuie sur une reconstitution en 3D. Elle est entrecoupée par des portraits de personnes catholiques, musulmanes, juives habitant tout autour de la Méditerranée orientale.



Lacus Timavi

Documentaire italien de 47' réalisé en 2011 par Giorgio Gregorio (Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Ufficio Stampa - Produzioni Televisive).

Ce site du Nord de l'Adriatique est un site naturel (rivière souterraine surgissant dans la plaine de l'Adriatique) qui a été perçu pendant l'Antiquité comme un lieu mystérieux, entrant dans l'univers mythique des cultures antiques. Le documentaire évoque les récits mythologiques et présente des sites archéologiques, notamment sous-marins, les voies de communication entre les peuples marins de la Méditerranée et ceux terrestres des zones plus balkaniques. C'est par ces voies que transitait, à l'Age du Bronze, le « commerce » de l'ambre sous différentes formes (brut, transformation) ou que des contacts s'établirent entre le monde mycénien et les peuples du Haut-Adriatique.



Cliquer sur l'illustration pour voir le film en VO

Bema - Luce in Oriente (Bêma – lumière en Orient)

Documentaire italien de 40' réalisé en 2010 par Beniamino Vettori (Beniamino Vettori et Tasin Loris).

Ce documentaire nous invite à la découverte de la basilique paléochrétienne de Trente et notamment de son ancien bêma (terme qui désigne en grec le sanctuaire, la zone, dans les églises paléochrétiennes, située à l'extrémité orientale de l'édifice, devant l'abside, où est placé l'autel), structure architecturale en usage dans l'Orient chrétien, entre le quatrième et le sixième siècle.



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce

Braquage à l'égyptienne

Documentaire de 84' réalisé en 2011 par Nick Green (France télévisions / Wide Eyed entertainment / National Geographic)

Afin de garder ses trésors à ses côtés pour l'éternité, le pharaon Amenemhat III avait fait bâtir une véritable forteresse comme dernière demeure. Pourtant, quatre millénaires plus tard, les archéologues découvrent que la tombe du roi est vide. Une équipe d'experts se penche sur ce mystère... En 1888, après une année de fouilles, l'égyptologue anglais William Matthew Flinders Petrie trouve enfin l'entrée de la pyramide de Hawara. Construit pour accueillir la dépouille et les richesses du pharaon Amenemhat III, cet édifice vieux de 3 700 ans a été étudié pour résister à toute intrusion. Mais le chercheur découvre avec



Cliquer sur l'illustration pour voir le making of

stupéfaction que quelqu'un s'est déjà introduit dans ce bâtiment pourtant jugé inviolable. La chambre funéraire a été vidée de ses trésors, le cercueil du roi ouvert et sa momie brûlée. Pour tenter de comprendre quand et comment une bande de voleurs a pu mettre sur pied ce casse hors du commun, Deanne Bell, ingénieur en génie mécanique, le Dr Kasia Szpakowska, historienne, Pierre Thallet, égyptologue, et Chris Mathers, un ancien agent d'infiltration, ont enquêté sur le plus grand braquage de tous les temps. Résultat de centaines d'années d'expérience dans la construction, la pyramide de Hawara est une merveille d'ingéniosité. La structure, entièrement fermée, recèle de labyrinthiques couloirs, de nombreux culs-de-sac et le tombeau du pharaon est protégé par le plus grand système anticambriolage de l'époque. « Cette pyramide est équipée d'une grande chambre funéraire, taillée dans un seul bloc de quartzite de 110 tonnes », explique l'égyptologue Pierre Thallet. Pour le Dr Szpakowska, les pilleurs n'ont pu s'introduire dans l'édifice qu'en creusant un tunnel depuis l'un des caveaux du cimetière jouxtant la pyramide. Un travail de longue haleine, nécessitant une équipe motivée et tenace, ainsi qu'une organisation sans faille. Pour percer cette galerie d'une centaine de mètres, les voleurs ont dû charrier des mois durant des tonnes de gravats. Mais, une fois entrés dans la pyramide, comment ont-ils réussi à déjouer les différents systèmes de sécurité mis en place par les architectes pour protéger le tombeau et le trésor du pharaon.

Au temps des Gaulois

Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Lorraine Subra-Moreau, (France 3 / C'est pas sorcier)



On nous a longtemps dit que nos ancêtres étaient de vaillants guerriers gaulois, un peuple de barbares. Mais au fil de leurs recherches, les archéologues nous racontent une toute autre histoire des Gaules. Pour redécouvrir cette civilisation, Sabine s'est immergée dans le village gaulois reconstitué de Coriobona, en Charente Limousine. Jamy, lui, est à Bibracte, dans le Morvan. Un grand musée de l'histoire gauloise et un centre de recherche archéologique sont installés ici près d'un oppidum, une ancienne ville fortifiée

Guédelon

Documentaire de 84' réalisé en 2011 par Reinhard Kungel (Reinhard Kungel Filmproduktion)

Ceux qui entrent le site de Guédelon en Bourgogne, ne deviennent seulement de témoins de la construction la plus insolite de la présente. Le visiteur de ce site devient aussi un voyageur du temps et de façon inattendue sera catapulté au Moyen Age. Dans les bois de Saint-Sauveur on construit en effet - un château. La particularité: des travaux de construction auront lieu dans les mêmes conditions qu'avant 700 ans. Les travaux manuels sont nécessaires, sans excavatrices, de camions



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce

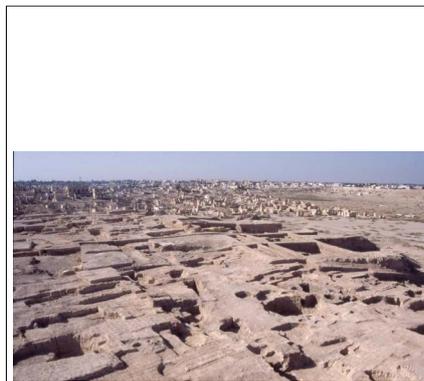
et de forage. Un paysage impressionnant s'ouvre là-haut: environ 50 personnes travaillent dans des costumes historiques et sous la direction scientifique du travail d'une vie commune. En 2025, ils seront prêts. Guédelon est un chantier et un musée de plein air à la fois. Chaque année, quelque 200.000 visiteurs arrivent, c'est ce qu'explique pourquoi l'entreprise depuis des années été financée par les droits d'entrée eux-mêmes. Outre les frais de personnel il y a peu de dépenses, car ils gagnent et transforment toutes les matières premières sur site. Initialement ridiculisé, Guédelon est maintenue aujourd'hui par l'Etat français, historiens de renom, historiens de l'art et des architectes. Guédelon est un spectacle fascinant, parce que, contrairement au décor d'un film rafistolé, là, tout est vrai, même les travailleurs moyenâgeux habillés. Guédelon est une expérience archéologique - et l'illusion parfaite d'une époque révolue.

Les derniers trésors d'Egypte

Documentaire de 85' réalisé en 2011 par Phil Dolling et Lilley Harvey (BBC. Avec la participation de France Télévisions)



L'Egypte antique, ses temples, ses pyramides, ses pharaons. Nulle autre civilisation ne fascine autant. Pourtant d'immenses étendues de ce pays restent à explorer. Certains archéologues pensent aujourd'hui que seuls quelques fragments de cet immense empire ont été mis au jour. Ils font appel à la technologie moderne : des satellites capables de voir sous la surface de la terre et d'aider à identifier une cité perdue en quelques secondes. Après deux cent ans de fouilles et plus de mille sept cents sites étudiés, l'archéologue Sarah Parcak, pionnière de la télédétection par satellite, est persuadée que seulement 1% de l'Egypte ancienne a été découvert. Les satellites, en orbite à sept cent kilomètres au dessus de notre planète, sont équipés d'appareils photos capables de localiser des objets de moins d'un mètre à la surface et en dessous de la terre. Sarah Parcak est convaincue qu'une cité ancienne repose sous la terre du célèbre site de Tanis. Avec son équipe, l'archéologue part à la recherche de cités perdues, de tombeaux oubliés, de pyramides enfouies et cherche à dresser une cartographie de l'Egypte Antique. Le programme s'intéresse aux pyramides de Kéops, de Gizeh, de Saqqara, aux monuments sacrés mais se penche plus particulièrement sur le site d'Abydos, ville sacrée d'Osiris, où les satellites ont révélé deux nouvelles structures. Les archéologues décident alors d'examiner ce site afin peut-être de découvrir le site funéraire d'un des premiers rois d'Egypte.



La cité oubliée d'Égypte

Documentaire de 50' réalisé en 2010 par Andreas Gutzeit et Johannes Von Kalckreuth (Story House Productions).

En Syrie, le site archéologique de Quatna, découvert il y a près de vingt ans, provient d'une civilisation très peu connue. Ce mystérieux royaume se trouvait à la frontière nord de l'empire égyptien. Il disparut il y a 3500 ans. Très peu de textes en parlent. En 2009, une équipe d'archéologues a mis à jour une chambre funéraire donnant de précieuses indications. Les fouilles sur l'ensemble du site permettent d'avoir une idée de l'ampleur du royaume. La disparition de cette civilisation semble être due aux Hittites, qui détenaient une armée puissante et redoutée. Des traces laissent penser que le royaume a ensuite été anéanti par une série d'incendies.



L'armée fantôme de Chine

Documentaire de 50' réalisé en 2010 par Steven R. Talley (National Geographic / Wnet Chanel 13 / National History New Zealand / Shaanxi TV / Thirteen).

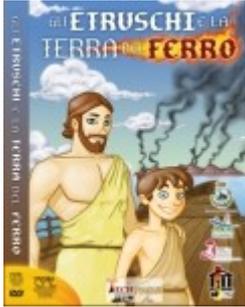
Les soldats de terre cuite de Xi'an, en Chine, révèlent encore de nouvelles informations aux archéologues et scientifiques actuels. C'est le premier empereur chinois, Qin Shi Huangdi, qui a fait construire ces 8 000 statues enterrées sous son mausolée. Les sculptures des hommes comme des chevaux offrent un réalisme extraordinaire, reconnu notamment par un expert en reconnaissance faciale, un artiste et des archéologues. Les conservateurs, de leur côté, s'échinent à restaurer et préserver les vestiges de ces oeuvres vieilles de 2 000 ans. D'autres analysent des échantillons de matériaux, particulièrement le pigment violet chinois -utilisés pour peindre les statues- afin de les reproduire. Des scientifiques américains ont fait une découverte déroutante sur ces fragments.



Les mystères du buste de Néfertiti

Documentaire de 54' réalisé en 2011 par Patrick Dedole (Kaliste Productions).

Néfertiti est une reine égyptienne qui a vécu il y a 3 300 ans et dont le buste, découvert en 1912, a subjugué plus d'un adorateur ! Ce « miracle d'équilibre », haut de 50 centimètres, a toujours suscité mille interrogations. Mais, depuis 2009, il a fait l'objet de plusieurs polémiques. Ce serait un faux... Jamy Gourmaud tente de percer les mystères du buste et rouvre une véritable enquête archéologique. Le buste taillé dans le calcaire, parfaitement intact, avec toutes ses couleurs, fut découvert par un archéologue allemand, Ludwig Borchardt, en Égypte, dans les fouilles menées à Tell el Amarna le 6 décembre 1912, sous 50 centimètres de gravats. Depuis sa sortie d'Égypte, le buste de l'épouse d'Akhenaton a toujours fait l'objet de convoitises mais,

	<p><i>plus récemment, il a été traité d'«imposture de l'égyptologie » : il ne serait qu'une copie expérimentale ! C'est l'état de conservation exceptionnel qui a d'abord éveillé les soupçons d'un l'historien. Images de synthèse, IRM du buste à l'hôpital de Berlin, voyages à Tell el Amarna avec les plans dessinés par Ludwig Borchardt pour situer l'exact emplacement où on aurait trouvé le buste, caméra cachée chez un pacha qui propose des faux, visite chez un faussaire capable de refaire à la perfection n'importe quel buste taillé dans une pierre d'origine : tous évoquent le chef-d'œuvre avec un intérêt grandissant.</i></p>
 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce en VO</p>	<p>Dometaia. Un viaggio tra i segreti degli Etruschi / Dometaia. Un voyage à travers les secrets des Etrusques</p> <p>Documentaire italien de 25' réalisé en 2011 par Franco Viviani (Edizioni Tec)hvision Sistemi Multimediali</p> <p><i>Ce film d'animation pour jeunesse est consacré aux tombes étrusques de Toscane. Une classe de scolaires part visiter un site archéologique, découvre des tombes étrusques</i></p>
 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce en VO</p>	<p>Vaso François, il mito dipinto / Vase François, le mythe peint</p> <p>Documentaire italien de 43' réalisé en 2011 par Franco Viviani (Edizioni Tec)hvision Sistemi Multimediali)</p> <p><i>Ce film d'animation traite des scènes mythologiques représentés sur le célèbre cratère à figures noires surnommé le « Vase François ». après avoir rappelé la découverte et les caractéristiques principales du cratère, le film décrypte chacune des scènes mythologiques représentées. Les personnages (forme, silhouette) sont utilisées pour décrire d'autres scènes mythologiques et compléter ainsi le récit des scènes du cratère.</i></p>
 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce en VO</p>	<p>Gli Etruschi e la terra del ferro / Les Etrusques et la terre du fer</p> <p>Documentaire italien de 14' réalisé en 2011 par Franco Viviani (Edizioni Tec)hvision Sistemi Multimediali)</p> <p><i>Ce film d'animation jeunesse est un récit directement porté sur un père et son fils étrusques qui partent à la découverte de la fabrication du fer (extraction, transport, transformation, fabrication d'objet).</i></p>
	<p>L'intime et le monumental</p> <p>Documentaire italien de 52' réalisé en 2011 par Sarah Clément-Colas (Crescendo Films, Histoire et Télésonne)</p> <p><i>L'intime et le monumental nous invite à découvrir en exclusivité la restauration de la Ste Chapelle au cœur de Paris en dévoilant les coulisses d'un chantier exceptionnel de restauration</i></p>



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce

patrimoniale orchestré par le Ministère de la Culture et le Centre des Monuments Nationaux. C'est un événement historique : ce lieu reçoit plus de 700 000 visiteurs par an toutes nationalités confondues ce qui fait de lui le 3ème monument le plus visité à Paris. Sa restauration vise à préserver un ensemble de vitraux unique au monde et n'a lieu que tous les cents ans... En articulant les différentes disciplines (science, histoire, artisanat, métier d'art), la Sainte Chapelle de Paris est en train de renaître grâce à l'excellence des savoir-faire français. Des maîtres verriers aux architectes, on s'interroge : restaurer, conserver, préserver... Pourquoi ? Comment ? Pour qui ? Alibi culturel ou nécessité sociétale ?

D'autres informations sur la page Facebook du Festival

<https://www.facebook.com/pages/Festival-du-film-darch%C3%A9ologie-Amiens-Gaumont/297164768398?ref=ts>