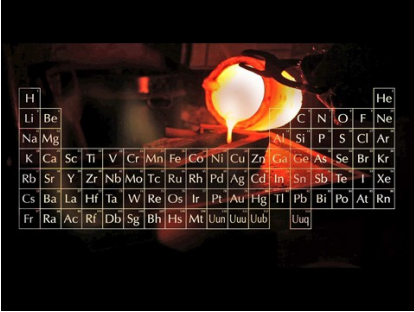



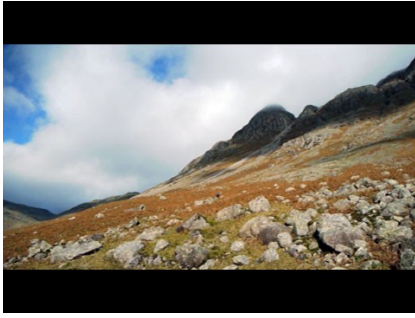


Documentaires parvenus du 28 novembre au 5 décembre 2011

 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir le film</p>	<p style="text-align: center;">L'or et ses secrets</p> <p>Documentaire de 23' réalisé en 2011 par H. Colombani et J.-P. Courbatze (CNRS Images).</p> <p><i>Présentation des recherches menées dans le Laboratoire de réactivité des surfaces (CNRS/UPMC), à l'institut des nanosciences de Paris (CNRS/Université Paris 6) dans le cadre du GDR Or-Nano, et au laboratoire du Centre de recherche et de restauration des musées de France (CNRS/Ministère de la culture et de la communication).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Des figurines précolombiennes (3') : Une analyse complète de trois figurines votives en or issues de la collection du Musée du Quai Branly à Paris permet de révéler la composition des alliages et les techniques de fabrication utilisées.</i> - <i>La Catalyse de l'or (3') : Comment l'utilisation de nanoparticules d'or dans les pots catalytiques permettra de réduire la pollution provoquée par les voitures.</i> - <i>La Couleur de l'or (3') : Etudes sur les différentes couleurs de l'or; du rouge rubis (mélange d'or et de verre) au bleu (dans sa présentation sous forme de nanoparticules).</i> - <i>L'Electronique goutte à goutte (3') : Présentation des recherches sur l'utilisation de nanoparticules d'or pour l'optimisation des ordinateurs.</i>
 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce (en anglais)</p>	<p style="text-align: center;">La route des amphores, une histoire de la conquête des Gaules</p> <p>Documentaire de 52' réalisé en 2012 par Nicolas Jouvin (Audiovisuel Multimedia International Productions, Arte France).</p> <p><i>Pourquoi, lors de chaque fouille archéologique sous marine, remonte t-on presque toujours des amphores ? Pourquoi le vin qu'elles contiennent est-il l'objet d'un tel commerce ? Que nous apprennent les amphores sur le commerce antique ? La route des amphores, chemine à la " poursuite " des amphores comme dans une enquête. Luc Long sera notre guide. Ses recherches d'archéologie sous-marine pendant trente ans ont fait de lui le meilleur " expert " du commerce antique sur la Méditerranée. Ce film démontre que le commerce du vin en Gaule a fait le lit de la conquête romaine.</i></p>
	<p style="text-align: center;">Angkor - l'aventure du Baphuon</p> <p>Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Didier Fassio (CinéTévé /Ecole Française D'extrême-Orient / C.Toutcom ! International / , avec la participation de France Télévisions, de Planète et du CNC, et avec le soutien de la Procirep - Société des</p>

 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce</p>	<p>Producteurs et de l'Angoa.).</p> <p><i>Au Cambodge, les temples d'Angkor, vestiges du fabuleux royaume khmer, dégagent une incomparable poésie. Une atmosphère où planent les mystères d'une civilisation flamboyante brutalement disparue. Quand les explorateurs de la fin du XIXe siècle découvrent ces ruines, à l'émerveillement succède l'inquiétude : les monuments sont très endommagés. Un temple gigantesque, le Baphuon, le deuxième en taille après Angkor Vat, est même au bord de l'effondrement. Commence alors une incroyable aventure, celle d'un chantier qui durera plus d'un siècle. Un chantier maudit, où plusieurs générations de chercheurs, d'archéologues et d'architectes vont combattre sans relâche, avec un seul objectif : sauver le Baphuon. En 1995, l'architecte Pascal Royère prend en charge la restauration du lieu qui ressemble alors à une triste colline cernée par la jungle. En dégageant cette végétation, Pascal Royère découvre plus de 300 000 pierres qui proviennent du temple. Pour sauver le monument, il doit résoudre ces énigmes en se plongeant dans l'histoire des restaurateurs d'Angkor depuis le début du XXe siècle. Mais surtout comprendre par qui, pourquoi et comment fut érigé ce temple au XIe siècle, au temps de la majestueuse civilisation khmère. Le film raconte l'histoire de ce gigantesque temple, dont la restauration au XXIe siècle est le plus grand chantier archéologique au monde.</i></p>
 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir le film (en italien)</p>	<p style="text-align: center;">La passion de la mémoire. Indochine</p> <p>Documentaire de 57' réalisé en 2010 par Isabella Astengo (Duna International, RAI Educational).</p> <p><i>Ce documentaire retrace le difficile travail accompli par les missions archéologiques dans des sites comme ceux du Laos et du Vietnam, bouleversés par la guerre avec les Etats-Unis des années 1960. Elles sont obligées de travailler encore dans des conditions particulières et dangereuses, des milliers d'œuvres encore actives se trouvant dans le sol. Nous découvrons les recherches et la mise en valeur du site de Wat Phou (Laos), ville khmère contemporaine d'Angkor ainsi que les sites de la vallée de Quang Nam au Vietnam aux nombreux temples sacrés dont celui de My Son.</i></p>
	<p style="text-align: center;">Les Montagnes Néolithiques</p> <p>Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Rob Hope (Montagne TV ; CNRS Images ; Loindehors).</p> <p><i>Dès le début du néolithique, des strates de roches dures, en particulier la jadéite (ou jade) ont été explorées, sélectionnées et exploitées dans les montagnes de haute altitude en Grande-Bretagne, en France et en surtout en Italie. Ces roches ont ensuite été façonnées dans les vallées pour la fabrication d'outils, notamment de haches polies. Ces techniques du "nouvel</i></p>



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce

âge de pierre" ont perduré pendant environ quinze siècles. Le réalisateur nous convie à un voyage pour visiter certaines de ces montagnes, de Great Langdale en Grande-Bretagne, en passant par la Haute Maurienne dans les Alpes françaises jusqu'au Mont Viso en Italie. Des archéologues, préhistoriens et guides apportent leurs interprétations sur l'extraction et le choix des roches, la fabrication des haches, leur utilisation et le symbolisme qui s'y rattache.



Cliquer sur l'illustration pour voir le film

Christiane Desroches Noblecourt, une passion égyptienne

Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Olga Prud'homme Farges (Catherine Dussart, France Télévisions, CDP).

A travers le récit de ses souvenirs, c'est une longue vie de passion(s) et de combats qui se dessine dans ce film intitulé "Christiane Desroches Noblecourt, une passion égyptienne". Sa découverte de l'égyptologie, son engagement dans la Résistance, son combat insensé pour sauver les Temples de Nubie - combat qu'elle gagnera en 1960 grâce à l'aide de l'Unesco - sont autant de chapitres que Christiane Desroches Noblecourt nous raconte. C'est elle aussi qui, en 1967, fera connaître aux Français le trésor de Toutankhamon lors d'une exposition qu'elle mettra en scène, elle encore qui organisera le sauvetage de la momie de Ramsès II menacée de pourrissement. Elle toujours, qui, en 1998, bataillera pour que notre obélisque de la Place de la Concorde soit à nouveau couronné de son pyramidion doré. Femme, pionnière, battante, infatigable, conteuse, captivante, Christiane Desroches Noblecourt n'a pas fini de nous étonner et de nous séduire.



Le trésor de Priam

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Iossif Pasternak (13 Production avec FRANCE 5).

Le Musée Pouchkine de Moscou renferme le mythique "Trésor de Troie" retrouvé par Schliemann en 1874, après des siècles de disparition. L'exposition en Russie de cette oeuvre d'art antique soulève de nombreuses questions. La première est l'existence même de cette collection à Moscou. Schliemann avait vendu le "trésor" au musée de Berlin. Or, en 1933, Boris Eltsine avoue que l'Armée Rouge avait volé ces pièces à la fin de la guerre et que celles-ci avaient été cachées pendant 50 ans dans les caves du Musée Pouchkine, l'Allemagne sûre de son droit de propriété, réclame le retour de la collection à Berlin. Mais un autre propriétaire se fait connaître : la Turquie. En effet, Schliemann avait fait sortir ces pièces de façon illégale de l'Empire Ottoman où les fouilles avaient eu lieu. Puis les Grecs, à leur tour, font

valoir leurs prétentions à la possession du trésor, en tant que descendants des Troyens et donc héritiers de cette culture antique et de ses créations. Quatre prétendants propriétaires donc, pour une seule collection... Mais sont-ils si sûrs de se battre pour le véritable Trésor de Priam ? Car il semblerait que la datation exacte de ces objets soit contestées... Schliemann avait photographié sa femme parée d'une coiffe en or majestueuse, trouvée au cours des fouilles. Il l'avait comparée à Hélène, et avait déclaré avoir découvert le fabuleux trésor du roi de Troie. Or, il semble que sur ce point, la réalité soit plus complexe. Dès le départ, les scientifiques contestent cette affirmation. Mais les talents de communicant de Schliemann et l'attrait pour cette histoire fabuleuse rattachée à l'Iliade font que la rumeur se propage. Les objets déterrés pour Schliemann deviennent officiellement "Le Trésor de Priam". Ce film se propose de retracer l'épopée de la collection Schliemann depuis sa découverte par un aventurier, dont les méthodes archéologiques sont tout à fait originales, jusqu'à sa présence contestée au Musée Pouchkine. Une enquête donc, faite d'entretiens avec des archéologues, des historiens et les responsables des différents musées.

Les ports antiques de Narbonne

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Marc Azéma (Passé Simple / CNRS / Région Languedoc-Roussillon).



Narbo Martius (Narbonne) fut la première colonie de Rome fondée hors d'Italie. Cette cité, l'une des plus importantes de l'antiquité, est la première capitale historique de la Gaule et donc de la France. Ses ports étaient parmi les plus grands de la Méditerranée mais malheureusement ils ont disparu, enfouis sous les étangs de la Narbonnaise. En 2010, la région Languedoc Roussillon, le CNRS et le Ministère de la Culture décide d'engager des fouilles afin de retrouver les infrastructures de ces ports (commerciaux, militaires...) et pourquoi pas des navires enfouis dans le limon. Nous allons suivre la première année de cette aventure humaine dirigée par une jeune archéologue du CNRS, Corinne Sanchez, et une équipe de spécialistes renommés. Ensemble, ils vont mettre toute leur énergie et leurs compétences pour redécouvrir les ports de Narbo Martius, la fille de Rome.

D'autres informations sur la page Facebook du Festival

<https://www.facebook.com/pages/Festival-du-film-darch%C3%A9ologie-Amiens-Gaumont/297164768398?ref=ts>