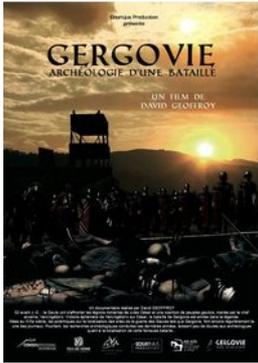


Documentaires parvenus au 22 octobre 2011

 <p>Cliquer sur l'illustration pour voir le film.</p>	<h3>Archéologues de l'ADN</h3> <p>Documentaire de 60' réalisé en 2010 par François-Xavier Busnel (C.Productions Chromatiques/ Cap Canal/ Université de Lyon). <i>Récupérer de l'ADN sur des momies ou des restes d'animaux préhistoriques ? Personne n'y croyait... et pourtant, il y a trente ans, quelques chercheurs se sont lancés dans cette aventure. La paléogénétique était née. Sur les traces de Khroma, le dernier bébé mammoth découvert dans le permafrost de Sibérie, notre enquêteur nous emmène dans les laboratoires des paléogénéticiens, mais aussi à la rencontre de tous les chercheurs dont les domaines d'études sont concernés, voire chamboulés par ces techniques.</i></p> <p>Bande annonce : http://www.youtube.com/watch?v=nyYa4m6eoxc</p>
	<h3>Au royaume de Méroé : Mouweis, une ville sous le sable</h3> <p>Documentaire de 51' réalisé en 2010 par Stan Neuman et Catherine Adda (Camera Lucida / Musée du Louvre, avec la participation de France Télévisions).</p> <p><i>Une équipe d'archéologues français du musée du Louvre découvre au Soudan les vestiges d'une cité royale égypto africaine, ensevelie sous le sable. Une découverte qui témoigne d'une civilisation beaucoup plus urbaine que ce que l'on pensait jusque là. A 200 kilomètres au nord de Khartoum, collée aux berges du Nil, une étroite bande de terre fertile, cernée par le désert. Il y a deux mille ans se trouvait ici l'une des villes du royaume de Méroé, un royaume nubien fortement influencé par l'Égypte, mais en même temps totalement enraciné en Afrique. De ce royaume on connaît les grandes nécropoles et leurs magnifiques pyramides à gradins. On sait aussi que les rois de Méroé continuaient à vouloir porter le titre de 'Pharaons de la Haute et de la Basse Égypte', ce qu'ils n'étaient nullement et qu'ils adoraient les dieux du panthéon égyptien. Mais sur leurs vêtements, leurs bijoux, leurs traits tel qu'on les voit sur les bas-reliefs sont typiquement africains. Pour le reste on ne sait pas grand chose. L'histoire de Méroé reste à écrire, sa culture à découvrir, sa langue à déchiffrer.</i></p>
	<h3>Gergovie, archéologie d'une bataille</h3> <p>Documentaire de 51' réalisé en 2010 par David Geoffroy (Court-Jus Production).</p> <p><i>La première partie est consacrée à la bataille de Gergovie (film-docu en voix Off). La seconde partie revient sur les polémiques qui, depuis le XIXe siècle, a mis aux prises les érudits sur la localisation des sites de la guerre des Gaules. Gergovie, lieu de la célèbre bataille qui vit la victoire éphémère de Vercingétorix</i></p>



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce

et de ses troupes sur les légions romaines de Jules César, n'y échappa pas. Les recherches archéologiques conduites ces dernières années, au sud de Clermont-Ferrand, sur le plateau de Gergovie et à ses abords permettent de confirmer sans ambiguïté la localisation de la bataille du site. Un rappel est fait sur la genèse des fouilles archéologiques, sous l'impulsion de Napoléon III... ainsi qu'un aparté sur le site Alésia et celui de Bibracte capital des Eduens. Enfin sont évoqués, les trois oppidas arvernes et la possibilité d'une grande métropole arverne, les regroupant.



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce.

L'Homme de Flores ou le conte des derniers Hobbits

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Laurent Orluc (Teol / Exnihilo / France télévisions / Universcience.tv).

Mars 2008. La célèbre revue 'Science' publie un article qui confirme que les ossements humains découverts en 2004 sur l'île de Florès en Indonésie sont bien ceux d'une nouvelle espèce d'homme. Ces hommes, tout petits, vivaient là-bas il y a à peine quelques milliers d'années... Les scientifiques ont baptisé ce nouveau cousin "Homo floresiensis", l'Homme de Flores. Un nouveau cousin proche des "hobbits" de nos légendes... Découvrir une autre espèce d'hommes est un événement en soi. Savoir grâce aux paléontologues qu'à l'âge adulte ces êtres faisaient à peine la taille d'un enfant d'aujourd'hui, ou d'un "hobbit", a de quoi surprendre... Apprendre grâce aux géologues que ces petits êtres auraient vécu il y a à peine quelques milliers d'années, auraient peut-être croisé l'Homo sapiens que nous sommes, continue de piquer la curiosité... Ajouter encore, preuves scientifiques à l'appui, que ces petits hommes vivaient sur une île peuplée d'éléphants nains et de dragons géants, nous plonge dans un univers fortement onirique... Entendre enfin sur place les anciens raconter des histoires, des légendes où apparaissent de petits hommes couverts de poils, nous impose comme une évidence de faire le rapprochement entre ces contes et la découverte scientifique... et achève de brouiller nos repères pour nous transporter dans un monde fantastique, et pourtant bien réel... C'est cette histoire, à la croisée des sciences et des légendes, que se propose de raconter ce film.

La bataille des musées

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Philippe Tourancheau (Via découvertes Production, avec la participation de France Télévisions et du CNC).

Quatre musées français, le Louvre, le Quai Branly, la Bibliothèque Nationale de France, le Muséum de Rouen, sont confrontés à des demandes pressantes de restitutions d'œuvres d'art. Les demandes se multiplient en provenance de pays du



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce

monde entier, au premier rang desquels: l'Égypte, le Mali ou la Nouvelle Zélande. La question du retour du patrimoine culturel est plus que jamais au centre de l'actualité. Il suffit de constater l'émotion suscitée le 12 novembre dernier par la décision du Président Sarkozy de restituer à la Corée 297 manuscrits royaux. La polémique fait raRe. Violation du principe d'inaliénabilité des collections nationales pour les uns, juste réparation à l'égard des victimes de la colonisation pour les autres. Entre les grands musées des pays riches et les pays sources, deux conceptions s'affrontent : celle du musée universel selon laquelle les œuvres appartiennent à l'humanité et celles des pays sources qui bataillent pour exiger un retour au bercail.



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce.

La Fabuleuse histoire de la tête Maori du musée de Rouen

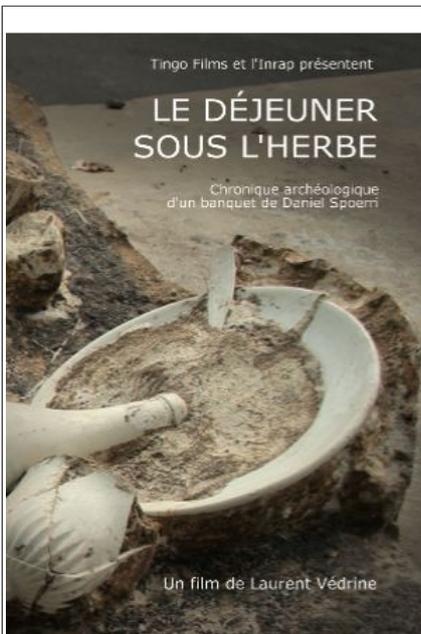
Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Philippe Tourancheau (VIA DECOUVERTES Production / FRANCE 3 Haute-Normandie).

Le Muséum de Rouen vient de restituer une tête coupée maorie, conservée dans ses collections depuis 150 ans, à l'Institut Néo-Zélandais de Te Papa. Derrière cette nouvelle d'apparence anodine, se cache en réalité le fil d'une fabuleuse histoire. Une histoire, qui puise ses origines dans les pires heures de la conquête coloniale, et qui est un résumé des relations philosophiques entre l'occident et les peuples autochtones au 19^e siècle. Une histoire qui expose au grand jour la difficile question des restes humains conservés dans nos musées et de leur restitution devenue maintenant possible. Une histoire surtout, celle de l'opiniâtreté d'un directeur de musée à vouloir restituer une tête maorie et cinq années de bagarre politico administrative entre Paris et la province Une histoire enfin, celle de la longue reconquête de la dignité du peuple Maori de Nouvelle Zélande. Au total "La fabuleuse histoire de la tête Maorie du Muséum de Rouen" est un documentaire au sens le plus noble du terme : enquête journalistique inédite, qui débouche sur une réflexion morale approfondie, le tout en voyageant à travers le monde...

Le déjeuner sous l'herbe

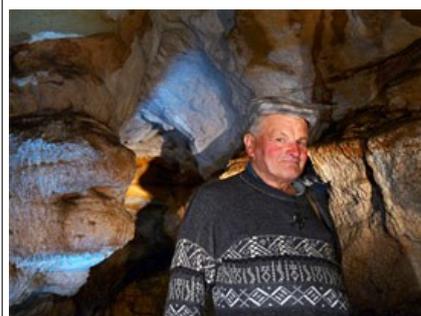
Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Laurent Védrine (Tingo Film en coproduction avec l'INRAP).

Le 23 avril 1983, 120 personnalités du monde de l'art contemporain participent à un banquet organisé par l'artiste Daniel Spoerri dans le parc du domaine du Montcel, à Jouy-en-Josas (Yvelines), où devait s'implanter un an plus tard la fondation Cartier. Au milieu de ce repas de tripailles, le banquet est enterré dans une tranchée longue de 60 mètres creusée dans la pelouse. Tables, nappes, vaisselle, couverts, reliefs de repas, graffitis, dédicaces, objets d'art, photos sont ensevelis sous des mètres cubes de terre, au cours d'un rituel collectif orchestré par l'artiste. Pour en étudier les vestiges, vingt-sept ans plus tard, les premières fouilles archéologiques de l'histoire de l'art



Cliquer sur l'illustration pour voir un extrait

contemporain ont été organisées, sous l'égide de l'artiste, par la Société du déterrement du tableau-piège, de l'université de Paris I, de l'EHESS, de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux du CNRS, avec le concours de l'Inrap, des archéologues, un anthropologue, un historien de l'art, un cinéaste entre autres spécialistes. La fouille du Déjeuner sous l'herbe s'apparente aussi à une archéologie des détritiques contemporains, la Garbage Archaeology anglo-saxonne, qui n'a pas d'équivalent en Europe. Elle convoquera toutes les spécialités de l'archéologie : palynologie, dendrologie, sédimentologie, datation carbone 14, analyses chimiques, etc. Cette fouille invite à redéfinir les limites chronologiques de la discipline et à s'interroger sur l'archéologie du temps présent



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce.

Le dernier paysan préhistorien

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Sophie Cattoire (FERRASSIE TV).

C'est un film tourné dessus et dessous, dans une ferme et une grotte du Périgord. Un film sur le plaisir que nous procure la préhistoire, physiquement, lorsqu'il nous est donné de pénétrer dans le monde souterrain et d'y découvrir des peintures et des dessins, captures de l'imaginaire de ces humains que nous étions au temps des mammouths. Ca nous fascine et ça nous fait du bien. Surtout quand le guide est amoureux fou de sa grotte, à tout jamais. C'est le portrait de Gilbert Pémendrant, droit dans ses bottes, droit dans sa grotte, propriétaire de la septième grotte ornée découverte au monde, la grotte de Bernifal à Meyrals en Dordogne.



Cliquer sur l'illustration pour voir des extraits

Les Premiers Européens

Documentaire de 104' réalisé en 2010 par Axel Clévenot (Ina, CNRS Images, INRAP, YLE (Finlande), RTBF Bruxelles, Images plus).

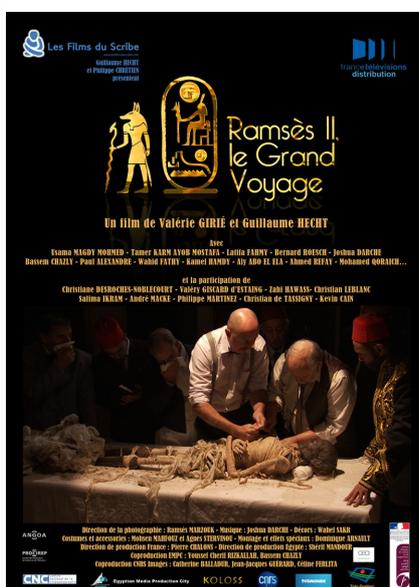
Une Odyssée humaine qu'Axel Clévenot retrace dans une série de deux films : partant des plus lointains ancêtres de l'humanité en Europe, le réalisateur déroule le récit des origines qui, à travers une multitude de migrations et d'implantations successives, conduit jusqu'à l'émergence des sociétés modernes. S'appuyant sur les travaux scientifiques les plus récents, son enquête dresse un état des lieux complet des connaissances sur la question. La première partie couvre la période qui s'étend de - 1,8 million d'années (date la plus reculée où la présence d'une espèce humaine en Europe est attestée) à - 20 000 ans (date à laquelle l'homme moderne - Homo sapiens - reste seul en

Europe). Cet épisode relate l'histoire des différentes espèces humaines qui se sont succédé sur le continent. Il étudie notamment le destin de Neanderthal qui, apparu en Europe très longtemps avant Sapiens, a cohabité 12 000 ans avec lui avant de disparaître. La seconde partie, de – 20 000 à – 2 500 ans avant notre ère, montre comment l'Europe est progressivement passée d'un monde de chasseurs-cueilleurs nomades à un monde sédentarisé d'agriculteurs et de pasteurs. Il s'attache à suivre les mutations technologiques, les transformations économiques et politiques, les évolutions culturelles, symboliques, religieuses et artistiques qui ont façonné les sociétés dont les populations européennes actuelles sont les héritières directes.

Ramsès 2, le grand voyage

Documentaire de 60' réalisé en 2010 par Valérie Girié et Guillaume Hecht (Les films du scribe, CNRS Images, Egyptian Media Production City (EMPC) / Planète, RTBF Bruxelles, National Geographic; Participation : CNRS, CNC, Angoa-Agicoa, Procirep).

Il y a plus de 3200 ans, Ramsès 2, le plus célèbre des pharaons de l'Égypte ancienne, s'éteint à l'âge exceptionnel de 92 ans, après un règne de 67 années. Enterré dans son tombeau de la Vallée des Rois, son grand voyage d'éternité commence... Après 30 siècles d'oubli, quelques distingués découvreurs européens identifient sa tombe. Après plusieurs tentatives, dont celle de Champollion et Rosellini, Karl Richard Lepsius atteint la salle du sarcophage en 1848... elle est vide ! Où est la momie de Ramsès 2 ? Depuis quand a-t-elle disparue ? Et pourquoi ? Ramsès 2 fut le magnat de la communication de l'Égypte ancienne, et demeure l'un des pharaons les plus médiatisés de notre époque contemporaine. Mais si la vie de Ramsès 2 a fait couler beaucoup d'encre, que sait-on de sa destinée post-mortem ? Lorsque l'on sait l'importance que les Égyptiens accordaient à la vie dans l'au-delà, lorsque l'on connaît le soin qu'ils apportaient à la préparation du « Grand Voyage » des rois défunts, la question n'est pas sans fondement. Le Grand Voyage de Ramsès 2 relève en effet d'une exceptionnelle aventure, car loin de connaître le repos éternel dans sa dernière demeure de la Vallée des Rois, le souverain ne cessa d'être dérangé au cours des 3220 années qui nous séparent de sa mort. Grâce à la lumière des plus récentes découvertes, il est aujourd'hui possible de reconstituer précisément l'incroyable destinée post-mortem de Ramsès 2. Une énigme dont les indices s'égrainent dans le temps et dont la résolution s'apparente à une réelle enquête policière. Ce docu-fiction propose également de donner à voir en avant-première la dernière demeure du plus célèbre des pharaons, dans sa splendeur retrouvée, telle que personne ne l'a encore jamais vue, et ce, grâce à des images de synthèse d'une qualité esthétique aussi grande que scientifique



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce.

Un millénaire peut en cacher un autre

Documentaire de 30' réalisé en 2010 par Jean-Luc Bouvret (Le Miroir).

En 2009, la ville de Châteaugiron doit célébrer son millénaire. L'événement est prévu depuis plusieurs années, mais une découverte inattendue vient modifier le programme des festivités. Ce n'est peut-être plus un millénaire qu'il va s'agir de fêter, mais plusieurs, si la fouille archéologique engagée vient confirmer le résultat des sondages ! Le film se propose d'accompagner le travail des scientifiques sur les fouilles engagées, mais aussi d'articuler des points de vue sur le passé découvert, que ce soient ceux d'enfants, d'artistes contemporains ou des habitants curieux de la vie des hommes qui les ont précédés. Il s'agit de montrer des manières différentes de s'approprier les passés qui refont surface et l'évolution des regards de chacun au cours de ce long chantier. Les fouilles et ce qu'elles révèlent permettent à tous les Castelgironnais d'appréhender, couche après couche, un peu de ce temps qui nous a précédé et a fait de nous ce que nous sommes. Le film en gardera le témoignage.



Cliquer sur l'illustration pour voir la bande annonce.