

ONZIÈME

FESTIVAL DU FILM

d'ARCHÉOLOGIE  
**A**MIENS



10 au 14 avril 2012  
au Gaumont

Entrée libre



**PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE :**

- M. Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture et de la Communication.
- M. Jean Clottes, directeur de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet.
- M. Jean-Paul Jacob, président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives.

**ET DE**

- M. Michel Delpuech, Préfet de la Région Picardie, Préfet du département de la Somme.
- Mme Marie-Christiane de La Conté, Directrice régionale des Affaires culturelles de Picardie.
- M. Claude Gewerc, Président du Conseil régional de Picardie.
- M. Christian Manable, Président du Conseil général de la Somme.
- M. Gilles Demailly, Maire d'Amiens.
  
- M. Philippe Boucly, Directeur général de GRTgaz.
- M. Christophe Baudelet, Directeur général de Kogeban.

---

**Bibliothèque Louis Aragon**

50 rue de la République  
(Auditorium Charles Pinsard)

20, 24, 27 et 28 avril à 14 h 00 :

**Rediffusion des films primés et sélection de documentaires  
non retenus en sélection officielle du Festival**

La Section Vidéotheque présentera les films primés ainsi que plusieurs documentaires archéologiques non retenus en sélection officielle du Festival.

O N Z I È M E  
FESTIVAL DU FILM  
d'ARCHÉOLOGIE  
AMIENS

Du 10 au 14 avril 2012  
Cinéma le Gaumont



Plaquette éditée par le CIRAS - 5, rue Henri Daussy - 80044 AMIENS - 03 22 97 33 44  
E.mail du festival : [tahar.benredjeb@culture.gouv.fr](mailto:tahar.benredjeb@culture.gouv.fr)

Réalisation : Éditions Norsud S.A.  
Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2012

- PRÉFACE -

Les œuvres de Lascaux, d'Altamira, du Roc-aux-Sorciers constituent avec la grotte de Chauvet-Pont d'Arc, les exemples les plus fameux de l'art pariétal du Paléolithique supérieur européen. Parmi elles, les peintures de l'époque aurignacienne de Chauvet, découverte en 1994, sont tout à fait remarquables et fascinantes, car elles sont les plus anciens joyaux paléolithiques de l'art rupestre connus à ce jour, vieilles de 36 000 ans. C'est toujours une émotion esthétique intense qui nous accapare dans ces hauts sites de notre humanité première, qui nous interroge, qui nous met également en communication, en " amitié " comme disait Bataille à propos de Lascaux, avec ces hommes de la Préhistoire.

En ce début d'année 2012, Nathalie Kosciusko-Morizet, ministre de l'Écologie et du Développement durable, et moi-même, avons décidé de proposer au nom de la France la grotte Chauvet-Pont d'Arc à l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des biens culturels. Il s'agit là d'une décision historique qui constitue une étape majeure pour ce projet, porté par la Région Rhône-Alpes et le Conseil général de l'Ardèche, en lien avec l'État et l'Association pour la mise en valeur de la grotte Chauvet - Pont d'Arc. Je me réjouis donc que l'époustouflant documentaire de Werner Herzog, *La Grotte des rêves perdus*, immersion en trois dimensions dans la grotte de Chauvet, vienne inaugurer le Festival de film d'Archéologie d'Amiens. À travers cette rencontre du cinéma et de l'archéologie dont le festival s'est fait une spécialité, c'est l'histoire des hommes, des sociétés et des civilisations dont nous sommes issus, qui nous est donnée à voir. Je tiens à saluer le travail de Tahar Ben Redjeb, le directeur du festival et toute son équipe, pour la qualité de la programmation de cette onzième édition, à laquelle je suis heureux, une fois de plus, d'accorder mon patronage.

*Frédéric*

**Frédéric MITTERRAND**

Ministre de la Culture et de la Communication

La grotte Chauvet, découverte en décembre 1994 par trois spéléologues se range dès à présent parmi les sanctuaires les plus importants et les plus originaux connus dans l'art franco-cantabrique. Plus de 420 représentations animales ont déjà été recensées par l'équipe scientifique. Cela en fait l'une des grottes paléolithiques les plus abondamment décorées en Europe. Les techniques utilisées sont remarquablement élaborées : recherche fréquente d'effets de perspective ; mise en œuvre de l'estompe pour donner des effets de relief ; détournement de certains animaux pour en accentuer les contours ; préparation par raclage de certaines parois. Cela présente d'autant plus d'intérêt que l'art de la grotte Chauvet est beaucoup plus ancien que celui de Lascaux, plus de 35 000 ans, ce qui change nombre de conceptions sur l'évolution de l'art pariétal. Dorénavant, il n'est plus possible de considérer que cet art s'est développé à partir de débuts frustes et grossiers et a connu une évolution linéaire. Il est plus probable d'envisager des apogées et des déclinés nombreux, et la coexistence dans des régions différentes, à la même époque, de formes d'art très évoluées et d'autres qui l'étaient beaucoup moins. L'équipe scientifique a publié plusieurs livres : J. Clottes (dir.), 2001 (2010) : "La Grotte Chauvet. L'Art des Origines", Paris, Le Seuil. J. Clottes et M. Azéma, 2005 : "Les Félins de la grotte Chauvet", Paris, Le Seuil. B. Gély et M. Azéma, 2005 : "Les Mammouths de la grotte Chauvet", Paris, Le Seuil. J.-M. Geneste (dir.), 2005 : "Recherches pluridisciplinaires dans la Grotte Chauvet". Journées SPF, Lyon, 11-12 Octobre 2003, Société Préhistorique Française, Travaux 6. En 2012, la France demande à l'UNESCO de placer Chauvet sur la Liste du Patrimoine mondial.

**Jean CLOTTES**

Directeur de l'équipe scientifique de la grotte Chauvet

Depuis plusieurs années, l'Institut national de recherches archéologiques préventives soutient le Festival du film d'archéologie d'Amiens. La production documentaire est en effet un outil privilégié de médiation ; l'institut y consacre des moyens significatifs, au titre de missions de diffusion de la connaissance. Ainsi, depuis 2005, l'Inrap a suscité ou s'est associé à la production de dix longs métrages documentaires, trente courts et dix films d'animation. En outre, l'institut produit régulièrement des reportages pour son site Internet qui en propose aujourd'hui plus de cent vingt.

Parmi les réalisations les plus significatives, on peut citer : *Vercingétorix* de Jérôme Prieur, *L'autoroute à remonter le temps* de Stéphane Bégoïn, *Reims la romaine* de Jean-Paul Fargier, *Les Premiers Européens* d'Axel Clévenot, *L'archéologue* et le bulldozer d'Alexandre Auque et Sylvie Briet, *Les fouilleurs* de Juliette Senik, *Le Déjeuner sous l'herbe* de Laurent Védrine, *Les esclaves oubliés de Tromelin* de Thierry Ragobert, *La route des amphores* de Nicolas Jouvain, la série " *Les Sciences de l'archéologie* " de Pascal Magontier et Hugues de Rosière, ou les films d'animation *Les experts de l'archéologie* de Joris Clerté, *Marc Chevalier*, *Pierre-Emmanuel Lyet*. De nombreux projets sont en production : *Le canal des ch'tis* de Philippe Fontenoy, *Le tombeau de l'URSS* de Jean-Paul Fargier, *Le crâne de Descartes* d'Axel Clévenot, *Le camp du Dauphin* de Laurent Marmol et une série thématique produite programmée par Arte en 2103. Enfin, pour différents contextes de médiation, l'Inrap produit des documents pédagogiques : sur les méthodes de l'archéologie ou ses métiers... dont une sélection est distribuée par l'Adav.

La diffusion de ces productions sur différentes antennes permet d'atteindre un public important ; le Festival du film d'archéologie d'Amiens est un contexte privilégié pour leur présentation.

**Jean-Paul JACOB**

Président de l'Inrap

# Onzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens

*Gérer, protéger et étudier le patrimoine archéologique font partie des missions essentielles de la direction régionale des affaires culturelles de Picardie. Remettre en perspective, faire partager au grand public et valoriser les multiples découvertes exhumées du sol picard constituent un autre aspect non moins fondamental de l'activité des différents acteurs de l'archéologie. Les possibilités pour le grand public de plonger aux sources de son histoire sont multiples : journées porte-ouverte sur les chantiers de fouilles, journées régionales ou nationales de l'archéologie, expositions et conférences rythment la vie culturelle picarde.*

*Le Festival du Film d'Archéologie d'Amiens, avec sa programmation riche, variée et accessible au plus grand nombre, constitue l'une des vitrines d'une science exigeante. Les films sélectionnés, les possibilités de rencontre conviviales avec des réalisateurs et des chercheurs nous permettent de plonger aux origines de l'humanité et de se nourrir des multiples apports des civilisations passées. Cette onzième édition du Festival bénéficiera du soutien technique et financier habituel de l'État et je lui souhaite un plein succès.*

**Michel DELPUECH**

*Préfet de la région Picardie, Préfet de la Somme*

*La sous-direction de l'archéologie se réjouit de l'organisation de cette nouvelle édition de ce festival du film d'archéologie d'Amiens, devenu une référence dans le domaine et à ce titre très attendu par l'ensemble de la communauté scientifique mais également par le grand public.*

*La qualité du programme proposé témoigne une fois de plus du fort investissement de ses organisateurs et de leur souci d'offrir un spectacle combinant plaisir et diffusion de savoir. Nul doute que le public répondra de nouveau présent à ce rendez-vous, chacun pouvant constater son intérêt jamais démenti pour le patrimoine archéologique. Toutefois, comme l'a souligné Francesco Bandarin, sous-directeur général de l'UNESCO pour la culture : " Le patrimoine archéologique est une espèce menacée. " Cette menace se présente malheureusement encore trop souvent sous la forme de pillages réalisés au moyen des détecteurs de métaux, en dehors bien entendu de toute autorisation. Or une telle utilisation de détecteurs de métaux par un public non formé en archéologie constitue une réelle menace pour le patrimoine car cette pratique entraîne la multiplication de trous dans le sous-sol, réalisés par des personnes non expérimentées et sans aucun repérage sur le plan de la stratigraphie. Elle cause également des dommages irréparables au terrain archéologique car les détecteurs permettent d'atteindre des profondeurs de 30 à 50 cm et donc de remuer des quantités de terre importantes. En outre, cette pratique est le plus souvent le résultat d'initiatives isolées alors que de véritables fouilles doivent être le travail d'une équipe pluridisciplinaire et non d'un seul individu.*

*Conscient de ce péril, le ministère de la culture et de la communication multiplie les actions de sensibilisation et de pédagogie afin d'informer chacun sur les dangers d'une telle pratique non encadrée. Sans oublier non plus le volet répressif car de tels constituent des infractions, lesquelles à ce titre doivent être poursuivies et sanctionnées.*

*Je formule le vœu que le succès de ce festival contribue à l'action pédagogique engagée et permette à chacun de mieux prendre conscience de la richesse du patrimoine archéologique et de la nécessité de laisser le soin à des professionnels de l'étudier et de le conserver dans l'intérêt général.*

**Marc DROUET**

*Sous-Directeur de l'Archéologie,  
Ministère de la Culture et de la Communication*

# Onzième Festival du Film d'Archéologie d'Amiens

## - AVANT-PROPOS -

*C'est toujours un grand plaisir de découvrir la programmation du Festival du film d'archéologie d'Amiens. Et la onzième édition est à la hauteur des précédentes.*

*De Néandertal aux esclaves oubliés de Tromlin, en passant par Lapérouse, dont l'expédition préoccupa Louis XVI jusqu'au pied de la guillotine, vous découvrirez les toutes dernières hypothèses sur l'évolution de l'Homme, de ses sociétés, de ses rites. Vous irez de découvertes en découvertes. Une jeune fille prêtre dans le Pérou antique ? Étonnant. L'Atlantide de l'âge de pierre, ou comment le réchauffement climatique et la montée des eaux du mésolithique a englouti une civilisation bien plus avancée que l'on ne le croyait, là se trouvent aujourd'hui Manche et Mer du Nord. Prémonitoire ? La chute de Leptis Magna, vitrine de Rome en Afrique. Tremblement de terre, invasion, ensablement ? Vous voyagerez dans le temps, et dans l'espace : dans l'incontournable Égypte, au pays des Mayas et des Aztèques, en Italie, au Cambodge ...*

*La Picardie, riche de ses 10 000 sites archéologiques, et qui vit naître et travailler deux maîtres de l'archéologie, Jacques Boucher de Perthes, et Roger Agache, récemment disparu, n'est pas oubliée : ses cathédrales sont au centre d'un fort beau documentaire.*

*Films, rencontres avec chercheurs et spécialistes, permettent une vulgarisation intelligente des diverses facettes de la science archéologique. La culture, la connaissance pour tous a toujours été une priorité, pour la Région ; le festival du Film d'archéologie d'Amiens est en parfaite cohérence avec cet objectif, puisqu'il permet de découvrir, d'approfondir, sans déboursier un euro, et qu'il est décentralisé sur tous les territoires picards jusqu'à la fin de l'année.*

*Bon festival à toutes et à tous !*

**Claude GEWERC**

Le Président du Conseil régional de Picardie

*L'effet Acheuléen. Je n'ai de cesse de le répéter : nous pouvons être fiers de notre département ! Et pour le sujet qui concerne cette préface, comment ne pas l'être ? Des hommes illustres ont en effet honoré la Somme et l'ont fait connaître dans le monde entier, au travers de leurs découvertes archéologiques... Ils le firent d'ailleurs fort modestement.*

*Il y eut Casimir Picard qui fit, le premier, la distinction entre haches de pierres polies et haches de pierres taillées. Au sein de la société d'émulation dont il fait partie. Il initie d'autres membres dont un haut fonctionnaire des douanes... Il s'agit de Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes, considéré, de manière unanime, comme le fondateur de la science de la Préhistoire.*

*Il y eut également Roger Agache, pionnier de l'archéologie aérienne, qui fit progresser les recherches sur les gaulois mais aussi les gallo-romains. Il mit notamment à l'honneur le sanctuaire situé à Ribemont-sur-Ancre ; ce site abrite désormais le Centre archéologique qui bénéficie d'une reconnaissance internationale, en matière d'étude des religions celtiques et gallo-romaines.*

*Le Conseil général a d'ailleurs à l'étude, avec le Centre archéologique, la mise en valeur de ce qui constitue une véritable Vallée de l'archéologie, entre Samara et Ribemont-sur-Ancre ; cette dernière enrichirait le Grand Projet Vallée de Somme, lui-même relié au Grand Site de France que constitue désormais la Baie de Somme, le littoral et son arrière pays. Nous sommes à pied d'œuvre pour harmoniser et mettre en valeur les découvertes effectuées par des femmes et des hommes passionnés d'histoire. Une vie archéologique riche, une Baie préservée et labellisée, des projets de développement durable et résolument tournés vers l'avenir... Oui, comment ne pas être fier de notre département et de son histoire ?*

*Cette histoire qui nous rassemble aujourd'hui autour de ce qui nous forgea et autour d'une culture commune universelle.*

**Christian MANABLE**

Président du Conseil général de la Somme

*L'archéologie est le trait d'union entre notre passé et notre présent. À Amiens métropole, nous avons su le comprendre. Cette année, nous avons créé un nouveau service d'archéologie préventive qui semblait essentiel pour concilier aménagement et archives de nos sols. Avec une histoire riche, depuis la Préhistoire, en passant par la Gaule, les vestiges romains ou encore le dynamisme commercial du Moyen Âge, nous avons beaucoup à découvrir sur notre territoire. Ce service public nous l'avons souhaité local pour être au plus près des projets d'urbanisme tout en restituant les découvertes à la population. Fidèle à mon souhait émis lors de l'édition précédente, je me réjouis de voir ce nouveau service participer au jury du festival. Les premières fouilles ont débuté à la citadelle cet automne et sont déjà pleines de surprises. La surprise, c'est ce que réserve souvent cette science qu'est l'archéologie. De découvertes en découvertes, c'est une aventure humaine qui se construit, autour d'expériences passées. C'est cette passion, cet esprit aventurier qu'Amiens métropole souhaite souligner à travers le prix Jules Verne dont elle a doté l'évènement.*

*Lors de cette onzième édition, le festival se penchera sur la Grotte Chauvet pour soutenir l'inscription du site au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce label est une référence. Il permet notamment de préserver le patrimoine historique, comme nous le faisons avec nos partenaires pour la cathédrale d'Amiens ou son beffroi. Nous soutenons, au même titre, l'inscription, portée par le Conseil général, des sites de la Grande Guerre à ce même patrimoine.*

*Je souhaite à tous les passionnés d'histoire, aux curieux, aux amateurs de la découverte de se rendre nombreux à ce festival en accès libre.*

**Gilles DEMAÏLLY**

Maire d'Amiens

- PRÉSENTATION -

Pour cette onzième édition du Festival du Film d'archéologie d'Amiens, 180 documentaires réalisés entre 2009 et 2011 ont été présélectionnés, une centaine ont souhaité concourir, une soixantaine ont finalement été retenus dans le cadre d'une sélection officielle toujours aussi exigeante.

Cette année, ce sont quinze séances qui vous sont proposées. La séance d'inauguration est plus spécialement dédiée à la Grotte Chauvet avec, notamment, la projection du film en 3D de Werner Herzog. C'est tout naturellement que le Festival a décidé d'être l'un des nombreux maillons de la chaîne qui s'est formée pour soutenir l'inscription de ce site prestigieux au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des biens culturels. Unique au monde et considérée comme l'empreinte de la naissance de l'art, le berceau de la création artistique, la cavité sud-ardéchoise le mérite amplement. Les spectateurs pourront dialoguer avec des membres de l'équipe scientifique et un représentant du Syndicat Mixte de l'Espace de Restitution de la Grotte Chauvet. La séance de clôture, consacrée à la Préhistoire européenne, permettra de dérouler le récit de nos origines jusqu'à l'émergence des sociétés contemporaines. Une autre séance se penchera plus particulièrement sur le statut de l'objet archéologique. Les musées français sont en effet de plus en plus confrontés à des demandes pressantes de restitutions et, à travers le monde, jamais les pillages n'ont atteint des proportions aussi colossales. La séance sur l'archéologie métropolitaine sera l'occasion de fêter le dixième anniversaire de la création de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives. Les autres séances présenteront un panorama des découvertes archéologiques récentes à travers le monde, reflet des civilisations disparues, des multiples approches scientifiques ou formes de médiation mises en oeuvre pour aider les archéologues dans leur travail de recherche ou de reconstitution.

Une nouvelle fois les spectateurs pourront côtoyer les réalisateurs et les chercheurs. À l'heure où nous écrivons ces lignes, ont d'ores et déjà annoncé leur participation. Parmi les réalisateurs : Catherine Adda, Fulvia Alberti, Marc Azéma, Yves Bourgeois, Sophie Cattoire, Axel Clévenot, Pénélope de Bozzi, Claude Delhay, Bernard Férié, Pietro Galifi, Guillaume Hecht, David Geoffroy, Baudouin Koenig, Juliette Lambot, Christine Le Goff, Matthieu Lemarié, Pedro Lima, Stacey Mannari, Mathieu Pradinaud, Olga Prud'homme Farges, Nicolas Jouvin, Philippe Psaila, Thierry Ragobert, Paul Rambaud, Luc Ronat, Philippe Tourancheau et Laurent Védrine.

Et parmi les chercheurs : Sophie Asporde-Mercier, docteur en histoire de l'Art et Archéologie, Marc Azéma, membre de l'équipe scientifique de la Grotte Chauvet, Dominique Baffier, conservateur de la grotte Chauvet, Philippe Brissaud, Directeur de la Mission Française des Fouilles de Tanis, Jean Brodeur, Chargé d'opération, Inrap, Yann Brun conseiller sûreté à la Direction Générale du patrimoine du Ministère de la Culture, Émilie Claud, tracéologue (Inrap), Élisabeth David, chargée d'études documentaires au Musée du Louvre, membre de la mission du Louvre à Mouweis, Sandra Greck, co-responsable de la fouille d'Arles, Dominique Grimaud-Hervé, paléoanthropologue au musée national d'histoire naturelle de Paris, Catherine Hänni, Laboratoire paléogénétique et évolution moléculaire, CNRS, ENS Lyon (Institut de génomique fonctionnelle de Lyon - IGFL), Étienne Jaxel-Truer, architecte et concepteur 3D, Marie Ange Landais, Conservatrice du Musée d'archéologie & d'histoire de Blay, Jean-Luc Locht, Chargé d'opération, Inrap, Sébastien Minchin, directeur du Museum de Rouen, Gilbert Pémendrant, propriétaire de la grotte ornée de Bernifal et Guy Perazio, expert en numérisation 3D.

Au nom de l'équipe organisatrice, au nom de l'ensemble de nos soutiens, je vous souhaite un excellent festival.

*Tahar Ben Redjeb*  
directeur du festival



**Mardi 10 avril au Gaumont**

à 16 h 00: Accueil du public par *les Ambiani*

à 18 h 15 : Présentation de l'exposition : *Objets remarquables récemment découverts sur le Canal Seine-Nord Europe*

à 18 h 30 : Spectacle d'ouverture par Arma Temporis : *Les tribulations d'un artisan maudit*

Séance

1

**Mardi 10 avril au Gaumont à 20 h 00 : Autour de la grotte Chauvet**

La grotte des rêves perdus (2011) (en 3D)	90'
La 3D révèle les secrets de la grotte Chauvet (2011)	13'30
Le projet de restitution de la grotte Chauvet (par David Huguet, chargé des projets culturels du SMERG)	
Cosquer, sauvée des eaux (2011)	19'
Le mystérieux galet d'Etiolles (2012)	13'
L'art des Cavernes révélé (2009)	16'

Séance

2

**Mercredi 11 avril au Gaumont à 09 h 30 : Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie égyptienne**

Les aigles d'Alexandrie (2011)	18'
Douch - 'Ayn Manawir (2011)	28'
Les derniers trésors d'Égypte (2011)	85'

Séance

3

**Mercredi 11 avril au Gaumont à 13 h 45 : Aspects pluridisciplinaires de l'archéologie**

Le chemin du diable (2010)	35'
Peintures San en lumière (2010)	32'
Le parfum retrouvé (2011)	27'
L'or et ses secrets (2011)	3'
Archéologues de l'ADN (2010)	60'
Le moulin du Gravelon (2011)	9'
L'armée fantôme de Chine (2010)	50'

Séance

4

**Mercredi 11 avril au Gaumont à 20 h 00 : Archéologie subaquatique**

Arles, l'histoire engloutie (2010)	52'
Les esclaves oubliés de Tromelin (2010)	52'
Dans le sillage de Monsieur Lapérouse...Au delà d'un naufrage (2010)	85'

Séance

5

**Jeudi 12 avril au Gaumont à 09 h 30 : Rivalités autour de Rome**

Le destin de Rome (2010)	52' - 52'
Néron et la <i>Domus Aurea</i> (2011)	30'

Séance

6

**Jeudi 12 avril à la Faculté des Arts à 13 h 45 : Art et archéologie**

Le Messenger de Lascaux (2010)	52'
Le déjeuner sous l'herbe (2011)	52'

Séance

7

**Jeudi 12 avril au Gaumont à 13 h 45 : Archéologie gréco-romaine**

Alexandre le Grand le macédonien (2011)	52'
La route des amphores, une histoire de la conquête des Gaules (2011)	52'
Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique (2010)	52'
Le port englouti de Constantinople (2011)	25'
Le fantôme du Palais (2010)	23'

Séance

8

**Jeudi 12 avril au Gaumont à 20 h 00 : Civilisations du Nil**

Au royaume de Méroé : Mouweis, une ville sous le sable (2010)	51'
Ramsés 2, le grand voyage (2010)	60'
Les énigmes du Sphinx (2011)	60'

Séance

9

**Vendredi 13 avril à 9 h 30 à l'Université de Picardie\* : De Charlemagne aux Cathédrales**

La Chanson de Roland (2010)	78'
Les cathédrales dévoilées (2011)	90'

\*Amphithéâtre Condorcet, bâtiment A du Campus, 1<sup>er</sup> étage

# P R O G R A M M E

<b>Séance</b>	<b>Vendredi 13 avril au Gaumont à 9 h 30 : Archéologie des civilisations lointaines</b>	
<b>10</b>	Les archéologues de l'Oyapock (2011)	6'
	La passion de la mémoire. Indochine (2010)	57'
	Les fouilles de l'aéroport de Siem Reap. Cambodge (2011)	7'
	La cité oubliée d'Égypte (2010)	50'
<b>Séance</b>	<b>Vendredi 13 avril au Gaumont à 13 h 45 : Trajectoires de " trésors archéologiques "</b>	
<b>11</b>	Une dame, des pierres, des hommes (2011)	26'
	Le trésor de Priam (2010)	52'
	La bataille des musées (2010)	52'
	Corse : main basse sur le trésor (2011)	18'
	Trafic au musée (2010)	52'
	Archeobusiness (2009)	35'
<b>Séance</b>	<b>Vendredi 13 avril au Gaumont à 20 h 00 : Voyage à travers la Préhistoire</b>	
<b>12</b>	L'Atlantide de l'Âge de Pierre (2010)	80'
	L'homme de Flores ou le conte des derniers Hobbits (2010)	52'
	Les secrets de Stonehenge (2010)	52'
<b>Séance</b>	<b>Samedi 14 avril au Gaumont à 9 h 30 : Portraits d'archéologues</b>	
<b>13</b>	Christine Desroches Noblecourt, une passion égyptienne (2009)	52'
	Le dernier paysan préhistorien (2011)	52'
<b>Séance</b>	<b>Samedi 14 avril au Gaumont à 13 h 45 : Archéologie métropolitaine</b>	
<b>14</b>	Au temps des Gaulois (2011)	26'
	Légères perturbations en Centre Gaule (2011)	15'
	Gergovie, archéologie d'une bataille (2010)	68'
	Quand les Gaulois perdaient la tête (2011)	13'
	Attention, un millénaire peut en cacher un autre (2010)	30'
	À la recherche des Arches perdues du Pont de Sommières (2011)	40'
	Inrap : aperçu sur trois fouilles préventives gallo-romaines : Les caveaux de Cantin (2010)	19'
	<i>Divodurum</i> à la découverte des thermes (2010)	4'
	Le théâtre de Mandeure (2011)	5'
	2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble (2011)	7'
<b>Séance</b>	<b>Samedi 14 avril au Gaumont à 20 h 00 : L'Europe préhistorique</b>	
<b>15</b>	Les Premiers Européens (2010)	104'
	Néandertal, l'homme de tous les climats (2011)	26'
	L'homme de Spy (2009)	12'
	Quand Néandertal faisait halte en bord de Seine (2009)	5'
	Les steppes paléolithiques d'Havrincourt (2011)	8'
	Découpe d'un bison avec les outils de l'Homme de Néandertal (2011)	5'
	<b>vers 23 h 30 : Palmarès et remise des prix – Cocktail</b>	

**REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS**  
**Dimanche 15 avril à 14 h 30, DRAC de Picardie**  
*(entrée 61 rue Saint-Fuscien)*

Plus d'informations sur le blog du CIRAS :  
[www.associationciras.org](http://www.associationciras.org)

# AUTOUR DE LA GROTTTE CHAUVET

Séance 1



# ASPECTS PLURIDISCIPLINAIRES DE L'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

Séance 2



# AUTOUR DE LA GROTTES CHAUVET

## La grotte des rêves perdus

Documentaire de 90' réalisé en 2011 par Werner Herzog (Metropolitan).

*C'est une grotte immense, protégée du monde depuis 20 000 ans parce que le plafond de son entrée s'est effondré. C'est un sanctuaire incrusté de cristaux et rempli de restes pétrifiés de mammifères géants de la période glaciaire. Pourtant, ce n'est pas le seul trésor que ce lieu unique au monde avait à nous offrir... En 1994, au sud de la France, les spéléologues qui ont découvert la grotte sont tombés, ébahis, face à des centaines de peintures rupestres, des œuvres d'art spectaculaires réalisées il y a plus de 30 000 ans - presque deux fois plus vieilles que les peintures rupestres les plus anciennes découvertes jusqu'alors. Ces dessins, ces œuvres, ces témoignages exceptionnels ont été créés à l'époque où les hommes de Néandertal parcouraient encore la Terre, en un temps où les ours des cavernes, les mammouths et les lions étaient les espèces dominantes sur notre continent. Depuis, seules quelques très rares personnes ont été autorisées à pénétrer dans la grotte, et ses chefs-d'œuvre sont restés à l'abri des regards - jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation d'y réaliser un documentaire d'exception. Avec ses caméras 3D, Herzog a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit. Dans un saisissant voyage visuel, il nous entraîne à la rencontre de nos très lointains ancêtres, à la découverte de la naissance de l'art, de la symbolique puissante des lieux et des étranges personnes qui vivent aujourd'hui dans les environs.*



## La 3D révèle les secrets de la grotte Chauvet

Documentaire de 13'30 réalisé et produit en 2011 par Philippe Psaila et Pedro Lima.

*Le modèle 3D de la grotte Chauvet a été réalisé par le Cabinet Perazio à la commande du SMERGC (Syndicat mixte de l'espace de restitution de la grotte Chauvet, regroupant le CG07 et la région Rhône-Alpes) en vue de la réalisation d'un fac-similé (espace de restitution). Ce reportage en trois parties explique et illustre comment a été réalisée la numérisation de la cavité et ses 425 peintures d'animaux (volumes et dessins), conduisant au modèle numérique fidèle, en 3D, de la cavité, qu'il est alors possible d'étudier et de manipuler à souhait. La possibilité de réaliser à partir de ce*

*modèle 3D des images d'une grande précision, avec des angles de vue et un éclairage impossibles à obtenir dans la vraie grotte, a été mise à profit par le photographe Philippe Psaila, avec l'appui de l'équipe du Cabinet Perazio.*

## Cosquer, sauvée des eaux

Documentaire de 19' réalisé en 2011 par Juliette Lambot, René Heuzey et Vincent May (France Télévisions).

*La mer monte... réchauffement climatique oblige... et même dans le sud de la France, centimètre après centimètre, elle gagne du terrain. Elle risque d'engloutir à tout jamais un trésor préhistorique situé à quelques kilomètres de la ville de Marseille, au cœur des calanques : la grotte Cosquer. Luc Vanrell et Michel Olive sont des privilégiés. Ils font partie des rares scientifiques autorisés à y pénétrer. La plongée est technique, stressante mais incontournable pour avoir accès à l'ancre de nos ancêtres et découvrir les incroyables dessins, pochoirs, et gravures laissés par ces homo sapiens comme nous, il y a quelques 30 000 ans de cela. Pour garder la mémoire de ce lieu unique, le Ministère de la Culture a décidé de le mémoriser en le numérisant en 3D. Mais prendre des mesures et recueillir des informations dans un tel endroit relève de l'aventure, une aventure qui commence à 37 mètres sous la mer en remontant un long boyau immergé de 150 mètres de long.*

## Le mystérieux galet d'Etiolles.

Documentaire de 13' réalisé en 2012 par Marc Azéma (Arpe, Passé Simple).

*À 30 km au Sud de Paris, une banlieue au bord de la Seine : Etiolles. En 1972, la découverte de vestiges de sols d'habitats parfaitement conservés, dans un champ de maïs en bordure de la route, va bouleverser nos connaissances sur la vie des Magdaléniens, ces chasseurs préhistoriques qui arpentaient l'Europe il y a 13 000 ans. Les fouilles débutent en 1975 mais il faut attendre jusqu'en 2000 pour découvrir l'une des rares traces d'activité artistique : un gros galet de rivière couvert de fines gravures. Cette oeuvre unique de l'art préhistorique d'Île-de-France est analysée minutieusement. Au terme de l'année 2011, à force de ténacité et grâce à l'apport de la technologie 3D (scanner laser), le galet est enfin décrypté et nous fait pénétrer dans l'imaginaire de lointains ancêtres.*

## L'art des Cavernes révélé

Documentaire de 16' réalisé en 2009 par Marc Azéma et Gilles Tosello (Passé Simple, Conseil Général de l'Ariège).

*Ce film, visible dans le cadre du parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, présente au public l'art des cavernes. Il évoque les premières découvertes des grottes ornées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et la polémique autour de leur attribution chronologique qui suivit. Ce documentaire aborde aussi les nombreuses interprétations proposées par les spécialistes depuis plus d'un siècle : art pour art, magies de la chasse, symbolisme binaire, chamanisme... C'est l'occasion également de découvrir les techniques d'étude, de relevé et de datation du premier art de l'humanité.*



### Les aigles d'Alexandrie

Documentaire de 18' réalisé en 2011 par Raymond Collet (Centre d'Études alexandrines).

Été 2009. Le choix des numismates s'est porté sur la monnaie de bronze, plus particulièrement sur la monnaie aux deux aigles, frappée au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à Alexandrie. Après une étude préliminaire en Égypte, l'équipe de Thomas Faucher se retrouve à Melle, et l'expérimentation peut commencer. La chaîne opératoire de la fabrication du bronze apporte son lot d'énigmes. Malgré tout, les résultats sont là : les pièces produites par l'équipe sont toutes proches des objets archéologiques. Même si de nombreuses questions restent en suspens, l'équipe maîtrise de mieux en mieux les gestes des monnayeurs de l'Antiquité.



### Douch - 'Ayn Manawir. Oasis de Kharga

Documentaire de 28' réalisé en 2011 par Alain Lecler (IFAO).

C'est sur ce site fouillé depuis 1976 que fut trouvé le "trésor de Douch" exposé au musée du Caire. Une colline est surmontée d'une forteresse qui abrite un temple en pierre. Dans la plaine, des qanats d'irrigation ont été découvertes et dégagées. Une séquence montre également le travail de prospection à travers d'immenses dunes à la recherche d'anciens habitats et cultures.



### Les derniers trésors d'Égypte

Documentaire anglais de 85' réalisé en 2011 par Phil Dolling et Lilley Harvey (BBC, avec la participation de France Télévisions).

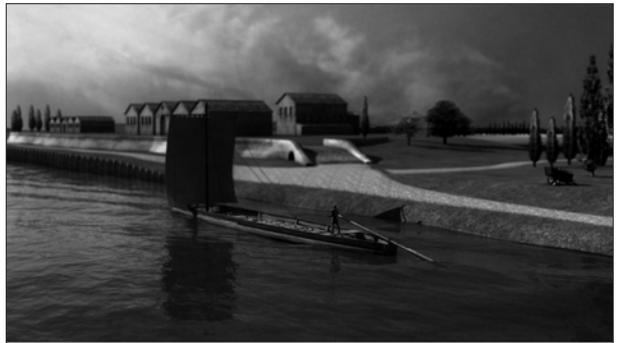
L'Égypte antique, nulle autre civilisation ne fascine autant. Certains archéologues pensent aujourd'hui que seuls quelques fragments de cet immense empire ont été mis au jour. Après deux cent ans de fouilles et plus de mille sept cents sites étudiés, l'archéologue Sarah Parcak, pionnière de la télédétection par satellite, est persuadée que seulement 1% de l'Égypte ancienne a été découverte. Les satellites, en orbite à sept cent kilomètres au dessus de notre planète, sont équipés d'appareils photos capables de localiser des objets de moins d'un mètre à la surface et en-dessous de la terre. Sarah Parcak est convaincue qu'une cité ancienne repose sous la terre du célèbre site de Tanis. Avec son équipe, elle part à la recherche de cités perdues, de tombeaux oubliés, de pyramides enfouies et cherche à dresser une cartographie de l'Égypte Antique.

# ASPECTS PLURIDISCIPLINAIRES DE L'ARCHÉOLOGIE

Séance 3

## ARCHÉOLOGIE SUBAQUATIQUE

Séance 4



## Le Chemin du diable

Documentaire italien de 35' réalisé en 2010 par Vanni Gandolfo (MyMax edutainment srl).

*Sur le volcan Roccamonfina, près de Naples, ont été découvertes des traces fossilisées de pas datant de près de 350 000 ans. Longtemps la superstition locale a considéré ces traces comme celles du diable qui, expulsé du paradis, serait tombé sur terre et aurait laissé des traces dans la cendre du volcan. Ces empreintes fossiles sont d'autant plus précieuses qu'elles apparaissent dans une pente. Elles sont précises et nettes et leur étude apporte ainsi des informations sur la marche et le physique des hommes préhistoriques.*

## Peintures San en lumière

Documentaire de 32' réalisé en 2010 par Luc Ronat (CNRS Images).

*En Afrique du Sud, des milliers de peintures et gravures (les plus anciennes datant de 3 000 ans) ont été réalisées par les San, population de chasseurs cueilleurs nomades. Une campagne d'analyse des peintures à l'aide d'un spectromètre Raman (une première scientifique) est menée en coopération par des scientifiques français et sud-africains sur deux sites, tout d'abord dans le parc national de Giant Castle puis dans la province de l'Eastern Cape. La méthode d'analyse non destructive utilisée permet d'identifier précisément les composants des pigments utilisés (hématite, oxalate de calcium...). Les archéologues espèrent ainsi recueillir des informations sur la création et la symbolique des sujets peints.*



## Le parfum retrouvé

Documentaire de 27' réalisé en 2011 par Luc Ronat (CNRS Images).

*Dans l'Antiquité, les parfums étaient des produits de grande importance, en témoignent les textes, les peintures, les quartiers retrouvés de Pompéi. Aujourd'hui, ils sont l'objet d'études menées par des spécialistes - archéologues, chimistes, philologues, botanistes - qui tous ensemble tentent de reconstituer l'un de ces plus célèbres parfums. C'est ainsi que deux histoires vont se dérouler : celle du parfum antique raconté dans son époque contemporaine et celle des chercheurs qui remontent le temps à la recherche d'une recette oubliée.*

## L'or et ses secrets

Documentaire de 3' réalisé en 2011 par Hervé Colombani et Jean-Pierre Courbatze (CNRS Images).

*Une analyse complète de trois figurines votives en or issues de la collection du Musée du Quai Branly à Paris permet de révéler la composition des alliages et les techniques de fabrication utilisées.*

## Archéologues de l'ADN

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par François-Xavier Busnel (C.Productions Chromatiques, Cap Canal, Université de Lyon).

*Récupérer de l'ADN sur des momies ou des restes d'animaux préhistoriques ? Personne n'y croyait... et pourtant, il y a trente ans, quelques chercheurs se sont lancés dans cette aventure. La paléogénétique était née. Sur les traces de Khroma, le dernier bébé mammoth découvert dans le permafrost de Sibérie, l'enquête nous emmène dans les laboratoires des paléogénéticiens, mais aussi à la rencontre de tous les chercheurs dont les domaines d'études sont concernés, voire chamboulés par ces techniques.*

## Le moulin du Gravelon

Documentaire de 32' réalisé en 2011 par Dominique Adt (MILADY Production, RFF).

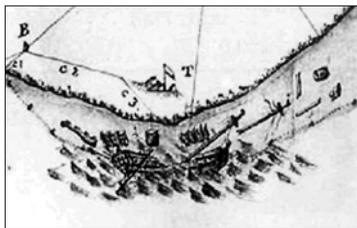
*La construction de la ligne ferroviaire à grande vitesse Rhin-Rhône a généré de nombreuses fouilles archéologiques préventives. Sur l'un de ces chantiers, à Thervey dans le Jura, Gilles Rollier archéologue à l'Inrap et son équipe vont mettre au jour les vestiges d'un étonnant moulin à grain en bois qui fonctionnait au XIII<sup>e</sup> siècle, très probablement au profit de l'abbaye d'Acey toute proche. La restitution de ce moulin unique a donné à RFF et à son directeur de projet Xavier Gruz, l'idée originale de faire reconstruire ce moulin à l'identique par les élèves du Lycée du bois de Mouchard (Jura) sous l'autorité de leur professeur, Lionel Grillet. Le réalisateur met en scène les différents intervenants. Des scènes de restitutions avec des figurants locaux apportent à ce film une touche historique réaliste et didactique.*



## L'armée fantôme de Chine

Documentaire néo-zélandais de 50' réalisé en 2010 par Steven R. Talley (National Geographic, Wnet Chanel 13, National History New Zealand, Shaanxi TV, Thirteen).

*Les soldats de terre cuite de Xi'an, en Chine, révèlent encore de nouvelles informations aux archéologues et scientifiques actuels. C'est le premier empereur chinois, Qin Shi Huangdi, qui a fait construire ces 8 000 statues enterrées sous son mausolée. Les sculptures des hommes comme des chevaux offrent un réalisme extraordinaire, reconnu notamment par un expert en reconnaissance faciale, un artiste et des archéologues. Les conservateurs, de leur côté, s'échinent à restaurer et préserver les vestiges de ces œuvres vieilles de 2 000 ans. D'autres analysent des échantillons de matériaux, particulièrement le pigment violet chinois -utilisés pour peindre les statues- afin de les reproduire. Des scientifiques américains ont fait une découverte déroutante sur ces fragments.*



### Les esclaves oubliés de Tromelin

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Thierry Ragobert et Emmanuel Roblin (MC4, Canal Overseas Production, TV Rennes 35, Rennes cité Média, Inrap).

*Le 31 juillet 1761, l'Utile, un navire de la Compagnie des Indes Orientales, transportant des esclaves destinés à être vendus sur l'île de France (actuelle île Maurice) s'échoue sur l'île de Sable (Tromelin). Parmi les survivants, on compte une centaine de marins français et quatre-vingt-huit esclaves malgaches. En deux mois, les Français construisent une embarcation de fortune et regagnent Madagascar, laissant les esclaves sur l'île en promettant de venir bientôt les rechercher. Promesse qui ne fut jamais tenue. Ce n'est que quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, que le chevalier de Tromelin accoste sur l'île et recueille les survivants : sept femmes et un bébé de 8 mois. Deux siècles et demi plus tard, au terme d'une longue enquête historique menée par Max Guéroult, une mission archéologique débarque sur l'île pour retrouver les traces des esclaves oubliés.*

### Arles, l'histoire engloutie

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Mathieu Pradinaud (BPDM, Arkaeos, Musée Départemental d'Arles Antique).

*L'épave antique (milieu du I<sup>er</sup> s. apr. J.-C.) Arles Rhône 3 a été découverte en 2004 au cœur du port romain de la cité d'Arles, sur la rive droite du Rhône, près de la berge, où elle repose entre 4 et 8 m de profondeur. Conservée dans les sédiments du fleuve, elle est en parfait état de conservation avec sa cargaison constituée de blocs de pierres calcaires en provenance des carrières de Saint-Gabriel et son mobilier de bord (céramiques, outils) encore en place. En 2008, une opération de fouille programmée est engagée pour une durée de trois ans. Les études préliminaires montrent que cette épave correspond à un bateau à fond plat d'au moins 26 m de longueur. Nous suivons les recherches dans les eaux troubles du Rhône, ainsi que de nombreuses pièces archéologiques depuis leur lieu de découverte, jusqu'au laboratoire de restauration du Musée Départemental de l'Arles Antique.*



### Dans le sillage de Monsieur de Lapérouse... : Au-delà d'un naufrage

Documentaire de 85' réalisé en 2010 par Bourgeois, Yves (France Télévisions, France 3-Thalassa, Docside, Atom, Canal Overseas Productions, IRD, Ecpad).

*Trois ans après sa dernière expédition sur l'île de Vanikoro, l'association Salomon entame sa huitième campagne de recherches sur les traces de Lapérouse et de ses frégates naufragées. Ces récentes investigations archéologiques, sous la mer et sur terre, vont apporter de nouveaux éclairages sur le mystère de leur disparition, mais aussi leur lot de surprises. Que sont devenus les rescapés du naufrage ? Sont-ils tous morts sur l'île, mangés par des cannibales, ou ont-ils réussi à quitter cet enfer vert à bord d'embarcations de fortune ? Le fabuleux trésor scientifique constitué au fil des trois années de leur expédition serait-il encore caché dans l'île ? De grandes marées exceptionnelles ont découvert le platier corallien où s'est fracassée La Boussole, ce qui va permettre aux scientifiques d'explorer cette zone comme ils ne l'ont jamais fait auparavant.*

# RIVALITÉS AUTOUR DE ROME

## Séance 5



# ART ET ARCHÉOLOGIE

## Séance 6

**Localisation des séances :**

**Séance 5 :** Cinéma Gaumont, Amiens

**Séance 6 :** Faculté des Arts

## Le destin de Rome

Documentaire de 2x52' réalisé en 2010 par Fabrice Hourlier et Stéphanie Hauville (ARTE France, Docside Production, Indigènes).

Alliant images de synthèse et dialogues en latin et en grec, une reconstitution spectaculaire des batailles de Philippes et d'Actium, deux épisodes cruciaux dans la rivalité qui opposa les héritiers de Jules César.

**1. Venger César.** En 44 avant J.-C., Jules César est assassiné par Brutus et Cassius, deux sénateurs hostiles à sa toute-puissance. Marc Antoine, le bras droit de César, et le jeune Octave, son petit-neveu et héritier de ses biens, s'emparent du pouvoir et en appellent à la vengeance. À l'automne -42, les deux hommes gagnent la Grèce pour défier les conjurés mis en fuite lors de la bataille de Philippes. 200 000 soldats, césariens et républicains, s'affrontent dans des combats d'une rare violence qui font 30 000 morts. Marc Antoine sort vainqueur de cette guerre et assoit sa légitimité auprès du peuple.

**2. Rêves d'empire.** Marc Antoine s'éprend de Cléopâtre peu de temps après son éclatante victoire à Philippes. Tandis que les amants s'enivrent de plaisir à Alexandrie, Octave règne sur Rome avec une ambition grandissante. Devenus rivaux, les héritiers de César s'affrontent à Actium, dans le golfe d'Ambracie, en 31 avant J.-C. Cette bataille navale, réunissant 200 000 hommes répartis sur plus de six cents vaisseaux, se solde par la terrible défaite de Marc Antoine et Cléopâtre, qui prennent la fuite pour sauver le trésor de guerre égyptien. Auréolé de gloire, Octave devient, sous le nom d'Auguste, le premier empereur romain en 27 avant J.-C.



## Néron et la Domus Aurea

Documentaire italien de 30' réalisé en 2011 par Stacey Mannari, Alessandro Furlan, Pietro Galifi et Stefano Moretti (Altair4 Multimedia srl).

Néron est l'un des empereurs romains les plus controversés. Habituellement considéré comme fou et irresponsable, il est même tenu responsable de l'incendie qui a dévasté Rome en l'an 64 après J.-C. Les récentes recherches révèlent, cependant, d'autres aspects positifs de son mandat. Le documentaire montre le rôle qu'il a joué avec le lancement de grands projets de construction qui ont contribué à la récupération, à l'expansion et à la grandeur de la capitale de l'Empire.

## Le Messager de Lascaux

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Bernard Férié (France Télévision et Grand Angle Productions).

70 ans après sa mise au jour par quatre enfants, la grotte est encore à découvrir. Les fresques somptueuses qui ornent ses parois portent-elles un message ? Considérée traditionnellement comme un objet d'études pointilleuses et de querelles savantes, a-t-on oublié que Lascaux est " avant tout " une œuvre d'art ? C'est pourquoi ce documentaire va donner la parole à des peintres, un poète, un philosophe spécialiste de la préhistoire, un écrivain fasciné par Lascaux (Philippe Sollers), un historien de l'art et un préhistorien ancien Conservateur de Lascaux. C'est par l'émotion plus que par l'érudition, par le plaisir plus que la description, qu'ils vont nous livrer leur regard sur la grotte " unique " et sur son avenir.

## Le déjeuner sous l'herbe

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Laurent Védrine (Tingo Film en coproduction avec l'Inrap).

Des archéologues recherchent des vestiges enfouis dans le parc d'un château abandonné, en banlieue parisienne. Autour de ce chantier expérimental, des personnages facétieux évoquent le souvenir d'un événement gastronomique hors du commun. La découverte des reliefs d'un grand banquet éclaire l'évènement fondateur qui s'est déroulé ici le 23 avril 1983 : une performance spectaculaire de l'artiste suisse Daniel Spoerri qui avait convié le gotha de l'art contemporain à un déjeuner de tripes. Une rencontre entre la science, la création, la mémoire et l'absurde, à l'occasion des premières fouilles de l'art contemporain.

# ARCHÉOLOGIE GRÉCO-ROMAINE

## Séance 7



# CIVILISATIONS DU NIL

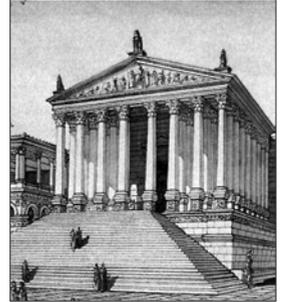
## Séance 8



### Alexandre le Grand le macédonien

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Bernard George (ARTE, musée du Louvre, Les Films du Tambour de Soie, Minimal Films, ERT, Radio Télévision Grecque).

*De son rêve utopique à son héritage, retour sur le périple conquérant de celui qui voulait unifier pour mieux régner. Disparu à l'âge de 32 ans, l'inlassable guerrier a connu un destin fulgurant. Héros pour les Grecs et les Romains, prophète pour les Arabes, et mythe pour les Occidentaux, il a tant servi de référence que l'histoire s'est effacée devant la légende. Né en 356 avant J.-C., il a hellénisé le monde antique jusqu'aux confins de l'Inde, en poursuivant sans relâche son ennemi juré Darius, roi des Perses. Mais que sait-on réellement du monde dont il est issu et de l'héritage qu'il lui a laissé ? Jusqu'en 1977, la connaissance de la Macédoine antique était limitée. Mais la découverte du tombeau de Philippe II, le père d'Alexandre, a ouvert la voie à une épopée archéologique qui se poursuit aujourd'hui. Présent sur plusieurs chantiers d'importance, le réalisateur Bernard George expose ici une série d'objets somptueux sortis de terre, qui témoignent du quotidien des élites à l'époque d'Alexandre.*



### Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique

Documentaire franco-allemand de 52' réalisé en 2010 par Baudouin Koenig, Etienne Jaxel-truer et Fulvia Alberti (Gemini Productions, PBS, Nova).

*Grande, riche, insolente, la cité antique de Leptis Magna est devenue une véritable Rome Africaine, sous l'impulsion de Septime Sévère, un enfant de la ville devenu empereur. "Leptis Magna, un rêve de Rome en Afrique" nous mène sur les traces de ces archéologues qui se succèdent depuis un siècle entre ses ruines, pour la ramener à son histoire. Ils sont italiens, français, allemands. Ils nous font partager leur passion, leur travail, leurs hypothèses, leurs difficultés. Pourquoi ce rêve d'éternité s'est-il éteint en quelques générations ? Historiens et archéologues tentent encore de le comprendre.*



### La route des amphores, une histoire de la conquête des Gaules

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Nicolas Jouvin (AMIP, Arte France, Inrap).

*Pourquoi, lors de chaque fouille archéologique sous marine, remonte-t-on presque toujours des amphores ? Pourquoi le vin qu'elles contiennent est-il l'objet d'un tel commerce ? Que nous apprennent les amphores sur le commerce antique ? La route des amphores, chemine à la " poursuite " des amphores comme dans une enquête. Luc Long est notre guide. Ses recherches d'archéologie sous-marine pendant trente*

*ans ont fait de lui le meilleur "expert" du commerce antique sur la Méditerranée. Ce film démontre que le commerce du vin en Gaule a fait le lit de la conquête romaine.*

### Le port englouti de Constantinople

Documentaire de 25' réalisé en 2011 par Hannes Schuler (Films à trois, Arte France).

*Ce film se propose de nous faire découvrir un site archéologique exceptionnel, un port enfoui sous le sable dans le détroit du Bosphore sur la rive occidentale de l'actuel Istanbul. À travers l'exploration de ce chantier de fouilles hors du commun, le film s'attache à faire revivre, à l'aide d'évocations des lieux, de l'architecture et de l'activité humaine, l'histoire de Constantinople, cette grande cité commerciale depuis l'Antiquité jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, ses rapports avec l'Occident et l'Orient, avec le monde chrétien et le monde musulman.*

### Le fantôme du palais

Documentaire suisse de 23' réalisé en 2010 par Alain Laesslé (Association Pro Aventico).

*L'exposition temporaire du Musée romain d'Avenches "Palais en Puzzle" visait à restituer la grandeur passée du palais de Derrière la Tour, résidence de l'une des plus influentes familles d'Aventicum, capitale de l'Helvétie romaine. Évocation avant tout de la richesse architecturale de cet ensemble monumental, les objets, très fragmentaires, présentés dans le cadre de cette exposition restent toutefois muets sur ce que fut la vie quotidienne de son propriétaire et de tous ceux qui l'entouraient, hôtes prestigieux, secrétaires, personnel de maison. C'est de cette vie quotidienne dont il est question lors de cette rencontre improbable entre Sophia, une archéologue travaillant à Avenches, et le fantôme de Marcius, intendant du palais de Derrière la Tour au début du III<sup>e</sup> siècle de notre ère.*



### Au royaume de Méroé : Mouweis, une ville sous le sable

Documentaire de 51' réalisé en 2010 par Stan Neuman et Catherine Adda (Camera Lucida, Musée du Louvre).

*Au Soudan, à 200 km au nord de Khartoum, l'ouverture d'un site africain prometteur, par Michel Baud, archéologue au département Égyptien du musée du Louvre. Sous le sable se trouvent les ruines d'une grande ville du royaume de Méroé, un des puissants royaumes de la Nubie, la région d'Afrique Noire au sud de l'Égypte. Pour les Perses, les Grecs et les Romains qui occupèrent successivement l'Égypte, le royaume de Méroé, était déjà mythique.*

*Il représentait alors la limite du monde connu vers le Sud; un territoire très convoité pour ses ressources mais surtout parce qu'il constituait une voie d'accès privilégiée vers l'Afrique Centrale, d'où parvenaient ébène, encens, ivoire, et esclaves.*

*On sait du royaume de Méroé qu'il a duré environ sept siècles, depuis l'époque des Ptolémées, jusqu'à la fin de l'Empire romain au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère. Par où commencer le déchiffrement d'un site jamais fouillé, enseveli par des siècles d'occupations ?*



### Ramsès 2, le grand voyage

Documentaire de 60' réalisé en 2010 par Valérie Girié et Guillaume Hecht (Les films du scribe, CNRS Images, Egyptian MediaProduction City (EMPC), RTBF Bruxelles, National Geographic. Participation : CNRS, CNC, Angoa-Agicoa, Procirep).

*Il y a plus de 3200 ans, Ramsès 2, le plus célèbre des pharaons de l'Égypte ancienne, s'éteint après un règne de 67 années. Après plusieurs tentatives, dont celle de Champollion et Rosellini, Karl Richard Lepsius atteint la salle du sarcophage en 1848... elle est vide ! Où est la momie de Ramsès 2 ? Depuis quand a-t-elle disparu ? Et pourquoi ? Grâce à la lumière des plus récentes découvertes, il est aujourd'hui possible de reconstituer précisément l'incroyable destinée post-mortem de Ramsès 2. Ce docu-fiction propose également de donner à voir en avant-première la dernière demeure du plus célèbre des pharaons, dans sa splendeur retrouvée, telle que personne ne l'a encore jamais vue, et ce, grâce à des images de synthèse d'une qualité esthétique aussi grande que scientifique.*



### Les énigmes du Sphinx

Documentaire de 60' réalisé en 2011 par Gary Glassman et Christine Le Goff (ARTE France, TelFrance).

*Si les pyramides de Gizeh représentent la gloire de l'Ancien Empire d'Égypte, rien n'est plus représentatif de ses mystères que le grand Sphinx, ce lion colossal à tête d'homme qui garde la nécropole la plus célèbre au monde depuis plus de 4500 ans. Qui a construit cette merveille de l'ancien monde, comment, et pourquoi ? Quel est ce visage énigmatique dont le regard semble traverser les millénaires ? Est-ce celui d'un mortel ou d'un dieu ? Et que fait la tête d'un homme sur le corps d'un lion ? Héritiers d'une longue lignée d'illustres archéologues qui ont fouillé le plateau de Gizeh, Zahi Hawass et Mark Lehner ont passé les trois dernières décennies aux pieds du Sphinx. Ils ont voulu résoudre ses énigmes tout en le préservant de l'érosion et des nouveaux dangers*



*de l'urbanisation et de la pollution. Leur quête pour sauver ce monument phare de l'Antiquité a permis de nouvelles découvertes. Tous deux nous guident dans cette rencontre fascinante avec le Sphinx et ses énigmes, en compagnie de leurs confrères Christiane Zivie-Coche, Rainer Stadelmann, Günter Dreyer et Richard Lebeau.*

# DE CHARLEMAGNE AUX CATHÉDRALES

Séance 9



# ARCHÉOLOGIE DES CIVILISATIONS LOINTAINES

Séance 10



**Localisation des séances :**

**Séance 9 :** Université de Picardie, Amphithéâtre Condorcet, bâtiment A du Campus, 1<sup>er</sup> étage

**Séance 10 :** Cinéma Gaumont, Amiens

### La Chanson de Roland

Documentaire de 78' réalisé en 2010 par Olivier Van der Zee (IDEM4 en collaboration avec la chaîne ETB, France3, Historia et Aragon).

*Des millions de personnes à travers toute l'Europe ont étudié à l'école secondaire La Chanson de Roland, qui constitue une œuvre essentielle de notre héritage culturel commun. Mais 1200 ans après les aventures qui y sont relatées, quelle est la part de vérité ? La chanson de Roland est un voyage de 1200 ans dans le passé, en quête des origines et de la signification d'une des œuvres littéraires les plus anciennes et connues de la culture européenne. Le documentaire enquête sur les faits historiques rapportés dans la Chanson de Geste au moyen de 4 axes narratifs principaux : Le récit de l'auteur et réalisateur Olivier Van der Zee, la reconstitution historique de la campagne de l'armée de Charlemagne en 778 pour la prise pacifique de Saragosse, les fouilles archéologiques sur les lieux supposés de l'attaque, tentant de trouver les preuves qui permettent de déterminer le scénario réel de cette embuscade connue sous le nom de Bataille de Roncevaux et les témoignages d'experts en histoire, en archéologie et en géographie locale.*



### Les cathédrales dévoilées

Documentaire de 90' réalisé en 2011 par Gary Glassman et Christine Le Goff (ARTE France, TelFrance, Providence Pictures, WGBH Nova, Comité français de radio-télévision).

*Véritable révolution architecturale, les cathédrales, nées au milieu du XII<sup>e</sup> siècle, ont profondément transformé le paysage français, et permis aux bâtisseurs de satisfaire leur quête de lumière et de gigantisme. On les résume souvent à l'arc brisé, à la voûte d'ogives et à l'arc-boutant. Or, des découvertes récentes ont dévoilé une réalité plus complexe. Scrutant la pierre, le vitrail et le fer, une nouvelle génération de chercheurs est sur le point de réécrire l'histoire des cathédrales. Peu de témoignages subsistent sur ces éblouissants édifices. Les spécialistes, géologues et archéologues, doivent donc les décrypter. Récemment, ils ont pu numériser des monuments au laser et les reconstituer en 3D, accédant ainsi à des données précises. Par ailleurs, les travaux de restauration entrepris à Chartres ont abouti à de surprenantes découvertes sur les matériaux et les techniques de construction. À l'aide d'interviews de spécialistes et d'images de synthèse, ce documentaire fait le point sur ces avancées et retrace aussi le travail des artisans, longtemps restés dans l'ombre des maîtres d'œuvre et des commanditaires. Chemin faisant, on visite les hauteurs et les recoins les plus inaccessibles des grandes cathédrales de France (Paris, Beauvais, Amiens, Noyon et Chartres).*

## **Les Archéologues de l'Oyapock**

Documentaire de 6' réalisé en 2011 par Marcel Dalaise (CNRS Images).

*Le chantier de construction d'un pont sur l'Oyapock pour relier la rive guyanaise à la rive brésilienne, est, comme tout grand chantier, tout d'abord prospecté par l'Inrap qui procède ensuite à une fouille sur le site de la Pointe morne. De 300 à 1700 de notre ère, une cinquantaine de populations amérindiennes ont vécu dans cette région, mais on ne possède que peu d'éléments sur leur civilisation et leur culture. Les premiers occupants ont été les Aristés, puis les Koriabos ont réinvesti ce site. De nombreux tessons de céramique, en particulier des poteries de type anthropomorphe et des urnes funéraires, permettent de recueillir de précieux renseignements.*

## **La passion de la mémoire. Indochine**

Documentaire italien de 57' réalisé en 2010 par Isabella Astengo (Duna International, RAI Educational).

*Ce documentaire retrace le difficile travail accompli par les missions archéologiques dans des sites comme ceux du Laos et du Vietnam, bouleversés par la guerre avec les États-Unis des années 1960. Elles sont obligées de travailler encore dans des conditions particulières et dangereuses, des milliers de mines encore actives se trouvant dans le sol. Nous découvrons les recherches et la mise en valeur du site de Wat Phou (Laos), ville khmer contemporaine d'Angkor ainsi que les sites de la vallée de Quang Nam au Vietnam aux nombreux temples sacrés dont celui de My Son.*



## **Les fouilles de l'aéroport de Siem Reap, Cambodge.**

Documentaire de 7' réalisé en 2011 (Inrap, Vinci, 391Films).

*La première des cinq campagnes d'archéologie préventive et programmée réalisées par l'Inrap à Siem Reap s'est achevée l'été 2011. Elles sont liées aux travaux d'extension de l'aéroport international de Siem Reap situé à proximité de l'emprise de l'immense complexe archéologique d'Angkor. Ces opérations, majeures pour la connaissance du passé khmer, ont permis d'étudier le mode de vie des populations vivant autour des grands sanctuaires, entre le X<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle.*

## **La cité oubliée d'Égypte**

Documentaire allemand de 50' réalisé en 2010 par Andreas Gutzeit et Johannes Von Kalckreuth (Story House Productions).

*En Syrie, le site archéologique de Quatna, découvert il y a près de vingt ans, provient d'une civilisation très peu connue. Ce mystérieux royaume se trouvait à la frontière nord de l'empire égyptien. Il disparut il y a 3500 ans. Très peu de textes en parlent. En 2009, une équipe d'archéologues a mis au jour une chambre funéraire donnant de précieuses indications. Les fouilles sur l'ensemble du site permettent d'avoir une idée de l'ampleur du royaume. La disparition de cette civilisation semble être due aux Hittites, qui détenaient une armée puissante et redoutée. Des traces laissent penser que le royaume a ensuite été anéanti par une série d'incendies.*

# TRAJECTOIRES DE "TRÉSORS ARCHÉOLOGIQUES"

Séance 11



# VOYAGES À TRAVERS LA PRÉHISTOIRE

Séance 12



## Une dame, des pierres, des hommes

Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Paul Rambaudet et Claude Delhaye (CNRS Images).

*La Dame d'Elche, remarquable buste en pierre sculpté du V<sup>e</sup> ou IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., exposé au musée archéologique national de Madrid, est un chef d'œuvre de l'art ibérique. L'archéologue Pierre Rouillard, accompagné d'archéologues, d'un géologue et d'un géomaticien, raconte l'histoire de la statue et tente de trouver l'identité de cette dame, déesse ou princesse, recherchant son lieu d'origine, les carrières de la vallée d'El Ferriol près d'Alicante, et la matière dans laquelle elle a été sculptée, un calcaire tendre permettant de réaliser des sculptures finement ciselées. Ces recherches font prendre connaissance des techniques d'exploitation des carrières de la région d'Alicante, des méthodes de travail des carriers, du travail des tailleurs de pierre et des sculpteurs.*

## Le trésor de Priam

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Iossif Pasternak (13 Production avec France 5).

*Le mythique "Trésor de Troie" a été retrouvé en 1874 par Schliemann qui l'a vendu au musée de Berlin. En 1933, Boris Eltsine avoue que l'Armée Rouge avait volé ces pièces à la fin de la guerre et que celles-ci avaient été cachées pendant 50 ans dans les caves du Musée Pouchkine. L'Allemagne, sûre de son droit de propriété, réclame le retour de la collection à Berlin. Mais un autre propriétaire se fait connaître : la Turquie. En effet, Schliemann avait fait sortir ces pièces de façon illégale de l'Empire Ottoman. Puis les Grecs, à leur tour, font valoir leurs prétentions à la possession du trésor, en tant que descendants des Troyens et donc héritiers de cette culture antique et de ses créations. Or, il semblerait que la datation exacte de ces objets soit contestée. Ce film retrace l'épopée de la collection schliemann depuis sa découverte jusqu'à sa présence contestée au Musée Pouchkine.*



## La bataille des musées

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Philippe Tourancheau (Via découvertes Production, avec la participation de France Télévisions et du CNC).

*Quatre musées français, le Louvre, le Quai Branly, la Bibliothèque Nationale de France, le Muséum de Rouen, sont confrontés à des demandes pressantes de restitutions d'œuvres d'art. La question du retour du patrimoine culturel est plus que jamais au centre de l'actualité. Il suffit de constater l'émotion suscitée par la décision du Président Sarkozy de restituer à la Corée 297*

*manuscrits royaux. Violation du principe d'inaliénabilité des collections nationales pour les uns, juste réparation à l'égard des victimes de la colonisation pour les autres. Entre les grands musées des pays riches et les pays sources, deux conceptions s'affrontent : celle du musée universel selon laquelle les œuvres appartiennent à l'humanité et celles des pays sources qui bataillent pour exiger un retour au bercaïl.*

## Corse : main basse sur le trésor

Documentaire de 18' réalisé en 2011 par Romain Renout et Benoit Lanet (Patrick Spica Productions).

*Alors qu'il se baignait en Corse dans les eaux du golfe de Lava, Félix Biancamaria a découvert un somptueux trésor romain : 4000 pièces d'or et de la vaisselle précieuse datant du III<sup>e</sup> siècle. Estimé à plusieurs dizaines de millions d'euros, il se trouvait seulement à quelques dizaines de centimètres sous l'eau. À l'époque en 1985, Félix Biancamaria âgé d'une vingtaine d'années le ramasse discrètement et mène pendant des années la grande vie. Mais rapidement la justice le rattrape. Après avoir été condamné en 1994, Félix Biancamaria affirmait qu'il ne possédait plus rien. Mais il a de nouveau été arrêté avec un plat en or romain d'une valeur de 20 millions d'euros.*

## Trafic au musée

Documentaire italien de 52' réalisé en 2010 par Adolfo Conti (Doc Art S.r.l., ERT, SVT, Planète).

*Les œuvres d'art volées. Un trafic criminel aux proportions colossales arrivant au deuxième rang après la drogue. Mais le fait moins connu est le rôle joué par les musées et collections privées, qui ont indirectement financé pendant des années ce pillage. Le Paul Getty Museum, par exemple, est le musée privé le plus riche et le plus important dans le monde. Dans les années 80, il a dépensé en moyenne 50 millions de dollars par année pour de nouveaux achats. Durant vingt ans, il a dominé le marché international, sans aucun scrupule de la part de ses directeurs quant à l'origine des pièces. D'autres musées l'ont dignement imité: le Metropolitan Museum à New York, le Museum of Fine Arts de Boston, le Cleveland Museum of Art, pour n'en nommer que quelques-uns.*

## Archeobusiness

Documentaire suisse de 35' réalisé en 2009 par Gaetano Agueci et Mario Casella (Télévision Suisse Italienne).

*Environ 5000 pièces archéologiques séquestrées à Bâle dans les dépôts d'un couple d'antiquaires, sont restituées à l'Italie dans le cadre d'une vaste enquête internationale sur le trafic des biens culturels. Entre 2005 et 2007, la Suisse a formulé des lois extrêmement sévères pour lutter contre ce phénomène, mais durant ces trente dernières années, environ un million d'objets pillés en Italie ont transité par ce pays. C'est un véritable film d'espionnage italo-suisse qui se déroule entre Rome, Lugano, Bâle, Genève et New York avec des trafiquants, restaurateurs, fonctionnaires de douane compromis, collectionneurs et directeurs de musée impliqués.*



## L'Atlantide de l'Âge de pierre

Documentaire anglais de 80' réalisé en 2010 par Tim Lambert (Wall to Wall Media LTD, National Geographic Channel).

*On a longtemps cru que l'âge de pierre qui se situe il y a 8000 à 10000 ans, en particulier le Mésolithique, était une période où l'homme était limité à l'état de chasseur cueilleur dans des conditions très dures de l'ère glaciaire. De nouvelles découvertes font apparaître que c'était une période plus florissante que l'on veut croire, où l'homme avait élaboré des structures sociales plus complexes, et avait déjà un pied dans l'agriculture et même éventuellement le commerce, et qu'il évoluait dans une nature riche et un climat moins rude que ce qu'on pensait. Le Mésolithique était une période de réchauffement progressif en Europe. Mais ce réchauffement a été fatal pour toute la zone que recouvrent maintenant la Manche et la mer du Nord. Cette région luxuriante a probablement été noyée sous les eaux par un voire plusieurs tsunamis.*

## L'Homme de Flores ou le conte des derniers Hobbits

Documentaire de 52' réalisé en 2010 par Laurent Orluc (Teol, Exnihilo, France télévisions, Universcience.tv).

*Mars 2008. La célèbre revue "Science" publie un article qui confirme que les ossements humains découverts en 2004 sur l'île de Florès en Indonésie sont bien ceux d'une nouvelle espèce d'homme. Ces hommes, tout petits, vivaient là-bas il y a à peine quelques milliers d'années. Les scientifiques ont baptisé ce nouveau cousin "Homo floresiensis", l'Homme de Flores. Un nouveau cousin proche des "hobbits" de nos légendes. Découvrir une autre espèce d'hommes est un événement en soi. Savoir grâce aux paléontologues qu'à l'âge adulte ces êtres faisaient à peine la taille d'un enfant d'aujourd'hui a de quoi surprendre. Apprendre grâce aux géologues que ces petits êtres auraient vécu il y a à peine quelques milliers d'années, auraient peut-être croisé l'Homo sapiens que nous sommes, continue de piquer la curiosité. Ajouter encore, preuves scientifiques à l'appui, que ces petits hommes vivaient sur une île peuplée d'éléphants nains et de dragons géants, nous plonge dans un univers fortement onirique. Entendre enfin sur place les anciens raconter des histoires, des légendes où apparaissent de petits hommes couverts de poils, nous impose comme une évidence de faire le rapprochement entre ces contes et la découverte scientifique et achève de brouiller nos repères.*

## Les Secrets de Stonehenge

Documentaire américain de 52' réalisé en 2010 par Gail Willumsen (Gemini Productions, PBS, Nova).

*On pensait savoir beaucoup de choses sur le site de Stonehenge, construit en plusieurs étapes et sur des centaines d'années, d'environ 3000 à 1600 avant J.-C. Aujourd'hui, de nouvelles enquêtes se penchent sur la construction et la finalité de Stonehenge. Comment ces hommes de la fin de l'Âge de pierre ont-ils pu transporter, sculpter et ériger ces pierres géantes ? Un projet de cartographie lancé par une équipe européenne d'archéologues a mis au jour, par des techniques de magnétométrie, les vestiges d'un monument cérémoniel à moins d'un kilomètre du cercle principal. Ce monument semble être contemporain de Stonehenge et avoir la même orientation. Le transport des gros blocs de grès sarsen, dont les plus gros pèsent environ 50 tonnes, constitue une aventure d'ingénierie collective sans pareille.*



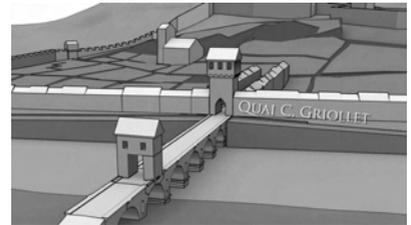
# PORTRAITS D'ARCHÉOLOGUES

## Séance 13



# ARCHÉOLOGIE MÉTROPOLITAINE

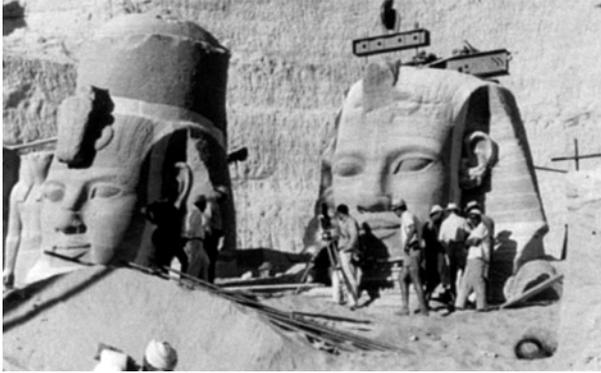
## Séance 14



### Christiane Desroches Noblecourt, une passion égyptienne

Documentaire de 52' réalisé en 2009 par Olga Prud'homme Farges (Catherine Dussart, France Télévisions, CDP).

*À travers le récit de ses souvenirs, c'est une longue vie de passion(s) et de combats qui se dessine dans ce film. Sa découverte de l'égyptologie, son engagement dans la Résistance, son combat insensé pour sauver les Temples de Nubie - combat qu'elle gagnera en 1960 grâce à l'aide de l'Unesco - sont autant de chapitres que Christiane Desroches Noblecourt nous raconte. C'est elle aussi qui, en 1967, fera connaître aux Français le trésor de Toutankhamon lors d'une exposition qu'elle mettra en scène, elle encore qui organisera le sauvetage de la momie de Ramsès II menacée de pourrissement. Elle toujours, qui, en 1998, bataillera pour que l'obélisque de la Place de la Concorde soit à nouveau couronné de son pyramidion doré. Femme, pionnière, battante, infatigable, conteuse, captivante, Christiane Desroches Noblecourt n'a pas fini de nous étonner et de nous séduire.*



### Le dernier paysan préhistorien

Documentaire de 52' réalisé en 2011 par Sophie Cattoire (FERRASSIE TV).

*C'est un film tourné dessus et dessous, dans une ferme et une grotte du Périgord. Un film sur le plaisir que nous procure la Préhistoire, physiquement, lorsqu'il nous est donné de pénétrer dans le monde souterrain et d'y découvrir des peintures et des dessins, captures de l'imaginaire de ces humains que nous étions au temps des mammouths. Ça nous fascine et ça nous fait du bien. Surtout quand le guide est amoureux fou de sa grotte, à tout jamais. C'est le portrait de Gilbert Pénendrant, droit dans ses bottes, droit dans sa grotte, propriétaire de la septième grotte ornée découverte au monde, la grotte de Bernifal à Meyrals en Dordogne.*





### Au temps des Gaulois

Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Lorraine Subra-Moreau (France Télévisions, Multimedia France production, France Télévisions Distribution).

*On nous a longtemps dit que nos ancêtres étaient de vaillants guerriers gaulois, un peuple de barbares. Mais au fil de leurs recherches, les archéologues nous racontent une toute autre histoire des Gaules. Pour redécouvrir cette civilisation, Sabine s'est immergée dans le village gaulois reconstitué de Coriobona, en Charente Limousine. Jamy, lui, est à Bibracte, dans le Morvan. Un grand musée de l'histoire gauloise et un centre de recherche archéologique sont installés ici*

*près d'un oppidum, une ancienne ville fortifiée.*

### Légères perturbations en Centre Gaule

Documentaire de 15' réalisé en 2011 par Pénélope de Bozzi et Matthieu Lemarié (Universciences, Les chevaux suprématises).

*En 70 avant notre ère, on suit les aventures de catos qui doit se rendre à Bibracte, capitale des Eduens pour récupérer l'épée de son fils. Les décors joliment reconstitués permettent de découvrir la vie quotidienne des Gaulois avant la conquête romaine en illustrant de manière très concrètes les différents thèmes abordés (commerce, travail du fer, organisation sociale, artisanat ...).*

### Gergovie, archéologie d'une bataille

Documentaire de 68' réalisé en 2010 par David Geoffroy (Court-Jus Production).

*La première partie est consacrée à la bataille de Gergovie. La seconde partie revient sur les polémiques qui, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, ont mis aux prises les érudits sur la localisation des sites de la guerre des Gaules. Gergovie, lieu de la célèbre bataille qui vit la victoire éphémère de Vercingétorix et de ses troupes sur les légions romaines de Jules César, n'y échappa pas. Les recherches archéologiques conduites ces dernières années, au sud de Clermont-Ferrand, sur le plateau de Gergovie et à ses abords permettent de confirmer sans ambiguïté la localisation de la bataille du site. Un rappel est fait sur la genèse des fouilles archéologiques, sous l'impulsion de Napoléon III... ainsi qu'un aparté sur le site Alésia et celui de Bibracte capital des Eduens. Enfin sont évoqués, les trois oppida arvernes et la possibilité d'une grande métropole, les regroupant.*



### Quand les Gaulois perdaient la tête



Documentaire de 13' réalisé en 2011 par David Geoffroy (Court-jus Production).

*Réalisé dans le cadre de l'exposition "Des rites et des hommes - Les pratiques symboliques des Celtes, des Ibères et des Grecs en Provence, en Languedoc et en Catalogne", qui s'est tenue à Montpellier jusqu'en janvier 2012, ce film présente un rituel terrifiant et extraordinaire des Gaulois. On apprend notamment qu'ils aimaient beaucoup couper les têtes de leurs ennemis vaincus. Souvent celles, d'ailleurs de leurs proches voisins, également celtes, avec lesquels les conflits étaient apparemment monnaie courante. Tranchées d'un coup d'épée, ces prises de guerre étaient ensuite exposées sur des poteaux ou*

*contre les remparts de la ville. Avec leur surface crânienne percée de clous et sculptée par des fines entailles qui restent à ce jour une énigme.*

### Attention, un millénaire peut en cacher un autre

Documentaire de 30' réalisé en 2010 par Jean-Luc Bouvret (Le Miroir, Inrap).

*En 2009, la ville de Châteauegiron doit célébrer son millénaire. L'événement est prévu depuis plusieurs années, mais une découverte inattendue vient modifier le programme des festivités. Ce n'est peut-être plus un millénaire qu'il va s'agir de fêter, mais plusieurs, si la fouille archéologique engagée vient confirmer le résultat des sondages. Le film se propose d'accompagner le travail des scientifiques sur les fouilles engagées, mais aussi d'articuler des points de vue sur le passé découvert, que ce soient ceux d'enfants, d'artistes contemporains ou des habitants curieux de la vie des hommes qui les ont précédés. Il s'agit de montrer des manières différentes de s'appropriier les passés qui refont surface et l'évolution des regards de chacun au cours de ce long chantier.*





### À la recherche des Arches perdues du Pont de Sommières

Documentaire de 40' réalisé en 2011 par Marc Azéma et Sophie Aspord-Mercier (Passé Simple).

Le pont antique de Sommières, dont la construction est attribuée au règne de Tibère, constitue l'ouvrage le plus important de la Gaule Narbonnaise entièrement conservé de nos jours. Situé sur la Via Luteva, il s'étendait sur 190 m de long et comptait au moins 17 arches. L'habitat qui s'est greffé du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle sur une partie du pont, l'a fortement dégradé. Les analyses réalisées dans le cadre du Secteur Sauvegardé ont permis de révéler la valeur unique d'un ouvrage qui compte parmi les rares ponts habités encore existants et utilisés de nos jours

(plus de 20), dont seules 7 sont actuellement visibles.



### Les caveaux de Cantin

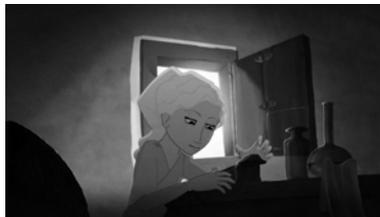
Documentaire de 6' réalisé en 2010 (Direction de l'Information et de la Communication - département du Nord).

En amont des travaux destinés à réaliser le contournement de Cantin, près de Douai, le service archéologique départemental a réalisé un diagnostic archéologique en février-mars 2009. À cette occasion ont été mises au jour deux tombes à incinération de la fin du I<sup>er</sup>/début du II<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de caveaux appareillés avec des blocs de grès, constitués d'une chambre funéraire à niches et d'un couloir d'accès orientés vers le levant. L'étude de la tombe n°71 va permettre, indice après indice, d'esquisser le portrait du défunt. Une enquête du service archéologique du département du Nord.

### Divodurum à la découverte des thermes

Documentaire de 4' réalisé en 2010 par Randy Agostini et Kévin Kazek (Fabrique d'images, Kehlen - Grand-Duché de Luxembourg).

Ce court métrage redonne vie à la cité antique du début du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. et à son ensemble thermal. Dans les pas de Curmilla et de sa mère Julia, le spectateur voyage dans les rues antiques de Metz et accompagne les deux femmes dans les salles des thermes, où sont exposés des objets courants de la vie quotidienne : fibules, boîtes à bijoux, bagues, vaisselle en céramique, récipients en verre, etc. Aqueducs, fontaines et baignoires constituent le cadre architectural des pérégrinations de Curmilla et Julia, qui découvrent avec émerveillement les bains publics le jour de leur inauguration. En utilisant la technologie 2D, ce dessin animé historique et pédagogique s'appuie sur les dernières découvertes effectuées à Metz et sur les résultats de plusieurs campagnes de fouilles anciennes. Il redonne vie aux thermes de Divodurum, mis au jour dans l'enceinte même des Musées de Metz en 1935.



En utilisant la technologie 2D, ce dessin animé historique et pédagogique s'appuie sur les dernières découvertes effectuées à Metz et sur les résultats de plusieurs campagnes de fouilles anciennes. Il redonne vie aux thermes de Divodurum, mis au jour dans l'enceinte même des Musées de Metz en 1935.

### Le théâtre de Mandœuvre

Documentaire de 5' réalisé en 2011 par la section BTS Audiovisuelle du Lycée Viette de Montbéliard.

Le théâtre antique de Mandœuvre, commune située dans le Pays de Montbéliard, est classé Monument Historique. Deuxième théâtre des Gaules par sa taille, il fait l'objet de recherches depuis de nombreuses années. Elles ont récemment permis de le reconstituer tel qu'il était il y a 2000 ans à l'aide des technologies numériques. Partez à la découverte de ce monument avec l'archéologue du site.

### 2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble

Documentaire de 7' réalisé en 2011 par Yannick Bonnefoy et Bernard David-Cavaz (Musée Archéologique Grenoble).

Ce film d'animation 3D retrace les 2000 ans d'histoire du site archéologique de Saint-Laurent à Grenoble. Il a été réalisé, sous la direction de Renée Colardelle, dans le cadre de la rénovation scénographique pour la réouverture du musée en mai 2011. Mêlant reconstitutions 3D et dessins académiques, il est projeté dans le musée, sur le mur principal de l'édifice (12 m de large).

### Inrap : aperçu sur trois fouilles de sauvetage.

Ces trois "clips" réalisés par Thibaud Marchand, Jacques Plaisant et Camille Robert (Inrap - Tournez S'il Vous Plait) présentent les fouilles d'un îlot d'habitation antique à Autun où a été découvert un four de potier de Pistillus, d'un temple dédié au dieu Mithra à Angers et d'une nécropole de la fin de l'Antiquité mise au jour en 2010 au nord de Montélimar.

# L'EUROPE PRÉHISTORIQUE

Séance 15

## Les Premiers Européens

Documentaire de 104' réalisé en 2010 par Axel Clévenot (Ina, CNRS Images, Inrap, YLE, RTBF Bruxelles, Images plus).

*Une Odyssée humaine qu'Axel Clévenot retrace dans une série de deux films : partant des plus lointains ancêtres de l'humanité en Europe, le réalisateur déroule le récit des origines qui, à travers une multitude de migrations et d'implantations successives, conduit jusqu'à l'émergence des sociétés modernes. S'appuyant sur les travaux scientifiques les plus récents, son enquête dresse un état des lieux complet des connaissances sur la question. La première partie couvre la période qui s'étend de - 1,8 million d'années (date la plus reculée où la présence d'une espèce humaine en Europe est attestée) à - 20 000 ans (date à laquelle l'homme moderne - Homo sapiens - reste seul en Europe). Cet épisode relate l'histoire des différentes espèces humaines qui se sont succédé sur le continent. Il étudie notamment le destin de Neanderthal qui, apparu en Europe très longtemps avant Sapiens, a cohabité 12 000 ans avec lui avant de disparaître. La seconde partie, de - 20 000 à - 2 500 ans avant notre ère, montre comment l'Europe est progressivement passée d'un monde de chasseurs-cueilleurs nomades à un monde sédentarisé d'agriculteurs et de pasteurs. Il s'attache à suivre les mutations technologiques, les transformations économiques et politiques, les évolutions culturelles, symboliques, religieuses et artistiques qui ont façonné les sociétés dont les populations européennes actuelles sont les héritières directes.*

## Néandertal, l'homme de tous les climats

Documentaire de 26' réalisé en 2011 par Christophe Gombert (CNRS Images).

*À Caours, village de la Somme, la découverte et la fouille d'un campement néandertalien datant d'environ 123 000 ans, pendant l'interglaciaire Eemien, remet en cause l'hypothèse selon laquelle l'homme de Néandertal a été incapable de s'adapter aux modifications de son environnement, et en particulier de vivre en forêt sous un climat tempéré. Quatre chercheurs en apportent les preuves. Le géologue Pierre Antoine étudie la formation géologique du site d'après les recherches menées sur la stratigraphie et la sédimentologie. La malacologue Nicole Limondin-Lozouet procède à l'examen des restes d'escargots terrestres et fluviatiles. Cette étude lui permet de reconstituer les paysages du passé et le climat, mettant en évidence la présence de forêt. Le préhistorien Jean-Luc Locht étudie les outils lithiques utilisés pour le dépeçage et le débitage de la viande. L'archéozoologue et paléontologue Patrick Auguste décrit les activités de boucherie. Il travaille sur les relations existant entre l'homme préhistorique et l'animal, à partir des très nombreux ossements découverts (plus de 12 000 en 4 ou 5 ans de fouilles).*

## L'homme de Spy

Documentaire de 12' réalisé en 2009 par Céline Mortier (Cultura Europa, Commune de Jemeppe-sur-Sambre).

*Le village de Spy se situe non loin de la vallée de la Sambre, en province de Namur, en Belgique. Il est surtout connu pour sa grotte, site paléolithique majeur. En 1886, Marcel De Puydt, archéologue amateur et Max Lohest, assistant en géologie à l'université de Liège, y font une découverte exceptionnelle: des ossements humains, dont deux crânes, présentant une morphologie très particulière. Le film présente l'histoire de ces fouilles et les resitue dans leur contexte.*

## Quand Néandertal faisait halte en bord de Seine

Documentaire de 5' réalisé en 2009 par Clémence Lutz (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît).

*Un site préhistorique et paléontologique vieux de 200 000 ans vient d'être mis au jour en Seine-Maritime. Cette fouille extensive renoue avec une longue tradition de recherches paléontologiques et préhistoriques menées au XIX<sup>e</sup> siècle dans les carrières du Nord de la France.*



## Les steppes paléolithiques d'Havrincourt

Documentaire de 8' réalisé en 2011 par Stéphane Bégoïn (Inrap - Gédéon Programmes).

*À Havrincourt, dans le Nord, les fouilles entreprises sur le tracé du futur canal Seine-Nord Europe vont révéler une période méconnue de l'histoire régionale. Une première tranchée profonde donne des résultats encourageants et la découverte de silex éveille la curiosité des chercheurs. Après plusieurs semaines de fouilles, les archéologues mettent en évidence la présence de Néandertaliens dans la région, il y a 55 000 ans.*

## Découpe d'un bison avec les outils de l'Homme de Néandertal

Documentaire de 5' réalisé en 2011 par Mikaël Lefrançois (Inrap - Tournez S'il Vous Plaît).

*Une équipe de préhistoriens procède à la découpe d'un bison à l'aide de répliques d'outils de pierre, utilisés par l'Homme de Néandertal, il y a 50 000 ans. L'expérience, qui s'est déroulée à Villenur-sur-Tarn, regroupait une vingtaine de spécialistes de divers domaines de la préhistoire : technologie lithique, archéozoologie, tracéologie (étude des traces d'usure microscopiques sur les outils).*

## MEMBRES DU JURY

- Sous la présidence de Bruno Bréart, conservateur général du Patrimoine
- Jean-Louis Bernard, archéologue à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives
- Karine Berthier, Service archéologique d'Amiens métropole
- Fanny Burillon, enseignante à la Cité scolaire Lamarck (Albert)
- Nicole Payen, présidente de l'association du *Petit Patrimoine Picard*
- Blaise Pichon, maître de conférence, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II
- Philippe Richard, animateur de l'atelier audiovisuel d'Ailly-sur-Noye
- Yoann Zotna, directeur du Centre archéologique départemental de Ribemont-sur-Ancre

## PALMARES

- Grand Prix du Festival doté de 5 000 euros (alimenté par GRTgaz, KOGEBAN, le musée de Soissons et une souscription lancée auprès des spectateurs)
- Prix de la DRAC Picardie doté de 2 500 euros récompensant le meilleur documentaire consacré à l'archéologie métropolitaine
- Prix Jules Verne - Amiens Métropole doté de 1 500 euros récompensant le documentaire dans lequel l'aspect " aventure humaine " de l'archéologie est particulièrement mis en avant
- Prix GRTgaz " Archéologie et partenariat industriel " doté de 1 500 euros, récompensant le documentaire dans lequel les relations entre le monde industriel et les fouilles archéologiques sont le mieux valorisées
- Prix du Conseil général de la Somme doté de 1 000 euros, attribué au meilleur court-métrage par un jury composé d'une quinzaine d'élèves du club archéologique du Collège d'Airaines.

## PARTENAIRES



### *Prix GRTgaz "Archéologie et partenariat industriel"*

Afin d'assurer l'acheminement de quantités de plus en plus importantes de gaz naturel, GRTgaz procède à la pose d'une nouvelle canalisation de gaz pour raccorder le futur terminal méthanier de Dunkerque au réseau de transport de gaz naturel. Cette canalisation, d'une longueur totale de 191 km, reliera Loon-Plage (59) à Cuvilly (60) en suivant en parallèle sur la majeure partie de son tracé la canalisation existante.

Afin de compléter les résultats obtenus en 1997, l'État a prescrit un diagnostic archéologique qui, cette fois, concernera l'ensemble du tracé en Picardie. Outre des renseignements complémentaires qui viendront compléter les données déjà acquises, ce sont de nouveaux sites qui enrichiront nos connaissances sur l'occupation de ce secteur géographique. Nous savons que celle-ci débute dès la Paléolithique moyen et se poursuit sans interruption jusqu'aux stigmates de la Première Guerre mondiale.

À l'issue de cette campagne de diagnostic, des fouilles pourront être prescrites par les services de l'État afin de garantir la préservation ou la sauvegarde du patrimoine archéologique susceptible d'être affecté par les travaux et en assurer la mémoire et la transmission aux générations actuelles et futures.

## **KOGEBAN**

### *KOGEBAN*

Le groupe français Akuo Energy, producteur d'énergie renouvelable, a posé, le 26 novembre 2011, la première pierre d'une centrale biomasse à Nesle à côté des installations du japonais Ajinomoto qui fabrique des exhausteurs de goût pour l'industrie agroalimentaire.

Baptisée " Kogeban " (Cogénération, biomasse, Ajinomoto Nesle), elle mettra de l'électricité à disposition du réseau RTE (16 MW de puissance) tout en fournissant de l'énergie thermique à Ajinomoto : 60 tonnes de vapeur par heure (la totalité de ses besoins en vapeur), soit une économie de 3.5 millions de m<sup>3</sup> de gaz naturel par an. L'unité sera opérationnelle en septembre 2013.

Préalablement à l'aménagement de la centrale, David Kiefer (Inrap) a réalisé en 2010 un diagnostic sur les 6,3 ha concernés. Il a permis de mettre au jour une occupation rurale qui s'étend du Bronze final ou du tout début du premier âge du Fer jusqu'à la fin de la période gauloise. Elle est matérialisée par un semis de fosses et de trous de poteau appartenant à des bâtiments en bois et torchis. On distingue notamment deux édifices semi-circulaires, les seuls de cette architecture à avoir été mis en évidence dans le département.

En accord avec la DRAC, il a été convenu de revoir le projet initial afin de préserver les vestiges les plus significatifs qui couvrent une surface d'environ un hectare.

O N Z I È M E

FESTIVAL DU FILM  
d'ARCHÉOLOGIE  
AMIENS

**COMITÉ D'ORGANISATION**

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES DE LA SOMME

**DIRECTEUR DU FESTIVAL**

Tahar Ben Redjeb, conseiller scientifique du CIRAS  
archéologue à la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie

**AVEC LE CONCOURS**

de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie  
du Conseil régional de Picardie  
du Conseil général de la Somme  
d'Amiens Métropole  
de GRTgaz, de Kogeban, du musée de Soissons  
de l'Inrap  
du Collège Gabrielle-Marie Scellier d'Airaines  
de l'Université Jules Verne de Picardie  
du lycée de La Hotoie  
de la bibliothèque Louis Aragon  
du cinéma Gaumont Amiens  
des villes, structures et établissements scolaires accueillant la décentralisation

**AUTRES PARTENAIRES**

Prémice\* assure gratuitement la diffusion des affiches du Festival  
Visuel affiche : Marc Azéma.  
Cliché Panneau des lions : ministère de la Culture et de la Communication,  
Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes, Service régional de l'archéologie

## Accueil du public par les AMBIANI

Armement de la guerre des Gaules : matériel militaire offensif et défensif du guerrier gaulois et du légionnaire césarien, mini conférence et démonstration. Les intervenants en costume fidèlement reconstitués représenteront, par leur attitude, tenues et démo, une image conforme aux dernières études archéologiques ; le visage de ce que l'on appelle nos ancêtres les gaulois et romains, lors de la guerre des Gaules.



L'association *Les Ambiani* mène son action d'archéologie vivante depuis 1996 en évoquant la période de la Guerre des Gaules. Aujourd'hui composée d'archéologues, d'amateurs et de salariés, l'Association propose ses animations dans les écoles, et à travers l'Europe, dans des archéosites, des musées et des sites archéologiques prestigieux. [www.les-ambiani.com](http://www.les-ambiani.com)



## Spectacle d'ouverture par Arma Temporis *Les tribulations d'un artisan maudit*

Écrit pour l'exposition *Magie antique* du musée de Jublains, ce spectacle humoristique mêle interprétations farfelues et réalité historique au travers des reproductions fidèles d'objets archéologiques réutilisés dans leur contexte historique. Ces objets dont les fonctions initiales sont des mystères prêtent à une mise en scène burlesque.

Un artisan en poteries gauloises et ameublement de luxe local est écrasé par la malchance et ruiné par les attaques incessantes des Bagaudes, ces paysans excédés par l'inflation de l'annone et confrontés à la concurrence des importations romaines et des esclaves qui constituaient une main d'œuvre bon marché. Il cherche par tous les moyens, même les plus mystiques et les plus inavouables, à se refaire une fortune, à briser le sort et évincer la concurrence ! Nous suivrons le parcours d'un homme maudit, dans sa découverte de la magie, de l'astrologie, de la religion et des sciences occultes de l'antiquité. Nous découvrirons le médecin charlatan, le sorcier, l'astrologue et le prêtre antique. Les acteurs se proposent de faire l'inventaire des découvertes archéologiques et de leurs interprétations. Car la réalité, parfois, peut surpasser la fiction...



## Exposition du 10 au 14 avril au Gaumont

2002 → 2012 + Inrap<sup>+</sup>  
Dix ans de découvertes archéologiques

## *Objets remarquables récemment découverts sur le Canal Seine-Nord Europe*

En préalable à la construction du canal Seine-Nord Europe, sous maîtrise d'ouvrage de Voies navigables de France, l'Inrap conduit depuis fin 2008 le plus grand chantier de recherches archéologiques entrepris en Europe. Long de 106 km, le canal à grand gabarit traversera l'Oise, la Somme et le Pas-de-Calais. À ce jour, près de 50 fouilles archéologiques ont été réalisées. Elles révèlent des sites allant du Paléolithique au Moyen Âge, avec des densités d'occupation variables selon les territoires et les périodes. Leur étude participera sans nul doute à l'avancée de nos connaissances. Du mardi 10 au samedi 14 avril, une sélection d'objets remarquables découverts dans la Somme sera présentée au public, dans le hall du Gaumont : des objets issus de tombes gauloises à Éterpigny, de tombes gallo-romaines à Cléry-sur-Somme et Allaines, et une exceptionnelle statuette néolithique de 6 000 ans découverte à Villers-Carbonnel.

**Présentation de l'exposition le mardi 10 avril à 18 h 15**

