

La compagnie Skald présente

DOSSIER DE PRESSE

ELEUSIS



conte musical

création 2011

Adaptation et mise en scène : Sowila Taïbi

Création musicale : Jauféré Darroux

Contacts :

Production : AES DANA / Compagnie Skald

Tel : 01 30 27 24 99

Courriel : contact@compagnie-skald.com

Chargée de diffusion : Anne Louvet

Tel : 05 46 05 75 51 - 06 04 09 34 32

Courriel : diffusion-skald@orange.fr

www.compagnie-skald.com

ELEUSIS

Adaptation et
mise en scène Sowila Taïbi

Création musicale Jaufre Darroux

Avec Sowila Taïbi
Jaufre Darroux

Production AES DANA

Durée 1 H 10



Histoire

Nous sommes à Eleusis en Attique, à la fin de l'été. La foule nombreuse des mystes, hommes, femmes, enfants, sans distinction de rang ou de condition, se presse aux abords du grand temple de Déméter, la blonde déesse de l'agriculture et des moissons. Les grands mystères vont être célébrés. Les initiés vont entendre le récit de l'errance de la déesse et de la fondation d'Eleusis en tant que cité consacrée à son culte et détentrice de ses mystères :

« Suite à l'enlèvement de sa fille Coré, par Hadès dieu des enfers, Déméter erre sur la terre en proie au plus grand chagrin. Elle arrive à Eleusis, sous l'apparence d'une vieille femme, où on lui fait bon accueil. Elle devient la nourrice de Dèmophoôn, fils du roi Kéléos et de la reine Métaneirè, auquel elle veut accorder l'immortalité en le plongeant chaque nuit dans le feu sacré. Mais, la reine la surprend et prend peur pour son enfant. Irritée de ce manque de foi, Déméter se montre sous sa forme divine, abandonne Dèmophoôn et avant de quitter la cité d'Eleusis, ordonne qu'on lui bâtisse un grand temple où elle puisse se réfugier et enseigner aux hommes ses mystères.

S'abandonnant à sa peine, Déméter prive les hommes de ses bienfaits et la terre reste stérile. Partout les hommes souffrent de la famine et en oublient de sacrifier aux dieux. Zeus alors intervient et fait en sorte que Coré, désormais nommée Perséphone soit rendu à sa mère.

Mais avant le départ de son épouse, Hadès lui fait manger quelques grains de grenade. Par ce partage de nourriture Perséphone est désormais liée à jamais au royaume des morts qu'elle devra rejoindre lors de la saison sombre. Pendant le reste de l'année elle vivra auprès de sa Mère, Déméter à la belle couronne. »



Adaptation & Mise en scène

C'est dans un français moderne, accessible à tous, que les spectateurs pourront, tout comme les mystes antiques d'Eleusis, entendre le mythe de Déméter et de Coré / Perséphone.

La Parole, inspirée par les textes adaptés d'Homère et d'Ovide, nous contera cette histoire de naissance, de mort et de renaissance, au gré d'une chorégraphie fortement symbolique, évoquant le cycle analogue du blé (don de Déméter), de la germination à l'offrande rituelle des psaista (gâteau non cuits, faits de farine mouillée de vin, d'huile ou de lait).



Création Musicale

Le répertoire

Afin que l'écrin musical enveloppe harmonieusement la parole et serve la chorégraphie, nous avons fait des choix mélodiques et rythmiques épousant les dynamiques poétiques et corporelles.

Ainsi, notre musique allie-t-elle les résonances chtoniennes des percussions aux harmonies subtiles et ouraniennes des cordes instrumentales et vocales, afin d'évoquer à sa manière le cycle complet de la génération à la dissolution.

L'instrumentarium

Voix.

Trigonon (harpe angulaire), Lyre.

Tympanon (tambour sur cadre), tambour de bois, temple blocks, gongs, cymbales.



Équipe Artistique



Sowila Taïbi

Comédienne, metteur en scène

Après un premier prix du Conservatoire d'Art Dramatique de Paris Ve en 1985, elle diversifie sa pratique théâtrale avec Monika Pagneux (professeur à l'Ecole Lecoq), étudie la Commedia dell'arte au sein de l'Atelier Théâtre Mime de Paris et suit la formation du Sapajou, l'école d'Annie Noël . Elle perfectionne sa technique du conte auprès de Pépito Matéo et d'Abbi Patrix à la Maison du Conte de Chevilly-Larue, et celle du répertoire tragique avec Farid Paya au Théâtre du Lierre.

Elle a développé un travail vocal auprès de Renée Haas et Raymonde Viret (répertoire lyrique), de Catherine Jouselin (répertoire médiéval) et avec le Pôle Voix 93 (répertoire de chants du monde).

Elle a joué pour différentes compagnies dont l'Asphodèle, le théâtre d'Illusia, le théâtre du Lierre...

Co-fondatrice de la compagnie "Les Tréteaux du Lys", elle adapte, met en scène et interprète mystères, farces et fables issus du répertoire médiéval.

Depuis plusieurs années, elle anime également des stages et ateliers de conte et de théâtre.

De sa rencontre avec Jauféré Darroux en 1999, naît la compagnie "Skald".





Jaufre Darroux

Musicien, compositeur

Etudie et approfondit en autodidacte la pratique de la harpe pendant 18 ans. Avant d'entrer dans l'aventure de l'improvisation modale contemporaine, il aborde plusieurs répertoires : les musiques traditionnelles celtiques et sud-américaines, le Jazz, la musique médiévale. Sa démarche d'improvisateur se nourrit notamment des conceptions musicales de l'Inde et de la Chine.

Avec la naissance de la compagnie "Skald" en 1999, il diversifie sa pratique instrumentale et vocale : compositions et improvisations s'enrichissent d'une variété de timbres, indispensable à l'évocation du répertoire mythologique et légendaire.

Sa carrière d'artiste se complète naturellement de celle d'enseignant diplômé d'Etat. Il a travaillé pour le Conservatoire National de Région de Seine Saint Denis (93), le Centre des Arts des Mureaux (78), le Conservatoire de musique de Gisors (27).



Compagnie Skald

"Skald" est une compagnie de théâtre musical fondée par Sowila Taïbi et Jaufre Darroux. Explorant le lien entre tradition et modernité avec une exigence de pluridisciplinarité, elle oeuvre pour la transmission du patrimoine mythique.

Projet artistique : un Art Vivant du Non-Oubli.

"Tous deux passionnés par les mythes, légendes et épopées, nous sommes convaincus, après avoir étudié certains d'entre eux (l'Edda scandinave, la légende arthurienne, le Mahâbhârata, les mythes irlandais et gallois, les textes homériques...) que les valeurs qu'ils véhiculent sont toujours d'actualité.

C'est pour cela que nous avons choisi de les mettre en scène, et ce dans le souci de retrouver l'esprit et la manière de faire que nous supposons être ceux des anciens bardes, scaldes, aèdes et autres trouvères du passé, et que nous constatons être toujours ceux des griots africains et des bardes du Rajasthan, du Népal et autres contrées extrême-orientales.

A leur exemple, il nous a paru impossible de dissocier l'art du Son et l'art du Sens : l'union étroite de la musique et de la parole peut seule permettre la transmission pleine et entière de ces récits initiatiques, fondateurs de notre civilisation.

Pour souligner l'intemporalité de ces mythes et de ces légendes, il est à notre avis indispensable de prendre en compte le contexte dans lequel nous les transmettons : le XXIème siècle. Ainsi avons-nous choisi pour les interpréter une forme contemporaine. La parole s'exprime dans un langage accessible et poétique, fruit de l'adaptation des textes originaux. La musique est modale et s'attache plus à servir les images suggérées par le texte qu'à restituer un répertoire culturel précis. Le théâtre rituel, le théâtre masqué, le théâtre d'ombre offrent quant à eux une dimension qui densifie la relation entre le spectateur et le récit. Cette alchimie sonore et visuelle stimule l'imaginaire de l'auditoire, entraînant adultes et enfants sur le chemin des héros immortels."



Contacts

Production : AES DANA / Cie Skald

6 rue Sébastien Lenoir
95420 Wy dit joli village

Code APE : 923A
N° SIRET : 492 565 965 00018
N° Licence de spectacle : 2-1001436

Courriel : contact@compagnie-skald.com

Tél. : 01 30 27 24 99

Chargée de diffusion : Anne Louvet

1 impasse des pâquerettes
Toulon
17600 Sablonceaux

Tel : 05 46 05 75 51 - 06 04 09 34 32

Courriel : diffusion-skald@orange.fr



www.compagnie-skald.com

